







# فہرست مضامین

نمبر شمار	عنوان	صفحہ	نمبر شمار	عنوان	صفحہ
۱	ابوالفرج اصبہانی	۳	۱۷	ابراہیم محصلی اور ابلیس	۶۲
۲	تین گوئیے	۱۱	۱۸	ایک بلیک میل	۶۶
۳	ابوالعتاہر	۱۳	۱۹	یزید بن عبدالملک کی قدردانی	۶۹
۴	خدا کی دین	۱۷	۲۰	گوئیے کا اخلاق	۷۳
۵	معبد کشتی میں	۲۰	۲۱	بغاوت کی سزا	۷۴
۶	عبدالعزیز بن مروان کے دربار	۲۳	۲۲	دربار کی سازش	۸۰
۷	معبد مکہ میں	۲۷	۲۳	نازک مزاج ولی عہد	۸۳
۸	ہشام بن عبدالملک کا دربار	۲۹	۲۴	شاعر کی دل نگاہ	۸۷
۹	نغمے کا جادو	۳۳	۲۵	ایک لاکھ درہم کی چادر	۸۹
۱۰	شاعر کا انتقام	۳۴	۲۶	عورت کا فریب	۹۲
۱۱	امیر المومنین کے دربار تک	۳۶	۲۷	کھری کھری باتیں	۹۵
۱۲	لکھ لٹ	۳۹	۲۸	بے مثال جُرد باوی	۹۶
۱۳	برکی خاندان کی فیاضی	۴۲	۲۹	اموں رشید و شوق میں	۹۷
۱۴	مفتی اور شاہ نادے کی جھڑپ	۴۷	۳۰	سازندوں کا جھگڑا	۱۰۰
۱۵	راگ کی چوری	۵۱	۳۱	ایک شعر کی قیمت	۱۰۲
۱۶	یحییٰ ہرکی کی فیاضی	۵۵	۳۲	احسان کا بدلہ	۱۰۵



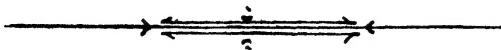
(ب)

نمبر شمار	عنوان	صفحہ	نمبر شمار	عنوان	صفحہ
۳۳	ایک دھوت	۱۰۷	۵۳	ایک نچلا پہلوان	۱۷۲
۳۴	گچے بردشاے خلعت دہند	۱۱۰	۵۴	غریب نواز	۱۷۳
۳۵	ڈاکو کی بخشش	۱۱۳	۵۵	ایک ہڈی کی ذہانت	۱۷۷
۳۶	حاکم طائی	۱۱۷	۵۶	اسحق موصلی کا مالِ غنیمت	۱۸۰
۳۷	ایک خارجی شاعر	۱۲۰	۵۷	خلیفہ ولید اور ایک مغنی	۱۸۲
۳۸	دو بہانوں کی لڑائی	۱۲۵	۵۸	ایٹ کا جواب پتھر	۱۸۶
۳۹	مرد بیمار	۱۲۹	۵۹	سب سے اچھا شعر اور	۱۹۰
۴۰	حسد شہزادہ	۱۳۱		سب سے اچھا کھانا	۱۹۰
۴۱	چوری اور سینہ زوری	۱۳۳	۶۰	جان بچی لاکھوں پائے	۱۹۳
۴۲	ہجو کا انعام	۱۳۵	۶۱	عشقِ صالح	۱۹۵
۴۳	دلی درد مند	۱۳۸	۶۲	من کی ترنگ	۱۹۸
۴۴	قید و بند	۱۴۰	۶۳	یارِ شاطر	۲۰۰
۴۵	گلے کا رسیا	۱۴۲	۶۴	امام کا بیگ	۲۰۳
۴۶	جیل میں	۱۴۷	۶۵	تلاشِ معاش	۲۰۳
۴۷	بدنام داماد	۱۴۸	۶۶	ادیبِ نکتہ بخ	۲۰۷
۴۸	شاعر کی حیل سازی	۱۵۲	۶۷	گوئیے سے دھوکا	۲۰۸
۴۹	حاکم پر طلاق	۱۶۰	۶۸	لاگ ڈائنٹ	۲۱۱
۵۰	شاعر کی سخاوت	۱۶۳	۶۹	فرزوق اور ایک انصاری	۲۱۳
۵۱	بکری کا بچہ	۱۶۵	۷۰	خوب بے وقوف بنے	۲۱۸
۵۲	ایک عجیب و غریب قسم	۱۶۷	۷۱	فرش سے عرش پر	۲۲۰

نمبر شمار	عنوان	صفحہ	نمبر شمار	عنوان	صفحہ
۷۲	اسحق بوسلی اور واثق باللہ	۲۲۳	۹۲	نرخ بالاکن کرازاری ہنوز	۲۷۳
۷۳	لڑکی کی حیثیت عرب میں	۲۲۵	۹۳	کنجوس	۲۷۷
۷۴	کنجوس گورنر	۲۲۷	۹۴	گویا شہزادہ	۲۷۸
۷۵	قاتل کا قاتل	۲۳۰	۹۵	شاعر میدان جنگ میں	۲۷۹
۷۶	جھاج اور ایک شاعر	۲۳۳	۹۶	ایک خارجی کا شاعر	۲۸۳
۷۷	دل چپ ساقبت	۲۳۵	۹۷	سعادت مند بھتیجا	۲۸۷
۷۸	ایک شاعر	۲۳۷	۹۸	شریف دشمن	۲۸۹
۷۹	انصاف کی طلب	۲۳۹	۹۹	عمرو بن عاصیہ کا قتل	۲۹۳
۸۰	کہو تو کہ دوں ؟	۲۴۰	۱۰۰	جیسے کوتیا	۲۹۵
۸۱	چھپے رستم	۲۴۲	۱۰۱	گدا لے مشکبہ	۲۹۸
۸۲	دو بھگو شاعروں کی ملاقات	۲۴۳	۱۰۲	خون کا بدلہ	۳۰۰
۸۳	ایک محبِ اہل بیت شاعر	۲۴۶	۱۰۳	خالد قسری اور فرزدق	۳۰۲
۸۴	سحر کہ خیز مائتہ	۲۵۱	۱۰۴	شاعر فرزدق اور حضرت	۳۰۵
۸۵	یاد دہانی	۲۵۱		عمر بن عبدالعزیز	
۸۶	حضرت عمر کی رحم دلی	۲۶۰	۱۰۵	نوک جھوک	۳۰۷
۸۷	حافظ کا کمال	۲۶۲	۱۰۶	خلیفہ ہندی اور ایک شاعر	۳۰۸
۸۸	ماموں کا سمجھ دار محاسب	۲۶۵	۱۰۷	ایک تاریخی تلوار	۳۱۱
۸۹	حسن طلب	۲۶۶	۱۰۸	جموں کی کہانی	۳۱۳
۹۰	رقابت !	۲۶۹	۱۰۹	تفہ ربط ماضی	۳۲۰
۹۱	درا اندازی	۲۷۱	۱۱۰	غہر حیرہ	۳۲۲

نمبر شمار	عنوان	صفحہ	نمبر شمار	عنوان	صفحہ
۱۱۱	حنین اور عبداللہ بن سرج	۳۲۵	۱۳۱	ایک دل گداز مرثیہ	۳۷۵
۱۱۲	ملاپ	۳۲۸	۱۳۲	وقت کی بات	۳۷۸
۱۱۳	دل چسپ کشتی	۳۳۱	۱۳۳	امیر معاویہ اور ولید بن عقبہ	۳۸۰
۱۱۴	رنگ میں بھنگ	۳۳۳	۱۳۴	ابراہیم معلیٰ اور خلیفہ ہارون رشید	۳۸۲
۱۱۵	پُر لطف شرارت!	۳۳۷	۱۳۵	منصور اور امین ہرمہ	۳۸۴
۱۱۶	فقیہ اور مفتی	۳۳۹	۱۳۶	دو شاعروں کی جھڑپ	۳۸۷
۱۱۷	ایک کوڈن	۳۴۲	۱۳۷	کچھ سے کچھ	۳۸۸
۱۱۸	اندھا شاعر	۳۴۵	۱۳۸	عبدالملک اور ایک عراقی	۳۹۱
۱۱۹	شاعر خلیفہ کی پناہ میں	۳۴۷	۱۳۹	جمیلہ اور عبداللہ بن جعفر	۳۹۳
۱۲۰	یو نامہ	۳۴۸	۱۴۰	حضرت عمر بن عبدالعزیز اور شاعر	۳۹۷
۱۲۱	عبرت ناگ انجام	۳۵۱	۱۴۱	حضرت عمر بن عبدالعزیز اور ایک شاعر	۴۰۳
۱۲۲	عمر بن معاویہ اور امیر سلیمان	۳۵۵		شاعر	
۱۲۳	ایک سخرا	۳۵۷	۱۴۲	سخن سازی -	۴۰۷
۱۲۴	ابن ہریرہ اور محمد بن عمران	۳۵۹	۱۴۳	بھائی بھائی کی محبت	۴۱۰
۱۲۵	خوش گلو مغنیہ!	۳۶۲	۱۴۴	معاصرانہ بلند حوصلگی	۴۱۵
۱۲۶	بدنام گورنر	۳۶۶	۱۴۵	ابو سلم خراسانی اور ایک شاعر	۴۱۷
۱۲۷	ہیجروں کی زعمہ دلی	۳۶۷	۱۴۶	ابو تمام	۴۱۹
۱۲۸	شاعر احوں اور محمد بن حماد	۳۶۹	۱۴۷	ابو تمام اور عبداللہ بن طاہر	۴۲۱
۱۲۹	شاعر کی جلا وطنی	۳۷۰	۱۴۸	ابو نخیلہ	۴۲۳
۱۳۰	بات کا بتگر	۳۷۳	۱۴۹	مہشام اور ابو نخیلہ	۴۲۶

نمبر شمار	عنوان	صفحہ	نمبر شمار	عنوان	صفحہ
۱۵۰	ابو خیلہ اور ابو العباس	۴۳۰	۱۶۷	گویا اور اس کی باعمری	۴۷۵
۱۵۱	ابو خیلہ کا انجام	۴۳۲	۱۶۸	حیز روڈا کو	۴۷۷
۱۵۲	دو دوست	۴۳۳	۱۶۹	وفادار کینز	۴۷۹
۱۵۳	ابوحیہ نمیری	۴۳۷	۱۷۰	حضرت عمرؓ کی خوش لمبی	۴۸۲
۱۵۴	ایک اچھا سنو	۴۳۹	۱۷۱	خون کا جوش	۴۸۵
۱۵۵	حاتم دوراں	۴۴۰	۱۷۲	دریا دل امیر	۴۸۹
۱۵۶	بیمیں کے آگے بن	۴۴۳	۱۷۳	قتال کلابی	۴۹۳
۱۵۷	ولید اور ایک گویا	۴۴۴	۱۷۴	ہم تو اس مینے کے ہاتھوں سے	۴۹۸
۱۵۸	باپ بیٹے کا جھگڑا	۴۴۹	۱۷۵	دھوکے باز	۵۰۱
۱۵۹	پتے کی بات	۴۵۱	۱۷۶	عقیدت مند شاگرد	۵۰۳
۱۶۰	اولو العزم مغنی	۴۵۲	۱۷۷	سعد کا جنازہ جو زرا دھوم	۵۰۴
۱۶۱	سیر چشم گویا	۴۵۵		سے نکلے	
۱۶۲	ایک لونڈی کا عطیہ	۴۵۶	۱۷۸	دو دوست گھٹیلے کی قبر پر	۵۰۵
۱۶۳	ایک گوشہ گیر مغنی	۴۶۵	۱۷۹	فنِ غنا کا قرآن	۵۰۸
۱۶۴	سخرے کا انتقام	۴۶۸	۱۸۰	ایک باراٹ	۵۱۱
۱۶۵	جریرؓ اور فرزدق	۴۷۰	۱۸۱	ملاحظات	۵۱۶
۱۶۶	انصاف	۴۷۲			





# ابوالفرج اصبہانی

مصنف روایات الاغانی

(۲۸۳-۳۵۴ھ - ۸۹۶-۹۶۶ھ)

ماخوذ از:-

وفیات الاعیان (ابن خلکان) تاریخ کامل (ابن اثیر) تاریخ ابوالفلا  
کشف الظنون، فی اسماء الکتاب و الفنون، (حاجی خلیفہ) کتاب النجوم الزاہرہ  
(ابوالحسن ابن تفری بردی) نیز کتاب الاغانی کا ایک قلمی نسخہ !

ابوالفرج علی بن الحسین، بن محمد، بن احمد، بن التیم، بن عبدالرحمن، بن مروان،  
بن عبداللہ بن مروان، بن محمد بن مروان، بن الحکم، ابن ابی العاصم بن امیہ بن  
عبد شمس، بن عبدمناف، قرشی، انوی، امام دوران، علامہ وقت، ملقب بہ کاتب  
اصبہانی، صاحب کتاب الاغانی خاندان نبی امیہ کا آخری خلیفہ مروان بن نعم ابو الفرج  
کے اجداد میں سے تھا۔ اس کی ولادت معتقد باللہ کے عہد میں اصفہان میں ہوئی۔  
بغداد میں نشوونما کے مراحل طے کیے، حدیث کی سماعت بھی کی، اور اس فن میں باریک  
بینی اور نکتہ بینی کا ثبوت دیا، اور اہل عمرہ جی سے مدینۃ السلام (بغداد) کو وطن بنالیا،

وہ وہاں چوٹی کے اویسوں اور مصنفوں میں شمار ہونے لگا، علماء کی بہت بڑی تعداد سے روایت کی، شاعری کا پایہ بھی بہت بلند تھا، افراد و قبائل کے حسب و نسب پر بھی بڑا عبور تھا، باوجود اموی ہونے کے شیعہ تھا جس پر ابن اثیر نے حیرت کا اظہار کیا ہے، قبائل کے حرب و پیکار کی تاریخ پر بھی بہت اچھی نگاہ تھی، انساب و سوانح کا بھی بڑا عالم تھا۔

تنوخی کا قول ہے، جن شیعہ ارباب فضل و کمال کی میں نے زیات کی جو، ان میں ابو الفرج اصبہانی ایک ایسا شخص تھا، جو بے شمار اشعار کا حافظ تھا، اور افغانی اپنے راگوں کا بہت بڑا دانت کار اور نو سخ - فن حدیث میں بھی اسے اچھا خاصہ درک تھا، آثار صحابہ و تابعین کا بھی وہ عالم تھا، احادیث سندہ کا بھی ماہر تھا۔ اور فن نسب میں بھی اسے غیر معمولی عبور تھا، بیچ تو یہ ہے، میں نے اس کی سی قوتِ حافظہ کسی میں نہیں دیکھی، مذکورہ بالا علوم و فنون کے علاوہ، لغت، نحو، داستان گوئی، سوانح و سیر، اور معارضی کے فنون میں بھی وہ اپنی نظیر آپ تھا، اور لوازمِ علم مجلسی سے بھی باخبر تھا، از قسم بیطارسی، شکاری، پرندوں کا علم، طب اور نجوم وغیرہ، اس کے اشعار میں علم کے کلام جیسی سچنگی اور ظرفیت شعر جیسی خوبیاں تھیں، کتابیں اچھوتی اور بے مثل لکھیں، انھی میں سے کتاب الافغانی ہے، جس کے متعلق اربابِ نظر کا اتفاق ہے، کہ اس موضوع پر اس سے بہتر کتاب نہیں لکھی جاسکتی ہے۔

ابو محمد اہلبیتی کا قول ہے کہ میں نے ابو الفرج سے پوچھا یہ روایات و آثار تمہ نے کتنے عرصہ میں جمع کئے؟ کہا، پچاس سال میں، زندگی میں پہلی مرتبہ

ابو محمد انھیں بن ہارون، الاسدی اہلبیتی، سوزالدولہ کی غزوات کے منصب پر فہما و بن فائز

(۶۹۵ھ، ۱۲۹۴ء) بیرے میں وفات پائی، (۷۳۵ھ، ۱۳۳۳ء)

## ابوالفرج اصبہانی

جب انھیں اس نے اپنے ہاتھ سے لکھ کر سیف الدولہ کی خدمت میں پیش کیا تو اس نے ایک ہزار دینار صلہ بھیجا۔ یہ خبر جب صاحب بن عباد کو پہنچی، تو اس نے کہا، سیف الدولہ نے ناقدری کی، ابوالفرج تو اس سے کہیں زیادہ کاسمحق تھا، قابل رشک محاسن اور بچے تھے نفوس کے استعمال میں اس کا کون حریف ہو سکتا ہے؟ اس کے الفاظ و فقرات ایک زاہد گوشہ نشین کے لئے مایہ نقرتج ہیں، عالم خشک کے لئے اضافہ معلومات و مواد کا سبب ہیں، انشا پر داز اور حیرانے ادب کے لئے پونجی اور تجارت ہیں۔ سپاہی اور دلاور کے لیے ہمت و شجاعت کی دھال ہیں، اور ہمتی دست کے لیے ریاضت و صناعیت ہیں، بادشاہ کشور کشا کے لئے اسباب سرور و لذت ہیں، میرے کتب خانے میں ایک لاکھ ستر ہزار کتابیں ہیں، اس سے بڑھ کر کوئی میری انیس نہیں، کوئی چیز ایسی نہیں تھی جس کی مجھے جستجو ہو، اور وہ اس میں نہ مل گئی ہو۔ جو دافعات و حالات طمانے اپنی ان گنت کتابوں میں تحریر کیے ہیں، وہ سب اس میں خن نایف اور لطیف بیان کے ساتھ موجود ہیں۔ سیف الدولہ کا تو یہ حال تھا کہ چاہے سفر میں ہو یا حضر میں۔ اس کتاب کو ہر وقت اپنے ساتھ رکھتا تھا، اس کا ایک سوڈہ بنہ ادا کے ایک بازار میں چار ہزار درہم میں فروخت ہوا،

۱۷۰ ابوالقاسم بن اسمیل بن عباد اللطافانی، اپنے فضائل و مکام کے اعتبار سے نمونہ روزگار اور غرور شخصیت کا مالک تھا، اسے "الصاحب" اس لئے کہتے تھے کہ ابوالفضل بن علی کا حساب خاص تھا، اور اس لیے بھی کہ بچپن سے مولد اللہ بن بویہ کا ساتھی تھا، بعد میں منصب وزارت پر بھی فائز ہوا، جب مولد اللہ نے وفات پائی، اور اس کا بھائی فخر الدولہ تخت حکومت پر قابض ہوا تو اس نے بھی اسے وزارت پر قائم رکھا۔ وفات کا سال ۳۸۵ ہجری ۹۹۵ عیسوی ۹۹۵ ہجری



ابن خلکان کا بیان ہو کہ ابن عبادتیس اوتنوں کے بوجھ جتنی کتابیں جو ادب و انشا سے متعلق ہوتی تھیں، ہر سفر میں اپنے ساتھ رکھتا تھا، لیکن جب اسے کتاب الاغانی دستیاب ہوئی، تو اس نے سب کو سینت کر رکھ دیا، اور یہی کتاب اس کی ندیم اور دساز بن گئی، کیوں کہ اس سے وہ دوسری کتابوں سے مستغنی ہو گیا۔

ابوالفرج کی منجملہ اور تصانیف کے ایک کتاب ”نزهت الملوك والاعيان فی اخبار اقيان المغينات الادائل الحسان“ ہے، جس میں مشہور و معروف گانے والیوں کے حالات زندگی اور ان کے طرز موسیقی، پر روشنی ڈالی گئی ہے، ایسے دل چسپ لطیفے اور پُر کیف حالات تحریر کیے ہیں، جن سے ممکن نہیں کہ آدمی

اس کتاب الاغانی کے خلاصے اور منتخب مرتب کرنے کا کام ایک جماعت ہمیشہ انجام دیتی رہی، اسی کے ایک فرد وزیر الحسین بن علی بن حسین، ابوالقاسم ہیں، جو ابن مقرئ کے نام سے مشہور ہیں، سال وفات، ۳۵۰ھ ۳۵۱ھ

قاضی جمال الدین محمد بن سالم (المتوفی ۶۹۰ھ، ۳۵۴ھ) نے بھی اس کا ایک انتخاب مرتب کیا تھا، جس کے متعلق ابوالفدا نے تعریفی الفاظ استعمال کیے ہیں، اس کا ایک نقلی نسخہ کتب خانہ اباصوفیہ میں موجود ہے، شروع کے اوراق سونے کے پانی سے دلکش بنائے گئے ہیں، ہر صفحے میں ۲۱ سطر ہیں۔

ابوالقاسم عبداللہ معروف بہ ابن یاقیا، کاتب علی (المتوفی ۴۵۰ھ، ۳۵۲ھ) نے بھی ایک جلد میں اس کا خلاصہ کیا تھا، ابن خلکان نے اسے سراہا ہے، امیر غرالملک (المتوفی ۵۵۰ھ، ۴۵۲ھ) نے بھی ایک خلاصہ لکھا تھا، ابن خلکان نے اس کی بھی تعریف کی ہے۔

جمال الدین محمد بن کریم (المتوفی ۵۵۰ھ، ۳۵۲ھ) نے بھی ”مختار الاغانی“ کے نام سے ایک کتاب لکھی تھی۔

الرشید نے بھی ایک کتابچہ تیار کیا تھا، اس میں کریم نے اس کا ذکر کیا ہے۔ ابن النذیر نے بھی ایک ایسی ہی کتاب لکھی ہے اور دُخوار نے بھی ایک خلاصہ لکھا۔

لطف اندوز ہو، ایک کتاب ”الامام الشواعر“ بھی ہو، نیز ”کتاب الدیارات“ کتاب ”دعوة التجار“ بھی بہت مشہور ہیں۔ علاوہ انہیں ”مجدد الغانی“ ”اخبار شیطۃ البرکی“ ”مقاتل الطاہرین“ ”کتاب الحانات“ اور ”کتاب آداب الغربا“ بھی کم معروف نہیں ہیں۔

اندلس کے شاہان بنی امیہ کے لیے بھی اس نے متعدد کتابیں لکھیں، جو چوری چھپے وہاں بھی گئیں، اور اسی طرح وہاں سے انعام بھی آیا، ان میں سے کتاب ”نسب نبی عبد شمس“ کتاب ”ایام العرب الف و سبعمائۃ یوم“ ”کتاب المتمدنات والانتصاف“ ”کتاب نسب بنی شیبان“ ”کتاب نسب المہابہ“ ”کتاب نسب بنی تغلب و نسب بنی کلاب“ و کتاب ”الغلمان المغنیں“ ہیں۔

اوپر جن تصانیف کا تذکرہ ہوا، ان کے علاوہ بھی ابوالفرج کی متعدد تصانیف ہیں، جن کا اصحاب تراجم و میر نے ذکر نہیں کیا ہو، لیکن ہم کشف الخفون و غیرہ کے حوالے سے اس کی بہت سی کتابوں میں سے ذیل میں چند کا ذکر کرتے ہیں:-

(۱) مجموعہ الاخبار و النوادر (۲) الممالیک الشعرا (۳) اعیان الفرس (۴) الفرق و المعیار بین الادخار و الاحرار (۵) تحفۃ الوسا ند فی اخبار الولائد (۶) تفضیل ذی الحجۃ (۷) کتاب الطفلیتین (۸) مناجیب الحفیان (۹) دیوان ابوتام بھی ابوالفرج نے مرتب کیا، جس کی ترتیب حروف پر نہیں، بلکہ انواع کلام پر رکھی، مصرعے جو نسخہ

سہ سئلہ میں، یہ کتاب طہران سے شائع ہو چکی ہو۔

۱۰ آغانی میں اس کتاب کا ذکر ایک موقع پر اس طرح ہے: ”میں نے اس کی تشریح کتاب نسب میں کر دی ہو جس کے بعد کسی تشریح کی ضرورت نہیں“ ابن خلکان نے تو اس طرح بیان کیا ہو گویا کتاب تبدیل اور جہرۃ نسب دو الگ الگ کتابیں ہیں لیکن حقیقت یہ ہو کہ کتاب ایک ہی ہو صرف نام دو ہیں۔ خود ابوالفرج کے قول سے اس کی تائید ہوتی ہو۔ وہ خالد بن عبد اللہ کے حالات میں لکھتا ہو کہ اس کی پوری تفصیل جہرۃ نسب العرب میں میں نے لکھی ہو جس کا نام کتاب التمدیل والانتصاف کھانہ ہو۔

شاہنشاہ ہوا، دروہی ہو، (۱۰) ابو اس کا دیوان بھی اسی طرح پڑا اس نے مرتب کیا،  
(۱۱) نیز بھرتی کا دیوان بھی۔

ابوالفرج وزیر پہلی ہی کے دامن کرم سے وابستہ رہا۔ اس کی شان میں  
اس نے متعدد قصائد لکھے ہیں، ایک جگہ اس کی مدح کرتے ہوئے لکھتا ہے:-  
جب ہم سائل بن اس کے دامن میں پناہ لیتے ہیں، وہ مدد کرتا ہے اور  
احسان نہیں جتنا۔

۲۸۲ء میں ابوالفرج کی ولادت ہوئی، اسی سال شہر شاہ بھرتی کی  
وفات ہوئی، بعد کے دن ۱۴ ذی الحجہ ۳۳۵ء میں بہ مقام بغداد وفات پائی، وفات  
سے قبل مرض جنون میں مبتلا ہو گیا تھا، ۳۳۵ء وہ سن ہے جس میں دو بہت  
بڑے عالم، اورتین بہت بڑے بادشاہ، اس جہان فانی سے رخصت ہوئے،  
ظہار میں ایک تو خود ابو الفرج اصبہانی، دوسرے ابوالی اعلیٰ، بادشاہوں میں  
(۱) سیف الدولہ (۲) معز الدولہ بن بویہ (۳) کا فوراً لاخشدی۔

کبھی کبھی ہجو سے بھی ابوالفرج اپنا دامن آلودہ کر لیتا تھا۔ جب ابو عبد اللہ  
البریدی، منصب وزارت پر فائز ہوا ابوالفرج نے ایک قصیدہ ہجو یہ لکھا جس کا  
پہلا شعر یہ تھا،

ای آسمان تو ثوث کیوں نہیں بڑتا؟

ای زمین تو دھنس کیوں نہیں جاتی؟

کہ ابن البریدی وزارت پر آگیا،

کوئی شبہ نہیں ابوالفرج کے انتقال سے ادب کے بستان و چین ویران ہو گئے،

انساب کے شگوفے اور پھول مرجھا گئے، ادب کے دہر نیم ہو گئے۔ لیکن جس  
نے ایسی زندہ جاوید کتابیں یادگار چھوڑی ہوں وہ مر نہیں سکتا۔ اس کا

ابو فرج اصبہانی

ذکر ہمیشہ ہمارا ہے گا، اس کی یادگار کبھی محو نہ ہوگی، !

و ما مات من ابق لنا ذخر علمه

واحياله ذكرنا على غابر الدهر!





# (۱) تین گوئیے

۱۱۰

حماد بن اسحاق روایت کرتے ہیں کہ میرے والد اپنے والد ابراہیم موصلی کے پاس ایک روز تشریف لائے، سلام کیا اور ایک گوشے میں بیٹھ گئے۔ ابراہیم نے کہا، بیٹا میں نے تو کسی کو اپنی ادلاو سے اتنا سکھی نہیں دیکھا جتنا میں ہوں، تمہاری سعادت اور اطاعت سے میں بہت خوش ہوں، کسی بات کو جی چاہتا ہو تو کہو، میں اسے پورا کروں گا۔

اسحاق نے کہا، ”میں آپ پر قربان خدا، آپ کو تا دیر ہمارے لیے زندہ رکھے، ایک تمنا ہو، یہ بڑے میاں آج مرے یا کل، اور میں نے اب تک ان کا

---

۱۱۱ ابراہیم موصلی عہد عباسیہ کا مشہور مغنی، ۱۲۵ھ میں ولادت ہوئی، اور بہ عہد خلیفہ ہارون الرشید ۱۷۵ھ میں وفات پائی، ابراہیم کا باپ، یسوع فارس کا رہنے والا تھا، یہ موصلی اس لیے مشہور ہوا کہ غنواں شباب ہی سے غنا و موسیقی کی طرف متوجہ ہوا، گھر والوں نے تنگ کیا، تو بھاگ کر موصل پہنچے، وہیں رہ پڑے، اور موصلی کہلانے لگے۔

راگ نہیں سنا، لوگ کیا کہیں گے؟ بس میری تو یہ آرزو

ابراہیم - ” بڑے میاں کون؟“

اسحق - ” ابن جامع“

ابراہیم - ہاں بھئی سچ کہا، اچھا سواری تیار کرو،

ہم باپ بیٹے روانہ ہوئے اور ابن جامع کے پاس پہنچے، والد نے ان سے کہا، ” میں آپ کے پاس ایک حاجت ملے کہ آیا ہوں، چاہیے تو برا بھلا کہہ لیجئے۔ اور مرضی ہو تو مجھے نکال باہر کیجئے۔ مگر حاجت بہر حال آپ کو پوری کرنی پڑے گی۔ دیکھیے بھائی صاحب، یہ ہو آپ کا غلام اور برادر زاد، اسحق نے آپ کے راگ سننے کا اشتیاق ظاہر کیا، میں اسے لے کے یہاں پہنچ گیا، اب عزت آپ کے ہاتھ ہو۔“

ابن جامع نے کہا، ” اچھا تمہارے پیٹے میں تم دونوں کو کھانا کھلاؤں اور نبیذ پلاؤں، تب سناؤں گا، اور اگر تم نے میں خلیفہ کا قاصد آگیا، تو ہم دوں چل دیں گے، ورنہ آج کا سا راتن یہی مفرج رہے گی“ ہم نے یہ شرط منظور کر لی۔

تھوڑی دیر کے بعد ابن جامع نبیذ اور کھانا لے کر آیا، ہم نے خوب مزے لے لے کر کھا یا پیا جب خوب سیر ہوئے تو اس نے اپنے راگ سننے شروع کیے۔ اسمیل بن جامع، کثرتِ ابوالنعم، عہد عباسیہ کے چوتھے گزشتوں میں تھا، خلیفہ اہل شیعہ نے ایک روز ابن جامع سے اس کا نسب دریافت کیا، کہا، مجھے تو معلوم نہیں، میرے بھتیجے اسحق موصلی سے پوچھیے، پھر اسحق سے مخاطب ہو کر کہا، بیٹا، اپنے چچا کا نسب بتاؤ، ہارون نے کہا، ارے بڑے کفوٹ تجھے اپنا نسب بھی معلوم نہیں، دوسرے سے پوچھتا ہو۔ اور دوسرا بھی کون؟ ایک عجی !

کئے وہ گارہا تھا، اور درو دیوار چھو مٹے نظر آ رہے تھے، میرا باپ بھی اس فن کا استاد تھا، لیکن ابن جامع کا گانا سن کر وہ میری نظروں میں حقیر ہو گیا، ابن جامع کی ہر ہر آن، میری نظر میں اس کی عظمت اور وقار بڑھا رہی تھی۔ یہاں تک کہ بیا تو میں اپنے باپ کو اس فن میں یگانہ روزگار سمجھ رہا تھا۔ یا میں اسے جاہل مطلق سمجھنے لگا۔

ابن جامع گارہا تھا، اور ہم کیت دسرو کی دنیا میں کھوئے ہوئے تھے، اتنے میں خلیفہ کا قاصد طلبی کا فرمان لے کر پہنچا، ان دونوں کے ساتھ ہم بھی روانہ ہوئے، راستے میں والد نے پوچھا:-

”کہو بیٹا! ابن جامع کو کیسا پایا“

”اگر آپ برہم نہ ہوں تو عرض کروں“

”کہو، کہو، میں ناراض نہیں ہوں گا“

”آپ سے بڑھ کر میری نگاہ میں اس فن کا ماہر کوئی نہیں تھا، لیکن ابن جامع کو سننے کے بعد آپ کچھ نہیں رہے۔“

باپ آئی گئی ہو گئی:-

دوسرے روز صبح کو والد نے مجھے بلوایا، دیکھنا کیا ہوں کہ ان کے سامنے درہمیں اور دیناروں کا ڈھیر لگا ہوا، کہنے لگے:-

”سردی کا موسم ہو، تم ہو آج کل خالی ہاتھ، یہ لو“

یہ کہہ کر وہ ڈھیر انھوں نے میری طرف بڑھا دیا، اور کہا:-

”جاؤ جس طرح جی چاہے اسے خرچ کرو“

میں اٹھا، والد کے دست و پیشانی کو میں نے چوما، اور رپڑی لے کر چل پڑا، ابھی

میں دہلیز ہی تک پہنچا تھا کہ دھمکوں نے آواز دی

”استحق!“ میں قریب گیا تو فرمایا:-



”جانے ہوتا سارا ماں میں نے تمہیں کس صلے میں دیا ہے؟“

”میں آپ پر قربان جاؤں جانتا ہوں۔“

”بتاؤ تو!“

”میں نے آپ کے اور ابن جامع کے بارے میں سچی سچی بات کہہ دی،

یہی نا؟

”ہاں یہی ایشا باش بیٹا جاؤ، خُدا تمہیں سلامت رکھے!“

(۲) ابو القاسمیه <sup>ع</sup>

مخارق بیان کرتے ہیں کہ میرے پاس ایک روز ابو القتاہیہ آیا، کہنے لگا،

”میں عیا ہتا ہوں کبھی ایک دن میرے ساتھ گزارو“

”یسر و چشم کب ؟“

”لیکن مجھے اندیشہ ہر تم ”مال جاؤ گے!“

”نہیں خدا کی قسم ایسا نہیں ہوگا خواہ خلیفہ ہی مجھ کو کیوں نہ طلب

“کے

سورے تڑکے منجھ ایا القاصیہ کے قاصد نے آکر جنگایا اور اپنے ساتھ لے

گی، میں ایک صاف سنہرے کمرے میں جو فرش فرش سے آراستہ تھا، بٹھایا گیا

لہ "ام سلعین بن قاسم کذبت ابو اعلیٰ نقب ابو العتاهیہ ناز بزم کرد، انوار کا نام دے۔

عمر بن، لطیف معافی سہل الفاظ، بے تکلف انداز بیان، مشرک ابرو قریم الفاظ کے استعمال

ماحاصل شوق و نہایت دلالت ہے لیکن یہ حد تکمیل یا نہایت میں اس کا کلام ہے نظیر:

ابوالعقاب نے دسترخوان بچھانے کا حکم دیا، بڑے اچھے اچھے کھانے چُنے گئے۔  
 میزے کی روٹیاں، سرکہ، کئی طرح کی مزے دار ترکاریاں، اچار، مربے، بکری  
 کا بہترین بھنا ہوا گوشت، خوب سیر ہو کر ہم نے کھایا۔ پھر تلی ہوئی مچھلی آئی،  
 اس پر بھی خوب ہاتھ مارے، پھر قسم قسم کی مٹھائیاں آئیں، ان سے بھی اچھی  
 طرح منہ میٹھا کیا، ان چیزوں کے بعد پھل پھول، اور متعدد اقسام کی بنیذ  
 سامنے رکھی گئی، ابوالعقاب نے کہا، ان چیزوں میں سے کیا پسند کرتے ہو؟  
 میں نے بنیذ کا پیالہ اٹھالیا، اس نے میرا پیالہ بھرا، اور کہا، ہاں ذرا میرا یہ  
 شعر تو گاؤ

کیا گزرتی ہو قلب مضطرب پر

کوئی جانے اگر تو کیا جانے؟

میں نے اسے اپنے دہن میں گایا، ابوالعقاب نے بنیذ پیتا رہا، اور آنکھوں سے

آنسوؤں کی جھڑی برساتا رہا، پھر کہا، اب میرا یہ شعر گاؤ

وسیلہ نہ جس کو میسر ہو کوئی

بجز صبر کے اور وہ کیا کرے؟

اسے بھی میں نے اپنی لڑ میں گایا، اس نے پھر ایک پیالہ بھرا، کہا، اب میرا  
 یہ شعر سناؤ۔

مقدّر میں جس کے لکھی ہو مصیبت

وہ کیا جانے کہتے ہیں کس کو مسرت

یہ شعر بھی میں نے سنایا، نئی نئی لڑ میں اسے بار بار پڑھتا تھا، نرالی نرالی دھنوں  
 میں اسے دہراتا تھا، وہ بنیذ پیتا جاتا تھا اور دوتا جاتا تھا یہاں تک کہ سوڑج کی روشنی پر رات  
 کی سیاہی غالب آگئی، کہنے لگا، ذرا صبر کرو، دیکھو میں کیا کرتا ہوں؟ میں بیٹھا رہا۔

اس نے اپنے بیٹے اور غلام کو حکم دیا، جو سامانِ طرب سامنے رکھا، اس کے ٹکڑے ٹکڑے کر دو، انھوں نے تیل کی، پھر کہنے لگا، بنیذ کے برتن، موسیقی کے ساز، اور تفریح کے آلات، جو کچھ بھی گھر میں ہو، باہر نکال لاؤ، جب یہ بھی ہو گیا، تو ایک ایک برتن، ایک ایک ساز، ایک ایک آلہ وہ اٹھاتا تھا، اور ٹکڑے ٹکڑے کر دیتا تھا، بنیذ کے خم کے خم اس نے زمین پر لٹا دیا، یہ سب کچھ کرنا جانا تھا، اور روتا جاتا تھا، یہاں تک کہ کچھ بھی باقی نہیں رہا، پھر اس نے کپڑے اتارے، غسل کیا، سفید براق سا لباس پہنا، مجھے گلے لگایا، اور گریہ آلود آواز میں کہا،

————— ”دوست، تم پر سلامتی ہو، رخصت کہ اب کبھی ملاقات نہیں ہونے کی۔ یہ میری زندگی کا آخری دور ہے جو اہل دنیا کے ساتھ گزارا۔“

ان باتوں کو میں نے حماقت سے زیادہ اہمیت نہیں دی، رخصت ہو کر چلا آیا، ایک زمانہ گزر گیا ابوالعتابہ سے ملاقات کی کوئی نوبت نہیں آئی، پھر سبھے اشتیاق پیدا ہوا کہ لاؤ ذرا دیکھوں جا کے حضرت کس حال میں ہیں؟ میں اس کے گھر پہنچا، دستک دی، دروازہ کھلا، میں اندر داخل ہوا، دیکھتا کیا ہوں، حضرت بڑے اطمینان سے ایک چٹائی کا ٹکڑا فیض کی بجائے پیٹے ہوئے ہیں، اور ایک دوسرا ٹکڑا پا جائے کی جگہ زیب تن کئے ہوئے ہیں، یہ رنگ ڈھنگ جو میں نے دیکھا تو کہاں تو میں فکر مند تھا، یا ہنسی کے مارے لوٹ پوٹ ہو گیا، میرا یہ حال دیکھ کر اس نے پوچھا، ”ہنس کیوں رہے ہو؟“ میں نے کہا، خدا تجھے غارت کرے، یہ کیا رنگ بنا رکھا ہے؟ کیا انبیاء صحابہؓ زیادہ مجذوبوں میں سے کسی نے یہ لباس اختیار کیا تھا؟ اتار دو یہ حماقت کی پوٹ ”میری بات کچھ دل لگ گئی، چٹائی اتار کر انگ رکھ دی، اور اچھے بھلے کپڑے پہن لیے۔“

کچھ غصے کے بعد مجھے اطلاع ملی کہ ابوالعباس نے پچھنے لگانے اور فصد کھولنے کا کام شروع کر دیا ہے، ارادہ کیا اس حال میں بھی اسے دیکھوں، لیکن موقع نہ ملا۔

تھوڑے دنوں کے بعد وہ بیمار ہوا، مجھے معلوم ہوا کہ اس کی خواہش ہے کہ میرا گانا سنے، میں اس کی عیادت کے لیے گیا، ملازم باہر نکلا، کہنے لگا، ”کہتے ہیں اگر تم میرے پاس آئے تو میرا غم تازہ ہو جائے گا، شدتِ مرض کے سبب تمہارے راگ سننے کا اب مجھ میں یارا نہیں ہے، خدا حافظ“ میں چلا آیا، پھر نہ مل سکا، اور وہ خدا سے جا ملا!

### (۳) خدا کی دین!

وردانی روایت کرتے ہیں، مشہور مغنی مالک بن ابی السرح بنی طی کا تھا، ایک مرتبہ بہت بڑا کال پڑا، مالک کی ماں اسے اور اس کے یتیم بھائی بہنوں کو لے کر چل کھڑی ہوئی، حمزہ بن عبد اللہ کا مکان، دریوزہ گروں کے لیے بابِ اجابت تھا، مشہور مغنی معبد بھی اس کے دامنِ فیض سے وابستہ تھا، ہر روز اسے نت نئے راگ رانگیاں سنایا کرتا تھا، مالک بھی تلاشِ معاش یا حصولِ امداد کی عرض سے حمزہ کے دروازے پر پہنچا، کانوں میں معبد کی آواز پڑی، ٹھٹھک کر کھڑا ہوا، اور کھڑے کا کھڑا رہ گیا، اب بجائے دریوزہ گری کرنے کے اس کا یہی کام رہ گیا تھا، حمزہ کے دروازے پر کھڑا ہو کر، معبد کا گانا سنتا، جب شام ہو جاتی، خالی ہاتھ ماں کے پاس پہنچتا ماں اسے خوب پٹتی،

لے عہدِ ولید، ابن یزید، اور ابوالعباس سفاح کا بہترین مغنی!

پٹ پٹا کے دھول جھاڑ کے صاحبِ زادے معبد کے الحان اور ترنم، اُسی کے زیرِ دم اُسی کے راگ اور، راگنیوں کی نقل اُتار کرتے، لیکن صرف آواز کے اُتار چڑھاؤ سے سارا کام نکال لیتا تھا، اشعار سے واقف نہ تھا۔

حمزہ آتے جاتے دیکھتا ایک لڑکا آتا ہے، دن بھر دروازے پر کھڑا رہتا ہے، اور واپس چلا جاتا ہے، ایک روز اپنے غلام سے اسے بلوایا، پوچھا، ”تم کون ہو؟“

”تھو زدہ خاندان کا ایک فرد! ماں ہے، بھائی بہن ہیں، میں فکرِ معاش میں سرگرداں آپ کے دروازے تک پہنچا، یہاں میں نے ایسی آواز سنی جس نے میرے پانچو کپڑے لیے۔“

”جو آواز سنی اس کی نقل بھی کر سکتے ہو؟“  
 ”کیوں نہیں، لیکن مجھے کوئی شعر یاد نہیں،“  
 ”اگر تم سچے ہو تو بڑے سمجھ دار ہو۔“

پھر حمزہ نے معبد کو بلوایا، اور اس سے کہا، کچھ سناؤ، اس نے تعمیل کی، پھر مالک سے کہا، ”اب تم!“ مالک نے ہو ہو معبد کی آواز میں معبد کا گانا سنا دیا، فرق صرف یہ تھا کہ شعر کوئی نہیں تھا، حمزہ نے معبد سے کہا، اس لڑکے کو اپنے پاس رکھو، اس کی تربیت کرو، اگر یہ جو ہر قابل کسی اور کے ہاتھ لگا تو وہ اپنا نام اس سے روشن کرے گا، بات معبد کی سمجھ میں آگئی، راضی ہو گیا، پھر حمزہ نے مالک سے پوچھا، ”ہمارے ہاں رہو گے؟“ مالک نے کہا، ”سنیے سرکار، اگر میں آپ کے بارے میں کوئی ایسی بات کہوں جو غلط ہو تو آپ خوش ہوں گے؟“ حمزہ نے کہا، ہرگز نہیں۔“

”اگر میں آپ کی ایسی تعریف کروں جو واقعہ کے خلاف ہو تو بھی

آپ خوش نہیں ہوں گے؟

”یقیناً“

”خدا کی قسم آپ کے دروازے پر میں ہمیشہ بھوکا رہا، جب واپس

گیا خالی ہاتھ گیا، اور ماں کے جوتے کھائے۔“

یہ سن کر حمزہ نے اس کے اور اس کے متعلقین کے رہنے کے لیے ایک مکان دیا،

اور اس کے گزراے کے لیے غلہ اور دوسرے سامان دیے، اور دو خدمت گار،

اور کہا اپنی ماں اور بھائی بہن کو یہیں لے آؤ، اور چین سے رہو۔

اب مالک حمزہ کی مجلسوں میں بار پالنے لگا، اور معبد اس کی تربیت

کرنے لگا، تھوڑے ہی عرصے کے بعد مالک اس فن میں طاق اور شہرہ آفاق ہو

گیا، ایک روز وہ یونہی سیر سپاٹے کے لیے نکلا، ایک مکان سے دردناک اور

جگر نگار صدا بلند ہو رہی تھی، یہ ایک عورت تھی، جو زیادہ کا نوحہ پڑھ رہی تھی،

جسے ہدہ بن خشرم نے قتل کر دیا تھا، اس حادثے پر زیادہ کے بھائی نے ایک

وقت انگیز مرثیہ لکھا تھا، عورت کے طرز کا بھی مالک نے چربہ اُتار لیا تھا، پھر

اس کو معبد کے طرز پر بھی گنگنایا، جب حمزہ کے پاس آیا، تو کہا، ”سرکار میں

نے ایک نیا طرز ایجاد کیا ہے، سنئے گا؟“ حمزہ نے کہا، ”ہاں ضرور سناؤ“ مالک

نے وہی طرز جو معبد کا تھا، اسی پر جی توڑ کے گانا شروع کیا، حمزہ نے کہا ”تلاش

لڑ کے، معبد کے طرز پر تم خوب گائے، سبحان اللہ“ مالک نے کہا، ”حضور جلدی

نہ کیجئے“ ابھی ایک طرز اور باقی ہے جو معبد کے طرز سے بالکل الگ ہے“ حمزہ

نے کہا، ”اچھا وہ بھی سناؤ“ اب مالک نے اسی کے طرز پر گانا شروع کیا،

حمزہ مبہوت ہو گیا، خوشی کے جوش میں اپنا قیمتی حلقہ اس پر ڈال دیا۔

اسی اثنا میں معبد آگیا، شاگرد کی سرفرازی کچھ پسند نہ آئی، منہ بنا کے

بیٹھ گیا، حمزہ نے تاڑ لیا، فوراً مالک کو حکم دیا، اور اس نے وہ دونوں لگانے پھر سناے، معبد نے جب اپنے طرز پر مالک کا گانا سنا تب تو پھر بڑا، کہنے لگا، میں اس لونڈے کو اب کچھ نہیں سکھاؤں گا، سیکھ گا مجھ سے اور کہے گا ایجاد میں نے کیا ہے، ”حمزہ نے کہا، ”خفا مت ہو، ابھی ایک اور طرز باقی ہے، اور وہ تمہارے طرز سے بالکل مختلف ہے، ”حمزہ کے اشارے پر مالک نے، دوسرے طرز پر گایا، اب تو معبد کی بھی باجھیں کھل گئیں، حمزہ نے کہا ”بر خدا اگر اسے صرف اتنا ہی آتا ہوتا تو بھی یہ تمہارا حریف بن سکتا تھا، جیسے جیسے دن جائیں گے، اس کا کمال بڑھتا جائے گا، تم اب بوڑھے ہوئے، اگر اس کا کمال تم ہی سے منسوب رہے تو اچھا ہے، ”معبد نے سر جھکا لیا، اور کہا، ”حضور بجا فرماتے ہیں۔“

اب حمزہ نے حکم دیا کہ معبد کو انعام اور خلعت سے نوازا جائے، اس سرفرازی سے معبد اور خوش ہوا، مالک کھڑا ہوا، معبد کی پیشانی چوڑی، اور کہا، ”ای بابا عباد، خدا کی قسم جب تک زندہ ہوں، کوئی راگ بھی اپنی طرف منسوب نہیں کروں گا، اور اگر کبھی میرے نفس نے مجھ پر چایا، تو نو ایجاد راگ میں بھی وہی شعر گاؤں گا، جو آپ کا نام اچھا چکا ہے، اب مجھ سے خوش ہو جائیے۔“ معبد نے کہا تم جیسا کہتے ہو ویسا ہی کرو گے؟ اس نے جواب دیا بے شک بلکہ اس سے بھی بڑھ کر۔ پھر جب کبھی مالک گاتا، اور لوگ پوچھتے یہ راگ کس نے ایجاد کیا ہے؟ تو مالک کا ایک ہی جواب ہوتا، ”معبد نے، میرے استاد نے۔“

## (۴) معبد کشتی میں!

معبد نے حجاز کی رہنے والی ایک جاریہ کو، جس کا نام ظبیہ تھا، خوب جی

لگا کر گانے کی تسلیم دی، یہاں تک کہ اسے اس فن میں کامل کر دیا۔ عراق کے ایک اہل نظر نے اسے منہ مانگی قیمت پر خرید لیا، پھر کچھ عرصے کے بعد بصرے لے جا کر اسے فروخت کر دیا، وہاں ابوازلہ کے ایک آدمی نے اسے دیکھا، پسند کیا، اور خرید لیا، وہ جہاں بھی جاتا طبیعہ کو اپنے ساتھ لے جاتا، کچھ عرصے کے بعد وہ بیمار پڑی، اور اس دنیا سے رخصت ہو گئی، چند کنیزوں نے اس سے گانا سیکھا تھا، وہی اس کی یادگار تھیں۔

چونکہ طبیعہ سے اس کے مالک کو بے حد محبت تھی، اس لیے وہ معبد کو بھی ماننے لگا تھا، ہمیشہ لوگوں سے اس کا حال دریافت کرتا رہتا اور اس کی قیام گاہ کی جستجو کرتا رہتا تھا، اور اس سے ملاقات کا متمنی رہتا تھا، اُسے کمال فن کے باب جس کی ایک ہلکی سی جھلک وہ طبیعہ میں دیکھ چکا تھا، اپنے عہد کے تمام مغنیوں پر معبد کو ترجیح دیتا رہتا تھا،

اُڑتے اُڑتے یہ خبر معبد کو بھی پہنچی، رختِ سفر باندھا اور چل کھڑا ہوا، مکہ سے نکل کر بصرے پہنچا، اتفاق سے اسے ایک ایسا آدمی مل گیا جو ابوازلہ جانیے کے لیے ایک کشتی کرایہ پر لے رہا تھا، معبد بھی اسی تلاش میں تھا اس آدمی کو معبد پر ترس آگیا، اس نے ملاح سے کہا، ”بڑے میاں کو اپنے پاس بٹھالو اور چلو، معبد ملاح کے پاس بیٹھ گیا، اور کشتی چل پڑی، کشتی پانی کی موجوں سے اٹکھیلیاں کرتی ہوئی جا رہی تھی، مسافر کی طبیعت جو ترنگ میں آئی، تو ناشتہ سے فراغت کے بعد بنید کا ایک دور چلا، پھر لونڈیوں کو حکم دیا گیا کہ وہ گائیں، کنیزوں نے لحن اور نرم کے ساتھ گانا شروع کر دیا، معبد چپ چاپ ایک دل برداشتہ مسافر کی طرح اہل جاز کے لباس میں ملبوس بیٹھا ہوا، یہ لحن داؤدی لے فارس اور بصرے کے مابین ایک چھوٹا سا شہر،



سن رہا تھا، یہاں تک کہ ایک لونڈی نے معبد کے طرز پر گانا شروع کیا، گائی تو ضرور وہ معبد کے طرز پر لیکن بہک گئی، اب اس سے کہاں ضبط ہوتا، چیخا، ”بی بی، ذرا سنبھل کے“ مالک کو غقد آگیا، کہنے لگا، ”تو کیا جلے گا، اسے کہتے ہیں؟ خاموش بیٹھ“ معبد خاموش ہو گیا، اب لونڈی نے دوسرے استادوں کے طرز پر گانا شروع کیا، معبد نے کوئی مداخلت نہیں کی، گاتے گاتے وہ پھر معبد کے طرز پر اتر آئی، اور پھر اس نے ٹھوکر کھائی، معبد نے کہا بیٹی پھر غلط جا رہی ہو“ لونڈی کے مالک نے ڈاشا ”تجھ سے چپ نہیں بیٹھا جائے گا؟“ معبد نے پھر سکوت اختیار کر لیا، اب دوسری کنیز نے گانا شروع کیا، یہ بھی معبد ہی کے طرز پر آپڑی، معبد نے کہا، ”یہ کیسا تماشا ہے؟ کم بختو، تم ایک راگ بھی ٹھیک سر اور تال سے نہیں گاسکتیں؟“ آقا پھر بگڑا، ”اب اگر تم بولے، تو اس کشتی پر نہیں بیٹھ سکو گے، سمجھ؟“ معبد نے پھر چپ سادھ لی، تھوڑی دیر کے بعد جب کنیزیں گاکھیں تو معبد نے الپنا شروع کیا، گانا سن کر لونڈیاں اچھل پڑیں، ”واہ بڑے میاں تم تو بڑے استاد نکلے، ایک دفعہ اور بھی سناؤ“ معبد نے کہا، ”خدا کی قسم ہرگز نہیں“ پھر اس نے دوسری دھچھڑی، کنیزوں نے اپنے آقا سے کہا، ”خدا جانتا ہے، یہ تو اپنے فن کا امام ہے، اس سے کہیے نا، پھر گائے، چاہے ایک ہی دفعہ، تاکہ ہم کچھ اس سے حاصل تو کر لیں“ آقا نے کہا، تمہیں یاد نہیں ابھی تم میں کتنی مین میکہ یہ نکال چکا ہے، اور ہم بھی اس کے ساتھ کتنا برا سلوک کر چکے ہیں! — ابھی ٹھہرو، ذرا رنگ دیکھتی رہو۔“ معبد نے اب تیسرا راگ اٹھایا، اب تو آقا میں یارائے ضبط نہ رہا، اچھل کر معبد کے پاس پہنچا، اس کی پیشانی چومی، ”آپ بزرگ ہیں، ہم نے بے ادبی کی، ہم آپ کو پہچان نہ سکے“ معبد نے

جھٹک کر کہا، ”تم مجھ پہچانتے یا نہ پہچانتے لیکن برتناؤ تو شریفانہ کرنا چاہیے

”مجھ اپنی غلطی کا اعتراف ہو، معاف کیجیے، آئیے ہمارے پاس  
تشریف رکھیے۔“

”نہیں، اب تو نہیں۔“

آخر بڑی خوشامد و راند کے بعد معبد ان لوگوں کے پاس گھل مل کر جا بیٹھا، آقا  
نے اس سے کہا،

”یہ تو بتائیے، آپ نے یہ فن کس سے سیکھا ہے؟“

”حجاز کے استادوں سے، اور آپ کی ان کنیزوں نے۔“

”ایک جا رہے، اس سے میرا جسم و روح کا رشتہ تھا، خدا اس کی تروت

غیر میں کرے، وہ اس دُنیا سے سدھار چکی، اس نے یہ فن معبد سے

سیکھا تھا جب ہی سے میں معبد سے ملنے اور اس کی زیارت کرنے

کا بے حد مشتاق ہوں، میرا خیال ہے وہ اپنے فن کا امام ہے۔“

”اچھا وہ شخص آپ ہیں؟ آپ نے مجھے نہیں پہچانا؟“

”نہیں، بالکل نہیں۔“

”میں معبد ہوں، آپ ہی کے پاس جا رہا تھا، آپ کی کنیزیں اس فن

میں کم مایہ ہیں، اب میں ان میں سے ہر ایک کو یگانہ روزگار بنا دوں

گا۔“

معبد کی یہ باتیں سن کر آقا اور کنیزوں نے جھک کر اس کے ہاتھ پاؤں چومے،

اور کہا، ”اب تک آپ نے اپنے تئیں چھپائے رکھا، ہم سے انداز مخاطب

میں بے ادبی ہوئی، ہم برتناؤ بھی اچھا نہیں کر سکے، حالانکہ آپ ہمارے

بزرگ ہیں، کتنے دنوں سے ہمیں آپ کا دیدار حاصل کرنے کی تمنا تھی، اسے خدا ہی جانتا ہو۔“

پھر آقائے اسی وقت اس کے لباس کو بدلوا یا اور خلعتِ فاخرہ عطا کی، اور تین سو دینار مرحمت کیے، بے مثل تحائف دیے، جب وہ لوگ ابھواز پہنچے، معبد وہیں ٹھہر گیا، اور کنیزوں کو اس فن میں طاق کر کے پھر حجاز واپس آگیا۔!

## (۵) عبدالعزیز بن مروان کے دربار میں!

نصیب کا بیان ہو، ابھی میں عنفوانِ شباب کی منزل میں قدم رکھ رہا تھا کہ شعر گوئی کا مجھ چسکا پڑ گیا، مجھ اپنا کلام بہت بھایا، قبیلہ بنی ضمرہ اور خزاعہ کے بعض بڑے بوڑھوں کو جو شعر و سخن کی کسوٹی سمجھ جاتے تھے، میں نے اپنے کچھ اشعار سنائے، لیکن اپنے بنا کر نہیں، قدیم شعرا کے نام سے منسوب کر کے، ان بزرگوں نے بڑی تعریف کی، ”کیا کہنا، یہ ہر شاعری، اسے کہتے ہیں شعر“ جب میں نے ان کے یہ تعریفی الفاظ سنے تو یقین کر لیا واقعی میں اچھا شاعر ہوں اب میں نے ارادہ کیا کہ کسی طرح عبدالعزیز بن مروان کے دربار میں رسائی حاصل کروں۔ وہ اس وقت مصر میں تھا، میں نے اپنی بہن اُمامہ سے ذکر کیا، جو بڑی سمجھ دار اور عاقلہ تھی میں نے یہ بھی کہا، اگر میری وہاں رسائی ہو گئی، تو ہم لوگ آزاد ہو جائیں گے، یہی نہیں ہمارے قرابت داروں میں جو غلام ہیں انھیں لے نصیب ایک عرب خاندان کا غلام تھا، پھر اسے عبدالعزیز بن مروان نے خرید لیا تھا، فصیح و بلیغ شاعر تھا، مدح و غزل اس کا خاص موضوع ہوا، جو کبھی نہیں کہی، پاک باز اور شریف طبیعت شخص تھا! اور درباروں میں محترم۔

بھی آزاد کرالیں گے، اُمّامہ نے کہا، ”توبہ توبہ، بھتیا کالہ کلوٹے تو یہی ہو اب کیا تماشا بھی بننا چاہتے ہو؟“ میں نے کہا، ”اچھا میرا کلام تو سُنو“ میں نے کلام سُنایا، کہنے لگی، ”میں ایسا نہیں سمجھتی تھی، خُدا پر بھروسہ رکھو، اور سدھارو، وہ کامیاب کرے گا۔“ میں نے ایک اوٹ لیا اور چل کھڑا ہُوں دینیے میں فرزوق سے ملاقات ہوئی، وہ مسجد نبوی میں بیٹھا ہوا تھا، میں نے اپنا ارادہ ظاہر کیا، اور کلام سُنایا، سُن کر کہنے لگا، ”انھی شعروں پر اترار ہے ہو، اور بادشاہوں کے دربار میں پہنچنا چاہتے ہو؟“

”ارادہ تو یہی ہو“

”کیوں اپنا وقت گنواتے ہو؟ ان اشعار میں کیا رکھا ہو، جاؤ

گھر بیٹھو“

یہ باتیں سُن کر فورندامت سے میں پسینہ پسینہ ہو گیا، ایک قریشی فرزوق کے پاس بیٹھا ہوا تھا، اس نے چپکے سے ایک کنکری میری طرف پھینکی، میں نے نظر اٹھائی، تو اشارے سے مجھے بلایا میں پاس گیا تو کہا، ”میاں صاحب زادے یہ تمہارے شعر تھے؟“ میں نے کہا ہاں میرے تھے“ اس نے کہا، فرزوق بڑا حاسد ہو، میں بھی شعر کا پرکھنا جانتا ہوں، دل نہ تھوڑا کرو، اپنی راہ لو، خُدا کامیاب کرے گا،“ میں نے اس کی باتوں سے اندازہ کیا کہ سچ کہہ رہا ہو، چنانچہ میں نے سفر جاری رکھنے کا عزم کر لیا،

آخر کار میں مصر پہنچا، وہاں عبدالعزیز بن مروان والی تھے، ان کے دربار میں بڑے لوگوں سے کتراتا ہوا سب کے پیچھے جا کر بیٹھ گیا، میں نے دیکھا ایک شکیل و وجیہ آدمی، ایک عمدہ خچر پر آیا، وہ جب بھی آتا فوراً اُسے

لے عہد بنی امیہ میں عربی زبان کا نامور شاعر۔

داخل ہونے کی اجازت مل جاتی، جب وہ واپس ہوا، میں بھی اس کے پیچھے پیچھے چلا، اس نے مجھے دیکھ لیا، پوچھا، ”کچھ کام ہے؟“ ”جی ہاں، میں حجاز کا رہنے والا ہوں شاعر ہوں، امیر کی مدح میں میں نے ایک قصیدہ کہا ہے، اس امید میں آیا ہوں کہ شاید میری قیمت چمک جائے، لیکن یہاں مجھے کون پوچھتا ہے۔“ ”اچھا، اپنا کچھ کلام سناؤ،“ میں نے کلام تازہ سنایا، پسند کیا، اور کہا، ”یہ تمہارے ہی شعر ہیں؟ امیر خود شعر و شاعری کے فن سے خاص دل چسپی رکھتا ہے، اس کے دربار میں اس فن کے بڑے بڑے ماہر بھی ہیں، ایسا نہ ہو تم بھی ذیل ہو اور مجھے بھی رسوا کرو“ میں نے عرض کیا ”آپ مطمئن رہیے، شعر میرے ہی ہیں، پھر اس نے کہا، کل مجھ سے ملو، اور مصر کی شان میں چند شعر کہہ کر لاؤ،

دوسرے روز میں نے اپنا تازہ کلام سنایا، بہت پسند کیا، پیٹھ ٹھونکی، کہا، واقعی تم تو بہت بڑے شاعر ہو، آج تم امیر کے دربار میں ملنا، میں ذکر کروں گا“

میں وقتِ مقررہ پر پہنچ گیا، وہ آیا اور اندر چلا گیا، میرا دل دھڑک رہا تھا کہ دیکھیے کیا ہوتا ہے؟ کہ اتنے میں میری طلبی ہوئی، میں امیر عبدالعزیز کے سامنے پہنچا، امیر نے کہا، ”تم شاعر ہو؟“ میں نے کہا کہ ہاں۔ اس نے حکم دیا کہ سناؤ۔ میں نے سنائے۔ اس نے پسند کیا اور بہت خوش ہوا، اسی شناسی حجاب نے اگر عرض کیا، امین بن عریم آیا ہے، اذن باریابی چاہتا ہے، امیر نے کہا، ”آئے دو“ وہ آیا اور بیٹھ گیا، امیر نے پوچھا، ”کیوں امین اس غلام کی قیمت کیا ہوگی؟“ امین نے مجھے دیکھا، اور کہا، ”اُونٹوں کی چرائی کا

کام اچھا کرے گا، سو دینار کافی قیمت ہے“ امیر نے کہا، ”لیکن یہ شاعر بھی ہے“  
 ایمن نے مجھ سے پوچھا، ”کیوں؟ تم شعر بھی کہہ لیتے ہو؟“ میں نے جواب دیا،  
 ”کہتا تو ہوں“ ایمن نے امیر سے کہا، ”پھر اس کی قیمت تین دینار بھی بہت  
 ہے!“ امیر نے پوچھا، ”یہ کیوں؟“ ایمن نے جواب دیا، ”حضور یہ احمق بھی تو  
 ہے، یہ شعر کہہ سکتا ہے؟ اور شعر بھی اچھا؟“ امیر نے مجھ سے مخاطب ہو کر کہا،  
 ”نصیب، اپنا کلام سناؤ“ میں نے تعمیل کی، امیر نے کہا، ”ایمن اب تمہاری  
 کیا رائے ہے؟“ ایمن نے کہا، ”سیاہ فاموں میں اچھا شاعر ہے“ امیر نے کہا،  
 ”نہیں، یہ تم سے بھی بڑا شاعر ہے“ ایمن نے کہا، ”یا امیر مجھ سے بھی زیادہ؟“  
 امیر نے جواب دیا، ”ہاں تم سے کہیں زیادہ“ ایمن بولا، یا امیر یہ زیادتی ہے“  
 امیر نے کہا، تم غلط کہتے ہو، میں زیادتی نہیں کرتا، اگر میں ایسا کرتا ہوتا تو تم  
 میری بات نہ دھکتے میرے کھانے سے سیر نہ ہوتے، میری مسند پر تکیہ لگا  
 کے نہ بیٹھتے، حالاں کہ تم جانتے ہو تم کیا ہو؟ پھر ایمن نے بشر کے پاس  
 عراق جانے کی اجازت مانگی، جو مل گئی، عبدالعزیز نے نصیب کو خرید لیا،  
 اور خرید کر آزاد کر دیا۔

## (۶) معبد گمیں!

معبد کا قول ہے کہ جب میں نے گانا سیکھ لیا، اور لوگ میرے انداز  
 غنا کو پسند کرنے لگے، اور دور دور میرا شہرہ ہو گیا، تو میرے جی میں آئی کہ  
 مکہ معظمہ جاؤں، وہاں کے مغنیوں کا گانا سنوں، اپنا گانا انھیں سناؤں، اور  
 لے آؤں۔

اس طرح ان سے تعارف پیدا کروں، پناہ میں لے ایک گدھا خریدا، اس پر بیٹھ کر روانہ ہو گیا، وہاں پہنچ کر میں نے اپنا گدھا فروخت کر دیا، اور دریافت کیا، یہاں کے گویوں کا اڈا کون سا ہے؟ کہاں ہے؟ جو بندہ یا بندہ، معلوم ہوا قیقان میں فلاں صاحب کے ہاں مجلس جیتی ہے، منہ اندھیرے ناخواندہ مہمان کی طرح وہاں پہنچا، دروازہ کھٹکھٹایا، آواز آئی ”کون؟“ ”بندہ سنے حاضر ہو ملاحظہ فرمائیے۔“ کچھ بڑبڑاتا ہوا، کسی قدر سہا ہوا، صاحب مکان آیا، دروازہ کھولا، پوچھا، ”خدا تم پر رحم کرے، تم کون ہو؟“ میں نے کہا، ”مدینے کا ایک مسافر!“

”مطلب؟“

”گانا سننے کا شوق ہے، خود بھی کچھ شہید جانتا ہوں، مجھے معلوم ہوا آپ کے ہاں بڑے بڑے گویے جمع ہوتے ہیں طبیعت نہ مانی چلا آیا، مناسب سمجھے تو ایک گوشے میں مجھے بھی بیٹھ رہنے دیجیے“

کچھ دیر اس نے سوچا، پھر کہا، ”آجاؤ خدا تمہیں برکت دے“ میں ایک گوشے میں جا کے بیٹھ گیا، جب دن اچھی طرح چڑھ آیا، تو ایک ایک کر کے گویے آنے لگے، مجھ اجنبی کو دیکھ کر انہوں نے کچھ تانک بھوں چڑھائی، بعض نے کہا، ”یہ کون گھس آیا؟“ میزبان نے جواب دیا، ”یہ بیچارے مدینے سے آئے ہیں، گانے کا بڑا شوق ہے، بیٹھا رہنے دیجیے،“ اب یہ لوگ گرم جوشی سے مجھ سے ملے، میں نے گفتگو شروع کی تو اور خوش ہوئے، پہلے شراب کا دور چلا، پھر فی اور فی کی باری آئی، میں بڑے جوش و خروش سے ان کے گانے کی داد دیتا رہا، وہ میری خوش مذاقی پر مسرور ہوتے

رہے، اس طرح کئی دن گزرے، میں نے ایک ایک گالے والے کے ہر ہر رگ کو اپنی گرفت میں لے لیا، پھر میں نے ابن سرج سے کہا، اپنے طرز پر ذرا میری اوٹ پٹانگ بھی تو سنو، اس نے کہا، ”تم کالو گے؟“ میں نے کہا، ”سُنیے تو سہی، شاید!“ پھر میں نے اسی کی لڑکیوں کو لیا، ابن سرج اور دوسرے لوگ چیخ پڑے، کہنے لگے، ”خدا تجھ غارت کرے، خوب گایا،“ اسی طرح باری باری ایک ایک سے میں نے اس کی پسندیدہ لڑکی، اور پھر اسی کو گا کر سنایا، اب شور تحمین اتنا بلند ہوا کہ مکان سے باہر آواز جانے لگی، گویوں نے اعتراض کیا، ”خوب بہت خوب تم نے تو ہمارے رگ ہم سے بھی زیادہ اچھے گائے“ میں نے کہا، ”مجھے بنائے مت، ذرا میرا گانا بھی تو سنیے“ اب میں نے اپنی لڑکیوں کو سنانا شروع کیا، کئی گالے سنا ڈالے، اُنھوں نے کہا، ”خدا کی قسم تم کوئی کامل و اکمل، اور مشہور و معروف اُستاد ہو، آخر ہو کون؟“ میں نے کہا، ”خاکسار کو معبد کہتے ہیں!“ اب تو میں سُجھنے لگا، کہنے لگے، آپ نے اپنے تئیں، ہم سے چھپایا، ہم پہچان نہ سکے کہ آپ، آپ ہیں،“ پھر میں ان کے پاس ایک جینے ٹھہرا، کچھ اُن سے لیا، کچھ اُنھیں دیا، اور دینے واپس آگیا۔

## (۷) ہشام بن عبد الملک کا دربار!

خالد بن صفوان، بن اہتم کہتے ہیں، یوسف بن عمر نے مجھے ہشام بن عبد الملک کے پاس وفد عراق کا سرگروہ بنا کر بھیجا میں پہنچا، وہ اپنے ندیموں، جلیسوں، دوستوں، مصاحبوں، عمدے داروں اور سرداروں کو لے کر



تفریح و طرب کے لیے باہر جا رہا تھا، ایک سرسبز و شاداب مقام پر جسطرح ارض سے بلند تھا، اور جہاں کو بہستانی مناظر پائے جاتے تھے، وہ اُترا، ابھی بارش کا ایک ڈونگر ابرس چکا تھا، فضا پر ایک عجیب کیف برس رہا تھا، زمین ایسی صاف شفاف تھی، گویا کسی نے کافور کے ٹکڑے لاکر رکھ دیے ہوں، اسی جگہ پر خیمہ نصب کر دیے گئے، چھول داریاں لگا دی گئیں، ہشام کے خیمے کی قنات وہی تھی، جسے یوسف بن عمر نے یمن میں تیار کرایا تھا، اسی کے اندر ایک چھوٹا سا خیمہ تھا، سُرخ ریشم کے چار مختلف فرش بچھے ہوئے تھے، ہشام پر ایک جُبہ پڑا ہوا تھا، جو اُون اور سُرخ ریشم سے بنایا گیا تھا، اسی طرح کا عمامہ بھی تھا، لوگ اپنی اپنی جگہوں پر ادب اور قریب سے بیٹھے ہوئے تھے، میں نے حاضرین کی صف میں سے اپنی گردن ذرا باہر نکالی ہشام نے مجھے ایسی نگاہوں سے دیکھا گویا وہ مجھ سے کچھ سُنا چاہتا ہو، میں نے عرض کیا، خُدا نے اپنی نعمتیں آپ پر تمام کیں، آپ کو کامیاب بنایا، جو آرزو آپ نے کی اس کا انجام بخیر کیا، آپ کو اپنے خوف کے لیے چُن لیا، اور ترقی و عروج سے مالا مال کیا، جو پاکیزہ دولت آپ کو بخشی اسے کسی آزار سے خراب و خستہ نہیں کیا، آپ کو سترت کا جو خزانہ عطا کیا اسے چھینا نہیں، چنانچہ آپ مسلمانوں کے آرام و راحت کا وسیلہ بن گئے، ستائے جاتے ہیں تو آپ ہی کی چوکھٹ پر پہنچتے ہیں، پریشان ہوتے ہیں تو آپ ہی کا دروازہ کھٹکھٹاتے ہیں، اگر امیر المومنین میں اپنے لیے آپ کے حق کی بجا آوری، آپ کے شرفِ صحبت کی احسانِ مندی کا، سب سے بہتر اظہار یہی سمجھتا ہوں کہ آپ کو خدا کی نعمتیں یاد دلاؤں، اور آپ کو متنبہ کروں کہ ان نعمتوں کا شکر ادا کرتے رہیے، ایک بات اور ہے، جو آپ سے پہلے کے بادشاہوں پر گزری

اگر اجازت ہو تو عرض کروں“

ہشام نے کہا، ”اجازت ہو، کہو!“

میں نے کہا، آپ سے پہلے، بہت پہلے، ایک بادشاہ تھا، جیسے آپ اس فصل بہار میں تفریح و طرب کے لیے نکلے ہیں، ایسے ہی وہ بھی نکلا، فراز کوہ پر خیمہ زن ہوا، ابر بہار برس کر کھل چکا تھا، زمین کا وہ ٹکڑا اپنی گود میں رنگ برنگ کی کلیاں اور شکوفے لیے ہوئے تھا، منظر بلا کا دل فریب تھا، زمین — یہ معلوم ہوتا تھا، کافور کی بنی ہوئی ہو، اس شان و شوکت، غروج و تجل، اور جاہ و دولت کے ساتھ بادشاہ کا ابھی عنفوان شباب تھا، اس نے سامنے نگاہ ڈالی، اور دوزخ تک نگاہ کو جھٹا چلا گیا، پھر اپنے ندیموں سے گویا ہوا، — ”سچ بتانا، کسی اور کو بھی یہ نعمتیں حاصل ہیں؟ میری طرح کامیاب و کام گار ثتم نے کسی اور کو بھی دیکھا ہو؟ کیا قدرت کی طرف سے یہ نعمتیں کسی اور کو بھی بخشی گئیں، جن سے میں سرفراز فرمایا گیا ہوں؟“

حجاز کا ایک آدمی گویا ہوا، ”اے بادشاہ تو نے ایک بات پوچھی ہو، کیا

میں جواب دوں؟“

”ہاں“ بادشاہ نے کہا۔

اس نے کہا، ”آپ اپنے پاس، اپنے ارد گرد، اپنے قبضے میں جو کچھ دیکھ رہے ہیں، کیا اسے لازوال سمجھتے ہیں؟ یا یہ ایسی چیز ہو جو کسی دوسرے سے آپ تک پہنچی ہو؟ اگر ایسا ہو تو یہ آپ سے چھنے لگی، اور کسی دوسرے تک پہنچے گی“

بادشاہ نے کہا، ”بات تو ایسی ہی ہو“

آدمی بولا، ”پھر آپ کس چیز پر گھمنڈ کر رہے ہیں؟ ایسی چیز پر جس سے

لذتِ یابی بہت کم، جدائیِ یقینی اور غیر محدود، اور کل جس کا حساب بھی دینا پڑے گا؟“  
بادشاہ نے کہا، ”خدا تجھے سمجھے، آخر تو کہنا کیا چاہتا ہے؟“

حجازی نے کہا، ”یہ کہ جب تک بادشاہت کرو، خدا کی اطاعت پیشِ نظر رکھو، جو تمہارا پروردگار ہے، تمہیں نقصان پہنچا سکتا ہے، خوش رکھ سکتا ہے، تکلیفوں میں مبتلا کر سکتا ہے، اپنی آتشِ غضب میں تمہیں بھونک سکتا ہے، اور یا یہ تلخِ خسروی اُتار دو، یہ شاہی پوشش ترک کر دو، جسم ڈھکنے کے لیے ایک چادر پہن کر خدا کی عبادت کرتے رہو، یہاں تک کہ موت آجائے۔“

بادشاہ نے کہا، ”جب صبح ہو تو میری گنڈی کھٹکھٹاؤ، ان دور استوں میں سے کوئی ایک راستہ اختیار کر لوں گا، اگر میں نے اپنی موجودہ حیثیت برقرار رکھی تو تم میرے وزیرِ بادبیر ہو گے، جس کی کوئی نافرمانی نہیں کر سکے گا، اور اگر میں نے دوسرا راستہ چنا تو تم میرے ساتھی ہو گے،“

صبح ہوئی حجازی نے دروازہ کھٹکھٹایا، بادشاہ کے سر پر نہ تاجِ شہر یاری تھا، نہ جسم پر لباسِ خسروی، ایک چادر اس کا جسم ڈھانپے ہوئے تھی، جہان گشتی کا وہ ارادہ کیے ہوئے تھا، حجازی اس کے ساتھ ہوا، اور دونوں بلند و پست منزلیں طو کرتے رہے، یہاں تک کہ ایک روز آغوشِ موت میں جا سوئے۔“

یہ سن کر ہشام کے گریہ بے اختیار کا یہ عالم تھا کہ اس کی واڑھی آنسوؤں سے تر تھی، خیمے کھول دیئے گا اس نے حکم دیا، اپنے عزیزوں، دوستوں، مضافیہ ندیموں اور سرداروں کو رخصت کر دیا، اور محل میں آکر ایک گوشے میں جم کر بیٹھ گیا، ان لوگوں نے خالد بن صفوان سے کہا، تم نے امیر المومنین کا مزاکرہ کرنا کر دیا، ہشام نے کہا، ”خاموش، میں نے عہد کیا ہے کہ جس بادشاہ سے

ملوں گا اس کو خدا کی یاد دلاؤں گا اسے پورا کرنے دو“!

## (۸) نغمے کا جادو !

معبود اپنا ایک واقعہ بیان کرتا ہو، کتے کے امیر نے مجھے طلب کیا، میں روانہ ہوا، شدید گرمی پڑ رہی تھی، راستے میں پیاس سے حلق میں کانٹے پڑ گئے، میں ایک خیمے کے پاس پہنچا، اسود بیٹھا ہوا تھا، صراحیوں میں ٹھنڈا پانی بھرا ہوا رکھا تھا، اب میں اپنی طبیعت پر قابو نہ رکھ سکا، میں نے کہا،

”کیوں صاحب کیا میں پانی پی سکتا ہوں؟“

”ہرگز نہیں“

”کچھ دیر کے لیے خیمے میں ٹھہر سکتا ہوں؟“

”نہیں“

آخر میں نے اپنی اوٹٹنی بٹھائی، اور اسی کے ساتھ میں پناہ گزیں ہو گیا، میں نے اپنے دل میں کہا، اگر اس امیر کو کچھ سناؤں تو شاید مطلب برآ رہے ہو، اور گانے میں چوں کہ زبان حرکت کرے گی، تو لعابِ دہن سے حلق بھی تر ہو جائے گا، اس طرح ممکن ہے پیاس بھی کم ہو جائے، اب میں نے اوٹٹنی کے زیر سایہ گنگنانا شروع کیا، میری آواز کانوں تک پہنچی، اب بھی میں شعر بھی پورا نہیں کر چکا تھا کہ اسود آیا، اور اعزاز و احترام کے ساتھ مجھے اپنے خیمے میں لے گیا، کہنے لگا، ”میرے ماں باپ آپ پر قربان، جو کے ستوا اور آبِ سرسے شغل فرمائیے گا؟“ اسی خاطر داری میں شام ہو گئی، میں نے چلنے کی تیاری کی، کہنے لگا، ”اجازت ہو تو گلے میں مشکیزہ باندھ لوں، اور آپ کے

کے ٹوکریں میں سے ہلال کو ایک ٹوکرا دیا، پھر جب بصرے پہنچے، تو باواز بلند لوگوں کو بتایا کہ انھوں نے کیا کیا تھا، اور ہلال نے کیا کیا؟

## (۱۰) امیر المومنین کے دربار تک!

دحمان الاشقر روایت کرتے ہیں کہ عبد الملک بن مروان نے مجھے مکے کا گورنر مقرر کیا تھا، جاسوسوں نے اسے اطلاع دی کہ ایک سیاہ رؤ شخص، سعید بن مسیح قریش کے نوجوانوں کو بے راہ کر رہا ہے، اور وہ ادھا دھند اس پر اپنا مال و زر صرف کر رہے ہیں، مجھے عبد الملک نے لکھا کہ اس کے مال و دولت پر قبضہ کر لو، اور اس کو نکال باہر کر دو، میں نے ایسا ہی کیا، ابن مسیح نے شام کا رخ کیا، راستے میں اسے ایک آدمی ملا، جس کے ساتھ نازک اندام کنیزیں تھیں، آدمی نے اس سے پوچھا، ”کدھر جا رہے ہو؟“ ابن مسیح نے اپنا سارا ماجرا اُسے سنایا اور کہا، ”شام جا رہا ہوں“ اس نے کہا، ”میرے ساتھ چلو گے؟“ ابن مسیح نے جواب دیا، ”بسر و چشم“ دونوں ساتھ ساتھ روانہ ہوئے، یہاں تک کہ دمشق پہنچے، ایک مسجد میں داخل ہوئے، لوگوں سے دریافت کیا، امیر المومنین کی خدمت میں کون زیادہ رسوخ رکھتا ہے؟ لوگوں نے کہا، ”قریش کے چند افراد، اور امیر المومنین کے عم زاد بھائی، یہ سن کر ابن مسیح نے ادھر ادھر دیکھا، اور قریش نژاد لوگوں کے گروہ میں پہنچ گیا، جاتے ہی اُس نے کہا، ”کیوں نوجوان دوستو، کیا تم ایک ستم رسیدہ حجازی کو اپنا مہمان بناؤ گے؟“ وہ نوجوان ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے، وہ کئی کاٹنا چاہتے تھے، اس لیے کہ اس وقت وہ ایک

مغنیہ کے ہاں جانے والے تھے، جو برقی آفتاب کے نام سے مشہور تھی، اس لیے ابن مسیح کو اپنے ساتھ لے جاتے ہوئے انھیں گراں گزرا، لیکن ایک نوجوان نے اپنے ساتھیوں کو اس طرزِ عمل پر ملامت کی، اور ابن مسیح سے کہا، ”میں تمہیں اپنا مہمان بنانا ہوں“ اور اپنے ساتھیوں سے کہا، ”تم لوگ وہاں جاؤ، میں تو اپنے مہمان کے ساتھ جاؤں گا“ اب تو ساتھی شرمندہ ہوئے، کہنے لگے ”تم جاتے کیوں ہو؟ تم بھی چلو، اپنے مہمان کو بھی لے چلو“ سب لوگ مغنیہ کے گھر روانہ ہوئے،

جب کھانا آیا اس وقت ان لوگوں سے ابن مسیح نے کہا، ”میں ٹھہرا سیاح رہا، ممکن ہے آپ میں سے کسی صاحب کے لیے میں بارِ خاطر ثابت ہوں، لہذا میں تو ایک گوشے میں بیٹھ کر ناشتہ کر لوں گا“ یہ کہہ کر وہ مجلس سے اٹھا، اور دور جا کر بیٹھ گیا، وہ لوگ ذرا شرمندہ تو ہوئے، لیکن کھانا وہیں بھیج دیا، جب شراب کا دور چلا، پھر یہی کیفیت پیش آئی، اس نے شراب بھی الگ گوشے میں بیٹھ کر پی لی، اب ان لوگوں کے حسبِ منشاہ لوٹیاں برآمد ہوئیں، ذرا بلندی پر ایک مسند بھی ہوئی تھی، اگر وہیں بیٹھ گئیں، اور عشا کے وقت تک گاتی رہیں، پھر وہ پردے کے پیچھے چلی گئیں، اب ایک اور کینز برآمد ہوئی، حسین و جمیل، خوب رو اور فکیل، اس کے ساتھ وہ دونوں لوٹیاں بھی آئیں، یہ اُتے ہی مسند پر ایک ادائے تکنت سے بیٹھ گئی، اور وہ دونوں مسند سے نیچے، دائیں اور بائیں طرف بیٹھ گئیں، یہ منظر ————— ابن مسیح کہتا ہے ————— مجھے ایسا بے ساختہ ایک شعرموزوں ہو گیا، میں نے کہا،

”یہ سورج ہو، یا کلیسا کے روشن چراغ.....“

یہی جو ابھی پردے کے پیچھے سے برآمد ہوا یا یہ ایک خواب ہے؟ یہ شعر سن کر،  
 نئی کینز کہنے لگی، ”یہ سوا کالا کلوتا، ہم پر فقرے جڑے گا؟“ حاضرین نے میری  
 طرف نگاہ غضب سے دیکھا، جب وہ ذرا اٹھنڈی ہوئی، تو پھر گالے لگی، پھر  
 مجھ سے ضبط نہ ہوا، اور بے ساختہ کلمات تحسین منہ سے نکل گئے، اب کینز کا  
 مالک بھی بگڑنے لگا، تنگ آکر میرے میزبان نے کہا، ”تم اس مجمع کے  
 لیے گرانی کا سبب ہو، میرے گھر جاؤ، وہیں بیٹھو“ میں جانے کے لیے  
 اٹھا ہی تھا کہ کینز نے گانا شروع کر دیا، میں نے چلتے چلتے کہا، ”غلط - !  
 اور عورت تو بے سرگزار ہی ہے“ یہ کہہ کر میں نے تال سر بٹھال کر ٹھیک  
 لڑ میں گا کر بتایا، میرا گانا سن کر کینز اپنے آقا سے کہنے لگی، ”خدا کی قسم ہونہ  
 ہو یہ ابو عثمان، سعید بن مسیح ہیں“ میں نے کہا، ”ہاں میں ابن مسیح ہوں،  
 لیکن اب یہاں نہیں ٹھہرنے کا،“ قرشی نوجوان میرے گرد جمع ہو گئے،  
 ایک کہتا تھا، ”یہ ہمارے پاس ٹھہرے گا۔“ دوسرا لپکتا تھا، ”نہیں یہ تو میرا  
 مہمان ہے“ تیسرا بولتا تھا، ”واہ میرے سوا کون اسے ٹھہرا سکتا ہے؟“ میں  
 نے کہا، ”میں تو تم سب کے سردار کے پاس ٹھہروں گا“ یعنی جس نے  
 مجھے اپنا مہمان بنایا تھا، اس نے کہا، ”میں ہوں امیر المومنین کا ندیم، اگر  
 تم حدی خوانی کر سکو تو خوب ہو، میرا مکان امیر المومنین کے قصر کے پائین  
 واقع ہے، اگر میں نے دیکھا کہ اس وقت وہ خوش ہیں، تو میں اطلاع دوں گا۔“  
 چنانچہ وہ امیر المومنین کے حضور میں پہنچا، انھیں ترنگ میں دیکھ کر  
 اطلاع بھیجی، یہاں سے ابن مسیح پہنچا، اس نے وہاں پہنچتے ہی حدی خوانی  
 شروع کر دی، آواز امیر المومنین تک بھی پہنچی، انھوں نے قرشی نوجوان  
 سے پوچھا، ”یہ کون ہے؟“ ”میرا ایک حجازی مہمان“ قرشی نے جواب دیا،

امیر المومنین نے حکم دیا کہ وہ حاضر کیا جائے، ابن مسیح حاضر کیا گیا، امیر المومنین نے کہا ”حدی خوانی کرو، ویسی ہی جیسی ساریاں کرتے ہیں“ ابن مسیح نے تعمیل اِثنا کی، امیر المومنین نے اس کے اور بھی کئی گانے سنے، اور بہت پسند کیے، فرمایا، ”یقیناً تم اپنی قوم میں بہت ممتاز ہو، تم ہو کون ؟ تمہارا نام کیا ہے ؟“ ابن مسیح نے کہا، ”میں حضور کا ایک معتبوب بارگاہ ہوں، میرا نام سعید بن مسیح ہے، میرا مال حجاز کے گورنر نے چھین لیا، اور مجھے جلا وطن کر دیا“

عبدالملک مسکرایا، اور گویا ہوا، ”قریش کے نوجوان اگر اسے اپنی دولت دیے ڈالتے ہیں تو معذور ہیں“

یہ کہہ کر امیر المومنین نے، ابن مسیح کو پر دانہ امن عطا فرمایا، اور گورنر کو حکم بھیج دیا کہ اس کا مال واپس کر دیا جائے، اور آئندہ اس سے کوئی تعرض نہ کیا جائے !

## (۱۱) لکھ لٹ !

حارث بن سلیمان جیسی بیان کرتے ہیں کہ میں سلیمان بن عبدالملک کے دربار میں حاضر ہوا، وہاں سعید بن خالد بن عمرو بن عثمان بن عفان بھی پہنچے، کہنے لگے، ”امیر المومنین میں فریاد لے کر حاضر ہوا ہوں“

”وہ کیا ؟“ امیر المومنین نے کہا،

”موسیٰ بن شہوات کے خلاف“

”انھوں نے کیا کیا ؟“

”میری آبروریزی کی اور مجھے ذلیل کیا“



امیر المومنین نے اسی وقت موسیٰ کو بلوایا، وہ فوراً حاضر کیے گئے، پوچھا،  
”تم نے سعید کو اذیت دی، اسے ذلیل کیا؟“

”امیر المومنین میں نے ایسا تو نہیں کیا، ہاں ان کے برادرِ عم زاد  
کی مدح کی، اور یہ خفا ہو گئے۔“

”یہ کیوں کر؟“

”ایک کینز سے مجھے محبت ہو گئی، میرے پاس اتنی دولت نہیں تھی کہ  
اسے خرید سکتا، میں ان کے پاس پہنچا، یہ میرے دوست تھے، ان سے مدد  
چاہی، لیکن یہ کچھ بھی نہ کر سکے، پھر میں ان کے برادرِ عم زاد سعید بن خالد بن  
عبد اللہ کے پاس پہنچا، اور ان سے مدد چاہی، انھوں نے میری سنی، اور کہا،  
پھر آنا، تین دن کے بعد میں پھر گیا، بڑی آؤ بھگت کی، اپنی مجلس میں بٹھایا، پھر  
غلام سے کہا، جاؤ، چودھراؤن سے کہو میری امانت دے جائیں، اتنے میں دروازہ  
کھلا، اور ایک کینز نمودار ہوئی، انھوں نے مجھ سے پوچھا، ”یہی وہ کینز ہو؟“ میں  
نے کہا، ”میرے ماں باپ آپ پر قربان، یہی ہو!“ پھر غلام سے کہا، ذرا  
چودھراؤن سے کہہ دے، میری ہمیانی دے جائے، ہمیانی کھولی گئی، تو اس  
میں سے ستودینار نکلے، پھر کہا میرا صندوق! وہ بھی لایا گیا، پھر کہا بستر! اعلیٰ  
درجے کا بستر بھی لایا گیا، پھر مجھ سے کہا، ”یہ سب کچھ تمھارا ہو، جس طرح چاہو  
برقو۔“

سلیمان بن عبد الملک نے کہا، ”اسی لیے تم ان کی مدح کرتے ہو؟ کیا  
مدح کی تم نے؟“

لے قیثمہ عربی زبان میں اس عورت کو کہتے ہیں جو گھر کے تمام معاملات کی نگرانی اور ذمے دار  
ہوتی ہو، میں نے اس مفہوم کو چودھراؤن سے ادا کیا ہو۔

میں نے کہا، عرض کیا ہے۔

”سعید دریادلی اور سخاوت کا دم ساز ہے، جب تک وہ زندہ ہے،

سخاوت اس کی رفاقت پر نازاں ہے، اگر وہ مر جائے، تو پھر سخاوت

کسی کو اپنا دم ساز نہیں بنا سکتی۔“

یہ اشعار سن کر سلیمان نے غلام کو حکم دیا کہ سعید بن خالد کو حاضر کیا

جائے، وہ فوراً حاضر دربار ہوئے، امیر المومنین نے پوچھا،

”موسیٰ نے تمھاری جو مدح کی ہے وہ صحیح ہے؟“

”وہ کیا امیر المومنین؟“

خلیفہ نے موسیٰ کا بیان دہرایا، سعید بن خالد نے کہا، ”یہ صحیح ہے امیر المومنین“

سعید کی تائید سن کر پھر خلیفہ نے پوچھا، ”اس سخاوت کے مصارف کہاں

سے آئے تھے؟“

”تیس ہزار دینار میں نے قرض لیے تھے“

”تیس ہزار؟ اچھا، تمھیں خزانے سے ایک لاکھ دینار دیے

جائیں“

اس کی فوراً تعمیل ہوئی،

چند روز کے بعد میری سعید سے ملاقات ہوئی، میں نے پوچھا، ”کہو

امیر المومنین سے جو رقم ملی تھی، اس کا کیا کیا؟“

جواب دیا، ”اب تو میرے پاس صرف پچاس دینار رہ گئے ہیں“

”سب خرچ کر دیے؟“

”ہاں کچھ دوستوں کی نذر ہو گئے، کچھ حاجت مندوں کے!“

## (۱۲) برکلی خاندان کی فیاضی !

مخارق کا بیان ہے کہ گنگھور گھٹا چھائی ہوئی تھی، ہلکی ہلکی بارش ہو رہی تھی، امیر المومنین ہاروں رشید جلوس فرماتے تھے، میں نے کہا، اس وقت بے اختیاء میراجی چاہ رہا ہے کہ اپنے استاد ابراہیم موصلی کی خدمت میں حاضر ہوں، میں ابراہیم کے ہاں پہنچا، دروازہ کھلا ہوا تھا، دہلیز پر دربان ایستادہ تھا، میں نے اس سے پوچھا، ”استاد کا کیا حال ہے؟“ آئیے اندر آئیے، میں اندر پہنچا، استاد بیٹھے ہوئے تھے، سامنے کچھ بانڈیاں رکھی ہوئی تھیں، جو کھد کھدا رہی تھیں، دو تین لوٹے بھی رکھے ہوئے تھے، ایک ستار بھی تھا، پردے کے پیچھے کچھ لونڈیاں تھیں، سامنے ایک کشتی تھی، جس میں قرینے سے جام، پیالا اور ساغر رکھا ہوا تھا، میں گنگناتا ہوا داخل ہوا، میں نے کہا ”ستار رکھنے سے فائدہ؟ اس میں سے راگ تو نکلتا ہی نہیں“ استاد نے کہا: ”بیٹھو تو، مجھے اطلاع ملی ہے کہ یہ میرے پڑوس میں جو جائداد ہے، ایک لاکھ درہم میں فروخت ہو رہی ہے، خرابا بنتا ہے عرصہ دراز سے میں یہ آرزو لیے بیٹھا ہوں، کہ اس جائداد کو خرید لوں، اب موقع آیا ہے“ میں نے کہا، ”تو یہ کون سا مشکل کام ہے، خدا نے آپ کو اس سے کہیں زیادہ دولت عطا فرمائی ہے۔“

”ہاں یہ سچ ہے، لیکن مجھے یہ پسند نہیں کہ جو رقم جمع ہو چکی، اس میں سے کچھ نکالوں“

”پھر اس وقت ایک لاکھ درہم آپ کو کون دے گا؟“

”تو خود رشید سے بھی ملنے کی امید نہیں ہے چہ جائے کہ کوئی اور دے سکے۔“

”میں نے یہ راگ ایجاد کیا ہے، اسے سمجھو“

استاد دمازلے کر بیٹھ گئے، یہ شعر اپنے نئے راگ کے ساتھ انھوں نے گایا :-

”رفقا تو ہجوم یاس و الم میں بھی سو رہے، مگر فرط غم سے میری آنکھ نہیں لگتی۔“

اگر تجھے بخشش کی، منفعت کی، دولت کی طلب ہو، تو یحییٰ کے دروازے پر جا، وہ جو دو کرم کا حلیف ہو !

استاد نے کہا، اب تم وزیر الوزرا بھی برکی کے در دولت پر جاؤ، تم دیکھو گے وہاں لوگوں کا تانتا لگا ہوا ہو، دروازے پر کوئی قدر غن نہیں ہو، تم جلدی سے یحییٰ کے قریب، قبل اس کے کہ کوئی دوسرا پہنچے، پہنچ جانا، اگر وہ پوچھیں تو سارا ماجرا کہہ دینا، اور کہنا، میں چاہتا ہوں آپ کی فلاں کینزرا سے ازبر کرے، یحییٰ اسے بلائے گا، اور تم سے کہے گا اسے میرے سامنے سکھاؤ، پھر جو کچھ گزرے مجھے آکر بتانا۔

میں یحییٰ کے در دولت پر پہنچا، اور استاد کی ہدایت کے مطابق عمل پیرا ہوا، وہی پیش آیا جو استاد نے بتایا تھا، جب میں کینز کو گانا سکھا چکا تو یحییٰ نے مجھ سے پوچھا،

”ٹھہرو گے یا جاؤ گے؟“

”اب جانے کی اجازت چاہتا ہوں“

یحییٰ نے جائداد کی قیمت ایک لاکھ درہم فوراً استاد کو بھجوا دی، اور دس ہزار درہم مجھے عنایت کیے، میں رُپے لے کر اپنے گھر چلا گیا، اپنی خوش ادا کینزوں کے سامنے یہ دولت فراوان میں نے ڈھیر کر دی، مسند پر ٹھاٹھ سے سکیہ لگا کے بیٹھ گیا، اور شراب و کباب میں مصروف ہو گیا، سارا دن کیف و

طرب کے عالم میں گزر گیا،

دوسرے دن میں نے کہا، لاؤ، ذرا استاد کو دیکھتے چلیں، میں پہنچا، وہی کل کا سماں آج بھی تھا، میں نے دیکھا، استاد کچھ منہ پھلائے بیٹھے ہیں، پوچھا، ”آپ کو ایک لاکھ درہم نہیں پہنچے؟“

”پہنچے تو“

”پھر؟“

”تم پر کل کیا گزری یہ تو کہو؟“

میں نے سارا قصہ کہ سنایا، پھر میں نے پوچھا، ”اس پردے کے پیچھے کیا ہو؟“ استاد نے کہا، ”دیکھ لو“ میں نے پردہ اٹھایا تو کل والی دسلس تھیلیاں رکھی ہوئی تھیں، ”پھر اب جائداد کیوں نہیں خرید لیتے! استاد؟“ فرمایا ”جو چیز گھر میں آگئی، وہ باہر نہیں نکلتی“

”پھر کیا ہوگا؟“

”ایک اور نیا راگ سیکھو“

میں استاد کے پاس بیٹھ گیا، اور یہ نیا راگ بھی سیکھ لیا، استاد کی آواز سنی، تو معلوم ہوا، یہ راگ، یہ آواز، یہ سوز، بالکل نیا ہے، پہلے جو کچھ سنا تھا، وہ اس کے مقابلے میں بالکل ہیچ تھا، استاد نے فرمایا، ”لے اب اٹھو، اور سیدھے فضل بن سیدی برکی کے پاس جاؤ، تمہیں معلوم ہوگا، وہاں باریاب ہونے کی کسی کو اجازت نہیں ہے، لیکن تم اجازت طلب کر کے جانا، اور میری ساری کتھا سنانا، کل کا قصہ کہنا، اور یہ بھی بتانا کہ اس کے باپ نے میرے اور تمہارے ساتھ کل کیسی دریا دلی دکھائی، پھر اسے بتانا کہ یہ میرا نیا راگ کل کے مقابلے میں کتنا اعلیٰ درجے کا ہے، اور میں نے تمہیں اس لیے بھیجا ہے،

کہ تم اس کی کسی کینز کو یہ سکھا دو، یہ ہدایتیں لے کر میں فضل بن یحییٰ کے درِ دولت پر گیا، اجازت لے کر اس کے پاس پہنچا، پوچھا، ”کیا بات ہو؟“ میں نے کل کی ساری رام کہانی سنا ڈالی، کہا، ”خدا ابراہیم کو غارت کرے، بڑا کجوس ہو“ پھر اس نے ایک خادم کو بلایا، وہ ستارے کر بیٹھا، اور میں نے ”تلقین“ شروع کر دی، میں ابھی اپنا گانا پورا بھی نہ کرنے پایا تھا کہ فضل ستارے کے سامنے اپنی مسند پر بیٹھ گیا، اور کہنے لگا، ”خدا کی قسم خارق تھاری اور تمھارے استاد ابراہیم موصلی کی تعریف نہیں ہو سکتی، تم ایک دن میرے پاس ٹھہر کیوں نہیں جاتے؟“ میں نے معذرت کی، فضل نے فوراً، بیس ہزار درہم مجھے عنایت کیے، اور دو لاکھ درہم استاد کے پاس بھیج دیے، میں تو اپنے درہم لے کر گھر پر پہنچا، تھیلیاں کھولیں، اور کینزوں کے سامنے ڈھیر کر دیں شراب کے دور چلے، کیف و سرور کی دنیا میں، میں کھو گیا،

صبح ہوئی تو میں نے پھر ”خانہ استاد کا رخ کیا، جس رنگ میں کل تھے، اُسی میں آج منہ جھلائے بیٹھے تھے، میں گنگنا تا ہوا داخل ہوا، استاد لے کہا، ”قریب آؤ“

”فرمائیے“

”یہ پردہ اٹھاؤ“

میں نے پردہ اٹھایا، نوکل کی اور پرسوں کی تھیلیاں جون کی توں رکھی ہوئی ہیں، میں نے پوچھا،

”یہ کیا؟“

”کبخت جاتا نہیں، جو پیہ میرے پاس آگیا وہ پھر باہر نہیں جاتا“

”میں نہیں سمجھ سکتا کوئی ایسا آدمی بھی ہو سکتا ہے جسے اتنی دولت ملے اور پھر اپنی محبوب و مرغوب چیز کنجوسی کی وجہ سے نہ لے سکے“

”بیٹھو بیٹھو، یہ نیا راگ سیکھو“

اب استاد نے اپنے نئے راگ کی مجھے تعلیم دی، خدا کی قسم پہلے کے دونوں راگ گویا اس کے آگے میں بھول گیا، استاد نے پوچھا،

”سچ کہنا ایسا راگ کبھی سنا ہے؟“

”کبھی نہیں استاد“

”اب تم جعفر برکی کے پاس جاؤ“

میرے لیے چارہ کار ہی کیا تھا، روانہ ہوا، جعفر کو میں نے یحییٰ اور فضل کے ہاں کا سارا قصہ سنایا، پھر استاد کا نیا راگ بھی سنایا، جعفر بہت مسرور ہوا، فوراً ساز بندے طلب ہوئے، ایک کنیز بلائی گئی، خود جعفر ایک مضع کرسی پر بیٹھ گیا، اور کہا، ”ہاں مزارق شروع کرو“ میں نے تعمیل کی، جعفر نے کہا ”مزارق تم خوب گائے، اور تمھارے استاد نے بہت خوب راگ ایجاد کیا، آج یہیں کیوں نہ رہ جاؤ؟“ میں نے عذر کیا جو مسموع ہوا، خزانچی کو حکم ہوا کہ مجھے تیس ہزار درہم دیے جائیں، اور ابراہیم کے پاس تین لاکھ درہم فوراً بھیج دیے جائیں، میں تو حسب معمول یہ دولت کثیر لے کر گھر پہنچا، دوستوں اور رفیقوں کے ساتھ خوب رنگ رلیاں منائیں، سارا وقت عیش و طرب میں گزر گیا،

صبح ہوئی تو میں پھر استاد کے ہاں پہنچا، وہ ٹہل رہے تھے، کہنے

”مخارق شاباش“

”کیا ہوا؟“

”بیٹھو“

میں بیٹھ گیا، پھر پردہ اٹھایا، دیکھتا کیا ہوں، درہم ہی درہم رکھے ہوئے ہیں، میں نے پوچھا،

”جائداد کا کیا ہوا؟“

استاد نے ایک کاغذ نکالا، اور میرے سامنے رکھ دیا، فرمایا، ”یہ ہے جائداد کا قبالہ اسے یحییٰ بن خالد برکی نے خریدا، اور مجھے بخش دیا، اس کے ساتھ ایک خط بھی لکھا ہے، وہ بھی دیکھ لو۔“

”مجھے معلوم ہوا ہے کہ تم یہ جائداد خواہ تمہیں کتنا ہی رُپیہ

مل جائے، خرید نہیں خریدو گے، میں اس جائداد کو خرید کر قبالہ

تمہیں بھیج رہا ہوں۔“

یہ خط اور قبالہ دکھا کر، ابراہیم رونے لگا، کہنے لگا، ”مخارق، انھی لوگوں کے ساتھ زندگی کا مسرور رہنے کا، اور اٹھنے بیٹھنے کا لطف ہو، یہ دیکھ چھو لاکھ درہم، ایک لاکھ کی جائداد، اور ساٹھ ہزار درہم تیرے، یہ سب میں نے اپنی جگہ پر بیٹھے بیٹھے حاصل کر لیے، ایسے قدر دان قسمت ہی سے ملتے ہیں!“

## (۱۳) مغنی اور شاہ زادے کی جھڑپ!

حماد، اپنے والد سے روایت کرتے ہیں کہ میں (اسحق موسلی) خلیفہ ہارون

رشید کی مجلس میں بیٹھا ہوا تھا، خلیفہ کے ارد گرد مصاحبوں، ندیموں، اور



رفیقوں کا جھگڑا تھا، انھی لوگوں میں ابراہیم بن مہدی بھی تھا، مجھ سے ہاروں رشید نے کہا، ”استحقاق کچھ سناؤ!“ میں حکم بجالایا، ابراہیم بن مہدی نے مجھ سے کہا، ”استحقاق یہ بھی کوئی گانا تھا؟“ میں نے جواب دیا، ”یہ وہ فن نہیں ہے جو جناب کی تحسین و تعریف کا متحمل ہو سکے، اگر آپ کو امتحان منظور ہو تو بسم اللہ آپ بھی گائے، اگر ذرا بھی بڑھنے دوں تو اپنا خون معاف کرتا ہوں“ پھر میں امیر المومنین کی طرف مخاطب ہوا، میں نے عرض کیا، ”یا امیر المومنین یہ جو کچھ بھی ہے میرا اور میرے باپ کا فن ہے، اسی فن کی بدولت ہمیں حضور سے تقرب حاصل ہوا، حضور نے ہمیں اپنی خدمت پر مامور فرمایا، گویا ہماری رسائی فرش سے عرش تک ہو گئی، اب اگر کوئی شخص بے جا بوجھ ہم سے جھگڑے تو ہمارے لیے مدافعت اور تشریح لازم ہو جاتی ہے“ امیر المومنین نے فرمایا، ”ہاں، ہاں، تم کوئی خیال مت کرو“

کچھ دیر کے بعد خلیفہ اٹھ کر چلا گیا، ابراہیم بن مہدی نے مجھ سے کہا، ”تیری یہ جرات کہ مجھ پر زبان کھولے؟“ یہ سن کر مجھ میں یارائے ضبط نہ رہا، میں نے کہا، ”آپ نے مجھے بڑا بھلا کہا، لیکن میں آپ کو جواب دینے پر قادر نہیں، آپ ٹھہرے خلیفہ کے بیٹے، اور خلیفہ کے بھائی، اگر آپ کو یہ خصوصیت حاصل نہ ہوتی، تو میں بھی ترکی بہ ترکی جواب دیتا، اگر میں بھی برابر کا جواب دوں، تو آپ کے ماموں کا بھی ذکر کروں، ان کے بیٹے کا بھی بیان کروں۔“ یہ سب کہہ کر میں خاموش ہو گیا، پھر میں نے دل میں خیال کیا، یہ خلیفہ سے بے میری شکایت کیے نہ مانے گا، میں نے خیال کیا کہ اب تلافی کی کوئی صورت نکالنا چاہیے، اس لیے میں نے کہا، ”آپ کو شاید

لہ کہتے ہیں وہ سلوتری تھا!

یہ گمان ہو کہ خلافت آپ کی طرف منتقل ہوگی، اسی لیے آپ ہمیشہ مجھے اور نیز دیگر خیر خواہان دولت کو دھمکاتے رہتے ہیں، لیکن مجھے خدا سے امید ہے کہ خلافت رشید، اور اس کی اولاد ہی کے ہاتھ میں رہے گی، اور اگر خدا نخواستہ کسی طرح آپ خلیفہ بن گئے، تو اس دن سے زندگی میرے لیے حرام ہو جائے گی، اور موت زندگی سے کہیں زیادہ خوش گوار ہوگی، تب آپ کا جوجی چاہے کر لیجے گا۔“

جب ہاروں رشید پھر مجلس میں جلوہ فگن ہوا، تو ابراہیم بن ہمدی فوراً اٹھا، اور خلیفہ کے سامنے جا کر بیٹھ گیا، کہنے لگا، ”یا امیر المومنین، اسٹیجی نے مجھے گالی دی، میری ماں کا بڑی طرح ذکر کیا، مجھے شرمندہ اور ذلیل کیا“ یہ سن کر خلیفہ کا چہرہ دفور غضب سے تمتا اٹھا، اس نے مجھ سے پوچھا، ”اسٹیجی! یہ سچ ہے؟“

”امیر المومنین، حاضرین سے دریافت فرمایا جائے“

خلیفہ نے اپنے وفادار غلاموں، مسرور، اور حسین سے واقعہ دریافت کیا، دونوں نے بے کم و کاست ساری سرگزشت سنانا شروع کی، میں دیکھ رہا تھا، خلیفہ کا چہرہ جوش غضب سے سُرخ ہوا جاتا تھا، یہاں تک کہ وہ دونوں خلافت کے ذکر تک پہنچے، خوشی سے خلیفہ کا چہرہ دک اٹھا، امیر المومنین نے ابراہیم سے کہا، ”اسٹیجی کی کوئی خطا نہیں ہے، تم نے اسے برا بھلا کہا، اس نے تمہیں جتا دیا کہ وہ تمہارے جواب پر قادر نہیں ہے، چلو، اپنی جگہ بیٹھو“ جب مجلس برخاست ہو گئی، اور لوگ اٹھ اٹھ کے جانے لگے، امیر المومنین نے مجھے حکم دیا کہ بیٹھا رہوں، یہاں تک کہ سب لوگ چلے گئے اور میں اکیلا باقی رہ گیا اب میرے دل میں طرح طرح کے وسوسے پیدا

ہونے لگے، امیر المومنین نے کہا، ”اسحق! تم سمجھتے ہو میں تمہاری باتوں کی تہ تک نہیں پہنچا؟ خدا کی قسم تم نے ابراہیم کو گالیاں دیں، اب تم ہی سوچو کہ اگر وہ تمہاری جان لے لے تو کیا میں اس سے تمہارا بدلہ لے سکوں گا؟ نادان، اگر وہ اپنے غلاموں کو حکم دے، اور وہ تجھے قتل کر ڈالیں تو کیا میں میرے بدلے میں اسے قتل کر سکوں گا؟“ میں نے کہا، ”یا امیر المومنین، آپ نے ان باتوں سے مجھے قتل کروا دیا یہ باتیں کہیں ابراہیم سن لے، تو مجھے ذبح ہی کر ڈالے گا، اور مجھے اس میں ذرا بھی شبہ نہیں کہ کسی نہ کسی طرح ابھی یہ باتیں اس تک پہنچ جائیں گی۔ خلیفہ نے یہ سن کر مسرور کو حکم دیا، ابراہیم کو ابھی لے کر آؤ۔ خلیفہ نے اس سے کہا، ”تمہیں کیا حق تھا کہ تم نے میرے خادم، میرے خادم، میرے رفیق کو میری مجلس میں ذلیل کیا؟ تم نے میرے سامنے سخت کلامی کی، میرے سامنے اسے حقیر کیا، تم کیا جانو گا نا کسے کہتے ہیں؟ ذرا کچھ سیکھ لیا، اور اپنے تئیں فاضلِ دوراں سمجھنے لگے؟ کیا یہ بات تمہاری کم سوادگی پر دال نہیں ہے؟

خلیفہ نے پھر کہا، ”خدا کی قسم، اس کے رسول کی قسم اگر کسی نے اسحق کو گزند پہنچایا، یا اس پر مکان کی چھت گر پڑی، یا دفعۃً وہ مر گیا، تو یہ یاد رکھو، تمہیں بے قتل کیے نہیں چھوڑوں گا، اتنا میں جتنائے دیتا ہوں، آگے تم جانو اور تمہارا کام“

ابراہیم وہاں سے اٹھا، یہ معلوم ہوتا تھا اسے موت گھسیٹ لیے جا رہی ہے۔

ایک روز میں خلیفہ کے حضور میں حاضر تھا، ابراہیم بھی بیٹھا تھا، خلیفہ نے دزدیدہ نظروں سے اسے پھر مجھے دیکھا، مسکرایا، پھر ابراہیم سے کہا،

عزیز، میں جانتا ہوں تمہیں اسٹی سے اُنس ہر، تم اس سے سیکھنا چاہتے  
 اس کا حق پہچانو، پھر اسٹی تم سے آنکھیں پھیرے تو خود اپنے حق  
 نٹے بوئے گا، پھر مجھ سے ارشاد ہوا، ”اسٹی، اٹھو، اپنے آقا کے پاس  
 بنے آقا اور آقا زادے کی پیشانی چومو“ اس طرح ہاروں نے ہمارے  
 لمح کرادی !

## (۱۴) راگ کی چوری !

ایک روز خلیفہ ہاروں رشید نے اپنے وزیر جعفر برکی سے کہا، ایک طویل  
 رگیا، اپنے مخصوص مغنیوں کا گانا ہم سُن رہے ہیں، طبیعت اُکتائی،  
 رگ آپس میں چند گویوں کو بانٹ لیں، ہر گویے کے مقابلے میں ایک  
 غا جائے، پھر دیکھیں کون بازی لے جاتا ہو؟

اس قرارداد کے مطابق ابن جامع خلیفہ کے حلقے میں پڑا، اور ابراہیم  
 جعفر کے پتلے میں دربار کے سربراہ آوردہ اصحاب ان دونوں کا امتحان  
 پر مامور ہوئے، ہاروں نے ابن جامع کو حکم دیا، اس نے ایک راگ  
 ر ایسا سُنا یا کہ ساری مجلس پر سننا اُچھا گیا، رشید بے انتہا خوش ہوا،  
 موصلی سے کہا، ”اب تم یہی راگ سُنا سکتے ہو؟“ ابراہیم بولا،  
 ”یرالمونین میں یہ راگ نہیں جانتا“ رشید نے جعفر سے کہا، ”یہ پہلی  
 تمہیں ملی“ پھر اسمعیل بن جامع کو حکم دیا، ”شروع کر“ اب ابن  
 نے دوسرا راگ الاپا، یہ پہلے سے بھی کہیں زیادہ بہتر و برتر تھا، رشید  
 ہم سے کہا، ”کہو ابراہیم! اسے گاؤ گے؟“ ابراہیم نے پھر معذرت

کی، خلیفہ نے کہا، ”جعفر تمہیں دو ہزینتیں اٹھانا پڑیں“ — ابن جامع! تیسرا راگ شروع کرو! اب پھر ابن جامع نے شروع کیا، یہ تیسرا راگ پہلے دونوں راگوں سے بھی کہیں زیادہ بڑھا چڑھا تھا، خلیفہ نے ابراہیم سے کہا، ”اب کیا کہتے ہو؟“ ابراہیم نے پھر معذوری ظاہر کی

جعفر نے ابراہیم سے کہا، ”کم بخت تو نے مجھے بہت ذلیل کیا“ خلیفہ نے ابن جامع کو، بہت سے انعامات و تحائف عطا فرمائے، خلعتِ فاخرہ دیا، ابراہیم سرنگوں بیٹھایا یہ سرفرازیں دیکھتا رہا، یہاں تک کہ مجلس برخاست ہو گئی

ابراہیم اپنے گھر پہنچا، اور اسی وقت آدمی بھیج کر محمد زف کو بلوایا، یہ بھی بہت اچھا گویا تھا، اور دوسرے کے راگ تاہر توڑ نقل کر لینے میں تو اسے کمال حاصل تھا، ایک مرتبہ کوئی راگ کسی کاٹن لے، بس وہ حفظ! رشید کسی بات پر اس سے خفا تھا، اس لیے اس کو اس کے گھر میں نظر بند کر دیا تھا، ابراہیم نے محمد سے کہا، ”میں نے تمہیں ایک خاص کام کے لیے منتخب کیا ہے، تمہارے سوا کوئی اسے نہیں کر سکتا، کہو کیا کہتے ہو؟ کرو گے؟“ ”آپ کی محنت و شفقت مجھ سے ہر کام کرا لے گی“ ابراہیم نے اُسے سارا ماجر اُسنایا، اور کہا، ”میں چاہتا ہوں تم اس وقت ابن جامع کے پاس جاؤ، اور اس پر ظاہر کرو کہ مجھ پر اس نے جو کامیابی حاصل کی ہے اس پر مبارک باد دینے آئے ہو، پھر میری خوب بُرائیاں کرو، جہاں تک ہو سکے گن گن کر میرے عیب نکالو، جب وہ ڈھرتے پر آجائے، تو اس کے خاص راگ اس سے سُنو، انھیں بر زبان کرلو، — پھر جو کچھ مال و دولت مجھ سے چاہو گے میں دوں گا، خلیفہ کو بھی تم سے راضی کرادوں گا، یہ میرا ذمہ —“

ابراہیم سے پٹی پڑھ کر محمد۔ ابن جامع کے ہاں روانہ ہوا، وہاں پہنچا، سلام کیا، اور کہا، ”مجھے آپ کی کامیابی کا حال معلوم ہوا، بے حد مسرت ہوئی، مبارک باد دینے حاضر ہوا ہوں، خدا کا شکر ہے اس نے آپ کے ہاتھوں ابراہیم کو ذلیل کیا، ابن جامع نے کہا

”تمہیں یہ خبر مل چکی ہے؟“

”سارے شہر میں پھیل چکی ہے“

”ابراہیم تو اب نظروں سے گر گیا ہوگا؟“

”بالکل!“

محمد نے بڑے خوشامدانہ لہجے میں کہا، ”استاد کچھ مجھے بھی سکھائیے، میرے کان بھی آپ کی زبان سے کچھ سُن لیں، تاکہ مجھے یہ شرف حاصل ہو جائے کہ میں نے آپ کو سنا ہے، آپ سے روایت کرتا ہوں، میرا سلسلہ آپ تک پہنچتا ہے۔ ابن جامع یہ باتیں سُن کر پھول گیا، خوشی کے مارے محمد زف کو کھانا کھلایا، بہترین شراب پلائی، خود بھی پی، پھر ترنگ میں آکر اپنا راگ سُنایا، محمد بھی اسی کی دُمیں اپنی دُملائے لگا، یہاں تک کہ اسے ازبر کر لیا، پھر دوسرے راگ کی فرمائش کی، اسے بھی اس نے یاد کر لیا، اسی طرح تیسرا راگ بھی حفظ کر لیا، جب یہ تینوں راگ وہ یاد کر چکا، تو کہنے لگا،

”استاد میری آرزو پوری ہوئی، اب اجازت ہو تو جاؤں؟“

”اچھا تم جا سکتے ہو!“

محمد زف، ابن جامع کے ہاں سے نکل کر، سیدھا ابراہیم کے ہاں پہنچا، اس نے پوچھا، ”کہو کیا خبر لائے؟“

”جو آپ چاہتے تھے“

محمد نے ایک ایک کر کے تینوں راگ مناد لیے، ابراہیم نے انھیں اپنی گرفت میں لے لیا، محمد تو اپنے گھر چلا گیا، دوسرے دن ابراہیم خلیفہ کے دربار میں پہنچا، جب گویوں کی طلبی ہوئی، یہ بھی پہنچ گیا، خلیفہ نے کہا، ”اب بھی تم اپنے تئیں اپنی جگہ بیٹھنے کا مستحق سمجھتے ہو، حالاں کہ ابن جامع سے ہار چکے ہو؟ تم کو کم سے کم ایک مہینے تک شرم کے مارے گھر سے باہر نہ نکلنا چاہیے تھا۔“

”اگر اجازت ہو تو کچھ عرض کروں؟“

”میرے لیے یہ مناسب نہیں تھا کہ آپ کو کسی بات میں خوش دیکھوں اور پھر اس کے خلاف کروں، میں جان رہا تھا ابن جامع آپ کے حصے میں آیا تھا، پھر میں کیسے برابری کرتا؟ ورنہ سچ تو یہ ہے کہ دنیا میں کوئی راگ ایسا نہیں ہے جسے میں نہ جانتا ہوں، یا نہ گا سکتا ہوں“ خلیفہ نے کہا، ”یہ باتیں چھوڑو، ابھی کل تو تم اپنی نارسائی کا اقرار کر چکے ہو، اگر وہ غلط تھا، تو اب سہی، مثلتے ہو؟“ ابراہیم ابن جامع کے راگ کو الاپنے لگا۔ ابن جامع بڑی توجہ سے کان لگائے سن رہا تھا، اب اس سے ضبط نہ ہو سکا، کہنے لگا، ”میں حلف اٹھاتا ہوں کہ ابراہیم نے نہ یہ راگ خود ایجاد کیے ہیں، نہ کسی سے سنے ہیں، میرے سوا ان کا کوئی بھی جاننے والا نہیں ہے۔“ ابراہیم نے کہا، ”عجیب بات ہے، یہ آپ کیسے کہہ رہے ہیں؟“ خلیفہ نے ابراہیم سے کہا، ”میں تمھیں اپنے سر کی قسم دیتا ہوں، سچ کہ دو، معاملہ کیا ہے؟“ ابراہیم نے کہا، ”امیر المومنین سچ تو یہ ہے کہ میں نے ابن جامع کو اسی کے داؤں سے زیر کیا ہے، میں نے اس کے پاس محمد کو بھیجا اور اسے اس بات کی ضمانت دی کہ اگر وہ ابن جامع کو چرکہ دے کہ اس کے راگ یاد کر لایا، اور مجھے ویسے

ہی کے ویسے مناد لیے، تو میں امیر المومنین کو اس سے راضی کر دوں گا، چنانچہ اس نے ایسا ہی کیا، میں نے اس سے یہ راگ حاصل کر لیے، ورنہ واقعہ تو یہ ہو کہ یہ راگ بہت قدیم زمانے کے ہیں، میں انھیں بالکل نہیں جانتا تھا۔ رشید نے کہا ”ابراہیم تم نے سچ کہا، پھر اس نے محمد زف کو طلب کیا اور اس کی خطا معاف کر دی!

ابراہیم نے کہا، ”اگر مجھ پر یہ لازم آتا ہو کہ میں ابن جامع کے ہر راگ کو جانوں، تو اس پر بھی یہ لازم آتا ہو کہ میرا ہر راگ جانے، اسی طرح ہر گویے کو ایک دوسرے کے راگوں کا عالم ہونا چاہیے، اور اگر کوئی اس معیار پر پورا نہ اُترے تو اسے ذلیل کیا جائے، یہ کہاں کا انصاف ہو؟“ رشید نے کہا، ”ٹھیک کہتے ہو!“ پھر مجلس برخاست ہو گئی!

## (۱۵) سیحی برکی کی فیاضی!

احمد بن سیحی کی بیان کرتے ہیں کہ فضل بن ریح نے مجھے، علویہ اور خارق کو بلوایا جب ہم لوگ اس کے پاس پہنچے تو اس نے اسحق موصلی کو ایک رقعہ بھیجا، جس میں ہم لوگوں کے اجتماع کا ذکر کر کے اسے بھی اپنے پاس بلایا، اسحق نے جواب دیا:-

”دستر خوان پر میرا انتظار نہ کیجیے، میں کھانے سے فارغ ہو چکا ہوں، ایک گھنٹے کے بعد حاضر مجلس ہوتا ہوں۔“

یہ جواب پا کے ہم لوگ اکل و شرب میں مصروف ہوئے، اور عصر کے وقت تک کھاتے پیتے رہے، اتنے میں اسحق آیا، اس کے ساتھ اس کا



غلام بھی آیا، جو بنید کا ایک قریب لیے ہوئے تھا، غلام نے قریب ایک گوشے میں رکھ دیا، اسحق نے حکم دیا، ”ہاں دور چلے علویہ، فضل بن ربیع کو اس کام مرغوب اور پسندیدہ گانا سنارہا تھا، اسحق نے کہا، ”میاں یہ راگ تم سے کچھ چلا نہیں، میں اس کی اصلاح کر دوں گا“ یہ سنتے ہی علویہ کے توتن بدن میں آگ لگ گئی، پھر ہی تو پڑا، اسحق نے اس کا یہ رنگ دیکھ کر کہا ”دوست میرا مدعا یہ نہیں تھا کہ تمہاری سبکی کروں، میں تو صرف یہ چاہتا تھا کہ تمہاری غلطی کی اصلاح ہو جائے، اس لیے کہ تمہارے متعلق شہرہ ہو تم مال سُکر کی غلطی نہیں کرتے، اور اگر میری یہ بات تمہیں بُری لگی تو اچھا بھائی تم خوب گائے علویہ نے کہا، ”جی نہیں، من خوب می شام پیران پارماں جو کچھ آپ فرما رہے ہیں، ہرگز آپ کا وہ مقصد نہیں تھا، بلکہ بات کچھ اور ہی ہے، اچھا یہ تو بتائیے، آپ اب تشریف لائے ہیں، حالانکہ امیر فضل بن ربیع نے آپ کو سویرے بلایا تھا، صبح آنا آپ کی شان کے خلاف تھا، آپ نہیں آئے، آپ اسے بھی بھول گئے، امیر نے آپ پر کیسے کیسے احسانا کیے ہیں، آپ کے فوراً یہاں نہ آنے میں کوئی رُکاوٹ نہ ہونی چاہیے تھی سو اس کے کہ خلیفہ نے آپ کو یاد کیا ہوتا، اور آپ نہ آ سکتے ایک تو آپ اتنی دیر میں تشریف لائے، اور ٹھاٹھ یہ کہ ساتھ ساتھ بنید کا قریب بھی موجود، یہ بھی گویا ایک شان تھی کہ نہ امیر کے کھانے میں شریک ہوئے، اور نہ اس کی بنید چھوئی، بلکہ جس طرح بڑے چھوٹوں سے سلوک کرتے ہیں، آپ نے ایسا برتاؤ کیا، پھر جو راگ امیر کو پسند اور مرغوب تھا، جسے وہ اور حاضرین مجلس بڑی توجہ سے سن رہے تھے، اس میں بھی آپ عیب نکالنے لگے، خدا کی قسم اگر فضل بن یحییٰ یا اس کے بھائی برکی نے، بلکہ ان کے معمولی متوسلین

نے بھی آپ کو یاد کیا ہوتا، تو آپ فوراً پہنچے، سویرے تڑکے پہنچے، ذرا بھی دیر نہ کرتے، اور نہ کسی قسم کی معذرت پیش کرنے کی فوبت آتی۔

علویہ نے اسٹیج سے جس لب و لہجے میں یہ گفتگو کی، فضل بن ربیع نے اس کا کوئی جواب نہیں دیا، چُپ چاپ بیٹھا، حیرت و استعجاب سے اس کی باتیں سُنتا رہا، اسٹیج نے کہا، ”جہاں تک میرے دیر میں آنے کا تعلق ہو، امیر کو معلوم ہو بغیر کسی اہم تر وجہ کے میں ایسا نہیں کر سکتا تھا، اگر وہ میری یہ بات باور کرے تو خیر، ورنہ میں اسے تنہائی میں اس کی وجہ بھی بتا دوں گا، لیکن تمہیں یا کسی اور کو اس معاملے میں مداخلت کی ضرورت نہیں ہو، رہ گیا، میری ”شان“ کا معاملہ سو بھلا میں امیر کو اپنی شان جتلاؤں گا، میں اس کا ممنون کرم ہوں، بندۂ احسان ہوں، جب سے یہاں آیا ہوں اسی کے سایہ عاطفت میں پناہ گزیں ہوں، یہ جو کچھ تم نے کہا، جلن میں کہا، میں اس کی پروا نہیں کرتا، بنیذ کی جو پوچھ تو صاف بات یہ ہو کہ میں خاص ذائقہ اور خوشی کی بنیذ استعمال کرتا ہوں، اور بلا اس کے میں اچھی طرح گا نہیں سکتا، میں نے یہی سوچ کر بنیذ کا قرا بہ اپنے ساتھ لے لیا، تاکہ عیش و سرور کی اس مجلس میں میں پورا حصہ لوں بے شک میں نے تمہیں ٹوکا، خدا جانتا ہے مقصد صرف یہ تھا کہ تمہاری اصلاح ہو جائے، آئندہ تم خواہ کتنی بڑی غلطی کیوں نہ کرو، مجھے کیا پڑی ہو، کبھی نہیں ٹوکوں گا، اب میں وہی تمہارا ولا راگ گاتا ہوں، امیر کو بھی معلوم ہو جائے گا، تم بھی جان لو گے، اور حاضرین مجلس بھی باور کر لیں گے کہ تم نے غلطی کی برا کہہ کا قصہ بھی تم نے چھیڑا ہے، اور اُن سے میری وابستگی کا ذکر بھی کیا ہے، ساری دُنیا جانتی ہے کہ میں ان کا پروردہ اور ممنون منت ہوں جس کا میں انکار نہیں کر سکتا اور مستحق بلکہ مغفور ہوں اگر

ان کے ان احسانات کا شکریہ ادا کرتا ہوں، جو انھوں نے مجھ پر روا رکھے، اگر میں ایسا کروں، تو خدا کی قسم جس کے وہ میری جانب سے مستحق ہیں اس سے یہ بہت ہی کم ہوگا۔“

پھر اسٹی فضل (بن ریح) سے جو برا مکہ کی تعریف اسٹی کی زبان سے سُن کر چس برجیس ہو چکا تھا، مخاطب ہوا، ”سُنیے، برا مکہ کا ایک احسان جو انھوں نے مجھ پر کیا اور جو ان احسانات میں جو وہ مجھ پر یا غیروں پر کیا کرتے تھے کوئی خاص اہمیت نہیں رکھتا، میں بیان کرتا ہوں۔ اگر آپ ان کے اس سلوک کا، وجہ سے ان کے شکریہ کے لیے مجھے معذور سمجھیں تو خیر درنہ پھر مجھے ملامت کیجیے، وہ یہ ہو کہ جب میں یہاں شروع شروع میں والدِ بزرگوار کے ساتھ اپنے غلاموں اور کینیزوں سمیت ٹھہرا، ہمیشہ میرے غلاموں اور ان کے غلاموں، میری کینیزوں اور ان کی کینیزوں میں جیسا کہ اس طبقے کا دستور ہو جھگڑا ہوتا رہتا تھا، ان لوگوں نے اپنے آقا سے شکایت کی، اس کے چہرے پر رکھائی اور بے اعتنائی دکھائی دی، مجبور ہو کر اس کے قریب ہی میں نے ایک دوسرا مکان کرایہ پر لے لیا، اور اس میں منتقل ہو گیا۔ یہ گھر بہت وسیع اور کشادہ تھا لیکن اس کے لائق ساز و سامان میرے پاس نہیں تھا، میں فکر مند ہوا کہ اب کیا کروں؟ جیسے جیسے فکر بڑھتی گئی، خیالات پریشان گھر کرتے گئے کہ لینے کو تو گھر کرایہ پر لے لیا، لوگ آئیں گے اور یہ بے سرو سامانی دیکھیں گے تو کیا کہیں گے؟ ان ہی خیالات میں میں نے اپنے غلام کو حکم دیا کہ گدھے پر چار جامہ جمائے، تاکہ صحرا کی طرف نکل جاؤں، سیر و تفریح سے شاید طبیعت کچھ ہلکی ہو، غلام نے تعمیل کی، میں چپل پہن، چادر اور گدھے پر بیٹھ نکل کھڑا ہوا۔ فکر نے اب بھی میرا ساتھ نہیں چھوڑا، گدھا اپنی جال چل رہا تھا، مجھے

یہ بھی احساس نہیں تھا کہ کس راستے پر جا رہا ہوں؟ یہاں تک کہ میں بیجی بن خالد برکی کے دروازے پر پہنچ گیا، اس کے غلام میری طرف لپکے، ”کہاں جا رہے ہو؟“

”وزیر بیجی سے ملنا چاہتا ہوں“

غلام نے اطلاع دی، حاجب آیا، اور مجھے اپنے ساتھ لے گیا، میں اپنے دل میں بہت شرمندہ تھا، اگر یہ چادر اڑھے اور چپل پہنے اس کے حضور میں جاتا ہوں، تو بے ادبی ہے، اور اگر یہ کہتا ہوں کہ میں غلطی سے آگیا، تو یہ اور بُری بات ہے، اسی سوچ میں میں اس کے پاس پہنچ گیا، بیجی نے مجھے دیکھا، مسکرایا، اور کہا،

”ابو محمدؑ یہ کون سی صبح بنا رکھی ہے؟“

”سُنیے، سچ سچ کہوں گا“

”ضرور کہو“

میں نے ساری کتھا شروع سے آخر تک سُنا ڈالی، بیجی نے کہا، ”کہتے تو سچ ہو، اچھا یہ بتاؤ تمہاری فکر اب بھی باقی ہے؟“ میں نے کہا، ”نہ صرف باقی ہے بلکہ کچھ اور زیادہ ہو گئی ہے“ بیجی نے مجھے تسکین دی، پھر غلام کو حکم دیا کہ خلعت لائے، اسی وقت میں نے اسے زیب تن کیا، پھر دسترخوان بچھانے کا حکم دیا، میں نے خوب ڈٹ کر کھایا، پھر بنیڈ لائی گئی، پس نے جام پر جام چڑھائے، بیجی بھی پیتا رہا، پھر میں گانا سُنا رہا، اسی دوران میں قلم دوات اور کاغذ لانے کا بیجی نے حکم دیا، چار رقعے لکھے، میں نے خیال کیا شاید میرے لیے انعام و اکرام کا حکم بھی کسی رقعے پر ہوگا، پھر اس نے

لے اسٹی موصلی کی کنیت!

اپنے وکلا (ایجنٹ) کو بلایا، اور رقعے ان کے حوالے کر دیے، وکلا چلے گئے، اور میں نے انعام و اکرام کے لالچ میں، اور زیادہ جی توڑ کے گانا شروع کیا، میں گاتا جاتا تھا، اور دل ہی دل میں، انعام و اکرام کی فہرست تیار کرتا جاتا تھا، شام ہو گئی، اور کوئی علامت ظاہر نہ ہوئی، یحییٰ نے تکیے سے ٹیک لگائی، اور سو گیا، میں اب کیا کرتا ہوں؟ واپس ہوا، کاندھے ڈالے اور سر جھکائے ہوئے دروازے پر پہنچا، جب گھر کے پاس پہنچا، میرا غلام آگے بڑھا کہنے لگا،

”کہاں جا رہے ہیں آپ؟“

”گھر اور کہاں؟“

”گھر کیسا؟ وہ تو بیجا جا چکا، مشتری دروازے پر بیٹھا آپ کا انتظار کر رہا ہے، بکنے کی تو گواہی بھی گزر گئی، ہاں صرف گھر ہی نہیں بکا، ساری گلی کی گلی بک گئی۔“

میں نے خیال کیا کہ شاید یہ سب کچھ سلطان کے لیے خریدا گیا ہوگا، اب میں گوگو کے عالم میں آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا ہوا، اپنے گھر کے دروازے پر پہنچا، دیکھتا کیا ہوں، یحییٰ کا ایجنٹ کھڑا ہے، وہ میرے پاس آیا اور گویا ہوا، ”اپنے گھر میں داخل ہو جیے، خدا آپ کو برکت دے“ میں خوش خوش اندر داخل ہوا، تو ایجنٹ نے یحییٰ کا فرمان سنایا:۔

”ابو محمد اسحق موصلی کے لیے ایک لاکھ درہم سے وہ مکان

خرید لیا جائے، جس میں وہ کرایہ دے کر رہتا ہے، مکان کے

آس پاس جو زمین، جائداد، مکانات ہیں، وہ بھی خرید لیے

جائیں اور اسے دے دیے جائیں“

اب ایجنٹ نے دوسرا فرمان سنایا جو یحییٰ نے اپنے بیٹے فضل کے

نام بھیجا تھا،

”میں نے اسٹیجی موصلی کے لیے ایک لاکھ درہم منظور کیے ہیں،

جن سے اس کے لیے مکان خریداجائے گا، اتنی ہی رقم تم بھی اس کو دو، تاکہ جیسی چاہے اس کی ترمیم و توسیع کر سکے“

تیسرا فرمان، بیٹی نے اپنے بیٹے جعفر برکی کے نام لکھا تھا، جو حسب ذیل تھا:-

”میں نے اسٹیجی موصلی کو ایک لاکھ درہم دیے ہیں تاکہ اس کے

قیام کے لیے مکان خریداجائے اور ایک لاکھ درہم تمہارے

بھائی فضل سے دلوائے ہیں، تاکہ اپنی مرضی کے مطابق اس

کی مرمت وغیرہ کر سکے، تم بھی اسے ایک لاکھ درہم دو، تاکہ وہ

اپنے نئے مکان کا شایان شان ساز و سامان خرید سکے۔“

چوتھا فرمان، بیٹی نے اپنے چھوٹے بیٹے، محمد کے لیے لکھا تھا جس میں فرمایا تھا:-

”میں نے اسٹیجی موصلی کو ایک لاکھ درہم دیے ہیں اور دو لاکھ

تمہارے دونوں بھائیوں نے دیے ہیں تاکہ اس کے لیے مکان

فرش و فروش اور ضروری ساز و سامان خرید لیا جائے، ایک

لاکھ درہم تم بھی اسے دو جسے وہ اپنے عام مصارف میں لائے گا“

ایجنٹ نے مجھ سے کہا، یہ سارا رُپیہ میں اپنے ساتھ لایا ہوں، ستر ہزار درہم

میں، میں نے یہ مکان اور اس کے لمحات خریدے ہیں، یہ دستاویزیں موجود

ہیں جو میرے نام ہیں، لیکن جن میں یہ تصریح ہو کہ میں نے یہ سب کچھ آپ

کے لیے خریدا ہو، خدا آپ کو برکت دے۔“ میں نے سب چیزیں اپنے قبضے

میں لے لیں، اب میں اپنے والد سے بھی زیادہ فارغ البالی اور اطمینان کی

زندگی بسر کرنے لگا۔ اب آپ ہی بتائیے براہِ مکمل نے میرے ساتھ جو کچھ

کیا، گوان کی دیگر بخششوں کے مقابلے میں کچھ زیادہ نہیں ہو لیکن میں اس پر ان کی مومنیت کا اظہار کروں، تو کیا مجھے ملامت کی جاسکتی ہے؟

فضل بن ربیع یہ باتیں سن کر وفور تاثر سے رو پڑا، وہی نہیں بلکہ حاضرین مجلس کی آنکھوں میں بھی آنسو آ گئے، سب نے یہ ایک آواز کہا، ”نہیں خدا کی قسم، تمہیں ملامت نہیں کی جاسکتی۔ پھر فضل نے قسم دے کر میرا گانا سنا، گانا سن کر علویہ کی بھی آنکھیں کھلیں، اُس نے اپنی غلطی محسوس کی، وہ اُٹھا، استغی کی پیشانی چومی، اور کہا،

”آپ ہمارے استاد ابن استاد ہیں، ہم میں سے ہر ایک کی غلطی پر اسے ٹوکنے اور اس کی اصلاح کا آپ کو حق حاصل ہے۔“

## (۱۶) ابراہیم موصلی اور ابلیس!

ابراہیم موصلی کا بیان ہے کہ میں نے ایک مرتبہ امیر المومنین خلیفہ ہارون الرشید سے التجا کی کہ جہنم میں ایک دن مجھے رخصت کا مرحمت فرمایا جائے، اس دن کوئی شخص بھی میرے پاس نہ بھیجا جائے، نہ مجھے طلب کیا جائے تاکہ ایک دن تو فراغت سے میں اپنے دوستوں اور عزیزوں سے مل جل سکوں۔ خلیفہ نے میری یہ درخواست منظور کر لی، سنیچر کا دن میری چھٹی کا مقرر کر دیا۔ اب جو سنیچر کا دن آیا، تو میں اپنے گھر سے باہر نہیں نکلا، اور اپنے کھانے اور شراب کا بہتر طریقے سے بندوبست کیا، میں نے دربان کو حکم دیا کہ دروازہ بند کر دے، ساتھ ہی ساتھ تاکید کر دی کہ کسی کو میرے پاس آنے نہ دے۔ پھر میں اپنے کام میں لگ گیا، لو کہ اپنا کام کر رہے تھے، اور باندیاں اپنے

کام میں لگی ہوئی تھیں، اسی اثنا میں کیا دیکھتا ہوں کہ ایک مرد بزرگ جن کے چہرے سے وقار اور جمال ٹپک رہا تھا، تشریف لارہے ہیں، حلیہ مبارک بھی دیکھنے سے تعلق رکھتا تھا، دو چھوٹے چھوٹے پجری موزے پہنے ہوئے صاف کپڑے کی قمیص زیب تن، سر پر ایک چھوٹا سا عمامہ، اور ہاتھ میں ایک چھڑی، جس کی موٹھ پر چاندی مڑھی ہوئی تھی، خوش بو کے تو بھیکے نکل رہے تھے، میرا سارا گھر معطر ہو گیا، ان حضرت کو دیکھ کر میں غصے کی وجہ سے بے قابو ہو گیا، میں نے ارادہ کر لیا کہ دربان کو الگ کر دوں گا، جس نے میری نافرمانی کی، اور اس بڑھے کو یہاں آنے دیا۔ اس نے میرے قریب آکر، شائستگی سے سلام کیا، میں نے جواب دیا اور بیٹھے کا اشارہ کیا، وہ بیٹھ گیا، پھر اس نے تفسیر و روایات کا سلسلہ شروع کیا، عربوں کے حرب و پیکار کی تاریخ سنائی، ادبی چٹکلوں اور نظم و شعر کا سلسلہ باندھا، اس کی یہ دلچپ باتیں سن کر میرا غصہ کافور ہو گیا۔ میں نے خیال کیا شاید میری دل بستگی کے لیے، خُدام نے اسے منتخب کیا ہوگا، میں اب اس کی زیادہ خاطر داری کرنے لگا، میں نے پوچھا، ”کھانا حاضر کیا جائے؟“

”ہنیں“

”شراب؟“

”جیسی مرضی ہو“

میں نے ایک پیالہ پیا، اور پیر مرد کو بھی ایک پیالہ پلا دیا، پھر اس نے کہا، ”اسحق اپنا گانا سناؤ گے؟ وہ گانا جس نے خاص و عام سے خراج تحسین حاصل کیا ہے؟“ پہلے تو مجھے اس کی یہ فرمائش بُری معلوم ہوئی، پھر کچھ سوچ کے میں نے غود اٹھایا، تاروں کو ٹھیک کیا، اور گانا



شروع کر دیا، اس نے کہا، ”ابراہیم! بہت خوب، واہ کیا کہنا!“ میں دل میں غصے  
ہوا کہ ایک تو یہ بلا اذن میرے گھر میں گھس آیا، پھر اس نے مجھ سے گالے  
کی فریاد کی، اور اب بلا کیفیت کے میرا نام لے کر داد دے رہا ہے، اس کو  
خطاب کا طریقہ بھی نہیں آتا۔ اتنے میں اس نے پھر کہا کہ کچھ اور سناؤ، میں  
عود اٹھا کر پھر گالے لگا، اب اس نے کہا، ”ابو اسحق تم خوب گائے، اچھا  
اب ایک راگ اور سنا دو میں تمہارا بدلہ ادا کر دوں گا“، چوں کہ وہ بدلہ مینے  
کو کچھ چکا تھا، اس لیے تیسری بار پھر میں جی توڑ کے گایا، ایسا کہ شاید ہی خلیفہ  
کے سامنے بھی میں نے کبھی ایسا گایا ہو، وہ بہت خوش ہوا، اور جی کھول  
کے داد دی، پھر کہا، ”کیا تم اپنے خادم کو گالے کی اجازت دو گے؟“  
میں نے دل میں تو برا مانا کہ اس کی عقل ماری گئی ہے، میرا گانا سن چکا پھر  
بھی میرے سامنے گالے پڑتا ہوا ہے، لیکن رضامندی ظاہر کر دی، اس نے  
عود اٹھایا، اس کے تار درست کیے، پھر گالے لگا، میں دنگ رہ گیا، سچ  
کہتا ہوں، ایسا معلوم ہوتا تھا کہ درو دیوار، صرف درو دیوار نہیں، سارا  
گھر، بلکہ گھر کی ہر چیز جھوم رہی ہے، وجد کر رہی ہے، اس کے ساتھ ساتھ گا  
رہی ہے، مجھے تن بدن کا ہوش نہیں تھا، مہوؤت بیٹھا ہوا سن رہا تھا، نہ  
بات کر سکتا تھا، نہ جواب دے سکتا تھا، نہ حرکت کر سکتا تھا، وہ گارہا تھا۔  
”میرے پاس ایک فگار و مجروح دل ہے، ہر کوئی جو صبح و

سالم دل میرے ہاتھ بیچے؟

نہیں، اس سودے پر کوئی راضی نہیں ہوتا، کون ہے  
جو کھوٹی چیز، کھری چیز سے لے لے؟“

پھر اس نے ایک دوسرا شعر اسی لڑ میں پڑھا، قریب تھا کہ فرط حیرت سے

میں پاگل ہو جاؤں!

جب وہ گنا چکا تو اُس نے کہا، ”ابراہیم اسے غنارہ“ ماخوری“ کہتے ہیں اسے سیکھ لو، اور اپنی باندیوں کو بھی سیکھا دو، میں نے کہا، ”اچھا، زرا دُہرا لے تو سہی“

”اس کی ضرورت نہیں، تم نے سیکھ لیا اور کامل ہو گئے۔“  
پھر دفعتاً وہ پیر مرد میری آنکھوں کے سامنے سے غائب ہو گیا، میں کچھ جھجک سا گیا، تلواری کی طرف ہاتھ بڑھایا، میان سے نکالا، اور دروازے کی طرف لپکا، لیکن دروازہ بدستور بند!

میں نے اپنی باندیوں سے کہا، ”میرے پاس تم نے کوئی اور آواز سُنی تھی؟“  
”ہاں کیوں نہیں، ایسی اچھی آواز کہ زندگی بھر نہ سُنی ہوگی۔“

میں حیران و پریشان باہر پہنچا، اور دربان سے پیر مرد کے بارے میں دریافت کیا، اُس نے کہا ”کون پیر مرد؟“ میں واپس آگیا، اور سوچنے لگا یہ ماجرا کیا تھا؟

اسی سوچ میں تھا کہ آواز آئی۔ ”کوئی ہرج نہیں، ابو اسحق! میں ہوں ابلیس، میں ہی آج تمہارا جلیس و ندیم تھا، گھبراتے کیوں ہو؟“

میں فوراً ہاروں رشید کے محل پہنچا، اور کہا، ”ایسا عجیب و غریب واقعہ کا ہے کو کبھی مجھ پر گزرا ہوگا؟ پھر میں نے شریعہ سے آخر تک سارا قصہ سُنا یا، امیر المومنین نے کہا ”کم بخت زرا فکر تو کر، وہ راگ

یاد بھی رہا؟ میں نے عود اٹھالیا، امتحان کیا تو معلوم ہوا کہ وہ تو راسخ ہو چکا۔  
ہی، ایسا کہ اب شاید ہی کبھی محو ہو۔

رشید راگ سُن کر بہت خوش ہوا، مجلس جمی، شراب کا دُور چلا، اور  
میں انعام سے مالا مال کر دیا گیا۔

## (۱۷) ایک فریبی

ابو عبیدہ روایت کرتے ہیں کہ سعید بن عاصی نے مدینے میں کچھ لوگوں  
کو شام کے کھانے کی دعوت دی، لوگ باری باری سے آ رہے تھے، اور  
اپنی اپنی جگہ بیٹھ رہے تھے، اتنے میں سعید نے دیکھا کہ دسترخوان پر ایک  
بد صورت اور کرینٹھ شخص داستان گویوں کی صف میں بیٹھا ہوا ہے، چند نانک  
اسے اٹھانے کے لیے بڑھے لیکن اس نے اُٹھنے سے صاف انکار کر دیا۔ یہ  
رنگ دیکھ کر سعید نے ناکوں سے کہا، ”اس آدمی کو چھوڑ دو“ ناکوں نے چھوڑ  
دیا۔ پھر اشعار و ادب پر گفتگو پھڑی اور بڑی دیر تک جاری رہی۔

حطیہ نے کہا، اتنی دیر سے یہ سلسلہ جاری ہو لیکن اب تک تم میں سے  
کسی نے بھی کوئی اچھا شعر پڑھا، اور نہ کسی اچھے شاعر کا ذکر کیا۔ سعید نے کہا  
”تمہیں بھی اس فن سے کچھ مس ہو؟“

”کیوں نہیں؟“

”اچھا بتاؤ، عربی کا سب سے بڑا شاعر کون ہو؟“

”وہ جس کا یہ شعر ہے:-“

سہ حطیہ لقب ہو، پورا نام بردل بن اوس ہو، اس کا شمار متقدمین کے چوٹی کے شعرائیں  
ہوتا ہے۔ اسے جملہ اصناف شعریں مہارت تامہ حاصل تھی، مدح، ہجو، فخر و نسیب کا تو امام تھا  
ساتھ ہی ساتھ فتنہ خوبی تھا، مخضرم تھا، یعنی جاہلیت اور اسلام کا دور دیکھ چکا تھا، کینت ابو ملکہ تھی،

”آل و زر کی کسی، میری نگاہ میں فقر نہیں ہو، فقر اور غربت تو اس شخص کا مرجا تا ہو،  
جسے تو نے اپنے ہاتھوں سے کھو دیا،“ سعید نے پوچھا، ”یہ کس کا شعر ہو؟“

”دو دالا یاد ہی کا“

”اچھا اس کے بعد کس شاعر کا درجہ ہو؟“

”اس کا جس نے کہا ہو۔“

”تو جو کچھ چاہے پالے، ممکن ہو کہ مل جائے، لیکن یہ حقیقت ہو  
کبھی بڑے سے بڑا مانا دینا بھی مبتلائے فریب ہو جاتا ہو۔“

”یہ کس نے کہا ہو؟“

”عبید بن الابریص نے“

”اس کے بعد“

”اس کے بعد؟ خدا کی قسم یہ خاک سار آپ کو کافی ہو، خواہ  
آپ لمول ہوں یا شاد کام۔ اتنی دیر میں کہ میں اپنا ایک پاتو  
دوسرے پاتو پر رکھوں، تو انی اور مضامین اس طرح میرے  
پاس آتے ہیں جیسے اونٹنی کے پاس اس کا پیسا سا بچہ۔“  
”تم ہو کون؟“

”حطیہ“

سعید نے سرودھ کھڑے ہو کر اسے مرجا کہا، اور کہا، ”آپ نے بڑی زیادتی  
کی کہ اپنے تئیں ساری رات ہم سے چھپائے رکھا“ پھر اسے فطعت اور  
انعام سے سرفراز کیا،

پھر حطیہ وہاں سے عقیبہ بن النہاس العجلی کے پاس پہنچا، اور اس  
سے کچھ رُپیہ طلب کیا، اس نے کہا، ”میں والی نہیں ہوں اس لیے تمہیں۔“

کچھ نہیں دے سکتا، نہ میرے پاس فالتو پیسہ ہے۔ ہو تو اپنے لوگوں کو دوں، تمہیں کہاں سے دوں؟“ کوئی مضائقہ نہیں،“ یہ کہہ کر حطیہ وہاں سے چل دیا، اس کے جانے کے بعد بعض حاشیہ نشینوں نے کہا، ”آپ خود بھی بڑے پھنسنے اور ہمیں بھی پھنسیا“

”یہ کیوں کر؟“

”آپ سمجھ یہ کون تھا؟ یہ حطیہ تھا، اگر بھو پر اُتر آیا تو نہ معلوم کیا کیا بک جائے گا“

اب تو عتیبہ گھبرا یا، آدمی دوڑا یا کہ حطیہ کو بلالائے، جب وہ آگیا، تو عتیبہ نے کہا، ”آپ نے اپنے تئیں چھپایا کیوں؟ آئیے بیٹھے، آپ کے ارشاد کی بسرو چشم تعمیل کی جائے گی“ حطیہ، بیٹھ گیا، عتیبہ نے پوچھا، ”آپ سب سے بڑا شاعر کسے سمجھتے ہیں؟“

”اسے جس نے کہا ہے۔“

”جو شخص اپنی آبرو کے بچاؤ کے لیے، مظاہرہ جو دو کرم نہیں کرتا، گویا وہ خود ہی اپنی رسوائی کا سامان بہم پہنچاتا ہے، اور جو شخص گالی سے بچنے کی کوشش نہ کرے گا، اسے گالی دی ہی جائے گی۔“

عتیبہ نے کہا، ”آخر نیش زنی شروع ہی کر دی؟“ پھر اپنے ایجنٹ سے مخاطب ہوا، اور کہا، ”انھیں بازار لے جاؤ، جو کچھ یہ پسند کریں خرید دو، اس نے حطیہ کو بازار لے جا کر ریشم اور حریر کے اچھے اچھے کپڑے دکھلائے مگر اس نے ان کو پسند نہ کیا۔ موٹے سوئی کپڑے لیے۔“

جب عتیبہ اپنی مجلس میں بیٹھا تو حطیہ بھی آیا، عتیبہ نے کہا، ”ابو ملیکہ خدا

تھاری مدح و ذم سے پناہ میں رکھے ”حطیہ نے کہا، ”میں نے دو شعر کہے ہیں وہ تو سن لیجیے :-

” تجھ سے سوال کیا گیا مگر نہ تو نے بخیلی کی اور نہ زیادہ دیا ،  
اس لیے نہ تو مذمت کا مستحق ہو ، نہ تعریف کا سزاوار۔ تو ایک  
ایسا شخص ہو جس کی عادت بخشش کی نہیں ہو کہ لوگوں کو  
دیتا رہے اور کرم کے لیے صرف دولت مند ہونا ہی کافی نہیں“  
یہ اشعار سنا کر حطیہ نے اپنے گھوڑے کو ایڑ لگائی، اور یہ جاوہ جا!

## (۱۸) یزید بن عبد الملک کی قدردانی!

ابن کلبی روایت کرتے ہیں کہ ایک سال عمر بن ربیعہ حج کے ارادے سے چلا، اعلیٰ قسم کے ایک بہترین گھوڑے پر بیٹھا، گھوڑا ہندی سے رنگا ہوا تھا، زین پر ایک زرنگار کپڑا پڑا تھا، عمر کے ساتھ عبید بن سرزع بھی تھا، یہ ایک اچھے سے خچر پر سوار تھا، عمر کا غلام جناد، اپنے گھوڑے پر ساتھ ساتھ چل رہا تھا، یہ گھوڑا سیاہ رنگ کا تھا، پیشانی سفید تھی، عمر بن ربیعہ نے اس کا نام کوکب رکھا تھا، عمر کے ساتھ اس کے خادموں، مصاحبوں، اور حاشیہ نشینوں کی بھی

۱۔ نام عمر بن عبد اللہ بن ابی ربیعہ، مخزومی، کنیت ابو الخطاب، آغازِ اسلام میں پیدا ہوئے، عربوں میں خاندانِ قریش ہر اعتبار سے شرفِ تقدم رکھتا تھا، سوا شعر و سخن کے، یہاں تک کہ عمر بن ربیعہ پیدا ہوا، اور قریش کو یہ شرف بھی حاصل ہو گیا۔

عمر بن ربیعہ کا ایک دیوان جو تمام تر غزلیات پر مشتمل ہے، اس وقت تک  
پزیرگ سے شائع ہو چکا ہے!

ایک جماعت تھی، وہ اس وقت ایک قیمتی یعنی حلقہ زریب تن کیے ہوئے تھا، ابن سرنج بھی ہرات کی بنی ہوئی دو قیمتی چادروں میں لپٹا ہوا تھا، یہ لوگ بڑی آن بان سے اپنے راستے پر جا رہے تھے، جو بھی آئندہ روزندیں سے انھیں اس جاہ و جلال کے ساتھ جانے دیکھتا تھا وہ حیرت سے ٹھٹھک جاتا اور انھیں دیکھنے لگتا، اس جماعت میں عمر سب سے زیادہ وجہ اور خوب رُخ تھا، ہر وقت معطر رہتا تھا، عصر کے بعد یہ لوگ کتے سے منی کا ارادہ کر کے چلے۔

عمر نے ابن سرنج سے کہا، ”ابو یحییٰ مجھے فکر ہو کہ شام کو ہم کتے واپس کیوں کر ہوں گے، ہجوم کی کثرت، گرد و غبار، حاجیوں کی افراط، مجھے تو اس خیال سے بڑی تکلیف ہو رہی ہے، کوئی ایسی تدبیر سوچو کہ ہم سب سے الگ تھلگ اپنا راستہ طو کریں، ساتھ ہی ساتھ مدینے سے آنے والے، نیز اہل عراق اور اہل فام کے قافلوں پر بھی ہماری نظر پڑتی رہے پھر اپنے اطمینان سے شام کا کھانا کھائیں، مزے سے رات گزاریں، اور چین سے سوئیں“ ابن سرنج نے کہا، ”ایسا کون سا راستہ ہو سکتا ہے؟“ عمر بن ربیع نے جواب دیا، ”سنی کے درمیان وادی یانج سے ذرا بلندی پر کثیب ابی شحوہ جو مقام ہے! وہاں سے ہم آسانی کے ساتھ حاجیوں کا آنا جانا دیکھ سکیں گے، مگر وہ ہمیں نہیں دیکھ پائیں گے“ ابن سرنج نے کہا، ”بہت ٹھیک، خوب راستہ آپ نے نکالا“ عمر نے اپنے خدام کو بلایا، اور حکم دیا کہ مکان سے اکل و شرب کا سامان کثیب پہنچایا جائے، جب ہم رمی جمار سے فارغ ہو کر ٹھنڈے ہو لیں گے تو کثیب آئیں گے“ اور

۱۰ مناسک حج میں سے ایک رسم

وہاں اہل و شرب کا سلسلہ چلے گا، کثیب مدینے کے راستے پر مکے سے پانچ میل کے فاصلے پر ایک بلند مقام ہے، یہاں سے ایک راستہ شام کو جاتا ہے، اور ایک عراق کو۔

جب یہ لوگ رمتی جمار سے فارس ہو لیے تو کثیب پہنچے اور وہاں کھائے پینے میں مصروف ہو گئے، جب سیر ہو لیے تو ابنِ سرتج نے دفت اٹھایا، اور اسے بجا بجا کے گانا شروع کر دیا، عمر وغیرہ حاجیوں کا آنا جانا دیکھ رہے تھے، جب شام ہونے لگی تو ابنِ سرتج نے اپنی آواز اور بلند کر دی، اور عمر بن ربیعہ کے شعر گانے لگا، ایک قافلے کے لوگوں نے جو یہ آواز سنی، تو چند چلا اٹھے، ”اومیاں گلنے والے، خدا سے ڈرو، لوگوں کو مناسک حج ادا کرنے سے گاکا کر کیوں روک رہے ہو؟“ ابنِ سرتج خاموش ہو گیا، اور وہ لوگ آگے بڑھ گئے، جب وہ دُور نکل گئے تو ابنِ سرتج نے پھر گانا شروع کیا، اب دوسرے لوگ جو ادھر سے گزرے وہ بھی ٹھٹھک گئے اور گانا سننے لگے۔

اب رات ہو گئی، ایک شخص خوب صورت عربی گھوڑے پر ادھر سے گزرا، گانا سنا، ٹھہر گیا، آواز دی، ”اے گلنے والے میں ابھی جو کچھ سن چکا ہوں کیا تو اسے دھرائے گا؟“

”ہاں ہاں بسر و چشم، آئیے بیٹھے، تشریف رکھیے۔“

”میں بہت جلدی میں ہوں، احسان ہو گا اگر کچھ سنا دو“ ابنِ سرتج

نے اپنا گانا دھرایا، سوار نے کہا:-

”خدا کی قسم، ہونہ ہو تم ابنِ سرتج ہو“

”ہاں تم سچ کہتے ہو“



”اور یہ، عمر بن ربیعہ کے سوا کوئی نہیں ہو سکتا“

”یہ بھی سچ، یہ عمر بن ربیعہ ہیں“

”خُدا تمہیں سلامت رکھے“

”خُدا تمہیں بھی سلامت رکھے، تم نے ہمیں پہچان لیا، اور

ہم بھی تمہیں پہچان گئے“

”یہ ممکن ہی نہیں“

”خُدا کی قسم تم یزید بن عبد الملک ہو“

”ہاں میں یزید بن عبد الملک ہوں“

عمر لپک کر اس کے پاس پہنچا، تعظیم بجالایا، ابنِ سرتج بھی اپنی جگہ سے اٹھا

اس کی رکاب کو بوسہ دیا، یزید بن عبد الملک نے اس سے کہا، ”اگے میں

وداع کعبہ کا ارادہ نہ کر چکا ہوتا، میرا ساز و سامان اور میرے غلام و خدام

آگے نہ بڑھ چکے ہوتے تو میں تمہارے پاس ضرور کچھ دیر گزارتا، لیکن مجھے

اندیشہ ہے، صبح ہوئی اور لوگوں نے مجھے پہچانا، ایسا ہونا مناسب نہیں، تاہم

میرا یہ حلد اور انگوٹھی لو، ان دونوں کی قیمت ڈیڑھ ہزار دینار ہے، یہ کہہ کر گھوڑے

کو ایڑ لگائی اور دم کے دم میں اپنے خدم و حشم سے جا ملا،

ابن سرتج یہ دونوں چیزیں عمر بن ربیعہ کے پاس لایا، اور اسے دے

دیں، عمو نے اس کو تین سو دینار دیے۔

صبح کو دونوں جب مسجد میں پہنچے، لوگوں نے پہچان لیا، چہ می گوئیاں

شروع ہو گئیں۔ ”یہ حلد دیکھتے ہو؟ ہو بہ ہو یزید بن عبد الملک کا معلوم ہوتا

ہے اور انگوٹھی بھی ویسی ہی ہے“ آخر لوگوں نے عمر سے سوال کیا، اس نے

بتایا کہ خود یزید بن عبد الملک نے یہ چیزیں ابن سرتج کو بخشی ہیں!

## (۱۹) گویے کا اخلاق!

اس سختی روایت کرتے ہیں کہ مجھ سے خلیفہ منصور کے غلاموں میں سے ایک بوڑھے غلام نے بیان کیا کہ مولیٰ اپنی امیہ کے چند نوجوان ہمارے پاس آئے ، یہ لوگ لکے جا رہے تھے ، معبد اور مالک کا گانا سن کر یہ لوگ ان دونوں کے بڑے گرویدہ ہو گئے ، پھر جب یہ لکے پہنچے تو ابن سرج کی کھوج شروع کر دی ، معلوم ہوا وہ بیمار ہو ، اس کے ایک دوست کے پاس پہنچے اور التجا کی کہ کسی طرح وہ ابن سرج کا تھوڑا سا گانا سنا دے ، اس نے انھیں اپنے ساتھ لیا ، اور ابن سرج کے مکان پر پہنچا ، ان نوجوانوں نے کہا ، ”ہم قریش کے نوجوان ہیں ، آپ کی خدمت میں نذر عقیدت پیش کرنے حاضر ہوئے ہیں ، ہماری تمنا ہے آپ کی زبان سے کچھ سنیں“ ابن سرج نے جواب دیا ، ”تم دیکھتے ہو میں بیمار ہوں“ انھوں نے کہا ، ”یہ صحیح ہے ، لیکن اگر آپ تھوڑا سا بھی سنا دیں تو ہمارے لیے بہت ہے۔“

ابن سرج ایک بلند پایہ ادیب تھا ، نہایت خوش خلق ، لوگوں کی قدرو منزلت سے بھی واقف تھا ، اس اصرار کے آگے اس نے اپنا سر جھکا دیا ، لونڈی کو آواز دی کہ ”میرا کرتہ اور دف لاؤ“ کرتہ اس نے اپنے منہ پر ڈھانپ لیا ، وہ جب گاتا تھا ایسا ہی کرتا تھا تاکہ اس کا بدنما چہرہ بدمزگی نہ پیدا کرے ، پھر اس نے عود اٹھایا ، اور گانے لگا۔ جب کچھ گاجکا تو عود الگ ڈال دیا ، اور معذرت کرنے لگا ، نوجوانان قریش نے کہا ، ”خدا آپ کا عذر قبول کرے ، آپ کو شفاء عاجلہ مرحمت کرے ، آپ نے طبیعت خوش

کردی“

گائناٹن کر یہ لوگ واپس ہوئے، تو راستے میں اسی کا چرچا رہا، واپسی میں جب مدینے پہنچے تو پھر مجدد اور مالک کا گائناٹنا، لیکن اب وہ بات نہیں تھی، کچھ زیادہ خوش نہیں ہوئے، اور ان کا گائناٹنا ویسا نہیں بھایا جیسا پہلے بھاتا تھا۔ یہ رنگ دیکھ کر مدینے والوں نے کہا، ”معلوم ہوتا ہے کہیں سے ابنِ سرترج کا گائناٹن لیا ہے؟“ انھوں نے کہا، ”ہاں سنا ہے، اور اب پچھلا سنا ہوا بیچ نظر آتا ہے۔“

## (۲۰) بغاوت کی سزا!

بید اللہ بن قیس الرقیات کہتے ہیں، عبدالملک بن مروان پر مصعب بن زبیر نے خروج کیا۔ میں بھی ان کے ساتھ ساتھ تھا، جب مصعب بن زبیر ایک مسکن پر پہنچے تو انھوں نے محسوس کیا کہ دھوکا کیا گیا ہے، انھوں نے مجھے اپنے پاس بلایا اپنا سارا مال و اسباب جمع کیا، سارا مال پیٹنی میں بھر دیا، اور وہ میری کمربند میں باندھ دی، اور کہا، ”جہاں چاہو چلے جاؤ، کیوں کہ میں تو بہر حال قتل کیا جاؤں گا“ میں نے جواب دیا، ”خدا کی قسم میں تو نہیں چلے گا“

۱۔ رقیۃ ایک نمونٹ نام ہے، اس کی جمع رقیات ہے، اس نام کی اضافت قیس کی طرف اس لیے کی گئی کہ وہ اپنے اشعار میں انھی کی طرف گریز و تشبیب کیا کرتا تھا، ابنِ قیس نے مصعب بن زبیر کے ساتھ عبدالملک پر خروج کیا، جب مصعب قتل کر دیے گئے اور عبداللہ بن زبیر بھی، تو قیس نے عبداللہ بن جعفر، بن ابی طالب کے پاس پناہ لی، انھوں نے عبدالملک سے سفارش کی، اس نے امن دے دیا۔

جب تک تمھارا تئو تھمبونہ ہو جائے،“ میں انھی کے ساتھ رہنے لگا، یہاں تک کہ ایک روز وہ قتل کر دیے گئے۔

اس حادثے کے بعد میں کوفے کی طرف روانہ ہوا، سب سے پہلے جس گھر کے پاس سے میں گزرا، وہیں داخل ہو گیا، وہاں ایک عورت رہتی تھی، اس کی دو خوب صورت لڑکیاں بھی تھیں، معلوم ہوتا تھا ہرنیاں ہیں، میں کھٹاکھٹ بالا خانے پر چڑھ گیا، اور وہاں جا کر بیٹھ گیا، خاتون نے میرے لیے کھانے پینے کا فرش کا، اور وضو کے لیے پانی کا انتظام کر دیا۔ سال کا بڑا حصہ اسی طرح رہتے رہتے گزر گیا، وہ میری ضرورت کی تمام چیزیں مہیا کرتی تھی، ہر روز صبح سویرے میرے پاس آتی اور پوچھتی، ”کوئی ضرورت تو نہیں ہے؟“ اس نے کبھی مجھ سے دریافت نہ کیا کہ میں کون ہوں، نہ میں نے کبھی اس سے سوال کیا کہ وہ کون ہے؟ بایں ہمہ میں اپنے دل کی چیخ سنا کرتا تھا، اور اس کا بدلہ ادا کرنے کی تدبیریں سوچا کرتا تھا، جب وہاں رہتے ہوئے مجھے بہت مدت گزر گئی، اور دل کی پکار بھی مدھم پڑ گئی، تو مجھے اپنے گھر جانے کی سوچھی، ایک روز حسب معمول، صبح کو وہ میرے پاس آئی، اور پوچھا، ”کوئی ضرورت تو نہیں ہے؟“ اس نے محسوس کر لیا میں اپنے گھر جانا چاہتا ہوں۔ کہنے لگی، ”آپ کو جس چیز کی ضرورت ہوگی انشاء اللہ انتظام ہو جائے گا“ جب رات نے اپنا ڈیرہ جمادیا، وہ میرے پاس آئی، اور کہنے لگی، ”چلیے! میں نیچے اُترا، تو دو کجاوے تیار تھے، اور ایک غلام بھی، خاتون نے غلام کو زانو دہا دیا، اور کہا، ”یہ غلام اور کجاوے آپ ہی کے ہیں“

میں سوار ہوا، رات ہوتے ہوتے ہم ایک حجازی گھر کے پاس پہنچے، صاحب خانہ نے پوچھا، ”کون؟“

”عبداللہ بن قیس الرقیات“

گھر کے لوگ رونے لگے، کہنے لگے، ”ہم نے تو اب تک تمہاری جستجو نہیں چھوڑی تھی“ رات میں نے وہیں گزاری، صبح ہوئی، میں اٹھا، اور میرے ساتھ وہ غلام بھی، ہم چل پڑے، مدینے پہنچے، شام کو میں عبداللہ بن جعفر بن ابوطالب کے پاس گیا، وہ اپنے احباب کے ساتھ بیٹھے تھے، میں بھی جا کر انہی لوگوں کے پاس بیٹھ گیا، اور گھل مل کر باتیں کرنے لگا، جب دوست احباب رخصت ہو گئے، میں نے اپنا چہرہ کھولا، انہوں نے حیرت سے کہا:

”ابن قیس“ ۹

”ہاں“

پھر میں نے بتایا کہ میں آپ کے پاس پناہ لینے آیا ہوں، انہوں نے فرمایا، ”تمہیں کتنا کتنا میں نے تلاش کیا، خیر، میں اب تمہارے بارے میں ولید بن عبدالملک کی بی بی، اور عبدالعزیز بن مروان کی لڑکی، ام بنین کو لکھتا ہوں، اسے عبدالملک بہت مانتا ہے، انہوں نے ام بنین کو ایک خط لکھا جس میں تاکید کی کہ وہ عبدالملک اپنے چچا سے میرے لیے اسن حاصل کرے، نیز ایک خط عبدالعزیز بن مروان کو لکھا کہ وہ بھی میری سفارش کے لیے ام بنین کو لکھیں، خط پہنچ گیا، عبدالملک ام بنین کے پاس آیا، اور حسب معمول پوچھا ”کوئی خاص آرزو؟“

”جی ہاں، ایک آرزو ہے“

”ابن قیس الرقیات کے علاوہ جو بات کہو گی مانی جائے گی“

”بغیر پابندی کے اذن مرحمت ہو“

عبدالملک نے اس کے ایک تھپڑ لگایا، وہ گال پر ہاتھ رکھ کے رونے لگی۔

عبدالملک سے بھتیجی کی یہ حالت دیکھی نہ گئی، اس نے کہا، ”بیٹی کہو کیا کہتی ہو؟“ ابن قیس کی بھی اگر سفارش کروگی تو منظور کروں گا“ اس نے کہا، ”میں تو یہی چاہتی ہوں کہ آپ ابن قیس الرقیات کو امان دے دیں، والد نے بھی مجھے خط لکھا ہے، اور تاکید کی ہے کہ میں آپ سے سفارش کروں“

”اچھا، اسے امن دیا گیا، اسے حکم دو کہ شام کو میری مجلس میں حاضر ہو“

جب شام کو عبدالملک کی مجلس گرم ہوئی، تو اور لوگوں نے بھی اور ابن قیس نے بھی اذن باریابی طلب کیا، اور لوگ تو فوراً بٹا لیے گئے، مگر ابن قیس کو بعد میں بلا لیا گیا، جب ابن قیس اندر پہنچا تو عبدالملک نے کہا، ”اگر اہل شام اس شخص کو جانتے ہو؟“

”ہم تو نہیں جانتے“ آواز بلند ہوئی

”یہ عبید اللہ بن قیس الرقیات ہے، یہی ہے جس نے کہا ہے:-“

”میں کیوں کہ بستر پر آرام کی نیند سو سکتا ہوں جب کہ میں نے ابھی شام پر غارت گری نہیں کی ہے، ایسی غارت گری جو پیرانہ کہن سال کو ان کی اولاد سے غافل کر دے اور شرمیلی دوستوں اپنے پازیب چھوڑ کر باہر بھاگنے لگیں“

حاضرین مجلس نے کہا، ”اس منافق کا خون ہمیں بخش دیجیے“ نہیں میں اسے امن دے چکا، وہ میرے گھر میں، میرے فرش پر بیٹھا ہے، میں نے اسے اذن باریابی دیر میں اسی لیے دیا کہ شاید تم اسے پہچان لو، اور قتل کر دو، لیکن تم نے ایسا نہیں کیا، اب وقت گزر چکا“

پھر ابن قیس الرقیات نے قصیدہ مدحیہ پڑھنے کی اجازت طلب کی،

جول گئی۔

پڑھتے پڑھتے جب وہ ان اشعار پر پہنچا،  
 ”بے شک وہ روشن کارناموں والا انسان ہے، جس کا باپ ابولعنا  
 ہے، اس کے چہرے پر وقار اور شاہی نقاب ہے، اس کے سر پر  
 تاج موزوں ہے، وہ تاج ایسی پیشانی پر ہے جو سونے کی طرح  
 چمک رہی ہے۔“

عبدالملک نے کہا، ”کیوں ابن قیس میری مدح تاج کا ذکر کر کے کرتا  
 ہے، گویا میں عجمی ہوں؟ اور مصعب کی شان میں کہتا ہے:-  
 ” بلاشبہ مصعب نور الہی کا ایک ٹکڑا ہے، جس سے تاریکی روشن  
 ہو جاتی ہے۔“

”اس کی شہر یاری عزت اور سر بلندی کی شہر یاری ہے،  
 جس میں نہ جبروت ہے، نہ کبر یائی“  
 خیرامان تو تجھے مل چکی، لیکن مسلمانوں کو جو وظیفہ بیت المال سے ملتے  
 ہیں، ان میں تیرا حصہ کبھی نہیں ہوگا“  
 ابن قیس الرقیات نے عبداللہ بن جعفر سے کہا،  
 ”ایسی امان سے کیا فائدہ؟“  
 ”تمہاری عمر کیا ہے؟“  
 ”ساتھ سال“

”تم اپنی عمر کا کیا اندازہ لگاتے ہو، کب تک جیو گے؟“  
 ”میں برس اور سمجھے گویا اسی سال“  
 ”تمہیں وظیفہ کیا ملتا تھا؟“

”دو ہزار درہم سالانہ“

عبداللہ بن جعفر نے حکم دیا کہ چالیس ہزار درہم ابن قیس کو دے دیے جائیں، فرمایا، ”یہ رقم تمہاری وفات تک کافی ہوگی!“

اس صلے سے متاثر ہو کر ابن قیس نے ان کی مدح میں ایک زوردار قصیدہ کہا، جس کے چند اشعار یہ ہیں :-

”میرا اؤنٹ ابن جعفر کی طرف رواں دواں جا رہا ہے، اس کے نزدیک رات دن (دو فرشتوں میں) ایک ہیں، تو ایسے شخص کی زیارت کرنے جا رہا ہے، جسے خدا خوب جانتا ہے کہ لکھ لٹ ہے، ہم تیری ان چیزوں کی تعریف کرتے ہوئے آئے جن کا تو اہل ہو، جیسے باغ کے آس پاس کی کلیاں اور بوٹیاں، بنو اور خود روپتے) اس کی تعریف کرتی ہیں، اگر مجھے ابن جعفر کی زیارت کی خواہش نہ ہوتی تو میں دمشق میں بہت کم ٹھہرتا، جب تو مر جائے گا، تو دوستوں کے ساتھ ہمدردی کرنے والا کوئی نہیں رہے گا، اور نہ احسان و سخاوت کی وہ شاہراہیں باقی رہ جائیں گی جن کے لیے تو مینار کا کام دیتا ہے، جب دریائے فرات میں طغیانی آتی ہے تو میں تجھ کو یاد کرتا ہوں، اور اس وقت بھی یاد کرتا ہوں جب رقتین کے بالائی حصے کی نہریں جوش مارتی ہیں، میرے پاس خدا کا دیا ہوا بہت کچھ ہے، جو کچھ ہر تیری ہی بخشش ہے“

یہ قصیدہ سب کی زبان پر چڑھ گیا۔



## (۲۱) دربار کی سازش!

ابوسکین روایت کرتے ہیں کہ حارث بن ماریہ غسانی، زہیر بن جناب انکلی کا بہت اعزاز و احترام کرتا تھا، انھیں اپنی مجلس میں بٹھاتا، اور ان کی باتوں سے لطف اندوز ہوا کرتا۔ قبیلہ بنی نہد بن زید کے دو افراد، حزن اور سہل بادشاہ (حارث بن ماریہ) کے پاس آئے، یہ دونوں رزاح کے بیٹے تھے، عربوں کے حکایات و قصص کے ماہر تھے، بادشاہ کے لطفِ خاص سے یہ سرفراز کیے گئے۔ ایک بہترین مکان میں ٹھہرائے گئے، زہیر کو حسد پیدا ہوا، ایک روز اس نے باتوں باتوں میں حارث سے کہا: "منذر نے انھیں جاسوس بنا کر آپ کے پاس بھیجا ہے۔"

"ایسا نہیں ہو سکتا" بادشاہ نے کہا، لیکن زہیر کب باز آنے والا تھا، آخر یہ روز روز کی سازش رنگ لائی، بادشاہ ان دونوں سے کھٹکنے لگا، اس کا معمول تھا کہ وہ جب کبھی باہر نکلتا دو اونٹ سواری کے لیے بھیج کر انھیں بھی اپنے جلو میں لے جاتا، ایک مرتبہ اس نے ایک ہی اونٹ بھیجا، دونوں سمجھ گئے کچھ دال میں کالا ہے، کچھ دیر سوچ کر ان میں سے ایک نے کہا:۔

"اگر تم اس کے اونٹ پر سواری نہیں کرو گے تو لوگ تمھیں اس کے اونٹ پر چڑھا دیں گے، جس کی بیٹھ پر تم سوار ہو، اس سے کیوں کر بچ سکتے ہو؟"

پھر ایک ہی اونٹ پر بیٹھ کر دونوں روانہ ہوئے اور بادشاہ کے حکم کے مطابق

قتل کر دیے گئے،

ان دونوں کے قتل کے بعد بادشاہ نے معاملے کی تحقیق کی، تو ثابت ہوا کہ ان کے خلاف جو الزامات لگائے گئے تھے وہ تمام تر غلط تھے، بادشاہ نے زہیر کو بہت ڈانٹا اور اپنے ہاں سے نکال دیا۔

یہاں سے نکل کر زہیر اپنے قبیلے پہنچا۔ بادشاہ کے پاس مقتولین کا باپ رزاح آیا، یہ ایک پیر مردانا تھا، زمانے کی اونچ نیچ سے واقف، بادشاہ نے اس کا اعزاز و اکرام کیا، اور اس کے مقتول بیٹوں کی دیت بھی دے دی۔ اڑتے اڑتے یہ خبر زہیر کو بھی پہنچی، اس نے اپنے بیٹے عامر کو بلایا، جو نوجوانان عرب میں زبان و بیان کے اعتبار سے ایک خاص پایہ رکھتا تھا۔ زہیر نے اس سے کہا، ”رزاح بادشاہ کے پاس پہنچ چکا ہو، تم کسی طرح وہاں پہنچو اور اس کا صفایا کرو، تم بادشاہ کے حضور میں میری خوب بُرائیاں کرنا، زہیر نے عامر کو خوب سکھا پڑھا کر روانہ کیا، وہ شام پہنچا، اور گھس بیٹھ کر بادشاہ تک بھی پہنچ ہی گیا۔ بادشاہ نے پوچھا۔

”تم کون ہو؟“

”میں ہوں عامر بن زہیر بن جناب“

”خدا، تجھے اور تیرے مکار، جھوٹے، اور فریبی باپ کو غارت کرے“

”بے شک میری بھی دُعا ہو، خدا اسے غارت کرے، یہ دیکھیے، جہاں پناہ، اس کے ظلم و ستم نے میری پیٹھ کا کیا حال کر دیا ہے؟“

یہ کہہ کے اس نے چوٹ کے نشانات دکھائے، بادشاہ کو ترس آ گیا، اس نے عامر کو اپنے ندیموں میں شامل کر لیا۔

ایک روز عامر بیٹھا ہوا، بادشاہ سے باتیں کر رہا تھا، اس نے کہا، بیشک

جہاں پناہ! میرا باپ بہت بُرا آدمی ہے، لیکن میں حق کو چھپا نہیں سکتا۔ دراصل اُس نے آپ کی خیر خواہی کی تھی، مگر اس کی خیر خواہی رائیگاں گئی؟  
یہ کہ کر عامر خاموش ہو گیا، اور بات آئی گئی ہو گئی۔

کچھ عرصے کے بعد عامر نے کہا، ”جہاں پناہ، آپ کا ایسے سانپ کے بارے میں کیا ارشاد ہے، جس کی دُم تو کاٹی جا چکی ہو، لیکن سر باقی ہو؟“ بادشاہ نے کہا، ”یہ تو تیرا باپ ہی ہو سکتا ہے، جس نے دو بے گناہوں کی خواہ مخواہ جان لی؟“

”آپ حقیقت کو نظر انداز کر رہے ہیں، خدا کی قسم رزاح اپنے بیٹوں کا خون بہا لینے نہیں آیا ہے، انتقام لینے آیا ہے۔“  
”اس کا ثبوت؟“

”اے شراب پلائیے، پھر اس پر ایک جاسوس متعین کر دیجیے“  
وہ حقیقت سے باخبر کر دے گا۔“

بادشاہ نے ایسا ہی کیا، جب رزاح نشے میں مست ہو گیا، تو اسے اس کے خیمے میں بھیج دیا، اور پیچھے پیچھے ایک جاسوس بھی۔ رزاح جب اپنے خیمے میں داخل ہوا، تو اس کی بیٹی آگے بڑھی، اس کا سہارا لیتا ہوا وہ اندر داخل ہوا، اس کے منہ سے یہ اشعار نکل رہے تھے:-

”تو مجھے ملامت نہ کر، حزن اور سہل کے بعد نیند کہاں؟  
تو اپنے دونوں شیروں کے بارے میں کیوں نہیں پوچھتی کہ  
انھیں کیا مصیبت پہنچی؟ اگر میں کسی شخص سے حزن اور سہل  
کا بدلہ لوں، تو تجھ پر ظاہر ہو جائے گا، میں کیا چاہتا ہوں؟“  
جاسوس نے آکر یہ حکایت حرف بہ حرف بیان کر دی، بادشاہ نے

رزع کو بھی قتل کر دیا، اور زہیر اپنے منصب پر پھر بحال کر دیا گیا۔

## (۲۲) نازک مزاج ولی عہد!

دعائی بیان کرتے ہیں کہ ولید بن یزید طریح کی بہت عزت و توقیر کرتا تھا، مجلس میں قریب ہی اسے نشست ملتی تھی، جب دربار جتنا تو سب سے پہلے طریح داخل ہوتا تھا، اور سب سے آخر میں باہر جاتا تھا، ولید کوئی فیصلہ بھی کرے، طریح کی رائے اس میں ضرور شامل ہوتی تھی، وہ ولید کی مدح بھی خوب کرتا تھا، اس کے مدحیہ اشعار بچے بچے کی زبان پر تھے۔

خاندان ولید کے بعض لوگوں کو، طریح کے اس تقریب سے حسد پیدا ہوا، اسی اثنا میں شام جاتے ہوئے، حماد الراویہ کا ادھر سے گزر ہوا، لوگوں نے طریح کے تقریب کا حال اس سے بھی بیان کیا، کہنے لگے، ”طریح بے طرح امیر پر چھایا ہوا ہے، دن ہو یا رات اس کی وجہ سے ہمیں حضوری کا موقع ہی نہیں ملتا۔ حماد نے کہا، ”کوئی ایسا آدمی تلاش کرو جسے میں دو اشعار یاد کر دوں، کسی وقت موقع پا کر وہ یہ اشعار امیر کو سنادے، امیر اگر پوچھے یہ کس کے شعر ہیں؟ کہہ دے ”طریح کے“! اس چٹکی بجاتے میں یہ سارا دور دورہ ختم ہو جائے گا“ خاندان ولید کے لوگوں نے ایک خواجہ سرا کو دس ہزار درہم بے کراں کاراہم پر مامور کیا، جب خواجہ سرا راضی ہو گیا، تو اسے حماد کے وہ لہ طریح بن اسمعیل الشقی، کنیت ابوالصلت، یہ کنیت اس لیے پر لگئی کہ اس کا ایک لڑکا تھا، جس کا نام صلت تھا، عہد بنو امیہ میں طریح پروان چڑھا، ولید بن یزید کا درباری شاعر ہوا، بنو عباس کا زمانہ بھی اس نے دیکھا، خلیفہ مہدی کے زمانے میں وفات پائی۔

دونوں اشعار یاد کرادیے گئے۔

ایک روز حسبِ معمول طریح ولید کے دربار میں حاضر ہوا، بڑی دیر تک دربار چارہا، جب دربار برخواست ہو گیا، تب بھی طریح بیٹھا رہا، پھر امیر ولید (ولی عہد) نے دسترخوان بچھانے کا حکم دیا، دونوں نے ساتھ ساتھ کچھ کھایا پیا، اس کے بعد وہ اپنے گھر روانہ ہو گیا، مجلس میں ولید بالکل تنہا رہ گیا، خواجہ سرا کو یہ موقع غنیمت معلوم ہوا، گنگناتے لگا۔

”میرے ناتقے اُدھر چل، تجھے سکھ ملے گا، اب تک تو وہیں ٹھہری رہی، جو ذلت کی جگہ تھی، میرے ناتقے، اُدھر چل، جہاں نرم خوش سردار ہے، جو موٹے بازو والا ہے، (سخی ہے) شریف ہے“

اب تو ولید کے کان کھڑے ہوئے، وہ توجہ سے منتا رہا، اور خواجہ سرا بار بار یہی اشعار دہراتا رہا، ولید نے کہا۔

”کیا بکواس کر رہا ہے، یہ کس کا کلام ہے؟“

”حضور، طریح کا“

ولید کو بہت غصہ آیا، کہنے لگا، ”اس کم بخت کی یہ مجال؟ میں اسے سب سے پہلے بلاتا تھا، اور سب سے آخر میں رخصت کرتا تھا، اس کا یہ صلہ؟ سمجھتا ہے کہ ہشام مدح کا مستحق ہے، اور میں نہیں؟“ پھر اس نے خواجہ سرا کو حکم دیا کہ ”ذربان حاضر کیا جائے“ دربان سے اس نے کہا، ”اب میں طریح کو نہ دیکھنے پاؤں، خبردار جو وہ یہاں آیا، اگر اصرار کرے تو گردن اُڑا دو“

عصر کے بعد حسبِ معمول طریح پھر آیا، اس وقت اسے آنے کی ممانعت تھی، اندر جانے کے لیے دروازے تک پہنچا ہی تھا کہ حاجب سنا آگیا، اس نے کہا۔

”پچھ ہٹ جائیے واپس جلیے۔“  
 ”تمہیں کیا ہو گیا ہو؟ کیا میرے بعد ولی عہد کے پاس کوئی اور  
 شخص گیا تھا؟“

”نہیں، لیکن جب آپ دربار سے واپس گئے، امیر نے مجھے  
 حکم دیا کہ آپ کو اندر نہ داخل ہونے دوں، اور اگر آپ اصرار کریں  
 تو آپ کی گردن اڑا دوں!“

”میں تمہیں دس ہزار درہم دوں گا، مجھے اندر جانے دو۔“  
 ”خدا کی قسم اگر آپ مجھے عراق کا خراج دے دیں تو بھی یہ نہیں  
 ہو سکتا، یہ بھی بتا دوں، اندر جانا آپ کے لیے بہتر نہیں ہے، خیریت  
 اسی میں ہو کہ اُلٹے پاؤ واپس جلیے۔“

”اچھا یہی بتا دے یہ گل کس نے کھلایا ہو؟“  
 ”میں نہیں جانتا، جب میری طلبی ہوئی، تو ولی عہد کے پاس  
 کوئی نہیں تھا۔“

طرح لوٹ آیا، اور دروازے کے پاس ہی ڈیرا ڈال دیا۔ ایک برس  
 کی مدت گزر گئی، وہ وہاں سے ہلا بھی نہیں، نہ اندر جانے کا موقع ملا، نہ  
 طلبی ہوئی، آخر تنگ آکر اس نے ارادہ کر لیا کہ اپنے وطن اپنے قبیلے میں واپس  
 جائے، پھر سوچا یہ تو عجیب بے ٹکنی بات ہوگی کہ میں ولی عہد سے بے ملے  
 چلا جاؤں، اور یہ بھی نہ معلوم ہو سکے کہ آخر بات کیا ہو؟ طرح یہ بھی دیکھتا  
 تھا کہ جو لوگ اس سے جلتے اور خار کھاتے تھے، وہ اب بہت ہشاش بشاش  
 ہیں، وہ لوگ دھڑلے سے ولید کے پاس جاتے تھے، شریکِ مجلس ہوتے  
 تھے، امورِ مہتمہ کے تصفیے کے لیے مشورے میں بلائے جاتے تھے، اس عرصے

میں طرح دربان سے برابر اظہارِ نیاز مندی کرتا رہا، آخر اسے ترس آگیا۔ ایک دن اس نے کہا، ”تمہیں اتنے دن ہو گئے، تمہارا یہ حال دیکھ دیکھ کر میں گڑھٹا ہوں۔ ولی عہد صاحب فلاں دن حمام میں داخل ہوتے ہیں پھر وہیں تخت پر لیٹ جاتے ہیں اور دربارِ عام منعقد کرتے ہیں۔ اس روز کوئی دربان موجود نہیں ہوتا، ہر شخص بے روک ٹوک جا سکتا ہے، اب جب وہ دن آئے گا، میں تمہیں بتا دوں گا۔ اس دن پہنچ جانا، اس دن جاؤ گے تو مجھ پر بھی کوئی آنچ نہیں آئے گی۔“

جب وہ دن آیا، ولید حسبِ معمول حمام گیا، فارغ ہو کر وہیں شاہی کرسی منگائی، اور جلوس فرما ہوا، دربارِ عام شروع ہو گیا۔ لوگ اپنی حاجتیں لے لے کر اس کے پاس جاتے، اور وہ مہربانی سے سب کی سنتا۔ دربان نے طرح کو اطلاع دے دی، یہ بھی جھٹ سے پہنچ گیا، ولید نے اسے دیکھ کر منہ پھیر لیا۔ آدابِ مجلس کے لحاظ سے یہ اسے اچھا نہیں معلوم ہوا کہ طرح کو الٹے پاؤں واپس جانے کا حکم دے دے۔ وہ قریب پہنچا، سلام کیا، امیر نے سلام کا کوئی جواب نہیں دیا۔ طرح نے کہا:-

”سوئے والے سو گئے، میں نے اس طرح رات تیر کی کہ غم سے سینہ تنق ہو جا رہا تھا، میں جاگ رہا تھا، محوِ خرام نہیں تھا، ان لذتوں سے نا آشنا تھا جن سے جاگنے والے لطف اندوز ہو رہے تھے، میں تہمت سے لپکنے کے وہ راستے تلاش کر رہا ہوں، جو بند ہو گئے ہیں، ولید کی برہی نے مجھے اتنا ہیبت زدہ کر دیا تھا کہ حوادث کا خطرہ جاتا رہا تھا، اور خلیفہ کے بیٹے جس انسان کا تو جائے پناہ تھا اس پر تیرا قہر، ایک بلائے عظیم ہے، جو چیزیں

تجھے نامرغوب ہیں میں ان سے الگ رہوں گا، بشرطیکہ تو بھی یہ چاہے۔  
میرا باپ تجھ پر قربان، تو مجھ پر اپنی وسعتِ اخلاق کا ثبوت دے  
یہ تو تیرا ہمیشہ شعار رہا ہے، جو مصیبت مجھے پہنچ چکی ہے کیا تجھے وہ  
بس نہیں کرتی؟ تیری قہرمانیت کا ثبوت یہ میرا ڈرا ہوا رنگ اور  
پڑمردہ جسم ہے۔“

اسیر نے یہ اشارے، اس کی باچیں کھل گئیں، طرح کو اپنے قریب  
بٹھایا، ہنسا، اور جو واقعہ گزرا تھا سنایا، اب پھر طرح طرح ہو گیا۔

## (۲۳) شاعر کی دل لگی!

عبدالحمک بن عمرو بن عبداللہ بن صفوان الحنفی نے ایک کلب قائم کیا۔  
جس میں شطرنج اور نرد کھیلنے، عود اور طنبور بجانے کا پورا پورا انتظام تھا، نیز  
ایک لائبریری بھی تھی جس میں ہر علم و فن کی کتابیں موجود تھیں، دیواریں کھونٹیاں  
لگی ہوئی تھیں جو شخص آتا تھا اپنے کپڑے کھونٹی پر آنگ دیتا تھا، کوئی پڑھنے  
لکھنے میں لگ جاتا تھا، کوئی کھیلنے بیٹھ جاتا تھا، کبھی کبھی عبدالحمک بھی کھیل میں  
شریک ہو جاتا تھا۔

ایک بار عبدالحمک مسجد حرام میں تھا کہ ناگہاں ایک نوجوان بابِ خاٹین  
سے جو بابِ نبی جمع کے نام سے منسوب تھا، آیا، وہ رنگین اور خوش بودار لباس  
سے آراستہ تھا، اس کے کان میں کلیوں کا حلقہ پڑا ہوا تھا، اس کے جسم سے  
خوش بو کی لپٹیں آرہی تھیں، وہ لوگوں کو چیرتا پھاڑتا آگے بڑھا، اور عبدالحمک کے  
پاس آکر بیٹھ گیا۔ دیکھنے والوں میں کسی نے کہا، ”اے کیا ہو گیا ہے؟ یہ کون ہے؟“



”کیا یہ کسی اور کے پاس نہیں بیٹھ سکتا تھا؟“ کسی نے کہا، ”یہ عبدالحکم سے کیا کہہ رہا ہے؟“ ”عبدالحکم کے پاس کوئی آبیٹھ تو وہ بدخلقی سے پیش نہیں آتا“ کچھ دیر تک وہ شخص عبدالحکم سے باتیں کرتا رہا، پھر وہ جھکا، اور اس کے ہاتھ میں ہاتھ ڈال کر کھڑ ہوا اور مجمع کو چیرتا ہوا اس کے ساتھ باب الخناطین سے نکل گیا۔

عبدالحکم کہتے ہیں میں نے اپنے دل میں اس سے کہا، ”اللہ نے تیری صورت میں مجھ پر کیا بلا مسلط کر دی ہے؟ آدھے آدمیوں نے تیرے ساتھ مجھے مسجد حرام میں دیکھا، آدھے آدمی دیکھ رہے ہیں کہ میں باب الخناطین پر تیرے ساتھ موجود ہوں، اب کلب آگیا، وہ شخص عبدالحکم کے ساتھ اندر داخل ہوا۔ اندر آتے ہی اس نے اپنی چادر کھونٹی پر لٹکا دی، لباس بھی ذرا ڈھیلا کر لیا، پھر شرط بخ کھیلنے بیٹھ گیا، کہنے لگا، ”اے کون کھیلتا ہے؟“ اسی اثنا میں مشہور گویا ابھر گیا، اس نے آتے ہی اس شخص سے کہا، ”اگر زندگی، یہاں تجھے کون لے آیا؟“ یہ کہہ کے اس نے اسے بڑا بھلا کہنا اور ہنسی مذاق کرنا شروع کیا۔ عبدالحکم نے ابھر سے کہا، ”تم اس آدمی کو میرے گھر میں گالیاں دے رہے ہو؟“ ابھر نے کہا، ”آپ اسے پہچانتے بھی ہیں؟ یہ احوں ہے، احوں!“

لے احوں، انصاری، نام عبد اللہ بن محمد، کیفیت ابو محمد، اس کا رنگ سرخ تھا، محمد بن مسلم نے اسے، محمد بن قیس کو نصیب اور جمیل کو، شعرا اسلام کے چھٹے طبقے میں شمار کیا ہے، اس کا درجہ ابن قیس اور نصیب کے بعد رکھا ہے، احوں اگر دینی الاخلاق اور پست کردار کا نہ ہوتا تو اہل حجاز میں اس کی بڑی قدر و منزلت ہوتی۔ وہ بہت ملایم طبیعت کا آدمی تھا، کلام بہت سادہ اور معنی خیز ہوتا تھا، اس کے اشعار پاکیزہ ہوتے تھے، صاف اور واضح ہوتے تھے۔ (بقیہ نوٹ صفحہ ۸۹ پر)

احوص کو عبدالحکم نے گلے سے لگایا، گرم جوشی کا اظہار کیا، اور کہا، ”اگر تم احوص ہو تو تم نے جو کچھ کیا سب مجھے گوارا ہے۔“

## (۲۴) ایک لاکھ درہم کی چادر

عبد اللہ بن حبیبی الماہنی بیان کرتے ہیں کہ میں ایک روز اسحق بوسلی سے ملنے گیا، وہ سیاہ ریشم کی ایک زرنگار چادر اوڑھے بیٹھا تھا، ہم لوگ باتیں کرنے لگے، سلسلہ سخن میں اس چادر کا ذکر چھیڑا، اسحق نے کہا:۔  
”کسی زمانے میں تم بھی تو دولت مند تھے، اس چادر کے متعلق کیا کہتے ہو؟“

”سچ تو یہ ہے میں نے ایسی چادر نہیں دیکھی“  
”اس کی قیمت جانتے ہو؟ ایک لاکھ درہم، عجیب نقشہ ہے!“  
”میں تو اسے سو دینار سے زیادہ نہیں آنک سکتا،“  
”اچھا، تو سنو!“

ایک روز ہم بیٹھے شراب پی رہے تھے، کہ رات بیت گئی، میں نشے میں دھند ہو رہا تھا، اتنے میں امین کا قاصد میرے پاس آیا، کہنے لگا، ”امیر المومنین

(صفحہ ۸۸ کا بقیہ نوٹ)

شیریں اور لطیف ہوتے تھے، اس باب میں کوئی اس کا حریف نہ تھا، جب ہجو پر اتر آتا تھا تو احسان فراموش ہو جاتا تھا، سلیمان یا ولید بن عبد الملک نے اس جرم میں اسے کوڑے بھی لگائے، اور جلا وطن کر کے دہک میں نظر بند کر دیا۔

۱۰ امین، خلیفہ ہارون رشید کا بیٹا۔

نے فوراً آپ کو یاد فرمایا ہے۔ میں جانتا تھا کھلانے پلانے کے معاملے میں کنجوس ہے، میں نے پہلے کھانے سے فراغت کر لی، پھر اٹھا، لباس پہنا، قاصد چونکہ جلدی کر رہا تھا، اس لیے جلدی سے روانہ ہوا، امین کے پاس پہنچا، ابراہیم بن مہدی اس کے دلہنے طرف بیٹھا تھا، وہ یہ چادر اوڑھے اور خاکی رنگ کا ایک جبہ پہنے بیٹھا تھا، اس نے مجھ سے کہا،  
”تم نے ناشتہ کر لیا؟“

”جی ہاں“

”بے وقوف یہ کون سا ناشتے کا وقت تھا؟“

”امیر المومنین صبح جب اٹھا تو خمار سے چورچور ہو رہا تھا“

(حاضرین مجلس سے) ”آج ہم نے کتنی شراب پی؟“

(حضر مجلس) ”تین رطل“

”استحق کو بھی اتنی ہی پلاؤ“

میرے پاس دو رطل شراب لائی گئی، میں پیتا جاتا تھا، اور دل میں ڈرتا جاتا تھا کہیں میں بھی اس کے ساتھ نہ جاؤں؟ پھر تیسرا رطل مجھے دیا گیا، اسے بھی میں پی گیا، پیتے ہی گویا آنکھیں کھل گئیں، امین نے کہا:-

”گاتا سناؤ، یہ شعر گاؤ!“

کلیب انعمی کان اکثر نامر وایسر جر مامنک فرج بالدم

میں نے ارشاد کی تعمیل کی، امین نے کہا:-

”شاباش، خوب گایا تم نے“

بڑی دیر تک وہ نطف یتار ہا، پھر دربار سے اٹھ کر چلا گیا۔ اس کے

جاتے ہی میں نے اپنے غلام کو بلایا، اور اسے حکم دیا کہ فوراً واپس جاؤ

تھر سے کباب اور کوفتہ وغیرہ لے آؤ! سامانِ رُومال میں لپیٹ لینا، جلدی سے گھوڑے پر جاؤ اور فوراً واپس آؤ۔“ غلام فوراً واپس چلا گیا، اور تھوڑی دیر میں واپس آگیا، گھوڑے سے جب وہ اُترا۔ تو گھوڑا گرا، اور گرتے ہی مر گیا، وہ اتنا تھک گیا تھا۔ میں نے خوب سیر ہو کر کھایا، طبیعت ذرا بحال ہوئی، کھاپی کے میں پھر مجلس میں آکر بیٹھ گیا۔

ابراہیم بن مہدی نے مجھ سے کہا: ”میری تم سے ایک درخواست ہے“ میں نے کہا، ”میں آپ کا غلام ابنِ غلام، ارشاد فرمائیے، تعمیل میرا فرض ہے“ اس نے کہا، ”ایک مرتبہ یہی گانا پھر سناؤ، پھر یہ چادر تھاری ہو جائے گی“ میں نے کہا، ”چادر کی کیا ضرورت ہے؟ میں آپ کے درِ دولت پر حاضر ہو جاؤ گا، وہاں آپ کی کنیزوں کو بھی یہ گانا سکھا دوں گا اور آپ کہیں گے تو خود بھی دوبارہ سنا دوں گا“ ابراہیم بن مہدی نے کہا، ”میں تو یہ چاہتا ہوں کہ اسی وقت تم سناؤ۔ یہ چادر تم پر بہت زیب دے گی، بڑی قیمتی چیز ہے۔“ میں نے دوبارہ گانا سنایا، اور اس نے دل ہی دل میں ازبر کر لیا۔

تھوڑی دیر کے بعد امین کے پانچو کی چاپ سنائی دی، ہم سب کھڑے ہو گئے، وہ آیا، اور اپنی جگہ پر بیٹھ گیا، ہم لوگ بھی بیٹھ گئے۔ امین نے شراب منگوائی، اور پینے لگا ہم لوگ آپس میں باتیں کرنے لگے، اتنے میں ابراہیم بن مہدی نے وہی گانا شروع کر دیا، جو مجھ سے گوا کر سنا تھا، خدا کی قسم اتنا اچھا گانا میں نے نہیں سنا تھا، امین بھی ابراہیم کا گانا سن کر بہت خوش ہوا، کہنے لگا۔ ”چچا جان آپ تو خوب گاتے ہیں“ پھر اپنے غلام کو حکم دیا، ”چچا جان کو دس تھیلیاں، درہموں کی لا کر ابھی دے“ فوراً وہ دس تھیلیاں لایا، اور ابراہیم کے لئے ابراہیم خلیفہ مہدی کا بیٹا، اور ہاروں کا چھوٹا بھائی تھا۔

پاس رکھ دیں۔

ابراہیم نے کہا، ”امیر المومنین اس میں کوئی اور بھی شریک ہے؟“  
”وہ کون؟“

”اسحق“

”کیوں کر؟“

”جب آپ تشریف لے گئے، اس اثنا میں میں نے اس سے یہ گانا سیکھ لیا“

”تو امیر المومنین کے پاس دولت کی کیا کمی ہے، جو وہ آپ کو دیے ہوئے عیلے میں کسی کو شریک کر دے؟“ میں نے کہا،  
”میرا جہاں تک تعلق ہے، میں تو تمہیں شریک کروں گا، اور اس سے امیر المومنین بھی واقف ہیں“

بات ختم ہو گئی۔

جب دربارِ برخواست ہوا، اور ہم لوگ جانے لگے تو ابراہیم نے مجھے تیس ہزار درہم دیے، اور یہ چادر بھی عطا کی۔ یہ چادر ابراہیم نے ایک لاکھ میں لی تھی، اور یہی اس کی اصل قیمت ہو۔

## (۲۵) عورت کا فریب!

اقیشہ اگر کسی سے طلب کرتا تو بس پانچ درہم، دو درہم خچر کے کرائے لے پورا نام میفرہ بن عبداللہ، بن عمیر بن الاسد، اقیشہ لقب تھا اس لیے کہ اس کا چہرہ خون کبوتر کی طرح سرخ تھا، کنیت ابو معرض، ہمیشہ شراب کے نشے میں (بقید نوٹ صفحہ ۹۳ پر)

کے لیے جس پر وہ حیرت انگیز جاتا تھا، دودرہم شراب ناب کے لیے، اور ایک درہم کھانے کے لیے، اس کے پڑوس میں ایک شخص رہتا تھا جس کی کنیت ابوالمغاسقی، یہ خچر کرایے پر چلانے کا پیشہ کرتا تھا، اقیشر کو جب ضرورت ہوتی، دودرہم لے کر اس سے خچر کرایے پر لے لیتا، اور حیرہ چلا جاتا، وہاں شراب کی ایک دکان تھی، گھوڑے کو لگام سے کہیں اٹکا دیتا، اور خود فروش کے ہاں پہنچ جاتا، خوب سیر ہو داپس آ جاتا۔

حسب معمول وہ ایک مرتبہ حیرہ پہنچا، دیکھا محفروش اپنی جگہ نہیں ہوا، بیٹھ کر اس کا انتظار کرنے لگا، اسی اثنا میں ایک عورت داخل ہوئی، اقیشر نے پوچھا، ”محفروش کہاں گیا؟“ ”ایک کام سے گیا ہوا، میں اس کی بیوی ہوں، کہو کیا ہے؟“

”مجھے نبیند چاہیے“

”کتنے کی؟“

”دودرہم کی“

”لاؤ درہم! یہیں میرا انتظار کرو“

”یہ تو نہیں ہو سکتا“

”نہ سہی“

یہ کہہ کر وہ چلتی ہوئی، اقیشر بھی اس کے پیچھے پیچھے چلا، جب ایک گھر کے پاس پہنچی، تو اقیشر نے اسے درہم دے دیے، اس گھر کے دودرہم کے

(صفحہ ۹۲ کا بقیہ نوٹ)

مست رہتا تھا، عہد نبو امید میں بہ زمانہ حلاج اس نے بڑی شہرت حاصل کی۔  
 سلف ایک مقام کا نام۔

تھے، خود تو ایک دروازے سے نکلی چلی گئی، اور یہ دوسرے پر بیٹھا اس کا انتظار کرتا رہا، بڑی دیر کے بعد کچھ لوگ گھر سے برآمد ہوئے، پوچھا:-  
”کس کے انتظار میں بیٹھے ہو؟“

اقبشر نے ساری داستانِ سنادی، لوگوں نے کہا، ”وہ تو بڑی جعل ساز ہے،  
ہو نہ ہو ام حنین ہوگی“ اب اقبشر سمجھا کہ اسے دھوکا دیا گیا، اس نے کہا:-  
”ام حنین کے سوا ہم نے کسی سے دھوکا نہیں کھایا، اس نے  
دو درہم لیے۔ شراب کا وعدہ کیا۔ لیکن چلتی بنی، وہ ان دو روپے  
درہموں سے گویا نگر گئی، لوگو دیکھو! یہ میرے دو درہم کیسے ضائع  
کئے؟“

یہ اشعارِ مرفروش تک بھی پہنچے۔ اس نے آکر اقبشر سے کہا:-  
”کیوں بھائی میری ماں کی کیوں جھوکی؟“

”اس نے مجھ سے دو درہم لیے۔ اور شراب نہیں دی“  
”خدا کی قسم میری ماں تو تمہیں پہچانتی بھی نہیں، اس نے کبھی  
تم سے کچھ نہیں لیا، میری ماں کو دیکھ کر اگر تم کہہ دو کہ اس نے  
تم سے درہم لیے تھے تو میں اپنے پاس سے تمہارے درہم  
واپس کر دوں گا۔“

”بھائی میں تو ام حنین کے سوا کسی کو نہیں پہچانتا، اس نے  
مجھ سے یہی کہا: ”ایں ام حنین اور اس کے بیٹے کے سوا کسی کی  
جو بھی نہیں کرتا، اگر تمہاری ماں وہی ام حنین ہے تو بے شک  
وہی مراد ہے، اور اگر وہ کوئی اور ام حنین ہے تو میری مراد اسی  
سے ہے۔“

”لیکن لوگ تو دونوں میں فرق نہیں کریں گے“  
 ”پھر میں کیا کروں، اپنے درہم یونہی ضائع جانے دوں، اور  
 دل کی بھڑاس بھی نہ نکالوں؟“  
 ”خدا تجھے غارت کرے، پھر اپنے ساتھ لاکرا سے شراب پلا دی  
 اور رخصت کیا۔“

## (۲۶) کھری کھری باتیں!

حفصی کا بیان ہو کہ مجھے ایک روز عبداللہ بن موسیٰ نے طلب کیا،  
 اور اسی دن عبداللہ کے سگے بھائی اسمعیل نے بھی یاد کیا۔ میں نے اسمعیل  
 کے بلاوے کو ترجیح دی، اس لیے کہ عبداللہ تشریر النفس اور بد طبیعت آدمی  
 تھا، بے سان و گمان عصر کے قریب عبداللہ گھوڑے پر سوار ہو کر آیا، ہم نے  
 دیکھا وہ نشے میں بدست ہو رہا تھا، گلے میں تلوار لٹکی ہوئی تھی، ہم لوگوں  
 نے اسے اس حال میں دیکھا تو ادھر ادھر پناہ کی جگہ ڈھونڈھنے لگے۔

عبداللہ اپنی سواری سے اترا، اور بیٹھ گیا، اسمعیل اس کے اعزاء و اکرام کے  
 پیش نظر مودب کھڑا رہا، اس نے عبداللہ سے کہا، ”میرے سردار! میرے  
 پاس تشریف لانا کہ قدم رنج فرما کر آپ نے مجھے بے حد مسرور کیا۔“  
 عبداللہ نے کہا، ”ان باتوں کو چھوڑو، یہ بتاؤ تمھارے پاس کون  
 کون ہو؟“

اسمعیل نے جو جو لوگ تھے، ان کے نام بتائے، عبداللہ نے کہا،  
 ”انھیں میرے پاس لاؤ۔“



ہم سب اس کے پاس اس حالت میں آئے کہ دہشت کے مارے مگر  
 جا رہے تھے، وہ میری طرف مخاطب ہوا، اس نے کہا، ”اے حفصی، میں نے  
 تین روز تک برابر تجھے بلایا، تو نے میری تو پروانہ کی، اور اسمعیل کے پاس  
 پہنچ گیا؟“ یہ کہہ کے اس نے تلوار کے قبضے پر ہاتھ مارا، اسمعیل میرے اور  
 اس کے مابین آکر کھڑا ہو گیا، اس نے کہا، ”ہاں، یہ میرے پاس آ گیا،  
 اس نے آپ کے بلاوے کی پروانہ کی، اس لیے کہ آپ کے پاس سے جب  
 یہ واپس جاتا ہو تو ظلم و ستم کا شکار ہو کر ناک مر و زخمی ہو کر اور برعکس اس کے  
 میرے پاس سے جب یہ لوٹتا ہو تو اسے خلعت ملتا ہو، اور جو وعدہ کیا جاتا  
 ہو، پورا کیا جاتا ہو، کیا اسی بات پر آپ اسے ملامت کر رہے ہیں؟“  
 عبداللہ اپنے ارادے سے باز آ گیا، حالاں کہ وہ بڑا تنگنا آدمی تھا، وہ  
 اٹھا اور پیپ چاپ چلا گیا۔

## (۲۷) بے مثال بردباری !

دل شاد، عبداللہ بن موسیٰ کا غلام، بیان کرتا ہے کہ ہم اور ثقیفؒ عبداللہ  
 بن موسیٰ کے سامنے حود بجا رہے تھے، مجلس میں جو لوگ بیٹھے تھے سب  
 نیند پیے ہوئے تھے، اتنے میں عبداللہ اور ثقیف ایک راگ گانے لگے،  
 دونوں میں اختلاف پیدا ہوا، اور آپس میں جھگڑنے لگے، عبداللہ نے کہا  
 ”میں نے اسی طرح منصور زلزل سے سیکھا ہے، ثقیف نے کہا، ”میں جس طرح  
 گارہا ہوں، میں نے بھی منصور زلزل سے اسی طرح سیکھا ہے“ دونوں کے  
 ملے ثقیف، فضل بن ربیع کا غلام۔

جھگڑے نے اچھی خاصی طوالت اختیار کر لی، ثقیف بڑا شریر النفس تھا، ذرا سی بھی پی لیتا تھا تو ہوش و حواس کھو بیٹھتا تھا، خود عبداللہ کا بھی یہی حال تھا۔ ثقیف کو عقدہ جو آیا تو اسی نشے کی حالت میں اس نے وہی عود اٹھایا، اور عبداللہ کے سر پر دے مارا، عود طوق کی طرح عبداللہ کے گلے میں لٹک گیا، خدام یہ منظر دیکھتے ہی دوڑ پڑے کہ اسے قتل کر دیں، عبداللہ بن موسیٰ نے اپنے خدام سے کہا :-

”اے مت چھو، میری گردن سے عود نکالو“ خدام نے ایسا ہی کیا، اگرچہ عبداللہ خود بھی بڑے تیکھے مزاج کے تھے، لیکن اس دن انھوں نے ایسی بردباری کا ثبوت دیا، جس کی مثال نہیں ملتی، انھوں نے اپنے خدام سے کہا :-

”میں نے اگر اسے قتل بھی کر دیا، تو لوگ یہی کہیں گے، ایک کتے کو مار ڈالا، اب تم اسے خلعت دو، اور کچھ مال بھی دو، لیکن آئندہ یہ یہاں قدم نہ رکھنے پائے“

## (۲۸) ماموں الرشید دمشق میں!

محمد بن احمد الکلی روایت کرتے ہیں کہ مجھ سے میرے والد بے بیان کیا، ”میں ملویہ کی عیادت کے لیے گیا، وہ کچھ بیمار تھا، باتوں باتوں میں ماموں الرشید کا ذکر چھر گیا، ملویہ نے کہا، ”اگر خدا نے خیر نہ کی ہوتی، تو ایک دفعہ تو میں ایسا پھنسا تھا کہ جان ہی گئی ہوتی“ میں نے پوچھا، ”یہ کیوں کر؟“ اس نے کہا، ”سنو! :-

”ماموں ایک دفعہ شام گیا، میں اس کے ساتھ تھا، ہم لوگ دمشق پہنچے سارے شہر کی سیر کی، پھر ہم بنو امیہ کے آثار و نقوش دیکھنے لگے، ماموں ان کے ٹوٹے ہوئے محلات، مٹے ہوئے قصور اور راندہ و در ماندہ بنیادوں کو دیکھتا پھرتا تھا، پھرتے پھرتے ایک صحن میں پہنچا، سارا کا سارا صحن سنگِ خام کا بنا ہوا تھا، اس میں ایک تالاب بھی تھا، جس میں ایک چشمے سے پانی آتا جاتا تھا، تالاب میں رنگ برنگ کی مچھلیاں بھی تھیں، سامنے ایک باغ تھا جس کے چاروں گوشوں پر ایک ایک سرو کا درخت لگا ہوا تھا، معلوم ہوتا تھا کسی نے انھیں قینچی سے کاٹ کر ایک خاص دھج میں کر دیا ہو، میں نے زندگی میں کہیں بھی قد، اور قدر کے اعتبار سے اتنے خوب صورت سرو کے درخت نہیں دیکھے تھے، ماموں نے اس منظر کو پسند کیا، بیٹھ گیا، خدام کو حکم دیا، ”کوئی ہلکی سی غذا لاؤ، فوراً حکم بجالایا گیا، جب وہ کھا چکا، تو نبیذ طلب کی، مجھ سے ارشاد ہوا، ”گاؤ، اور مجھے خوش کرو“ اتفاق دیکھیے، معلوم ہوتا تھا، مجھے جو کچھ آتا تھا، سب بھول گیا، یاد آیا تو کیا؟ یہ:-

لوکان حولی بنو امیہ لم      نتطق دجال امرم لفظوا  
یعنی اگر بنو امیہ برسرِ حکومت ہوتے تو جن لوگوں کو میں چرب زبانی کہتے ہوئے دیکھ رہا ہوں، ان کی زبان گنگ ہوتی -

یہ سن کر ماموں آگ بھسکوا ہی تو ہو گیا، میری طرف تہرا لودنگا ہوں سے دیکھا، اور کہا، ”تجھ پر اور بنو امیہ پر خدا کی پھٹکار، میں نے تجھ سے یہ کہا تھا کہ مجھے اذیت دے، یا یہ کہا تھا کہ خوش کر؟ تو انھیں کبھی اور نہیں یاد کر سکتا تھا؟ اپنی غلطی میں نے محسوس تو کر لی، لیکن بات بنانی بھی ضرورت تھی، میں نے کہا، ”میں نے بنو امیہ کا ذکر کیا اس پر آپ مجھے ملاست فرماتے ہیں، یہ آپ کا

غلام زریاب جب ان کے پاس تھا تو دوسو غلاموں کے جلو میں چلتا تھا جو اس غلام کے زر خرید تھے، اور تین لاکھ دینار اس کے پاس نقد تھے جو بنو امیہ سے اسے ملے تھے، اس کے علاوہ ان لوگوں نے اسے گھوڑے، خچر، جاگیر، غلام بھی بہت بڑی تعداد میں عطا کر رکھے تھے، اب بھوکا مر رہا ہوں۔“

ماموں نے کہا، ”اس کے علاوہ تو کسی اور طرح مجھے متوجہ نہیں کر سکتا تھا؟“ میں نے کہا، ”اسی چیز نے مجھے ان کی یاد دلائی“ اس نے کہا، ”اچھا اب یہ ذکر چھوڑو“ میرا مطلب اس نے تاڑ ہی لیا تھا، میں پھر گالے بیٹھا، اور پھر ہر وہ راگ اور گیت خود بخود بھول گیا جس سے وہ لطف اندوز ہوتا، زبان پر بے ساختہ یہ شعر آ گیا :-

”وقت مجھے دشتی کی طرف کھینچنے لیے جا رہا ہے، حالانکہ میں

اب اسے سزاوار اقامت نہیں سمجھتا“

اب تو ماموں نے جام شراب میرے اوپر کھینچ مارا۔ اگر میں خالی نہ دوں تو نہ جانے کیا حشر ہو، وہ زمین پر گرا، اور ٹوٹ گیا، ماموں نے کہا، ”خدا کی تجھ پر پھٹکار، جا بھاگ یہاں سے“ یہ کہا، اٹھا، اور سوار ہو کر چل دیا، اور پھر مجھے کبھی نہ یاد کیا۔

پھر علویہ نے مجھ سے کہا، ”تم جانتے ہو مجھے ہزاروں راگ اور گیت یاد ہیں، لیکن جب ماموں کو مٹانے بیٹھا تو سب بھول گیا، اور یاد کیا آیا وہی جو اسے ناپسند تھا، میں نے تو یہ سمجھ لیا تھا کہ اگر میری ہزار روئیں ہوں گی تو ان میں سے ایک بھی نہیں بچے گی، لیکن ماموں جہاں غصہ درنہا، وہاں حلیم اور بردبار بھی تھا،

## (۲۹) سازندوں کا جھگڑا

علویۃ الاعسر بیان کرتے ہیں کہ واثق باللہ کے دربار میں بعض گویے آپس میں جھگڑ پڑے، انھوں نے سازندوں اور ان کے کمال فن کا ذکر کیا، اسٹی نے زلزل کو ملاحظہ سے بہتر قرار دیا، ملاحظہ اس فن میں جگت استلوانا جاتا تھا۔ واثق نے کہا، ”اسٹی تم زیادتی کر رہے ہو“ اسٹی نے کہا، ”امیر المومنین دونوں کو بلا کر امتحان نہ فرمایا لیجیے، خود ہی سب کچھ ظاہر ہو جائے گا“ امیر المومنین نے فوراً پروانہ طلبی بھیجا، دونوں افتلا و خیزاں دربار میں پہنچے، اسٹی نے کہا، ”سازندوں کے چند خاص ماگ ہیں جو سب کو معلوم ہیں کیا میں ان دونوں کا امتحان انھی میں لوں؟“ امیر المومنین نے ارشاد فرمایا ”ہاں“ اسٹی نے تین راگوں کا نام لیا، جن میں سے پہلا، ”علق قلبی“ تھا، دونوں نے ساز پر اسے بجایا، زلزل نے تو ٹھیک بجایا، مگر ملاحظہ بہک گیا، واثق کو تعجب ہوا، ملاحظہ نے کہا، ”یا امیر المومنین یہ خود نہیں بجاتا دوسروں کو کیوں مقلدے میں لاتا ہے؟“

اسٹی نے کہا، ”یا امیر المومنین میرے زمانے میں تو کوئی ایسا نہیں ہو جو مجھ سے زیادہ ساز بجانے کا ماہر ہو، اور بہت سے طریقے میں ایسے جانتا ہوں جو اس طبقے کا کوئی فرد نہیں جانتا“ پھر وہ ملاحظہ سے مخاطب ہوا اپنے عود کے تار ادھر ادھر کر کے گڑ بڑ کر دو، اور میرے پاس لاؤ“ ملاحظہ نے ایسا ہی کیا، اسٹی نے کہا، ”یا امیر المومنین ملاحظہ نے اس عود کے تار تو ادھر ادھر کر دیے ہیں لیکن وہ نہیں جانتا کہ اپنی کی ہوئی خرابی کس طرح دُور کرے“

پھر اس نے عود اٹھایا، تاروں کو انگلیوں سے چھیڑا اور اسی اثنا میں ہر ہر تار کی اصلی جگہ بھانپ لی، پھر ملاحظہ سے کہا، ”کوئی ساراگ گاؤ تو“ ملاحظہ کرنے کا نام شروع کیا، اور اسحق نے اسی بگڑے ہوئے خراب و خستہ عود کو ملاحظہ کے راگ پر بجانا شروع کیا، کہیں بھی وہ ملاحظہ کے راگ سے باہر نہیں گیا اور کمال یہ کہ ایک ہی ٹھونکنے سے وہ راگ کے ساتھ ساتھ چلتا رہا۔

واثق اسحق کا یہ کمال دیکھ کر دنگ رہ گیا، اس نے کہا، ”خدا کی قسم میں نے تمہارا صاحب کمال نہ دیکھا نہ سنا، میری کینیزوں کو بھی یہ سکھا دو“ اسحق نے کہا، ”یہ وہ چیز نہیں ہے جو کینیزوں کو بھی سکھائی جاسکے، وہ اسے سیکھ بھی نہیں سکیں گی۔ میں ایک واقعہ سنا تا ہوں، فہلیڈ کسری کے دربار کا مشہور سازندہ تھا، ماہرین فن میں سے ایک صاحب کو اس سے حسد پیدا ہوا، وہ گھات میں رہے، ایک وقت فہلیڈ کو غیر حاضر پا کر، اس کا عود اٹھایا، اور تار ادھر ادھر کر دیے۔ جب فہلیڈ واپس آیا، اپنا عود بجانے لگا، اسے کیا معلوم کیا ہو چکا ہے؟ وہ بجاتا رہا، اور کہیں بھی نہیں بہکا، جب بجا چکا تو بادشاہ سے کہا کہ یہ کارروائی کی گئی تھی۔ بادشاہ نے عود کا امتحان لیا تو بیان صحیح پایا، اسے بہت تعجب ہوا، فہلیڈ کو اس نے اس کمال فن پر مالا مال کر دیا۔ جب یہ روایت مجھ تک پہنچی، میں نے طے کر لیا کہ میں فہلیڈ سے زیادہ کمال بہم پہنچاؤں گا، دس برس سے زیادہ مدت گزر گئی، اب میں بے اتنی ہمت بہم پہنچائی ہوں کہ اس پردہ دنیا پر کوئی نغمہ اور کوئی راگ ایسا نہیں ہے جس کے مقام اور کیفیت کا مجھے پورا پورا علم نہ ہو، یہ وہ چیز نہیں ہے جس پر کینیزیں عبور حاصل کر سکیں“

واثق نے کہا، ”سچ کہتے ہو لیکن مرد گئے تو اپنے ساتھ یہ فن بھی لیتے

جاؤ گے۔“ پھر واثق نے اسحق کو تیس ہزار درہم عطا کیے !

## (۳۰) ایک شعر کی قیمت !

حماد الراویہ بیان کرتے ہیں کہ میں یزید بن عبدالملک کے سوا اور کسی کے دربار میں نہیں جاتا تھا، اس وجہ سے ہشام بن عبدالملک مجھ سے ناراض رہتا تھا۔ جب یزید کا انتقال ہو گیا، اور مسندِ خلافت پر ہشام متمکن ہوا، تو میں ڈرا کہیں یہ میری جان کا لاگو نہ ہو جائے، آخر میں خانہ نشین ہو گیا، اور ایک سال تک خانہ نشین رہا، جن لوگوں پر مجھے اعتماد تھا، کبھی کبھی ان کے ساتھ موقع محل دیکھ کر چوری چھپے باہر نکلتا تھا۔ جب پورا سال بیت گیا، اور کسی سے میں نے اپنا چرچا نہیں سنا، تو میں اطمینان سے باہر نکلا، مسجد میں جا کر نماز جمعہ یا جماعت ادا کی، نماز سے فارغ ہو کر بابِ فیل کے پاس آکر بیٹھ گیا۔ ابھی مجھے بیٹھے ہوئے تھوڑی ہی دیر ہوئی تھی کہ دو پولیس کے سپاہی میرے قریب آکر ٹھہر گئے، اور کہنے لگے :-

”آپ کو امیر یوسف بن عمر نے یاد کیا ہے !“  
 ”کیا تم مجھے تھوڑی مہلت دو گے تاکہ میں اپنے گھر جا کر لوگوں سے اس طرح رخصت ہوں کہ اب مجھے کبھی نہیں واپس آنا پڑے“

۱۰ حماد بن یسیر، لغت، نسب، شعراء عربوں کی تاریخِ حرب و اختلافت اور ان کے گزرنے ہوئے واقعات کا بہت بڑا ماہر تھا، ملوکِ بنی امیہ اس کی بڑی قدر کرتے تھے، یہ اکثر ان کی مصاحبت میں رہتا تھا، وہ لوگ اس سے عربوں کی تاریخ، اور ان کے علوم سے متعلق معلومات حاصل کیا کرتے تھے، اور خوب انعام دیتے تھے۔

”نہیں ایسا نہیں ہو سکتا“

میں نے اپنے تئیں ان کے حوالے کر دیا، اور یوسف بن عمر کے پاس پہنچا۔  
وہ ایوانِ احمر میں بیٹھا ہوا تھا، میں نے اسے سلام کیا، اس نے متانت سے  
جواب دیا، اور میری طرف ایک خط بڑھا دیا،۔

”بسم اللہ الرحمن الرحیم، خدا کے غلام ہشام امیر المومنین کی طرف  
سے یوسف بن عمر کو معلوم ہو کہ جس وقت تم یہ میرا خط پڑھو  
فوراً حماد الراویہ کو بلواؤ، اسے کسی طرح مرحوب یا پریشان نہ کیا  
جائے، اسے پانچ سو دینار اور ایک اونٹ دو، اور اس سے  
کہو کہ دمشق میں مجھ سے ملے۔“

میں نے پانچ سو دینار لے لیے، اونٹ بھی تیار کھڑا تھا، میں نے  
رکاب میں پاؤ ڈالا، اور کچھ لمے میں بیٹھ روانہ ہو گیا۔ بارہ راتیں سفر میں گزریں،  
آخر میں ہشام کے در دولت پر پہنچ گیا۔ میں نے اذنِ باریابی طلب کیا جو فوراً  
مل گیا، میں اس سے ایک وسیع اور کشادہ محل میں ملا، جہاں سنگِ رزام  
کافرش تھا، ہر دو پتھروں کے بعد سونے کی پتیاں لگی ہوئی تھیں، یہی حال  
دیواروں کا بھی تھا، ہشام ایک سرخ رنگ کی مسند پر بیٹھا ہوا تھا، بدن  
پر سرخ ریشم کی چادر پڑی ہوئی تھی، مشک اور عنبر کی خوش بو اس کے  
روئیں روئیں سے پھوٹ رہی تھی، ایک سونے کی کٹوری میں اس کے سامنے  
نافہ مشک رکھا ہوا تھا، اسے ہاتھ میں لے کر اٹھنے پلٹنے لگتا، جس کی خوش بو  
سے سارا دربار مہک جاتا،

میں نے سلام کیا، اس نے مہربانی سے جواب دیا، اور اپنے قریب  
بٹھالیا، میں نے اس کے پاؤ کو بوسہ دیا،



اتنے میں شعلہ جوال کی طرح دو کینز بس برآمد ہوئیں، ایسا سن و جمال میں نے  
کبھی نہیں دیکھا تھا، ہر ایک کے کانوں میں سونے کے حلقے پڑے ہوئے تھے،  
حلقوں میں آب دار موتی جگمگ، جگمگ کر رہے تھے۔

”ہشام نے مجھ سے کہا، کیسے ہو حاد؟“

”دُعا دیتا ہوں حضور کو“

”جانتے ہو میں نے تمہیں کیوں بلایا ہے؟“

”مجھے کیا معلوم۔ امیر المومنین؟“

”مجھے ایک شعر یاد آیا، نہ معلوم کس کا ہے؟“

”کون سا شعر امیر المومنین؟“

”انہوں نے صبوحی مانگی، ایک خوش جمال کینز جام بدست حاضر

ہوئی“؛

”یہ تو عدی بن زید کے ایک قصیدے کا شعر ہے“

”اس میں کے کچھ اشعار سناؤ“

میں نے چند اشعار سنائے، ہشام بہت خوش ہوا، کہا، ”حاد، بہت خوب

بہت خوب“ پھر کینز کو حکم دیا، ”اے پلاؤ“ اس نے اپنے دستِ نازک سے

مجھے پلاؤ، اور میری ایک تہائی عقل رخصت ہو گئی، اس نے مجھ سے کہا:-

”پھر سے تو کہنا“ میں نے پھر وہ اشعار سنائے، بہت لطف اندوز ہوا، دوسری

کینز سے کہا، ”اے شراب پلاؤ“ اس نے بھی شراب پلائی، پھر میری ایک

تہائی عقل رفوچکر ہو گئی، میں نے کہا، ”اب اگر تیسری بار مجھے شراب پلائی،

تو میں کہیں کا نہیں رہوں گا؟“ ہشام اس وقت ترنگ میں تھا، کہا:-

”مانگ کیا مانگتا ہے؟“

”جو مانگوں وہ پاؤں؟“

”ہاں، جو ملنے گا پائے گا“

”ان دونوں کینزوں میں سے ایک مجھے بخش دیجیے“

”یہ دونوں تیری ہو گئیں، جو کچھ یہ پہنے ہوئے ہیں وہ، اور جو کچھ

ان کا دھن دولت ہو وہ بھی سب ان کے ساتھ تیرا“

پھر اس نے پہلی کینز کو علم دیا، ”تماد کو اور پلاؤ“ وہ جام لے

کر میری طرف بڑھی، میں غٹ غٹ چڑھا گیا، اب میں اتنا مدہوش

ہو گیا کہ مجھے تن من دھن کسی کی خبر نہیں رہی۔

صبح جب میں اٹھا تو دونوں کینزیں میرے سر ہانے کھڑی تھیں، اور

خُدام کی ایک بہت بڑی تعداد بھی موجود تھی، ہر ایک کے ہاتھ میں ایک ایک

تھیلی، ان میں سے ایک نے کہا:-

”امیر المومنین نے آپ کو سلام کہا ہے، اور یہ رُپیہ دیا ہے“

رُپیہ میں نے اپنے قبضے میں کیا، اور کینزوں کو لے کر گھر کی طرف کوچ

کیا۔

## (۳۱) احسان کا بدلہ !

عبداللہ بن ابراہیم الحمّی بیان کرتے ہیں کہ میں نے ابن ہریرہ سے پوچھا،

اے ابراہیم بن ہریرہ، نبیذ کا بڑا رسیا تھا، ہر وقت نشے میں بدست رہتا تھا، کنیت ابواسحق

تھی، قد ٹھنکنا تھا، اصمعی کا قول ہے، ابن ہریرہ، حکم الحضرمی، ابن میادہ، طفیل الکتانی

اور دکین العرضی خاتم الشعرا کہے جاسکتے ہیں، (بقیہ نوٹ صفحہ ۱۰۶ پر)

”عبدالواحد بن سلیمان کی مدح میں تم نے جو کچھ کہا ہو، ایسی مدح تو تم نے کبھی کسی کی نہیں کی!“

اس نے کہا ”سنو! مدینے میں ایک مرتبہ سخت قحط پڑا، میری بنتِ عم نے مجھے آمادہ کیا کہ میں قسمت آزمائی کے لیے کہیں باہر نکلوں، میں نے کہا، ”بہن کیسی باتیں کرتی ہو؟“ چلا تو جاؤں، لیکن زادراہ؟“ اس نے کہا، ”جو کچھ دال لیا ہو میں ساتھ کیے دیتی ہوں“ میں چل کھڑا ہوا، میری شہرت میرے ساتھ تھی، جس منزل پر میں پہنچتا، لوگ کہتے، ”یہ ابن ہریرہ ہو“

آخر میں دمشق پہنچا، ایک مسجد میں پناہ گزیں ہوا، فجر کے قریب دروازہ کھلا، ایک شخص نمودار ہوا، معلوم ہوا چاند نکل آیا، قریب آیا، اذان دی، پھر دو رکعت نماز پڑھی، اب جو میں نے غور کر کے دیکھا تو عبدالواحد! میں اٹھا، اس کے پاس گیا، سلام کیا، اس نے کہا، ”ابواسلمی! اہلاً وسہلاً“

آؤ ”میں نے کہا، ”بلیک، حاضر ہوں، میرے ماں باپ آپ پر قربان، خدا تادیر آپ کو سلامت رکھے، اور اپنی خوش نودی کی نعمت سے مالا مال کرے“ اس نے کہا، ”تم بہت دنوں کے بعد دکھائی دیے، یہاں تو اشتیاقِ دید کے مارے بُرا حال ہو رہا تھا۔ کہو سب خیریت تو ہو؟“ میں نے کہا، ”یہ نہ پوچھیے زمانے نے مجھے ہلاک کر دیا، برباد کر دیا، آپ ہی کے پاس دادرسی کے لیے آیا ہوں،“ اس نے کہا، ”گھبراؤ مت، جو کچھ چاہو گے، انشاء اللہ ہو جائے گا“ میں اس سے باتیں کر ہی رہا تھا کہ اتنے میں تین نوجوان آئے، تینوں آپس میں اس طرح تھے، جیسے ایک مضبوط رسی کی تین گرہیں، انھوں آتے ہی عبدالواحد

(صفحہ ۱۰۵ کا بقیہ نوٹ) ۹۵ھ میں ابن ہریرہ کی ولادت ہوئی، ۱۵۰ھ میں ابن جعفر المنصور

کا درباری شاعر بنا، اس کے بعد بھی بڑی مدت تک زندہ رہا۔

کو سلام کیا، ان میں جو سب سے بڑا تھا، عبدالواحد نے اسے اپنے پاس بلایا، اور کان میں کچھ چُپکے سے کہا، اس طرح کہ نہ میں کچھ سُن سکا، نہ اس کے دونوں بھائی۔ کچھ دیر کے بعد وہ واپس آیا۔ عبدالواحد کے پاس بیٹھا، اس سے کچھ چُپکے سے کہا اور پھر چل دیا۔ چند لمحوں کے بعد وہ ایک غلام کے ساتھ آیا، جس کے سر پر قیمتی کپڑوں کی ایک گٹھری رکھی ہوئی تھی، وہ گٹھری اس نے میرے سامنے کر دی۔

پھر دوسری مرتبہ اس سے عبدالواحد نے کچھ کہا، وہ اٹھ کر چلا گیا، اور قیمتی کپڑوں کا ایک اور گٹھا لے کر واپس آیا، عبدالواحد نے مجھ سے کہا، ”ابو اسحق، قریب آؤ! میں جانتا ہوں، جب تک پریشیاں روزگاری تمہیں نہیں ستائے گی کلہے کو ہمارے پاس آؤ گے؟ یہ مال لو اور اپنے اہل و عیال میں واپس جاؤ“ پھر اس نے مجھے ایک ہزار دینار دیے اور کہا، ”بس اب جاؤ!“ میں اٹھا، دروازے پر جو پہنچا، اؤٹنی دیکھ کر دل کو کوفت ہوئی۔ عبدالواحد نے پھر مجھے بلایا، اور کہا، ”یہ اؤٹنی تمہارے قابل نہیں ہے،“ پھر غلام سے کہا، ”ان کی خدمت میں خاص میراؤنٹ پیش کر دو،“ اؤنٹ اتنا عمدہ تھا کہ اسے پا کر میری مسرت کی انتہا نہ رہی۔ اس نے جو کچھ مال و متاع مجھے دیا تھا اس سے مجھے اتنی خوشی نہیں ہوئی تھی جتنی اس ایک اؤنٹ سے۔ یہ داستان سنا کر ابن ہرملہ نے کہا، ”اب کیا کہتے ہو؟“

## (۳۲) ایک دعوت!

عبدالرحمن بن ابی الزناد کہتے ہیں کہ میرے والد کہتے تھے، خارجہ بن یزید

سے میں نے سنا، وہ کہتا تھا، ”آل بنیط کے ہاں ایک دعوت میں ہم بلائے گئے۔ میں وہاں پہنچا، دیکھتا کیا ہوں، حضرت حسان بن ثابت بھی تشریف رکھتے ہیں، ہم سب ایک ہی دسترخوان پر بیٹھے۔ اب حضرت حسان اتنے کہن سال ہو چکے تھے کہ آنکھیں تقریباً جاتی رہی تھیں، ان کے ساتھ ان کے صاحبزادے عبدالرحمن بھی تھے، کھانا چنایا گیا، انھوں نے اپنے بیٹے سے پوچھا، ”ثریہ ہو یا بھنا ہو گوشت؟“ اس لیے کہ وہ گوشت بہت چبا چبا کے کھاتے تھے، کہا گیا، ”بھنا ہو گوشت ہو“ انھوں نے اپنا ہاتھ روک لیا۔

لوگ جب کھانے سے فارغ ہو گئے، تو دو کنیزیں نمودار ہوئیں، پہلی کا نام رائقہ، اور دوسری کا عذہ تھا، آئیں اپنی جگہ بیٹھ گئیں، عود اٹھایا، اور آج بجا بجا کے حضرت حسان کا یہ شعر گانا شروع کیا۔

”باب دمشق میں کھڑے ہو کر اے میرے دوست دیکھ! کیا تو بلقا کے ادھر کسی کو دیکھتا ہے؟“

میں نے سنا حضرت حسان فرما رہے تھے، ”ہاں دمشق مجھے دکھاؤ“ یہ کہتے جاتے تھے، اور آنکھوں سے آنسو بہتے جاتے تھے، جب کنیزیں خاموش ہو گئیں تو حضرت کے آنسو تھے۔ میں نے دیکھا، عبدالرحمن کنیزوں کے خاموش ہونے کے بعد اشارے سے انھیں گلے کی ہدایت کر رہے تھے۔ میں نے اپنے

---

۱۔ حضرت حسان بن ثابت رضی اللہ عنہ، صحابی و شاعر رسولِ قبیلہ بنی نجار تھے، ابو لولید کنیت تھی، بہت بلند پایہ شعرا میں شمار ہوتے تھے، بڑی لمبی عمر پائی، ساٹھ برس تک جاہلیت کے عہد میں جیے، اور ساٹھ برس تک اسلام کا کلمہ پڑھتے رہے، ایک سو بیس سال کی عمر پائی، آخر عمر میں بصارت جاتی رہی تھی، اور سماعت بھی بہت کمزور ہو گئی تھی،

دل میں کہا، انھیں کیا ہوا کہ اپنے باپ کو لانا چاہتے ہیں؟ جب حضرت حسان دعوت سے فارغ ہو کر اپنے مکان تشریف لے گئے، تو ایک فرش پر لیٹ گئے، ایک پانچ دوسرے پر رکھ دیا، کہنے لگے، ”رائقہ اور اس کی ہسلی کے گانے نے مجھے وہ بات یاد دلائی جو میرے کانوں نے جاہلیت کے زمانے میں جبلہ بن ایہم ضانی کے ساتھ سنی تھی، پھر تبسم ہوئے اٹھ کر بیٹھ گئے، اور فرمایا، ”میں نے جبلہ کے ہاں دس کنیزیں دیکھیں، پانچ توروں تھیں جو بربط ہاتھ میں لیے، رومی کا ناگا رہی تھیں، اور پانچ اہل حیرہ کا ناگا رہی تھیں، یہ کنیزیں ایاس بن قبیصہ نے جبلہ کو تحفے میں بھیجی تھیں، جب جب شراب پینے بیٹھتا تھا تو اس کے نیچے گلاب، چنبیلی، اور طرح طرح کے خوش بودار پھول بچھائے جاتے تھے، سونے اور چاندی کی کٹوریوں میں مشک اور غبر رکھا جاتا تھا، عود بھی سنگایا جاتا تھا، یہ عود پہلے گلاب کے پانی میں رکھ کر سکھایا جاتا تھا۔ یہ تو ہوتا تھا موسم سرما میں، لیکن گرمی میں برف اور اوسے سے ٹھنڈک کا انتظام کیا جاتا تھا۔

اسے جبلہ بن ایہم، غسان کا بادشاہ، سلمان ہو گیا تھا، حرم کعبہ میں اس نے ایک بدو کے چائٹا مارا، اس نے خلیفہ وقت حضرت عمر سے شکایت کی، انھوں نے اسے اجازت دے دی کہ وہ بھی جبلہ کے ایک تھپڑ مارے۔ جبلہ نے کہا، میں ایک بادشاہ، اور یہ ایک عامی، یہ مجھے مارے یہ کیوں کر ہو سکتا ہے؟ حضرت عمر نے فرمایا، یہی ہوگا، تمہیں اس کی مار کھانا پڑے گی، اسلام میں کوئی اعلیٰ اور ادنیٰ نہیں ہے، سب برابر ہیں، جزا اور سزا میں کوئی امتیاز روا نہیں رکھا جاسکتا، جب اس وقت تو خاموش ہو گیا، مگر جب واپس گیا تو مرتد ہو کر قیصر کے پاس بھاگ گیا۔

خُدا کی قسم جب بھی میں جلد کے پاس بیٹھتا تھا تو اس دن جو قیمتی سے قیمتی لباس وہ پہنے ہوتا تھا، بطور خلعت مجھے دے دیتا تھا، میرے علاوہ دوسرے حاضرین دربار کو بھی اسی طرح وہ نوازتا رہتا تھا، یہ تھا اس کے علم، جود اور خوش مذاقی کا عالم، اگرچہ اس کا تعلق جاہلیت سے تھا، یعنی اسلام کے نور سے وہ منور نہیں ہوا تھا لیکن میں نے کبھی نہیں دیکھا کہ فواحش نے اس کے ہاں جگہ پائی ہو، یا ظلم و زیادتی کو اس نے اپنا شعار بنایا ہو۔ بہ وہ زمانہ تھا کہ ہم مشرک تھے، صحیح راستے سے بھٹکے ہوئے۔

پھر اسلام آیا، اور اس نے کفر و شرک کو نیست و نابود کر دیا، ہم نے شراب و کباب سے بھی رشتہ توڑ لیا، اور ان تمام باتوں سے پرہیز کرنے لگے جو اسلام کے نزدیک غیر پسندیدہ تھیں۔ تم مسلمان ہو کر نمید پیتے ہو، جو شراب سے بھی بدتر چیز ہو، تین گھونٹ بھی نہیں پی پاتے ہو کہ عقل اور مذہب تم سے کنارہ کش ہو جاتے ہیں۔

## ”(۳۳) گا ہے بہ دشنامے خلعت دہند!“

حجاج بن یوسف نے، خالد بن عتاب کو، رے کا گورنر مقرر کیا، خالد کی ماں ام ولد تھی، ایک مرتبہ کسی بات پر حجاج بگڑا، اسے ایک سخت خط لکھا، جس میں اس کی ماں کا بڑے الفاظ میں ذکر کیا، آخر میں لکھا، ”تو ہی وہ شخص ہو، جو اپنے باپ کو میدان جنگ میں چھوڑ کر بھاگ گیا۔ یہاں تک کہ وہ قتل کر دیا گیا“ خالد نے قسم کھا رکھی تھی کہ جو اس کی ماں کو گالی دے گا اس کا جواب وہ ضرور دے گا خواہ کسے باشد۔

اس لیے اس نے جواب دیا، ”تم نے مجھے خط لکھا، میری ماں کو خوب گالیاں دیں، تمہیں یہ غلط فہمی ہو کہ میں اپنے باپ کو تنہا چھوڑ کر بھاگ گیا، اور وہ قتل کر دیا گیا، حالانکہ خدا شاہد ہو، واقعہ یہ ہو جب وہ قتل کر دیا گیا، تب میں فرار ہوا، میں نے جان لیا اب مقابلہ کرنا سوزمند نہیں ہو، لیکن ذرا اطمینان اپنے گریبان میں بھی تو منہ ڈال کے دیکھ، جب تیرا باپ اور تو ایک سست رو آؤنٹ پر جنگِ حرہ میں بھاگ نکلے تھے“

حجاج نے یہ خط پڑھا اور کہا، ”خالد نے سچ کہا“

انا الذی فردت یوم الحرہ ثم ثنیث کمرۃ بفسرہ

والشیخ لا یفر الامرہ

یعنی، ”ہاں میں وہ ہوں، جو حرہ کی جنگ میں بھاگ نکلا تھا، لیکن فرار کے بعد میں نے موقع دیکھ کر حملہ کیا، داؤں بیچ جانے والا پیچھے ہٹتا بھی ہو تو مصلحت سے۔“ پھر حجاج نے خالد کو واپس بلایا، وہ کہاں ہاتھ آتا تھا، بھاگ کر شام پہنچا، بیت المال کا پورا چارج دے گیا، اس میں سے ایک کوڑی بھی نہیں لی۔ ادھر حجاج نے عبد الملک کو شکایت نامہ بھیج دیا۔

خالد جب شام پہنچا تو سب سے پہلے اس نے یہ معلوم کرنے کی کوشش کی کہ عبد الملک کے مقربین بارگاہ کون کون لوگ ہیں؟ معلوم ہوا روح بن زنباع کو خلیفہ کے مزاج میں بڑا رسوخ حاصل ہو، پلو پھٹتے ہی خالد، روح کے پاس پہنچا، اور کہا:۔

لہ حرہ مدینہ کے پاس ایک جگہ ہو، جنگِ حرہ سے ملا وہ جنگ ہو جب یرزید بن معاویہ نے اپنے عہدِ حکومت میں شامی لشکر کو مدینہ میں قتل و غارت کا بازار گرم کرنے بھیجا تھا۔



”میں آپ کے پاس پناہ لینے آیا ہوں“

”میں تمہیں پناہ دیتا ہوں، بشرطیکہ تم خالد نہ ہو“

”میں خالد ہی ہوں“

”بھاگو! فوراً بھاگو! ورنہ میں خلیفہ کا مستوب ہو جاؤں گا“

”اچھا شام تک تو پناہ دے دیجیے“

بڑی شکل سے روح اس پر راضی ہوا، یہاں تک کہ شام ہوئی، اور خالد وہاں سے بھاگا، بھاگ کر ایک دوسرے مقرب بارگاہ زفر بن حارث کلابی کے پاس پہنچا۔

”میں آپ کی پناہ چاہتا ہوں“

”میں تمہیں پناہ دیتا ہوں“

”لیکن میں خالد بن عتاب ہوں“

”کوئی ہرج نہیں“

جب صبح ہوئی تو زفر نے اپنے دونوں بیٹوں کو بلایا، بوڑھا تو تھا ہی، ان دونوں کا سہارا لے کر عبدالملک کے پاس پہنچا، خلیفہ نے زفر کو دیکھا تو اس کے لیے کرسی منگوائی، زفر بیٹھا، پھر گویا ہوا۔

”امیر المومنین آپ کی شفقت کے بھر دے پر میں نے ایک

آدمی کو پناہ دی ہے“

”بشرطیکہ وہ خالد نہ ہو“

”وہ خالد ہی ہے“

”نہیں یہ نہیں ہو سکتا“

زفر نے اپنے بیٹوں سے کہا، مجھے اٹھاؤ، لے چلو، جب چلنے لگا تو کہہ۔

”ای عبد الملک اگر تجھے معلوم ہوتا کہ میں کس بل رکھتا ہوں تو بے شک تو اسے پناہ دینے پر مجبور ہوتا، جسے میں نے پناہ دی ہو“ عبد الملک اس بات پر بے ساختہ ہنس پڑا، اس نے کہا، ”بڑے میاں، اچھا، میں اسے پناہ دیتا ہوں، لیکن میری نظر کے سامنے نہ آئے“

تھوڑی دیر کے بعد خلیفہ نے خالد کو دو ہزار درہم بھیجے، خالد نے قبول کر لیے، اور پھر اپنی گرہ سے قاصد کو جو یہ درہم لے کر آیا تھا، چار ہزار درہم انعام کے دے دیے۔

## (۳۴) ڈاکو کی بخشش!

قبیلہ بنی نہبان کے ایک بزرگ کی روایت ہو کہ ایک دفعہ قبیلہ بنی نہبان سخت قحط سے دوچار ہوا، میں مع اپنے اہل و عیال کے حیرہ پہنچا، میں نے اپنے متعلقین سے کہا، تم بادشاہ کے پڑوس میں ٹھہرو، ممکن ہو کہ اس سے کچھ تم کو ملتا رہے، اور میں یا تو بھولی بھر کر آؤں گا، یا پھر مری جاؤں گا، میں راتوں رات چل پڑا، کچھ دور جانے کے بعد کیا دیکھتا ہوں، ایک گھوڑے کا بچہ ایک خیمے کے سامنے رسی سے بندھا پڑا ہوا ہے، میں نے دل میں کہا، بھئی اچھی ہوئی، میں اس کے پاس آیا، رستی کھولی، اور اس پر چڑھ کر روانہ ہوا، اسی تھا کہ آواز آئی، ”خبردار، گھوڑا چھوڑ دو، غنیمت جانو کہ تم بچے جاتے ہو“ میں نے بچھیرے کو وہیں چھوڑا، اور آگے بڑھ گیا، چھو دن تک لگاتار اسی طرح چلتا رہا، یہاں تک کہ اذیتوں کے ایک طویلے کے پاس پہنچا، اب شام ہو چکی تھی، سامنے ایک بہت بڑا خیمہ نصب تھا،

میں نے دل میں کہا، جب یہ خیمہ ہو تو اس میں کچھ رہنے والے بھی ہوں گے، یہ قبتہ ہو تو اس کا کوئی مالک بھی ہوگا، یہ طویل دکھائی دیتا ہو، لامحالہ یہاں اونٹ بھی ہوں گے، خیمے میں جھانک کر دیکھا تو ایک پیر مرد بیٹھا ہوا تھا، جیسے گدھ بیٹھا ہو!

میں اس کے پیچھے بیٹھ گیا، کچھ دیر بعد ایک شہسوار آیا، ایسا وحیہ اور کڑیل جوان میں نے کبھی نہیں دیکھا تھا، دو غلام بھی تھے جو داہنے بائیں اس کے ساتھ ساتھ چل رہے تھے، اس کے ساتھ ستواؤٹھیاں بھی تھیں، جو سب کی سب طویلے میں بھیج دی گئیں، شہسوار گھوڑے سے اُترے اُترتے ہی اس نے غلام سے کہا، ”اس اونٹنی کا دودھ دو ہو اور بڑے میاں کو پلاؤ“ اس نے ایک بڑے پیالے میں دودھ شمر دیا، جب لبا لب بھر گیا، پیر مرد کے سامنے رکھ دیا، اور خود الگ ہٹ گیا، پیر مرد نے چند گھونٹ پیے اور پیالہ الگ رکھ دیا۔ اسے میں الش کر گیا، اتنے میں غلام واپس آیا، اس نے کہا، ”آقا آپ نے تو چشم بد دور، سب پی لیا“ پیر مرد بہت خوش ہوا، کہا، ”اب اس اونٹنی کا دودھ دو ہو“ غلام نے دودھ دو ہا، پیالہ بھرا، اور لا کر سامنے رکھ دیا، اب کی اس نے ایک ہی گھونٹ پی کر پیالہ رکھ دیا، میں نے پیالہ اٹھایا۔ ادھاپیا، باقی رکھ دیا اس اندیشے سے کہ کہیں یہ پیر مرد تیسری مرتبہ نہ دو ہو اے، پھر مجھ پر شک کیا جائے، غلام پھر آیا، پیالہ اس نے اٹھایا، اور اپنے نوجوان آقا سے کہا، ”بڑے میاں نے خوب پی لیا، اور سیر ہو گئے“ نوجوان نے کہا، ”اچھا انھیں چھوڑو، دیکھو یہ بکری ہونا؟ اسے ذبح کر ڈالو“ فوراً بکری ذبح کی گئی، اس کے پارچے بھونے لگے، بڑے میاں نے شہسوار سے، دونوں غلاموں

نے خوب سیر ہو کر کھایا۔

میں موقع کی تاک میں تھا، جیسے ہی یہ لوگ سوئے، اور میرے کان میں ان کے خراتوں کی آواز آئی، میں اٹھا، ایک بہترین اوٹ چھانٹا، اسے کھولا، سوار ہوا، چل کھڑا ہوا، میں حدی خوانی کرتا جاتا تھا، اور اوٹ میری دھن پر چلتا جاتا تھا، یہاں تک کہ رات ختم ہوئی، اور سپیدہ سحر نمودار ہوا۔ میں نے ادھر ادھر نظر دوڑائی، کوئی بھی میرے تعاقب میں نہیں آ رہا تھا، میں اب آہستہ آہستہ اوٹ کو چلانے لگا، یہاں تک کہ دوپہر ہو گئی۔ اب پھر میں نے ادھر ادھر نظر دوڑائی، پرندے کی طرح دُور کوئی چیز آتی ہوئی دکھائی دی، لمحہ بہ لمحہ وہ قریب تر ہوتی جاتی تھی، میں نے پہچان لیا یہ وہی شہسوار تھا، گھوڑے کو سرپٹ دوڑاتا ہوا آ رہا تھا، میں نے اوٹ کو توباندھ دیا، اور خود تیرکان منبھال کر تیار ہو بیٹھا۔ میں اوٹ کی آڑ لے کر بیٹھا تھا، نوجوان نے کہا، "اوٹ کو کھول دو"!

"ہرگز نہیں، میں اپنی عورتوں کو حیرہ میں چھوڑ آیا ہوں اور ان سے قسم کھا کر کہہ کر آیا ہوں کہ یا تو ان کے لیے کوئی اچھا انتظام کر کے لوٹوں گا، ورنہ مر جاؤں گا"

"بس تو تم مرنے کے لیے تیار ہو جاؤ، اوٹ کھولتے ہو یا

نہیں؟"

"نہیں کھولوں گا، جو کہ چکا وہ کہ چکا"

"تم دھوکے میں ہو، اس اوٹ کی نکیل میں پانچ گرہیں

لگاؤ"

میں نے ایسا ہی کیا۔ پھر اس نے کہا۔

”کس جگہ اپنا تیر، ترازو کروں“

میں نے اشارے سے جگہ بتائی۔ پھر وہ تیر چلے لگا، اور پانچوں گریہوں پر اس نے ایک ایک تیر ترازو کر دیا۔ یہ رنگ دیکھ کر میں نے اپنے تیر بھینک دیے، کمان توڑ دی اور اپنے تنیں اس کے حوالے کر دیا۔ شہسوار میرے قریب آیا، اور کہا، ”اؤ میرے پیچھے اوٹ پر بیٹھ جاؤ“ اب اس نے یہ بھی تاڑ لیا تھا میں ہی وہ شخص ہوں جس نے اس کے ہاں دودھ بھی پیا تھا۔ راستے میں اس نے مجھ سے پوچھا۔

”تمہارا میرے متعلق کیا خیال ہو؟“

”بہت اچھا“

”یہ کیوں کر؟“

”اس لیے کہ ساری رات تم نے تکلیف اٹھائی، آخر خدائے

تمہیں مجھ پر غالب کیا“

اس نے کہا کیا تم خیال کرتے ہو کہ میں تم کو ستاؤں گا جب کہ کل تم مہلے کے پاس بیٹھ چکے ہو؟

”میں نے کہا، تو آپ زید النخیل<sup>۱</sup> ہیں؟“

۱۔ زید بن مہلہل، زید النخیل، اس کا نام اس لیے پڑ گیا کہ اس کے پاس گھوڑے بہت زیادہ تھے، ان میں سے ایک گھوڑی اتنی عمدہ تھی کہ اس کی تعریف میں اس نے تصدید بھی کہا، یہ شخص نہایت دلیر، بہادر اور باہمت تھا، اس نے جاہلیت کا زمانہ بھی دیکھا اسلام کا زمانہ آیا، تو مسلمان ہو گیا، نہایت بلند مرتبہ شاعر تھا، شجاعت اور شاعری جن بہت کم لوگوں میں جمع ہوئی، ان میں سے ایک یہ بھی تھا، ڈاکہ زنی بھی کرتا تھا، اپنے چچا مارے، بوٹے اور قتل و غارت کرنے کے پر فخر تہذکرے اپنے اشعار میں کرتا رہتا ہے،

”ہاں میں زید الخیل ہوں“  
 ”میری دُعا ہو کہ تم اچھے پکڑنے والے بنو“  
 ”تم پر دانہ کرو“

پھر وہ اس مقام پر گیا جہاں خیمہ زن تھا۔ اس نے مجھ سے کہا، ”اگر یہ اوٹ میرا ہوتا تو میں ضرور تمہیں دے دیتا، لیکن بنتِ مہبل کا ہے۔ تم میرے پاس ٹھہرو، میں عنقریب باہر چھاپہ مارنے جانے والا ہوں۔“  
 میں چند روز تک اس کے پاس ٹھہرا۔ پھر اس نے قبیلہ بنی نمیر پر چھاپہ مارا، اور ستواؤٹ پکڑ لایا، اس نے مجھ سے پوچھا، ”بنتِ مہبل والا اوٹ تمہیں پسند ہے، یا یہ ستواؤٹ؟“ میں نے کہا، ”یہ ستواؤٹ“  
 اس نے کہا، ”جاؤ لے جاؤ“  
 پھر اس نے حفاظت کے ساتھ مجھے حیرہ پہنچانے کا انتظام کر دیا!

## (۳۵) حاتم طائیؓ

حاتم شعرائے عرب میں ایک ممتاز شاعر تھا۔ شاعری سے زیادہ سخاوت میں مشہور بات کا دھنی، جو کہتا دہی کرتا، جہاں بھی جاتا، اپنی سخاوت سے پہچان لیا جاتا، جب کسی جنگ و جدل کی نوبت آتی، غالب آتا۔ جب مالِ غنیمت حاصل ہوتا، بانٹ دیتا۔ جب اس سے کوئی درخواست کی جاتی،  
 لے حاتم، بن عبد اللہ، بن سعد، بن الحشرج ... .. بن ثعل ... .. بن طی، اس کی کثیت ابو سفانہ تھی اور ابو عدی بھی، بڑی لڑکی کا نام سفانہ اور لڑکے کا نام عدی تھا جب اسلام طلوع ہوا، حاتم مرجکا تھا، سفانہ اور عدی مسلمان ہو گئے۔

فوراً منظور کر لیتا کوئی گرفتار ہو کر اس کے پاس آتا یہ رہا کر دیتا اس نے  
قسم کھا رکھی تھی کہ ایسے جوان کو کبھی قتل نہیں کروں گا جو اپنی ماں کا اکلوتا بیٹا  
ہو۔ ماہِ رجب کا، قبیلہٴ سمر کے ہاں بڑا احترام ہوتا تھا۔ یہ اس مہینے میں ہر  
دن دس اونٹ ذبح کرتا تھا، مفت خوروں کا اس کے ہاں ٹھٹھ کا ٹھٹھ  
لگا رہتا تھا۔ جو شعر اس کے ہاں آتے ان میں حطیہ اور بشر بن ابی خازم  
خاص طور پر قابلِ ذکر ہیں۔

کہتے ہیں کہ حاتم کی ماں جب حاملہ ہوئی، تو اس نے خواب میں دیکھا  
کوئی کہتا ہے، ”ایک لکھ لٹ لڑکا جس کا نام حاتم ہوگا، تو پسند کرتی ہو یا اُن  
ادیبوں کے سے دس لڑکے جو بہادر ہوتے ہیں شیروں کی طرح جن کا دبڑ  
چھایا ہوتا ہے۔ جو نہ بزدل ہوں گے نہ بھگوڑے۔ بول ۹“ وہ بولی، ”میں تو  
پسند کرتی ہوں کہ میرا لڑکا حاتم ہو“ جب زچگی ہوئی، تو حاتم ہی پیدا ہوا  
بچے کے پاتو پالنے میں پیچانے جاتے ہیں، بچپن ہی سے حاتم کی دریا  
دلی ظاہر ہو رہی تھی، جب ذرا بڑا ہوا، کھانے پر ہاتھ نہیں ڈالتا تھا جب  
تک کوئی دوسرا بھی شریک نہ ہو۔ اگر اتفاق سے کوئی اس کے ساتھ کھانے  
والا نہ ہو، تو وہ کھانے سے ہاتھ کھینچ لیتا تھا، بلکہ اسے پھینک دیتا تھا۔ باپ  
نے یہ دیکھ کر اسے اونٹ چرانے کی خدمت سپرد کر دی۔

حاتم اونٹ چرانے لگا، سڑک پر اس نے چند مسافروں کو دیکھا  
کہ اس کی طرت بڑھے چلے آ رہے ہیں انھوں نے کہا  
”اے نوجوان۔ کیا ہمیں کوئی دہان بنالے گا؟“

”یہ اونٹ جو سامنے کھڑے ہیں“

پھر حاتم نے ان لوگوں کے لیے جن کے نام، عبید بن الابرص، بشہ

بن ابی خازم، اور نابغہ ذبیانی تھے، اور جو نعمان کی خدمت میں جا رہے تھے، اپنے تین اونٹ ذبح کیے۔ عید نے کہا، ”ہم تو دودھ چاہتے تھے، وہی کافی ہوتا، آپ نے خواہ مخواہ تکلف کیا،“ حاتم نے کہا، ”آپ سچ کہتے ہیں بات یہ سہی، میں نے دیکھا آپ کے قافلے میں مختلف رنگ روپ کے اصحاب ہیں، میں نے خیال کیا، یہ سب ایک ہی جگہ کے رہنے والے نہیں ہیں، لہذا میں نے مناسب سمجھا کہ آپ میں کا ہر شخص جب اپنے گھر واپس جائے تو وہ یاد کرے کہ اس نے کیا دیکھا تھا؟

حاتم کی اس سخاوت سے اور دریا دلی سے یہ مسافر بہت متاثر ہوئے انھوں نے برحسبہ اس کی مدح میں اشعار کہے۔ حاتم نے کہا، ”آپ نے میری بڑی عزت افزائی کی، میں نے طح کر لیا ہر کہ اپنے یہ اونٹ آپ کی نذر کر دوں، اگر آپ نہ قبول کریں گے تو میں ان سب اونٹوں کو مار ڈالوں گا، اس لیے آپ ان کو آپس میں تقسیم کر لیں۔ انھوں نے ایسا ہی کیا، ایک ایک آدمی کے حصے میں ۵۵ اونٹ آئے، وہ لوگ اونٹ لے کر آگے بڑھ گئے۔ اڑتے اڑتے حاتم کی اس سخاوت کی خبر اس کے والد کو بھی ہو گئی۔ وہ فوراً آپہنچا، اس نے کہا:-

”اونٹ کہاں ہیں؟“

”والد محترم! آپ کے اونٹ تو گئے، لیکن ان کے بدلے آپ کو زندگی جاوید حاصل ہو گئی، لوگ ان اشعار کو ساری دنیا میں پڑھا کریں گے، جن میں ہماری تعریف و توصیف کی گئی ہے۔“

لہ مشہور شعراء عرب

لہ منذر ثالث، بادشاہ، حیو



”تو یہ سخاوت میرے اونٹوں پر کی گئی ہو؟“

”جی ہاں ہوا تو ایسا ہی ہو۔“

”خدا کی قسم تجھے میں اپنے پاس ہرگز نہیں رکھوں گا۔“

باپ نے حاتم کو یکہ و تنہا، بے یار و مددگار چھوڑ دیا۔ اب حاتم کے پاس کیا

تھا؟ ایک لونڈی، ایک گھوڑی، ایک اس کا بچہ ما۔

اپنے باپ کے اس سلوک کا ذکر، حاتم اپنے ان اشعار میں کرتا ہو:-

”بلاشبہ میں زمانہ فقر میں عقیق رہتا ہوں۔ مال داری

کے زمانے میں سب میرے شریک رہتے ہیں، میں ہر ایسی

صورت سے قطع تعلق کر لیتا ہوں جو مجھ سے موافق نہ ہو۔

میں مال کو، آبرو کی ڈھال بنا کر رکھتا ہوں، میں دوسروں کے

مال سے مستغنی ہوں، سعد (پدرِ حاتم) مع اپنے قبیلے کے چلا گیا،

مجھے بے گھر بے در کر گیا، لیکن مجھے اس سے کوئی نقصان نہیں

بزرگی حاصل کرنے کے لیے، اے سعد! میں ہر اس مال کو جو

تم سے ضائع ہو گیا اپنے سراوڑھتا ہوں، باوجود سخاوت کے

میں بہادر بھی ہوں، اب جب لڑائی کا میدان گرم ہو۔“

## (۳۶) ایک خارجی شاعر!

حجاج سے تنگ آکر عمران بن حطان بھاگ کھڑا ہوا، حجاج نے اس کی

لہ عمران بن حطان السدوسی، کنیت ابوساک فہج، بلخ شاعر تھا، ایک نیافرہ نکلا تھا،

جس کے پیرو ”شراۃ“ (خوارج) کہلاتے تھے، یہ ان کا سرگرم مبلغ اور داعی تھا، جب

(بقیہ نوٹ صفحہ ۱۲۱ پر)

طلب میں خود بھی اپنے آدمی دوڑائے، اپنے عمال کو بھی لکھا کہ اس کی تلاش کریں، اور خلیفہ عبد الملک کو بھی صورتِ حال سے مطلع کر دیا۔ عمران جو بھاگا تو کسی ایک جگہ اپنے پاؤں نہیں جمائے، کبھی اس قبیلے میں پہنچ گیا اور چند دن رہ پڑا۔ کبھی دوسرے قبیلے میں چلا گیا، اور کچھ روز وہاں بھر کیے۔ پھر کسی اور قبیلے کا مہمان بن گیا، اس طرح وہ گھومتا پھرتا شام پہنچا، اور روح بن زنباع کے ہاں مقیم ہوا، روح نے پوچھا۔ تم کس قبیلے سے تعلق رکھتے ہو؟ کہا، ”قبیلہ ازد سے!“

روح خلیفہ کا درباری اور ہم نشین تھا، ایک رات اس نے خلیفہ

سے کہا:-

یا امیر المومنین، آج کل میرے ہاں ایک مہمان ٹھہرا ہوا ہے، عجیب آدمی ہے، میں نے کوئی روایت آپ سے ایسی نہیں سنی ہے جس کو کچھ اضافے کے ساتھ وہ نہ سنا تا ہو، خلیفہ نے پوچھا، ”وہ کس قبیلے کا آدمی ہے؟“ ”اپنے تئیں ازدی بتلاتا ہے“

”یہ صفات تو تم عمران بن حطان کے بتا رہے ہو، اس لیے کہ تم نے جو کچھ اس کی زبان دانی، پابندی مذہب، زہد و تقویٰ اکثریت روایت اور

(صفحہ ۱۲۰ کا بقیہ نوٹ)

بہت عمر رسیدہ ہو گیا تو بیٹھ رہا، اور ادھر ادھر کے دورے بند کر دیے، لڑائیوں کی شرکت سے بھی پرہیز کرنے لگا۔ پھر یہ بیٹھے بیٹھے دعوت و تبلیغ کے فرائض صرف زبان سے ادا کیا کرتا تھا، بھرے کا رہنے والا تھا، جب اس کا چرچا ہوا کہ یہ خارجی ہے تو حجاج نے اسے طلب کیا، یہ بھاگ کھڑا ہوا، پھر شام پہنچا، عبد الملک نے طلب کیا، اس کے ہاتھ بھی نہیں لگا، وہاں سے بھاگ کر عمان پہنچا، اسی طرح گھومتے پھرتے ایک روز مر گیا!

پختگی حافظہ کی تعریف کی ہو، یہ سب اسی کے صفات ہیں۔  
 ”لیکن امیر المومنین مجھ سے اور عمران سے تو شناسائی بھی نہیں ہو“  
 پھر خلیفہ نے حجاج کا کلتوب نکلوایا، اس میں لکھا تھا:-

”اما بعد ایک شخص جو افتراق پسند اور منافق ہو جس نے اہل  
 عراق میں فتنہ و فساد برپا کر دیا اور ان میں ”شرایت“ (خارجیت)  
 کی روح پھونکی، میں نے اسے پکڑنے کی کوشش کی، وہ سمجھ گیا  
 کہ اب اس کی جان کی خیر نہیں، وہ بھاگ کر شام پہنچا، اب وہ  
 شام کے شہروں میں گھومتا پھرتا ہو، دُ بلا، پتلا اور لبا آدمی ہو،  
 چہرہ کشادہ رنگ زرد“

روح نے کہا، ”خدا کی قسم یہ تو وہی شخص معلوم ہوتا ہو، جو میرے پاس  
 آکر مقیم ہوا ہو“ پھر عبدالملک نے عمران بن حطان کے دو شعر پڑھے، جو  
 اس نے عبدالرحمن بن الحکم کی مدح میں کہے تھے، یہ وہی عبدالرحمن الحکم ہو، جس  
 نے حضرت علی ابن ابی طالب صلوٰۃ اللہ علیہ کے خون سے اپنے ہاتھ رنگے  
 تھے، کہتا ہو:-

”اس شریف آدمی کی ضرب کتنی بہتر تھی، جس سے اس کا  
 مقصد بجز خوشنودیِ رب کے اور کچھ نہیں تھا۔ بے شک میں  
 سوچتا ہوں، پھر خیال کرتا ہوں کہ اس کا پلہ مخلوقات میں سب  
 سے گراں ہو“

شعر پڑھ کر عبدالملک نے حاضرین دربار سے کہا، ”تم میں سے کوئی جانتا  
 ہو، یہ شعر کس کے ہیں؟“ حاضرین دربار خاموش رہے۔ پھر خلیفہ روح سے  
 مخاطب ہوا، اور کہا، ”ذرا اپنے مہمان سے تو پوچھنا“

”ضرور پوچھوں گا، بھلا اسے بھی نہ معلوم ہوگا؟ میں نے جو کچھ بھی اس سے پوچھا، تڑ سے اس نے جواب دیا“  
 روح اپنے مہمان کے پاس گیا، اور کہا، ”امیر المومنین کے ہاں آج ہماری بڑی بھد ہو گئی“  
 ”کیوں؟“

”انھوں نے پوچھا، ”یا ضربۃ الخ“ یہ شعر کس کے ہیں؟ ہم میں سے کوئی بھی نہ بتا سکا“  
 ”یہ تو عمران کے شعر ہیں جو اس نے عبدالرحمن بن لخم قاتل علی ابن ابی طالب کی مدح میں کہے ہیں، روح نے کہا، ”کیا اس میں اور بھی اشعار ہیں؟“  
 ”کیوں نہیں، سنو!“

”شاباش ہو اس آدمی پر جس نے بدترین انسان کا خون بہا کر لوگوں کو آرام دیا“  
 (لعنۃ اللہ علیہ وعلیٰ ابن لخم ورضی اللہ عنہ امیر المومنین)  
 روح پھر دوبارہ واپس گیا، اور سارا ماجرا خلیفہ کو کہہ سنایا، خلیفہ نے کہا، ”یہ تمہیں کس نے بتایا؟“  
 ”میرے مہمان نے“

”وہ یقیناً عبدالرحمن بن حطان ہو، تم جاؤ اسے لے کر آؤ“  
 روح پھر اپنے گھر واپس آیا، اور اپنے مہمان سے گویا ہوا۔  
 ”میں نے آپ کا خلیفہ سے ذکر کیا، انھوں نے یاد فرمایا ہو،“  
 ”چلیے“

”میں خود ان کی خدمت میں حاضر ہونے کی آرزو رکھتا تھا، مگر اس تمنا کو ظاہر کرتے ہوئے ہچکچاتا تھا، آپ تشریف لے چلے، میں تیار ہو کر ابھی آیا“

روح پھر خلیفہ کے پاس پہنچا، خلیفہ نے پوچھا:-  
”تمہارا مہمان کہاں ہے؟“

”اس نے کہا، تم چلو، میں ابھی آیا“

آچکا۔ تم واپس جاؤ گے تو اس کو پاؤ گے بھی نہیں،  
روح پھر اُٹے پانؤ گھر واپس پہنچا، دیکھتا ہے تو عمران غائب، فرش پر ایک رقعہ پڑا ہوا تھا:-

”اے روح، کتنے گھر والے ہیں جن کے پاس میں اُترا، انھوں نے میرے ساتھ وہی گمان کیا جو تو نے کیا تھا۔ جب مجھے خوف پیدا ہوا، میں نے اپنی پناہ گاہ چھوڑ دی، کب؟ جب کہا گیا کہ یہ عمران بن حطان ہے، میں تیرا، ایک سال تک مہمان رہا، مجھے کوئی تکلیف نہیں تھی، یہاں تک کہ تو نے مجھ پر مصیبت ڈالنے کا ارادہ کیا۔ ابن مروان کے خوف سے جب ساری دنیا لرز رہی ہے، تو میں بھی کیوں نہ خائف ہوتا؟ پس تو اپنے بھائی کو اور ابن زبایغ معذور سمجھ اس لیے کہ مصائب میں وہ مختلف صورتیں اختیار کرتا رہا ہے، جب میں کسی یمنی سے ملتا ہوں، تو اپنے تئیں یمنی بتاتا ہوں، اور اگر کسی معدی سے ملتا ہوں تو معدانی بن جاتا ہوں۔ اگر میں کسی ظالم سے طلبِ عفو کر سکتا تو آج ظاہر و باطن ہر اعتبار سے میں ذی وجاہت ہوتا، لیکن سورۃ طہ

اور عمران کی پاکیزہ آیتوں کی تلاوت نے اس سے مجھ روک رکھا ہے۔“

## (۳۷) دو بہادروں کی لڑائی!

محمد بن یزید راوی ہیں کہ جب ہاروں رشید نے کشور کشائی پر کمرباندھی تو عالم یہ ہوا کہ جس شہر کی طرف پہنچتا اسے فتح کر لیتا۔ جس قلعے کو تاکتا اسے سر کر لیتا۔ یہاں تک کہ اس نے قلعہ ہر قلعہ پر چڑھاؤ کی، یہ بہت مضبوط قلعہ تھا، پہلو سے اسے استوار کیا گیا تھا، کسی طرف سے داخلے کا امکان نہیں تھا، اہل قلعہ، قلعہ بند ہو گئے، قلعے کا ایک پھاٹک ایک دادی کی طرف تھا، سامنے خندق تھی، جو پانی سے بھری ہوئی تھی۔

ایک بوڑھے شخص، علی بن عبداللہ نے، جو سرحد کا نگہبان تھا، مجھ سے کہا، جب رشید نے قلعے کا چاروں طرف سے محاصرہ کر لیا، اور قلعے والوں پر زندگی تنگ ہو گئی، اور قلعے کی چار دیواری پر منجیق سے آگ اور پتھر کی بارش شروع ہوئی، تیردوں کا میٹھ برسنے لگا، تو قلعے کا دروازہ کھلا، ایک اچھے تن و توش کا آدمی باہر نکلا، اسلحہ سے آراستہ آتے ہی اس نے للکارا ”تم لوگ بہت بڑھ رہے ہو، ہر کوئی جو میرے مقابلے میں آئے؟ میں اکیلا دو کا مقابلہ کروں گا، آئیں دو پہلوان آئیں“ وہ اسی طرح اپنے مقابلے کے لیے ہر للکار میں ایک ایک آدمی کا اضافہ کرتا رہا، یہاں تک کہ وہ بیک وقت بیس آدمیوں کو دعوت مبارزت دینے لگا، لیکن رشید کے لشکر سے کسی نے جواب نہیں دیا، کچھ دیر وہ انتظار کرتا رہا، پھر دروازہ بند کر کے

قلعے میں داخل ہو گیا۔

جس وقت یہ واقعہ پیش آیا، رشید سورا ہوا تھا۔ جب وہ جاگا تو اسے سارا حال معلوم ہوا، بہت برہم ہوا، اپنے غناؤں اور خادموں کو بہت لعنت ملامت کی کہ انھوں نے دعوتِ مقابلہ نہیں قبول کی۔ اس پر افسوس کیا کہ اتنا بہتر موقع ہاتھ سے نکل گیا، لوگوں نے رشید سے کہا، آج جو ہمارے لشکر سے کوئی اس کے مقابلے میں نہیں نکلا، تو اس سے اس کی ہمت بڑھے گی وہ اور زیادہ دُفن کی لے گا، کل پھر وہ غرور باہر نکلے گا، پھر دعوتِ مقابلہ دے گا۔ کل کے انتظار میں رشید کے لیے رات کا ٹنڈاؤ بھر ہو گیا۔ جب صبح ہوئی تو پھر دروازہ کھلا، وہی پہلوان دعوتِ مقابلہ دینا ہوا باہر آیا۔ کہنے لگا، میں اکیلا تمہارے بیس آدمیوں کا مقابلہ کروں گا، جس کا جی چاہے آئے۔

رشید نے کہا، ”کون اس کے مقابلے میں جائے گا؟“ یہ سنتے ہی اس کے چند سپہ سالار، اور بہادر سامنے آ گئے، مثلاً ہرثمہ بن یزید، عبد اللہ بن مالک، خزیمہ بن غازم مع اپنے بھائی کے، اور داؤد بن یزید مع اپنے بھائی کے۔ رشید نے ارادہ کیا انہی میں سے کسی کو مقابلے کے لیے بھیجے۔ اتنے میں سپاہیوں میں کچھ کا نا پھوسا ہوئے لگی، رشید متوجہ ہوا۔ تو انھوں نے کہا، ”ہم کچھ عرض کرنا چاہتے ہیں“ رشید نے کہا، ”کہو کیا کہتے ہو؟“ ایک آدمی نے کہا، ”یا امیر المومنین آپ کے یہ آزمودہ کار لوگ شجاعت میں، بلند آہنگی میں، بہادری میں، حرب و پیکار میں، مشہور زمانہ ہیں ان میں سے کسی کو اپنے اس پہلوان کے مقابلے میں بھیجا، اور اس نے اسے قتل کر دیا، تو یہ کوئی بڑی بات نہیں ہوگی، اور اگر خدا نہ خواستہ پہلوان نے

آپ کے آدمی کو قتل کر دیا تو یہ بڑی سبکی کی بات ہوگی، لشکر پر اس کی ہیبت چھا جائے گی، ہم معمولی سپاہی ہیں، کوئی بڑا پایہ نہیں رکھتے، اگر ہمیں امیر المومنین اجازت دیں تو ہم اپنے میں سے ایک آدمی منتخب کر کے اس کے مقابلے میں بھیجیں، اگر ہمارا آدمی غالب آیا تو قلعے کے لوگ سمجھیں گے امیر المومنین کے ایک معمولی سپاہی نے اتنے بڑے حریف کو چیت کر دیا، اور اگر ہمارا آدمی کام آگیا تو وہ شرفِ شہادت حاصل کر لے گا، اور قلعے کے پہلوان کی ہیبت بھی ہمارے لشکر پر نہیں بیٹھے گی، سب یہی سمجھیں گے معمولی آدمی تھا کام آگیا۔

یہ سن کر رشید نے کہا: ”ات تو معقول ہو، پھر ان سپاہیوں نے اپنے میں سے ایک آدمی چنا جس کا نام جزری تھا۔ رشید نے اس سے پوچھا، ”تم مقابلہ کرو گے؟“

”جی ہاں خدا میری مدد کرے“ رشید نے حکم دیا کہ ابن جزری کو گھوڑا، نیزہ، تلوار اور ڈھال دی جائے۔ اس نے کہا، ”امیر المومنین! میرے پاس جو گھوڑا ہو کافی ہو، نیزہ میں ہر وقت ہاتھ میں رکھتا ہوں، ہاں تلوار اور سپر مرحمت ہو“ یہ کہہ کر اس نے سلاح جنگ زیب تن کیے۔ رشید نے اسے اپنے پاس بلایا، اور دُعا خیر دے کے رخصت کر دیا۔

ابن جزری بیس سپاہیوں کے ساتھ پہلوان کے مقابلے میں پہنچا۔ پہلوان نے ایک ایک کر کے سب آدمیوں کو گنا، پھر مُکر کر کہا، شرط تو بیس کی تھی، تم ہو اکیس، خیر کوئی مضائقہ نہیں، ان لوگوں نے کہا، ”جناب گھبرائے کی ضرورت نہیں، ہم سب بے یک وقت آپ کا مقابلہ نہیں کریں گے، ہم میں سے ایک ایک آدمی الگ الگ آپ سے لڑے گا“



جزری اپنی صف سے نکل کر، رومی پہلوان کے مقابلے میں آیا۔ پہلوان نے اسے گھوڑ کر دیکھا، قلعے کی دیواروں پر سے اہل قلعہ بھی بڑی تعداد میں اپنے نادیر روزگار پہلوان اور اس کے مد مقابل کو غور سے دیکھ رہے تھے۔

دونوں نے ہاتھ ملائے، اور لڑائی شروع ہو گئی، پہلے نیزہ بازی ہوئی، اور دیر تک ہوتی رہی، اتنے زوروں سے کہ معلوم ہوتا تھا گھوڑے بے کار ہو جائیں گے، پھر دونوں نے نیزے پھینک دیے، اور تلواریں سونت لیں۔ اس گرامر می میں گھوڑے تھکن سے چوڑ چوڑ ہو گئے، اتنے میں ابن جزری نے تلوار کا ایک ایسا چچا تلا ہاتھ مارا، اور کوئی ہوتا وہیں ڈھیر ہو جا کر مر حریف نے اپنی فولادی ڈھال پر دار روکا، تلوار کی جھنکار دُور دُور تک پہنچ رہی تھی۔ اب رومی پہلوان نے وار کیا، اور سمجھا کہ ابن جزری اس حملے سے ختم ہو گیا۔ جب دونوں ایک دوسرے پر دار کرتے کرتے ٹھک گئے، بظاہر سمجھ لیا گیا فتح کسی کی نہیں ہوگی، دُفعۃً ابن جزری شکست کھا گیا، مسلمان منہموم اور رومی خوشی سے بے خود ہوئے جا رہے تھے۔

در حقیقت ابن جزری کی یہ شکست ایک جلد جنگ تھا۔ ابن جزری بھاگا رومی پہلوان نے اس کا پیچھا کیا، موقع دیکھ کے ابن جزری نے تاک کے ایک مضبوط رستی کا پھندا پھینک مارا، پھندا اس کے گلے میں پڑا، پہلوان گڑ بڑا کے اپنا توازن کھو بیٹھا، اور گھوڑے سے گر پڑا۔ ابھی گرنے نہ پایا تھا کہ ابن جزری نے اس کی گردن دھڑ سے الگ کر دی، اب مسلمانوں نے اللہ اکبر کے نعرے لگانے شروع کر دیے، رومیوں میں بھگدڑ پڑ گئی، انھوں نے جلدی سے قلعے کا پھاٹک بند کر دیا۔

یہ خبر رشید کو پہنچی، اس نے شاہی دستے کے لوگوں سے کہا، مغنیقوں

میں آگ بھرو، اور قلعے پر آتش باری شروع کرو، کیوں کہ یہ لوگ مدافعت کی طاقت نہیں رکھتے، لوگوں نے ایسا ہی کیا۔ اب قلعے پر سختی اور گولہ باری سے پتھر اور آگ کی بارش شروع ہو گئی، آخر قلعے والوں کے لیے مقابلہ کرنا ناممکن ہو گیا انھوں نے دروازہ کھول دیا، اور امن طلب کرتے ہوئے باہر آ گئے۔

## (۳۸) مردِ بیمار !

مصعب بن عبد اللہ، مصعب بن عثمان سے روایت کرتے ہیں کہ سالم بن عبد اللہ بن عمرؓ نے اشعبؓ سے ملاقات کی، اور کہا، ”اشعب آج ہمارے ہاں ہریس تیار ہوا ہے کھاؤ گے؟“ اشعب نے کہا، ”مردور کھاؤں گا، میرے ماں باپ آپ پر قربان“ ”تو آنا میرے ہاں“ اشعب ”اچھا کہہ کر اپنے گھر چلا گیا وہاں اس کی بی بی نے کہا، تمہارے پاس عبد اللہ بن عمر آئے تھے، دعوت دے گئے ہیں“ اشعب نے کہا، ”کم بخت، سالم بن عبد اللہ نے میری ہریس کی دعوت کی ہے، اور تو عبد اللہ بن عمر کی دعوت کا حال سنا رہی ہے؟ سالم کے ہاں میرا جانا ضروری ہے“ بی بی نے کہا، ”اگر وہاں گئے اور وہاں نہ گئے تو عبد اللہ بن عمر دھنسا ہو جائیں گے“ اشعب نے کہا، ”پہلے تو میں سالم کے ہاں جاؤں گا، وہاں کی دعوت سے فارغ ہو کر پھر عبد اللہؓ کے اصل نام شعیب، کیفیت ابو العلاء، لوگ اشعب کہنے لگے، پھر یہی نام پڑ گیا، بڑا حریص اور بڑا لالچی تھا، عربوں میں مثل ہی پڑ گئی، ”اطع من اشعب“ یعنی فلاں شخص اشعب سے بھی زیادہ لالچی ہے۔

۱۰ ایک قسم کا کھانا۔

کے ہاں جاؤں گا“

اشعب وقتِ مقررہ پر سالم کے ہاں پہنچا، اور وہاں بہت تھوڑا تھوڑا کھانا شروع کیا، سالم نے کہا، ”اچھی طرح کھاؤ، اور چونچ رہے اسے گھر بھیج دو“

”یہی میں بھی ارادہ کر رہا تھا“

سالم نے اپنے غلام کے ہاتھ باقی کھانا اشعب کے ہاں بھیج دیا۔ اشعب کھانے کا خون غلام کے سر پر رکھوا کر گھر پہنچا، بی بی نے کہا، ”عبداللہ آئے تھے تم سے خفا ہو کر گئے ہیں اور قسم کھائی ہو کہ تم سے ایک مہینے تک بات نہیں کریں گے“، ”دیکھا جائے گا، تم تھوڑا سا زعفران تو لاؤ“

زعفران لایا گیا، اشعب حمام گیا، منہ اور ہاتھ پر خوب زعفران ملا، تھوڑی دیر تک یونہی بیٹھا رہا، یہاں تک کہ اس کا رنگ زرد ہو گیا، پھر حمام سے عصا ٹیکتا ہوا نکلا، کانپتے ہوئے ہاتھ پاؤں کے ساتھ عبداللہ بن عمرو کے ہاں پہنچا، دربان نے کہا، ”یہ کیا ہوا؟ کیا کچھ بیمار ہو؟“

جب اشعب عبداللہ بن عمرو کے پاس پہنچا تو اتفاق سے وہاں سالم بھی آگئے تھے، سالم نے کہا۔

”یہ تمہیں کیا ہوا؟ ابھی تو تم میرے ہاں ہریسہ اڑا رہے تھے“

”میں؟ کب؟“

”ارے واہ، میں نے تمہیں نہیں بلایا تھا؟ اور تم نہیں آئے تھے؟“

”نہیں صاحب، شاید آپ کو غلط فہمی ہوئی“

”کیا مطلب؟“

”جناب مجھے تو ایک مہینہ ہو گیا میں گھر سے باہر بھی نہیں نکلا“

اب عبد اللہ بن عمرو سے نہ رہا گیا، اس نے سالم سے کہا: ”آپ کو کیا ہو گیا ہے، آپ کیوں ان پر تہمت لگاتے ہیں؟“

”بخدا میں سچ کہہ رہا ہوں“

عبد اللہ نے اشعب سے کہا، ”تمہیں میں اپنے سر کی قسم دیتا ہوں، سچ سچ کہہ دو میں ذرا بھی بُرا نہیں مانوں گا“ اشعب نے کہا، ”سالم نے بات تو سچی کہی“ پھر اسے سارا قصہ سنایا، سب ہنستے ہنستے لوٹ ہو گئے۔

## (۳۹) حاسد شہزادہ!

عزیز بن طلحہ قریش کے متعدد بزرگوں سے روایت کرتے ہیں کہ عبد الملک مروان کی اولاد میں، ولید بن عبد الملک سے زیادہ حاسد اور بد دماغ کوئی نہیں تھا، ایک روز اس نے اپنا دربار منعقد کیا، لوگ جوق جوق اس کے پاس پہنچے، شعر کو بھی عام اجازت تھی، وہ بھی اپنے اپنے قصیدے لے لے کر آئے۔ سب سے پہلے ولید سے جس شاعر نے قصیدہ پڑھنے کی اجازت طلب کی وہ عولیف القوائی الفزاری تھا، ولید نے کہا، ”تم طلحہ ابن عوف زہری کی مدح میں جو کچھ کہ چکے ہو اب اس کے بعد باقی کیا رہا ہو جو میرے لیے کہو گے؟“ عولیف نے جواب دیا، ”میں نے ان کے لیے جو کچھ عرض کیا ہو وہی آپ کے لیے بھی کہا ہے“ اب ولید ذرا برہم ہوا، اس نے کہا، ”کیا تم نے ہی لہ عولیف بن معاویہ الفزاری، لقب عولیف القوائی، دولتِ امویہ کے سرآمد شعرائیں شمار کیا جاتا تھا، کوئے کار ہننے والا تھا، عربوں کے شان دار اور خوش ناما مکانات میں سے ایک مکان اس کا بھی تھا۔“



روزگار، میری پونجی کیا تھی؟ صرف دس دینار! میں نے سوچا زکوٰۃ میں جو جانور وصول ہوتے ہیں وہ بیچ ڈالے جاتے ہیں، انھی میں سے کوئی اوٹ خرید لوں میں نے دیکھا کہ بازار کے بیچوں بیچ قالین پر ایک شخص بیٹھا ہے، لوگ اس کے ارد گرد جمع ہیں، اوٹ پاس ہی کھڑے ہیں۔ میں نے خیال کیا یہ بازار کا عامل ہے، میں نے اسے سلام کیا۔ اس نے ملائمت سے جواب دیا۔ میں نے کہا، ”خدا آپ پر رحم کرے، ان جانوروں میں سے کوئی اچھا سا جانور مجھے چن دیجیے، میں خریدنا چاہتا ہوں“ اس نے کہا، ”آؤ، قیمت لائے ہو؟“ میں نے کہا ”جی ہاں“ اس نے میری طرف ہاتھ بڑھایا، میں نے دس دینار حوالے کیے اس نے قالین کا ایک گوشہ اٹھایا اور رقم ڈال دی، اور پھر اپنے کام میں لگ گیا، جب زیادہ دیر ہو گئی، تو میں نے کہا، ”خدا آپ پر رحم کرے، ذرا میری طرف بھی تو توجہ کیجیے“ اس نے کہا، ”میں تو بھول ہی گیا تھا، تم رسی لائے ہو؟“ میں نے کہا، ”لایا تو ہوں“ اس نے اپنے آدمیوں سے کہا، ”اوٹ کھولو، اور ادھر لاؤ“ اوٹ سامنے لائے گئے، پھر اس نے مجھ سے کہا، ”ان ان اوٹوں کو باندھ لو“

وہ کہتا گیا میں باندھتا گیا، یہاں تک کہ تیس اوٹ ہو گئے، ان اوٹوں میں جو سب سے چھوٹا اوٹ تھا وہ بھی میری پونجی سے کہیں زیادہ کا تھا، پھر اس نے اپنا قالین اٹھایا، میری رقم مجھے واپس کر دی، اور کہا، ”اس سے اپنا کام چلاؤ“ میں نے کہا، ”یہ آپ کیا فرما رہے ہیں؟“ پھر اس نے میرے ساتھ ایک آدمی کر دیا، جو مجھے راس ٹینہ تک پہنچا آیا، خدا کی قسم جب تک زندہ ہوں، اس احسان کو نہیں بھولوں گا۔

## (۴۰) پجوری اور سیدہ زوری!

حماد اپنے والد سے روایت کرتے ہیں کہ خدا کی مخلوق میں محمد الزن، فن غنا کا بہت بڑا ماہر تھا۔ جو راگ کسی سے ایک مرتبہ سُن لیتا ازبر کر لیتا۔ جب وہ آنکلتا، ہم لوگ پریشانی میں مبتلا ہو جاتے تھے، کوئی شخص ہمارا راگ حاصل کرنا چاہتا تو محمد الزن سے التجا کرتا۔ یہ حضرت ایک دفعہ کسی طرح سُن لیتے تو راگ ان کا ہو جاتا، اور اسے سکھا دیتے۔ میرے والد کا تو یہ حال تھا اُنھیں جو انعام یا تحفہ ملتا اس میں وہ محمد کا حصہ ضرور رکھتے تھے۔ اس حسنِ سلوک کے پیشِ نظر ان کے راگ کو وہ ایک مضبوط قلعہ تصور کرتا تھا جس کے قریب بھی وہ نہیں پھٹکتا تھا، لیکن ابنِ جامع کی تاک میں وہ ہمیشہ رہتا تھا اس لیے کہ وہ اپنے راگ کے معاملے میں بے حد غمیل تھا۔ ایک روز ابنِ جامع نے ہارون الرشید کو اپنا ایک خاص راگ اس شعر پر سنایا۔

”وہ ہجر کا معاملہ ہو تو بہادر، وصل کا موقع ہو تو بزدل، اس

کا وعدہ فردا کبھی پورا نہیں ہوتا“

یہ راگ وہ خوب گایا۔ میں نے محمد کو اشارہ کیا، ”یہ راگ جانے نہ پائے“

تھوڑی دیر کے بعد میں نماز کے لیے اٹھا، محمد الزن کو بھی اشارے سے میں نے بلالیا، وہ آگیا، پھر میں نے مخارق، علویہ، اور عقیدہ کو بھی

لے حماد بن اسحاق موصلی

بلایا، یہ بھی آگئے۔ میں نے محمد سے کہا، ”ابن جامع کا راگ نو سناؤ“ اس نے اس کا چربہ اُتارا، ایسا، گویا خود ابن جامع گارہا ہے، وہ برابر گاتارہا یہاں تک کہ ہماری پوری ٹکری نے اسے سیکھ لیا، اس کے بعد میں پھر مجلس میں آکر بیٹھ گیا۔

جب میرے گانے کی باری آئی، میں نے سب سے پہلے وہی ابن جامع والی دھن چھیڑی اس نے مجھے تیز نظروں سے دیکھا، پھر خلیفہ مجھ سے مخاطب ہوا، ”کیا تم یہ راگ گاسکتے ہو؟“ میں نے کہا، ”کیوں نہیں، امیر المؤمنین“ ابن جامع نے کہا، ”بالکل جھوٹ، اس نے ابھی ابھی میرے ہی راگ کا چربہ اُتارا ہے“ میں نے کہا، ”اچھا، یہ بات ہے؟“ پھر میرے اشارے کے مطابق علویہ، عقیدہ، اور خوارق نے بھی وہی راگ گایا، اب ابن جامع سے نہ رہا گیا، وہ اُچھل پڑا، خلیفہ کے سامنے پہنچا، کہنے لگا، ”میں اپنی زندگی کی قسم کھاتا ہوں اگر میں غلط کہتا ہوں تو میری بیوی پر طلاق، یہ راگ صرف تین دن ہوئے میں نے ایجاد کیا ہے، اس وقت کے علاوہ کسی کو اس کی ہوا بھی نہیں لگی“

خلیفہ سبیری طرٹ مخاطب ہوا، ”اچھا اب سچ سچ بتادو“ میں نے سارا قصہ کہ سنایا، خلیفہ بے تحاشا ہنسنے لگا، ”تالیاں بجاتا، اور کہتا،“ ہر شخص کسی نہ کسی بلا میں گرفتار رہتا ہے، ابن جامع کی بلا، محمد الزت ہے!“

## (۲۱) بچو کا انعام !

ربیعہ رقی نے عباس بن محمد کی مدح میں ایک قصیدہ لکھا، ایسا

لہ عہد عباسیہ کا ایک مشہور شاعر



بہتر قصیدہ اس نے زندگی بھر شاید ہی کسی کے لیے کہا ہو۔ اس نے کہا:-  
 واذ الملوک تسایروا فی بلدۃ کانو کواکبھا وکنت ھکلا تھا  
 یعنی، ”دنیا کے شاہ و شہریار جب کسی شہر میں مجتمع ہوں، تو کیفیت یہ  
 ہوتی ہے کہ وہ گویا ستارے ہیں، اور تو ان کے درمیان اس طرح جگمگاتا ہے  
 جیسے چاند“:

ربیعہ توقع کرتا تھا کہ اسے کم از کم دو ہزار دینار انعام ملیں گے، مگر  
 عباس بن محمد نے اس قصیدے کا صلہ کیا بھیجا؟ صرف دو دینار۔ جب  
 ربیعہ کی نظر ان دو دیناروں پر پڑی تو مارے غصے کے وہ آگ بھھوکا  
 ہو گیا۔ اس نے قاصد سے کہا، ”یہ دینار میں تمہیں دیتا ہوں، تم لے لو!  
 اور دیکھو اس رقعے کی پشت پر جو کچھ لکھا ہے وہ کسی طرح عباس تک پہنچا  
 دینا۔ ربیعہ نے رقعہ میں لکھا تھا:-

”میں نے تیری مدح کی، جیسے مرصع تلوار ہوتی ہے، تاکہ وہ بھی  
 وہی مقام حاصل کرے جو میرا ہے، لیکن تو ایسا آدمی ہے جو وفائے  
 نا آشنا ہے۔ میں نے تیری جو مدح کی وہ غلط، جو تحمیں کی وہ  
 افوا تھا، تیری مدح کر کے میں نے اپنے کمال کو بٹہ لگایا، تیری  
 مدح میں نے کی، گویا زنا کا جرم کیا“

عباس کی اس رقعے پر نظر پڑی، اٹھایا، پڑھا، غصے سے بے قابو ہو  
 گیا۔ اسی وقت گھوڑے پر سوار ہوا، اور باروں رشید کے پاس پہنچا۔ باروں  
 اس کی بڑی قدر و منزلت کرتا تھا، اس کا ارادہ تھا کہ اسی نے ساتھ اپنی لڑکی  
 کی شادی کرے، اُس نے جو اسے برا فروختہ مزاج دیکھا تو پوچھا:-  
 ”کیا بات ہے؟“

”ربیعہ نے میری ہجو کی ہر“

فوراً ربیعہ بابِ خلافت پر طلب کیا گیا۔ خلیفہ نے کہا، ”کیوں نمک حرام، تو نے عباس کی ہجو کی؟ جسے میں بہت محبت اور عزت کی نظر سے دیکھتا ہوں!“ ربیعہ نے کہا، ”خدا کی قسم، یا امیر المومنین میں نے ان کی مدح میں ایک قصیدہ کہا، ایسا قصیدہ کہ کسی شاعر نے خلیفہ کی مدح میں بھی نہیں کہا ہوگا، میں نے ان کی تعریف میں پورے مبالغے سے کام لیا اور ان کے اوصاف کھول کھول کر بیان کیے، اگر امیر المومنین کو یقین نہ ہو میرا قصیدہ منگوالیں اور ملاحظہ فرمائیں“ خلیفہ نے عباس کو حکم دیا کہ ربیعہ کا رقعہ منگایا جائے، اس لیے کہ اب اسے بھی قصیدہ دیکھنے کا اشتیاق پیدا ہو چکا تھا۔ عباس نے آنا کافی شروع کی۔ رشید نے کہا، ”میں تمہیں قسم دیتا ہوں رقعہ فوراً منگواؤ“ عباس نے محسوس کیا اس نے کتنی بڑی غلطی کی ہر رقعہ منگوا لیا گیا، رشید نے اسے دیکھا تو وہی کچھ پایا جو ربیعہ نے کہا تھا۔ اس نے قصیدے کی بہت تعریف کی، اور کہا، ”خدا کی قسم کسی شاعر نے کسی خلیفہ کی بھی اتنی پُر زور مدح نہیں کی ہوگی، ربیعہ نے اس کے متعلق جو کچھ کہا تھا، سچ کہا تھا“ پھر وہ عباس سے مخاطب ہوا ”تم نے اس کا کیا صلہ دیا؟ ربیعہ نے دخل دیا، کہا، ”امیر المومنین اس قصیدے کے صلے میں انھوں نے مجھے دو دینار بھیجے، اس سے میں برا فرختہ ہوا“ خلیفہ کو یقین نہیں آیا، اس نے کہا، ”ربیعہ میں تمہیں اپنی قسم دیتا ہوں سچ سچ بتاؤ“ ربیعہ نے کہا، ”امیر المومنین کی مبارک زندگی کی قسم ان کے دو دیناروں نے مجھے برا فرختہ کیا؟“ اب رشید کو بہت غصہ آیا، اس نے گھوڑے پر عباس کو دیکھا اور کہا، ”کیوں تم نے اسے خفا کیا

مال کی کمی سے؟ تو تمہیں میں نے بہت کچھ دے رکھا ہے، یہ تمہارے بچھوڑے پن کا نتیجہ ہے جس کے تم خود ذمے دار ہو۔ تم نے اپنے آبا و اجداد کو ذلیل، مجھے خفیف اور اپنے تئیں رسوا کیا۔

پھر خلیفہ اپنے غلام سے مخاطب ہوا، اسے حکم دیا کہ ربیعہ کو تیس ہزار درہم فوراً دیے جائیں، بیش بہا خلعت بھی دیا جائے، پھر رشید نے مجھ سے کہا، ”اب اس واقعہ کا تعریض یا تصریح کسی طرح کا ذکر نہ کرنا“ میں یوں نواز گیا، اور عباس کو یہ سزا ملی کہ ان کی نسبت خلیفہ کی صاحب زاوی سے ٹوٹ گئی، وہ خلیفہ کی نظروں سے گر گئے

## (۴۲) دل دردمند!

محمد بن امیہ روایت کرتے ہیں کہ میں ابراہیم بن مہدی کے پاس بیٹھا ہوا تھا، اتنے میں ابو العتاہیہ آیا، وہ دنیا سے خفا تھا، درویشی اختیار کر چکا تھا، شعر کوئی ترک کر رکھی تھی۔ اگر کہتا بھی تھا تو ”چند پند“! ابراہیم نے اس کا قرار واقعی احترام کیا اور اس سے باتیں کرنے لگا۔

ابو العتاہیہ نے اس سے کہا، ”یا امیر میں نے سنا ہے آپ کے غلاموں میں کوئی ابن امیہ ہے، جسے آپ نے اپنا ندیم و رفیق بنا رکھا ہے؟ میں نے اس کے کچھ اشعار سنے ہیں، مجھے تو بہت پسند آئے، وہ کہاں ہے؟“

لے محمد بن امیہ بن ابی امیہ، کاتب، شاعر، انشا پرداز، بذلہ بیخ سب ہی کچھ تھا، خط بہت پاکیزہ اور بیان بہت شیریں، مہدی کا معتمد بھی رہ چکا تھا، شاہی مہر اس کے پاس رہتی تھی، اور اس کے خزانے کا اہتمام بھی اس کے سپرد تھا، ابراہیم اس کا بڑا قدر دان تھا،

کیا کرتا ہے؟

ابراہیم ابوالغتاہیہ کی یہ باتیں سن کر ہنسنا، کہا، ”ابنِ امیہ تو اس مجلس کے تمام لوگوں میں تم سے قریب تر بیٹھا ہوا ہے“ پھر وہ میری طرف مخاطب ہوا، ”تم ہو ابنِ امیہ؟“ میں لحاظ سے کچھ شرمندہ سا ہو گیا۔ میں نے کہا، ”میں محمد بنِ امیہ ہوں، کبھی دو چار شعر جی بہلانے کو کہہ لیتا ہوں نوجوان جو ٹھہرا۔“ ”یہی تو شعر و شاعری کے لیے بہترین زمانہ ہے“ اس طرح وہ حوصلہ افزائی کی باتیں کرتا رہا، یہاں تک کہ میں رفتہ رفتہ اس سے مانوس ہو گیا، پھر وہ ابراہیم بن مہدی سے گویا ہوا۔

”ان سے کہیے کچھ سنائیں“ ابراہیم نے مجھ سے اصرار کیا، میں نے چند اشعار سنائے:-

”بہت سے وعدے تو نے مجھ سے کیے، جنہیں میں نہیں بھول سکتا۔ تیرے وعدوں کا شکر مجھ پر واجب ہے، اگرچہ وہ پورے نہ کیے گئے ہوں۔ میں حُسنِ ظن برتنے ہوئے اپنی زندگی کے دن کاٹ رہا ہوں، اور اس طرح اس مصیبت سے بے پروا رہتا ہوں، جو ٹلنے والی نہیں ہے۔ جب میں کسی اچھے دن کی توقع کرتا ہوں، تو میری تمنائوں کے راستے میں کوئی سنگِ گراں حائل ہو جاتا ہے، میں زمانے کو دیکھ رہا ہوں، وہ میری ان آرزوؤں کو جو تجھ سے وابستہ ہیں، قریب تو نہیں کرتا۔ ہاں میری موت کے وقت کو قریب تر کرتا جاتا ہے۔“

یہ اشعار سن کر ابوالغتاہیہ پر گریہ ناری ہوئی، آنسو بہہ کے اس

کی داڑھی پر گرنے لگے، آخری شعروہ بار بار دہراتا تھا، اسی حالت میں وہ اٹھا اور باہر چلا گیا۔

## (۴۳) قید و بند !

ابن کلبی اپنے والد سے روایت کرتے ہیں کہ ایک بادشاہ تھا، قیسہ ابن کلثوم السکونی۔ اس نے حج کا ارادہ کیا، جاہلیت میں یہ دستور تھا کہ اہل عرب جب حج کے ارادے سے نکلتے تو ایک دوسرے سے مطلق تعرض نہیں کرتے تھے۔ قیسہ، قبیذہ بنو عامر بن عقیل کے پاس سے گزرا، قبیلے والوں نے حملہ کر کے اسے گرفتار کر لیا، جو کچھ مال و دولت تھا سب چھین لیا، اور اسے قید کر لیا۔

اسی طرح قید و بند میں قیسہ کو تین سال کی مدت گزر گئی، یمن میں یہ مشہور ہو گیا کہ اسے کوئی جن اڑا لے گیا۔ جاڑے کا موسم تھا، کڑا کے کی سردی پڑ رہی تھی، قیسہ ایک بڑھیا کے مکان میں قید تھا۔ اس نے کہا، ”کیا تم مجھے اجازت دو گی کہ میں سامنے کے ٹیکرے پر بیٹھ کر دھوپ کھا لوں؟“ سردی کے مارے بڑا حال ہوتا جاتا ہے، ”بڑھیا نے کہا، ”ہاں چلے جاؤ“ وہ ایک منقش یمنی جبتہ پہنے ہوئے تھا، اس کے پاس اس کے علاوہ کچھ نہیں تھا، وہ اپنی بیٹیوں اور زنجیروں کو کھڑکاتا ہوا اڈ پر چڑھ گیا، وہاں بیٹھ کر اس نے یمن کی طرف نظر دوڑائی، اس کی آنکھیں غم آلود ہو گئیں، وہ رونے لگا، پھر آسمان کی طرف دیکھ کر اس نے کہا، ”اے آسمان کو سکون دینے والے خدا، جس مصیبت میں میں گرفتار ہوں اس سے نجات دے“ اتنے

میں کیا دیکھتا ہوں کہ سامنے سے ایک سوار جا رہا ہے قیسہ نے اشارہ کر کے اسے اپنی طرف متوجہ کیا، جب وہ سامنے آکھڑا ہوا تو اس نے پوچھا۔

”کیوں بھائی کیا بات ہے؟“

”تم کہاں جا رہے ہو؟“

”میں کا ارادہ ہے!“

”تم کون ہو؟“

”ابوالطمان القینیؒ“

قیسہ کی آنکھیں پھر اشک آلود ہو گئیں، وہ رونے لگا، ابوالطمان نے اس سے پوچھا، ”او شخص تو کون ہے؟ میں تجھ میں اچھائی کی نشانیاں دیکھتا ہوں۔ تیرا لباس بھی بادشاہوں کا سا ہے، لیکن تو ایسے گھر میں ہے جس سے بادشاہوں کو کوئی واسطہ نہیں ہو سکتا۔“

”میں قیسہ بن کلثوم اسکونی ہوں، فلاں سال حج کے ارادے سے میں نکلا، اس قبیلے نے مجھ پر حملہ کیا، اور جو کچھ میرے ساتھ کیا تم دیکھ رہے ہو۔“

یہ کہہ کے قیسہ نے اپنے پانوں کی بیڑیاں اور زنجیریں بھی دکھائیں۔ یہ منظر دیکھ کر ابوالطمان کی آنکھوں میں آنسو آگئے، اس نے قیسہ سے کہا۔

”کیا تم سرخ رنگ کی ستواؤں میں چاہتے ہو؟“

”خدا کی قسم مجھ سے زیادہ کوئی بھی ان کا محتاج نہیں ہے۔“

ابوالطمان، نام حنظلہ بن الشرقی، اچھا شاعر تھا، نڈر اور بہادر تھا، اس نے جاہلیت کا زمانہ بھی دیکھا، اور اسلام کا بھی، لیکن ہر دور میں کسی دین پر بھی صداقت سے قائم نہ رہا جاہلیت کے زمانے میں یہ زیر بن عبدالمطلب کا ندیم اور مصاحب تھا۔

”اچھا اپنا اوٹ بٹھاؤ“

اس نے اپنا اوٹ بٹھالیا، پھر قیبہ نے اس سے پوچھا،

”کیا تمہارے پاس چھری ہے؟“

”ہاں ہے“

”کجاے پر جو کچھ ہے اسے ہٹا دو“

اس نے کجاے پر سے جو کچھ تھا ہٹا دیا، یہاں تک کہ کجاے کے آخری سرے کی لکڑی قیبہ کو دکھائی دینے لگی، اس نے چھری سے کجاے کے آخری سرے پر خطِ سند میں کچھ اشعار لکھے۔ یہ خطِ یمینوں کے سوا کسی کو نہیں آتا تھا:-

”کنده کے سب بادشاہوں کو میرا یہ پیام، اے قاصد، پہنچا دے“

جہاں شرفا کو اوٹ لے کر چلتے ہیں

کہ وہ لشکر و عسکر کے ساتھ مقامِ عین پر آئیں، بہت جلد، پھر

وہاں سے اس طرح لوٹیں کہ مالِ غنیمت سے بوجھل ہو رہے

ہوں۔

میری پڑوسن مجھ پر تمسخر کرتی ہے، اور عجیب باتیں کرتی ہے،

جب وہ میری گردن کو زنجیروں میں جکڑا ہوا دیکھتی ہے۔

اگر تو مجھے دُ بلا پتلا قیدی دیکھتی ہے، تو بات یہ ہے کہ اس قید

نے مجھ میں صنعت اور کمزوری پیدا کر دی ہے۔

میں ایسا لشکر لاؤں گا، جو تلواروں سے مسلح ہوگا، خود میں

بھی ہتھیار بند اور زرہ پوش ہوں گا،“

ان اشعار کے نیچے اس نے اپنے بھائی کو لکھا کہ ابوالطمان کو نواؤنٹیا

لے یہ ایک رسم خط تھا، جسے بنو حمر استعمال کرتے تھے۔

دے دی جائیں۔ پھر اس نے ابو الطحان سے کہا، ”اگر میری قوم نے یہ پڑھ لیا، تو تمہیں ستوا سترخ اونٹنیاں مل جائیں گی“

ابو الطحان روانہ ہوا، یہاں تک کہ وہ حضرموت پہنچا، یہاں اپنے کاروبار میں کچھ ایسا الجھا کہ قیسہ کی بات بالکل بھول گیا، کچھ عرصے بعد وہ اپنے کاموں سے ہٹ گیا، ایک روز اس نے یمن کی بعض بوڑھی عورتوں کو سنا کہ وہ قیسہ کو یاد کر کے رو رہی ہیں، اب اسے وہ بات یاد آئی، وہ قیسہ کے بھائی، جون بن کلثوم کے پاس پہنچا، اس نے کہا، ”میں تمہیں قیسہ کا پتا بتاتا ہوں، اس نے مجھے ایک سو اونٹ دینے کو کہا ہے“ جون نے کہا، ”اونٹ ضرور تمہیں ملیں گے“

اب ابو الطحان نے اپنا کجاوہ دکھایا۔ جون نے جب اسے پڑھا، تو فوراً ابو الطحان کو تواونٹ دینے کا حکم صادر کر دیا۔ پھر وہ قیس بن معدی کرب الکندی ابو الاشعث بن قیس کے پاس آیا، اور کہا، ”سنتے ہو، میرا بھائی بنی مقیل کے ہاں قید ہے، اپنا قبیلہ لے کر میرے ساتھ چلو“

اس نے کہا، ”کیا تم اس پر راضی ہو کہ میرے پرچم کے نیچے چلو؟ میں تمہارا بدلہ لے لوں گا، اور تمہیں کامیاب کروں گا، اگر راضی نہیں تو اپنی راہ لو“

جون نے کہا، ”آسمان کو چھو لینا آسان ہے، لیکن تو جو فرمایش کرتا ہے اس کا پورا کرنا میرے لیے مشکل ہے“ ان دونوں کی ان باتوں پر سکونیوں میں چہ می گوئیاں ہونے لگیں، وہ لوگ جون کے پاس آئے، اور اس سے کہا، تمہیں کیا ہو گیا ہے؟ قیس تمہارا ابن عم ہے، تمہارے ہی لیے بدلہ لینے کو کہتا ہے، اور تم ٹیڑھی میڑھی باتیں کرتے ہو، جو وہ کہتا ہے مان کیوں نہیں



لیتے؟“

جون اٹھ کھڑا ہوا، قیس بھی چل پڑا، دونوں ایک پرچم کے نیچے چلے،  
کندہ اور سکون کے قبائل بھی ساتھ ساتھ تھے، یہ پہلا دن تھا کہ سکون اور کندہ  
یہ دو قبائل ایک جگہ قیس کے سبب جمع ہوئے، یہ قیس کے لیے بڑی بزرگی  
کی بات مانی جاتی ہے۔

یہ گروہ روانہ ہوا، قبیلہ بنو عقیل پر حملہ آور ہوا، بڑے معرکے کا رن  
پڑا، آخر ان لوگوں نے قیسہ کو رہا کر لیا۔ اس موقع پر سلامہ بن صبیح الکندی  
نے کہا:۔

” (اے اہل کندہ) تم ہمیں بُرا بھلا نہ کہو، جب کہ ہم تمہارے

لیے میدانِ جنگ میں دو ہزار گھوڑے بھیج لائے۔

ہمارے گھوڑوں نے (اے بنو عقیل) تمہاری زمین پر

پیشاب کیا، یہاں تک کہ ہم نے تم سے قیسہ کا بدلہ لیا ہے۔

ہمارے اور حریف کے مابین قبیلہ مذحج حائل ہو گیا،

اس قبیلے کے لوگ ہمارے لشکر سے اس حالت میں ملے جب

کہ وہ مصروفِ پیکار تھا۔“

## (۴۴) گانے کا رسیا!

محمد بن حارث بن کلیب بیان کرتے ہیں کہ ابن عائشہ المدنی ولید

بن یزید کے دربار سے انعام و اکرام اور تیس ہزار درہم نقد لے کر اپنے

گھر کی طرف چلا، راستے میں اس نے ایک دیہاتی آدمی کو دیکھا جو بنیذ

پی رہا تھا، دیہاتی نے اپنے لڑکے سے پوچھا، ”یہ سوار کون ہے؟“ لڑکے نے کہا، ”شہر مغنی ابن عائشہ“ اب وہ ابن عائشہ کے قریب آیا، اور پوچھا، ”آپ کو ام المومنین حضرت عائشہ نے بیٹا بنایا ہے؟“ ”نہیں میں قریش کا ایک فرد ہوں، میری ماں کا نام عائشہ تھا آپ کو اس طرح کے سوالات کرنے کا حق نہیں“

”یہ ماں و متال میں آپ کے پاس کیسا دیکھ رہا ہوں؟“  
 ”امیر المومنین نے میرا گانا پسند کیا، اور یہ دولت بے حساب بخش دی“  
 ”کیا آپ مجھ پر احسان کریں گے؟ تھوڑا سا گانا سنا لے گا؟“  
 ”عجیب شخص ہو، مجھ سا شخص، راستے گلی میں گانا سنا تا پھرے گا؟“  
 ”پھر کیا صورت ہو سکتی ہے؟“  
 ”میرے گھر چلو“

یہ کہہ کر ابن عائشہ نے اپنے خچر کو ایڑ لگائی، اور آگے بڑھ گیا، تاکہ اس دیہاتی سے پیچھا چھوٹے۔ آگے آگے ابن عائشہ اور پیچھے پیچھے وہ دیہاتی دونوں ایک ساتھ دروازے پر پہنچے، گویا دونوں ایک دوسرے پر بازی لے جانا چاہتے تھے کہ جلدی اور پہلے کون پہنچتا ہے؟

ابن عائشہ گھر کے اندر داخل ہو گیا، اور بڑی دیر تک باہر نہیں نکلا، وہ سمجھا تھا شاید دیہاتی انتظار نہ کر سکے اور چلا جائے۔ وہ ایک گھاگھ بٹھا، کیا جاتا، تنگ آکر ابن عائشہ نے اسے اپنے غلام سے اندر بلوایا

جب دیہاتی اندر آیا، تو ابن عائشہ نے اس سے کہا، ”تمہیں کہاں سے خُدا نے مجھ پر مسلط کر دیا ہے؟“ دیہاتی نے کہا، ”میں تو دیہات کا رہنے والا ہوں، آپ کا گانا سننے کا اشتیاق ہے“ ابن عائشہ نے کہا، گائے سے بھی زیادہ

فائدے کی ایک بات بتاؤں ؟

”کہیے“

”دوسو دینار دیتا ہوں اور دس تھان بڑھیا کپڑوں کے۔ یہ لے جاؤ

اور اپنے بال بچوں کے ساتھ مزے کرو“

”سینے صاحب! میری ایک ننھی مٹی بچی ہو، خدا جانتا ہو اس کے کان

میں چاندی کی بالی بھی نہیں، سونا تو خیر بڑی چیز ہو۔ میری ایک بی بی

بھی ہو، خدا دیکھتا ہو اس کے بدن پر قمیص بھی نہیں، لیکن بندہ پرور

جو کچھ امیر المومنین نے آپ کو دیا ہو وہ سب بلکہ اس کا دو گنا بھی آپ

مجھے مرحمت کر دیں، تو بھی اپنے فقر و افلاس کے باوجود میں ہی پسند

کروں گا کہ بجائے دولت و ثروت کے آپ کا گانا سن لوں!“

ابن عائشہ کا اصول تھا کہ وہ صرف خلیفہ یا دوسرے جلیل القدر لوگوں

کو گانا سنایا کرتا تھا، اسی لیے وہ اسے سنانے سے کئے کاٹ رہا تھا۔ مگر جب

اس نے یہ اشتیاق دیکھا تو ساز منگایا، اور گانا سنانے لگا، وہیلاتی سن رہا تھا اور

مست ہو ہو کے جھوم رہا تھا، پھر وہ اٹھا، جیسا خالی ہاتھ آیا تھا، ویسا ہی خالی

ہاتھ چلا گیا۔

اڑتے اڑتے یہ خبر ولید بن یزید کو بھی پہنچی۔ اس نے ابن عائشہ سے

ماجر ا پوچھا۔ پہلے تو اس نے ٹالے بالے بتائے، پھر واقعہ کی تصدیق کی خلیفہ

نے حکم دیا، دیہاتی دربار میں پیش کیا جائے۔

خلیفہ نے اسے انعام و اکرام سے مالا مال کیا، اور اپنے ندیموں میں

شامل کر لیا! ساتی گری کی خدمت اس کے سپرد کر دی اور وہ مرتے دم تک دربار

میں رہا۔

## (۴۵) جیل میں !

حمزہ بن بیض قید خانے میں یزید بن الملک سے ملنے گیا، اور اسے چند مدحیہ اشعار سنائے، یزید نے کہا، ”حمزہ! ایسے بُرے وقت تمہیں مدح و توصیف کی کیا ضرورت تھی؟ یہ تم نے اچھا نہ کیا!“ پھر اس نے اپنے فرش کے نیچے سے ایک تھیلی اٹھائی، اور اس کی طرف پھینک کر کہا، ”یہ چند دینار لے لو! اس سے زیادہ میرے پاس کیا ہے؟“ حمزہ نے تھیلی لے لی، ارادہ کیا کہ اسے واپس کر دے، یزید نے اس سے آہستہ سے کہا، ”دھوکا نہ کھاؤ،“ لے لو“

حمزہ کہتا ہے، جب یزید نے مجھ سے کہا، ”دھوکا نہ کھاؤ“ میں سمجھ گیا، اس میں دینار نہیں کچھ اور ہے، مجھ سے دربان نے پوچھا، ”یزید نے تمہیں کیا دیا؟“ ”دینار! میں نے تو ارادہ کیا تھا واپس کر دوں، مگر پھر خاموش ہو گیا“

جب میں اپنے گھر پہنچا، تو میں نے پوٹلی کھولی، دیکھتا کیا ہوں اس

لے حمزہ بن بیض، حنفی، دولت امویہ کے بہترین شعرا میں شمار ہوتا تھا، ہملب بن ابی صفہ اور اس کے بیٹے کے دامن دولت سے وابستہ تھا، دولت عباسیہ کے عروج سے پہلے وفات پا گیا، لے عبد الملک ولید بن عبد الملک، اور سلیمان بن عبد الملک نیز عمر بن عبد العزیز اور یزید بن عبد الملک کے زمانے کا مشہور و معروف شخص، بڈر، بے باک، دلیر اور بہادر تھا، سلسلہ میں اس کے اور مسلک بن عبد الملک کے درمیان جنگ ہوئی، اسی جنگ میں مارا گیا۔

میں ایک نگینہ یا قوتِ سُرخ کا رکھا ہوا ہر اور بلِ شب چراغ کی طرح چمک رہا ہے۔

میں نے اپنے دل میں کہا، اس مال کو اگر عراق میں بیچتا ہوں تو پکڑا جاؤں گا، لہذا میں نے خراسان کا سُرخ کیا، اور ایک یہودی کے ہاتھ ۳۰ ہزار درہم میں فروخت کر دیا۔ جب رُپڑ میرے اور نگینہ یہودی کے ہاتھ میں پہنچ گیا، تو اس نے کہا، ”اگر تم پچاس ہزار پر اڑ جاتے تو خدا کی قسم میں پچاس ہزار میں اسے خرید لیتا۔“ یہ سُن کر میرے دل میں آگ سلگنے لگی۔ یہودی نے میرے چہرے کا رنگ متغیر دیکھا تو کہا، ”بھائی میں ٹھہرا تاجر، تم کو اس وقت تکلیف ہوئی“ میں نے کہا، ”تکلیف کی خوب رہی، تم نے تو مجھے قتل کر دیا۔“ اس نے کہا، ”اچھا، یہ سنو دینار اور لو، تاکہ تمہارے راستے میں کام آئیں۔“

## (۴۶) بدنام داماد !

ابراہیم بن مدبر بیان کرتے ہیں کہ ایک روز میرے پاس محمد بن صالحؓ قید سے رہائی پا کر آئے، انھوں نے کہا، ”آج کا دن میں تمہارے پاس گزارنا چاہتا ہوں لیکن اس طرح کہ میرے تمہارے سوا کوئی اور نہ ہو تاکہ تم سے کچھ راز کی باتیں کہوں، مناسب نہیں کہ وہ باتیں ہم دونوں کے علاوہ کسی اور کے لئے ابراہیم بن مدبر، شاعر، انشا پرداز، متوکل کے دربار میں بڑی عزت رکھتا تھا۔“

ابو محمد بن صالحؓ، شاعر، بذلہ سنج، یکے از شعراء اہل بیت، متوکل پر اس نے خروج کیا، پکڑا گیا، پھر اس کی مدح میں ایک قصیدہ لکھا اور رہائی پائی۔

کانوں میں پڑیں، میں نے کہا، ”بسرو چشم!“  
 اس نے کہا، ”ایک مرتبہ میں اپنے ہمراہیوں کے ساتھ نکلا، راستے  
 میں ہم ایک قافلے سے دوچار ہوئے، میں نے اپنے ساتھیوں کی مدد سے  
 اس پر حملہ کر دیا، اہل قافلے کو شکست دی، اور جو کچھ ان کے پاس تھا چھین لیا۔  
 میں لوٹ مار کی چیزیں جمع کر رہا تھا کہ اتنے میں ایک ہودج سے ایک عورت  
 نے میرے سامنے سر نکالا، اس سے زیادہ خوب صورت اور شیریں گفتار عورت  
 میں نے کبھی نہیں دیکھی تھی، وہ مجھ سے کہنے لگی، ”اے نوجوان، اس لشکر کے  
 امیر کا مجھے پتا دے“

”تم نے ابھی اُس سے باتیں کیں اور اس نے تمھاری باتیں منیں“  
 ”تجھے خدا کی قسم، کیا وہ تو ہی ہے؟“  
 ”ہاں خدا کی قسم میں ہی ہوں“

”اچھا تو سن! میں حمدونہ بنت علی بن ابی خالد ہوں، میرا باپ جاہ و  
 دبدبے کا آدمی ہے، خدا نے اپنی نعمت سے ہمیں مالا مال کیا ہے، اگر تم سُن چکے  
 ہو تو یہ کافی ہے، نہیں سنا ہے تو میرے سوا کسی اور سے پوچھ سکتے ہو، میں اپنے  
 منہ سے کیا کروں؟ میرے پاس جو کچھ ہے سب تمھیں سونپتی ہوں، اس کے  
 بدلے میں تمھیں عہد کرنا پڑے گا۔ عہد یہ کہ تم میری حفاظت کرو، اور مجھے پوشیدہ  
 رکھو، یہ میرے پاس ایک ہزار دینار ہیں جو میرے خرچ کے لیے ہیں۔ یہ تم لے  
 لو، میرے بدن پر جو زیور ہے، پانچ سو دینار سے کم کا وہ بھی نہیں ہے، وہ بھی  
 تم لے لو۔ اس کے علاوہ اگر تم چاہو گے، تو مکہ، مدینہ یا دوسرے تاجروں  
 سے بھی کچھ سامان تجارت لے دوں گی۔ کسی کی مجال نہیں ہے کہ میں اس سے  
 کچھ مانگوں اور وہ نہ دے، لیکن ان سب باتوں کا صلہ تمھاری طرف سے

مجھے یہ ملنا چاہیے، کہ میری حفاظت کرو، اپنے ساتھیوں سے مجھے بچاؤ، اور جو غار مجھے لگ گیا ہے، اس سے بری کرو۔“ اس کی باتیں میرے دل میں گھر گرائیں، میں نے کہا، ”خدا نے تمہیں جو مال دیا ہے، جو عزت دی ہے، وہ تمہاری ہے۔ قافلے کا جو کچھ ہے وہ بھی تمہارا ہے۔“ پھر میں باہر نکلا، اپنے ساتھیوں کو بلایا، اُن سے میں نے کہا، ”اس قافلے کو میں نے پناہ دی ہے، اور اس کی عزت، مال و متاع کا بھی ذمہ لیا ہے۔ اب اگر کسی نے اس کا ایک دھاکا بھی لیا، تو میں اس سے جنگ کروں گا۔ یہ سب کچھ خدا اور اس کے رسول کی حفاظت میں ہے، ان کے بعد میری حفاظت ہے، اس اعلان کے بعد اپنے ساتھیوں کے ساتھ میں آگے بڑھ گیا۔

اب سنیے، کچھ عرصے بعد میں گرفتار ہوا، اور قید کر دیا گیا۔ ایک روز میرے پاس جیلر آیا اور کہنے لگا، ”دروازے پر دو عورتیں کھڑی ہیں، اپنے تمہیں تمہارے گھر کا بتاتی ہیں، انھوں نے مجھے سونے کا ایک کنگن دیا ہے اور درخواست کی ہے کہ میں انھیں تم تک پہنچا دوں۔ اب وہ دہلیز پر کھڑی ہیں، ملنا چاہو تو دروازے تک چلو“ میں سوچنے لگا کہ اس شہر میں مجھے کوئی نہیں پہچانتا کون ہے جو مجھ سے ملنے آئے؟ میں دہلیز پر پہنچا، تو دیکھا کیا ہوں حمدونہ کھڑی ہے؟ اس نے مجھے ہتھکڑی، بیڑی میں جکڑا ہوا دیکھا تو بے اختیار روئے لگی۔ دوسری عورت جو اس کے پاس کھڑی تھی، اس نے پوچھا، ”یہی وہ شخص ہے؟“

”ہاں، خدا کی قسم یہی ہے پھر وہ میری طرف مخاطب ہوئی، کہنے لگی۔ ”تم پر میرے ماں باپ فدا، خدا گواہ ہے اگر تم کو میں اس مصیبت سے نجات دلا سکتی تو ضرور دلاتی، میری جانب سے تم اسی سلوک کے سستی تھے، میں تمہاری مدد سے ہاتھ نہیں کھینچوں گی، جیسے بھی تمہیں رہا کر اسکوں گی کروں گی۔ یہ چیزیں تم قبول کرو، یہ دینا رہیں، یہ کپڑے ہیں، یہ خوش بو ہے، انھیں اپنے

پاس رکھو، میرا قصد ہر روز تمہارے پاس آتا رہے گا، اور جو کہو گے کرے گا،۔“ اس کا قصد روز میرے پاس آتا، اور مزے مزے کے کھانے ساتھ لاتا۔ وہ جیلر کی بھی خاطر مدارات کرتا رہتا تھا اس لیے بے روک ٹوک میں جو چاہتا تھا سگواتا رہتا تھا۔ آخر خُدا نے جب مجھ پر رحم کیا، اور میں نے رہائی پائی، تو حمدونہ سے نکاح کی درخواست کی۔ اس نے کہا، جہاں تک میرا تعلق ہے میں تودل و جان سے تمہاری ہو چکی، لیکن فیصلہ میرے ہاتھ میں نہیں والد کے ہاتھ میں ہے۔

میں اس کے والد کے پاس پہنچا، اور حمدونہ سے نکاح کی درخواست کی۔ اس نے کہا، ”بجا ارشاد ہوا، آپ سے اس کا نکاح کر کے ان سب افواہوں کی تصدیق کردوں، جو جناب کے متعلق پھیل رہی ہیں تم تو ہمارے لیے رسوائی کا سبب بن چکے، تم سے نکاح کیسے ہو سکتا ہے؟“ میں چپ چاپ اٹھ کر چلا آیا۔ ابراہیم نے محمد بن صالح سے کہا، ”تم فکر مت کرو، عیسیٰ میرے بھائی کا پروردہ ہے، میں معاملہ طو کرادوں گا“ دوسرے روز عیسیٰ کے مکان پر گیا، میں نے کہا، ”تمہارے پاس ایک ضرورت سے آیا ہوں“ اس نے گرم جوشی سے کہا، ”فرمائیے“ میں نے کہا، ”تمہاری لڑکی کا پیام لایا ہوں“ اس نے کہا، ”لڑکی آپ کی باندی اور میں آپ کا غلام“ میں نے کہا، ”میں ایسے شخص کی طرف سے پیام لے کر آیا ہوں جو اپنے والدین کے اعتبار سے میرے والدین سے بہتر ہے، اس کی دامادی تمہارے لیے باعث ثروت ہو۔ وہ ہر محمد بن صالح العلوی“ عیسیٰ نے کہا، ”یاسیدی“ اس کے سبب تو ہم بہت بدنام ہو چکے ہیں، لوگ چہ می گوئیاں کرتے ہیں“ میں نے کہا، ”کیا وہ غلط نہیں ہیں؟“ ”جی ہاں ہیں تو غلط!“ میں نے کہا، ”شادی کے بعد سب باتیں خود بخود زائل ہو جائیں گی،“ وہ راضی ہو گیا، میں نے فوراً محمد بن صالح کو بلوایا، عیسیٰ کے





”آپ پروا نہیں کرتے، کچھ سنا بھی اس نے کہا کیا ہے؟ یہ کہہ کر انھوں نے کمیت کے قصیدے کے چند اشعار سنائے۔ خالد بہت برہم ہوا، اس نے کہا، ”خدا کی قسم میں اسے قتل کرا کے رہوں گا“

خالد نے بڑی گراں قیمت پر تین کینیز خریدیں، جو حسن و جمال، تہذیب و تربیت، زبان دانی اور بذلہ سخی کے اعتبار سے اپنی نظیر آپ تھیں پھر اس نے انھیں ”ہاشمیات“ یاد کرائے، اور انھیں اس نیلام گھر میں بیچ دیا، جہاں سے ہشام بن عبدالملک کے لیے خرید فروخت ہوتی تھی، چنانچہ یہ سب خرید لی گئیں، جب وہ مانوس ہو گئیں تو ان کی گل افشانی نے ہشام بن عبدالملک کو گرویدہ کر لیا۔ اس نے ان کینیزوں سے قرآن سنا تو قرآن بھی بڑے لحن سے پڑھتی تھیں، اور شعر بھی خوب سُناتی تھیں۔ ایک روز انھوں نے کمیت کے ”ہاشمیات“ میں سے کچھ شعر پڑھنا شروع کیے، ہشام نے کہا، ”کم بختوایہ شعر کس کے پڑھ رہی ہو؟“ کینیزوں نے کہا، ”کمیت بن زید الاسدی کے اشعار ہیں“ ہشام نے پوچھا، ”وہ کس شہر میں رہتا ہے؟“ جواب ملا، ”کوفہ میں!“ ہشام نے فوراً عراق کے گورنر خالد کو پروا نہ لکھا کہ ”میرے پاس کمیت بن زید کا سر بھیجو!“

خالد نے راتوں رات کمیت کو گرفتار کر کے زنداں خانے میں ڈال دیا، دوسرے دن صبح مضر کے اعیان و مشائخ کے سامنے، ہشام کا خط پڑھا، اور ان لوگوں سے کمیت کے قتل کے بارے میں معذرت کی، کہ وہ حکم شاہی سے لہ ”ہاشمیات“ کمیت کے وہ قصائد جو اس نے بنی ہاشم کی مدح میں کہے تھے جن میں بنی امیہ کے جو رستم کو صفائی سے بیان کیا تھا۔ ان قصائد کا شمار بہترین قصائد میں ہوتا ہے۔ ۱۹۰۲ء میں لیڈن سے شائع ہو چکے ہیں۔

مجبور ہو کر ایسا کر رہا ہے، پھر اس نے اعلان کیا، ”کل صبح کمیت کی گردن اڑادی جائے گی، اور سرِ باب شاہی کی طرف روانہ کر دیا جائے گا،“ خالد نے کمیت کے یار وفادار ابان بن ولید سے کہا، ”دیکھا، تم نے تمہارے دوست کے ساتھ کیا ہو رہا ہے؟“ ابان نے کہا، ”مجھے بہت صدمہ ہے،“ پھر وہ خالد کی مجلس سے اُٹھ آیا، اور ایک غلام سے کہا، ”اگر تو میرا یہ خط کمیت کو پہنچا دے، تو آزاد، اور یہ خنجر بھی تیرا،“ خط میں اس نے لکھا تھا، ”مجھے معلوم ہو چکا ہے تمہارے ساتھ کیا ہونے والا ہے، تمہارے قتل کا فیصلہ ہو چکا ہے، اب سواغدا کے تمہیں کون بچا سکتا ہے؟ میری رائے تو یہ ہے کہ اپنی اہلیہ جی کو اطلاع دو، جب وہ تمہارے پاس آئے تو تم اس کا نقاب پہن لو، اس کے کپڑے پہن لو، اور نکل بھاگو، مجھے امید ہے اس طرح تمہیں کوئی شناخت نہیں کر سکے گا،“ کمیت نے ابو وضاح حبیب بن بدیل اور اپنے دوسرے چچا زاد بھائیوں کو اطلاع بھیجی۔ حبیب اس کے پاس گیا، کمیت نے اسے سارا ماجرا سنایا، اور اس بارے میں مشورہ کیا، اس نے بھی اس رائے کی تائید کی۔ پھر اس نے کمیت کی بیوی جی کے پاس قاصد بھیجا، جس نے اسے سارا قصہ کہ سنایا۔ قاصد نے اس سے کہا، ”اے بنتِ عم، والی تم پر کوئی زیادتی نہیں کر سکتا، اور تمہاری قوم کو چھوڑ بھی نہیں سکتا، اگر مجھے تمہاری جان کا اندیشہ ہوتا تو میں یہ تجویز پیش نہ کرتا،“ جلی اس سے آخری ملاقات کے لیے زنداں میں گئی، اندر پہنچ کر اس نے کمیت کو اپنے کپڑے پہنائے، اپنی اوڑھنی اُڑھائی، اور کہا، ”دکھاؤ تو؟“ پھر اس نے کہا، ”ہاں ٹھیک ہے، اب تمہیں کوئی نہیں پہچان سکتا۔ خدا کا نام لے کر سدھارو،“ زنداں خانے کے دروازے پر ابو وضاح اور قبیلہ بنو ارد کے نوجوان موجود تھے، ابو وضاح اس کو اپنے ساتھ لے کر چلا، دربانوں

میں سے کوئی بھی اس کو پہچان نہ سکا، یہاں تک کہ یہ ایک گلی میں پہنچے، پھر بنی تیم کی ایک مجلس سے گزرے، ان میں سے بعض نے کہا، ”خدا کی قسم یہ تو مرد معلوم ہوتا ہے؟“ اور اپنے غلام کو حکم دیا، ذرا معلوم تو کرے، ابو وضاح چٹھا، اور کہا، ”او بد معاش کیا کرتا ہے؟ آج سے پہلے تو میں نے تجھے کسی عورت کا پیچھا کرتے نہیں دیکھا تھا، یہ کہہ کر اس نے اپنا جوتا اٹھایا، غلام یہ دیکھ کر بھاگ کھڑا ہوا۔

اب اس عورت نامرد کو ابو وضاح نے اپنے گھر میں داخل کیا، اور جب بہت دیر ہو گئی تو جیلر نے کمیت کو آواز دی، مگر صدائے برنخواست، وہ اندر داخل ہوا کہ معاملہ معلوم کرے اسے دیکھتے ہی عورت چپٹنے لگی، ”سوئے کہاں بڑھا آتا ہے؟ پیچھے ہٹ“ جیلر سب کچھ سمجھ گیا۔ ردائیتا خالد کے پاس پہنچا، اور اسے ساری حکایت سنائی۔

خالد نے فوراً جی کو بلوایا، اس سے کہا، ”ای خدا کی دشمن تو نے امیر المومنین سے دھوکا کیا، اور ان کے دشمن کو بھگا دیا، خدا کی قسم میں تیرا مثلہ کروں گا، ضرور کروں گا، قطعاً کروں گا“ یہ سن کر بنو اسد کے لوگ اس کے پاس جمع ہوئے، اور کہا، تم ہمارے قبیلے کی ایک خاتون کے ساتھ ہرگز ایسا نہیں کر سکتے، خالد اہل قبیلہ سے خائف ہوا، اور جی سے درگزر کیا۔

کمیت ایک عرصہ دراز تک ادھر ادھر چھپتا رہا، جب اسے یقین ہو گیا، اب اس کی تلاش و جستجو میں زیادہ سرگرمی کا مظاہرہ نہیں کیا جا رہا ہے، تو ایک رات وہ بنی اسد کی ایک جماعت کے پاس آیا، اس کے ساتھ ایک غلام بھی تھا، وہ قطعاً لہ مثلہ — قتل کی ایک صورت تو یہ ہوتی ہے کہ کسی کو تعزیراً یا انتقاماً قتل کر دیا، اور ایک صورت یہ ہوتی ہے کہ جوش غضب یا انتقام میں ہاتھ پاؤ، ناک، کان وغیرہ بھی کاٹ لے، اسی آخری صورت کو مثلہ کہتے ہیں۔

کے پاس پہنچا، جو نجوم اور کھانت کا بہت بڑا عالم تھا۔ جب صبح قریب ہوئی تو اس نے پکار کر کہا، ”نوجوانو! زیادہ نہ سوؤ“ ہم لوگ جاگ گئے، اور وہ خود یہ کہ کر نساڑ پڑھنے لگا، ابوالستہل کا بیان ہر کہ میں نے ایک سایہ سا دُور سے دیکھا، میں اس سے گھبرایا، اس نے کہا، ”کیا ہو؟“ میں نے کہا، ”کسی چیز کو ادھر آتے ہوئے دیکھ رہا ہوں“ اس نے نظر اٹھائی، دیکھا، اور کہا، ”یہ بھیڑیا ہو، اس لیے آیا ہر کہ تم اسے کھلاؤ پلاؤ“ اتنے میں بھیڑیا آگیا، اور ایک کونے میں بیٹھ گیا، ہم نے اس کے آگے گوشت ڈال دیا، اس نے خوب شکم سیر ہو کر کھایا۔ پھر ایک برتن میں پانی لے کر سامنے رکھ دیا، اس نے پانی بھی پیا۔ پھر ہم آگے بڑھے اور بھیڑیا جینے چلائے لگا۔

کمیّت نے کہا، ”یہ کیوں بلبلارہا ہو؟ کیا ہم نے اسے کھلایا پلایا نہیں؟ اوہو، شاید اس کا مطلب یہ ہو کہ ہم صبح راستے پر نہیں جا رہے ہیں، دوستو! داہنی طرف چلو، جب ہم داہنی طرف ہو لیے، تو بھیڑیا خاموش ہو گیا۔ ہم چلتے رہے، چلتے چلتے شام پہنچ گئے، بنی اسد اور بنی تمیم کے ہاں ہم چھپ گئے۔ چند اشرف قریش کو پیغام بھیجا، اس زمانے میں قبیلے کا سردار عبسہ بن سعید بن العاص تھا، قریش کی متعدد جماعتیں عبسہ کے پاس آئیں۔ انھوں نے کہا، ”ابو خالد، یہ ایک معزز شخص ہو جو تمھارے پاس آیا ہو، یہ کمیّت بن زید ہو جو قبیلہ مضر کی زبان ہو، امیر المومنین نے اس کے قتل کا حکم دے دیا ہو یہ بھاگ نکلا، اب ہمارے پاس پناہ لینے کو آیا ہو!“

عبسہ سلمہ بن ہشام کے پاس آیا، اور اس سے کہا، ”ابو شاکر! ایک معزز شخص تمھارے پاس آیا ہو، اگر تم نے اسے بچا لیا تو بڑا کام کیا۔ میں جانتا تم نہیں کر سکو گے تو نہ کہتا۔ اس نے پوچھا، ”بات کیا ہو کہو تو؟“ عبسہ نے اسے واقعہ

سنایا، اور کہا، ”اس نے آپ کے قبیلے کی عام طور پر اور آپ کی ذات گرامی کی خاص طور پر ایسی مدح کی ہو کہ کسی نے آج تک ایسی مدح نہ سنی ہوگی“ اس نے کہا۔ ”میں اس کی نجات کا ذمہ دار ہوں“ یہ خبر شام کو پہنچی اُس نے اسے بلایا اور کہا ”تم امیر المومنین کے خلاف فتنا سے پناہ دینا چاہتے ہو؟“

”ہرگز نہیں“

”پھر؟“

”صرف یہ کہ اُن کا غصہ ٹھنڈا پڑ جائے“

”اسے (کیت کو) ابھی حاضر کرو، اسے ہرگز پناہ نہیں مل سکتی“

سند نے کیت سے کہا، ”امیر المومنین نے مجھے حکم دیا ہے کہ تمہیں ان کے حضور میں حاضر کروں“ کیت نے مایوسی کے ساتھ کہا، ”ابو شاکر کیا تم مجھے حوالے کر دو گے؟“

”نہیں! لیکن ایک چال چلوں گا“ پھر اس نے کہا، ”ابھی حال میں معاویہ بن ہشام کا انتقال ہوا ہے، اس کا ہشام کو بہت صدمہ ہے، جب رات ہو جائے تم اس کی قبر پر جا بیٹھو، میں اس کے دونوں پیٹوں کو بھیجوں گا، وہ تمہارے پاس ہی بیٹھ جائیں گے۔ جب وہ تمہیں مخاطب کریں تو کہنا: اپنا دامن میرے دامن سے باندھ لو، وہ کہیں گے ”ہاں اس نے ہمارے باپ کی قبر پر پناہ لی ہے، ہم سے زیادہ کسے حق ہے کہ اسے پناہ دے؟“ ایسا ہی کیا گیا، صبح کو جب معمول ہشام نے اپنے قصر سے قبر کی طرف دیکھا، پوچھا، ”وہاں کون ہے؟“

”شاید کوئی پناہ گیر ہے“

”جو بھی ہو، اسے پناہ دی گئی، مگر کیت کو نہیں، اس کے لیے کوئی پناہ نہیں ہے“

”لیکن وہ تو کیت ہی ہو“

”حاضر کرو“

جب کیت کو بلایا گیا تو دونوں لڑکوں نے اپنے دامن سے اس کا دامن باندھ لیا۔ ہشام نے یہ منظر دیکھا تو اس کی آنکھیں پُر نم ہو گئیں، لڑکوں نے کہا، ”یا امیر المومنین اس آدمی نے اتا جان کی قبر پر پناہ لی ہو، ان کا انتقال ہو چکا، ان کے ساتھ دنیا میں آپ کا جو کچھ حصہ تھا وہ بھی ختم ہو چکا، اسے آپ معاف کر دیجیے۔ اتا جان کے پناہ گزین کو پناہ نہ دے کر ہمیں رسوا نہ کیجیے“ ہشام یہ سن کر رونے لگا، پھر وہ کیت کی طرف مخاطب ہوا، ”پوچھا، یہ شعر تیرا ہی ہو؟“  
و ان لا تقولو غیرھا تتعزوا  
نوا صیہا قردی بنا وھی شرب  
اس نے کہا، نہیں،

پھر اس نے حمد و نعت کے بعد کہا، میں اندھیرے میں ٹاپک ٹوسیاں مار رہا تھا، گمراہی کے سمندر میں ہچکولے کھا رہا تھا، غلط گوئی نے مجھ پر قابو پالیا تھا، غلط روی مجھ پر غالب آچکی تھی، میں جہالت میں ڈوبا ہوا تھا، حق سے روگردان تھا، جادہ صبح سے منحرف تھا۔ جو کچھ کہتا تھا باطل کہتا تھا، بہتان طرازی کرتا تھا، اے امیر المومنین میری توبہ قبول کیجیے، اور غلطیوں کے دھبے اپنے کرم سے دھو دیجیے، میری لغزشوں سے درگزر فرمائیے۔ پھر یہ اشعار پڑھے:-

”مصیبت زدہ کی مصیبت کے وقت تم میں ایسے لوگ ہیں جو

مدد کے لیے اٹھ کھڑے ہوتے ہیں۔ تم تمام چھوٹے بڑے مجرمین

کے گناہ معاف کرتے ہو، اے بنی امیہ بے شک تم سلطنت کے

اہل اور صاحبِ وسائل ہو۔ ہر مصیبت کے وقت مجھے تم پر

اعتماد ہو، حالاں کہ میرے اہل و عیال بہت دُور ہیں، تم سلا بحد

نیل مرکز خلافت ہو۔

پھر اس نے قصیدہ بند کیا اور خطابت کے جوہر دکھانے لگا۔ اس نے کہا:۔  
 ”امیر المومنین کی چشم پوشی، ان کی خوئے درگزر، ان کا لطف و کرم، ان مجرموں  
 اور خطاکاروں پر ان کی بخشش، جن کا کوئی وسیلہ نہیں، پناہ نہیں، ٹھکانا  
 نہیں، گناہ گاروں کے ساتھ ان کا حسن سلوک، جاہلوں کے ساتھ رحم و  
 مروت کا برتاؤ، ایک حقیقت ہو۔“

امیر المومنین نے کمیت سے پوچھا، ”بتاؤ، کس نے تمہیں تاریکی کی طرف  
 پہنچایا؟ مگر اسی سے آشنا کیا؟“ جواب دیا، ”اس نے جس نے ہمارے  
 باپ کو جنت سے نکالا۔“

”تو نے ہی کہا ہے:۔“

”بنی امیہ سے کہو، جہاں وہ اتریں، اگرچہ تم ان کے دُشمنوں اور  
 تلواروں سے خوف زدہ ہی کیوں نہ ہو، کہو، خدا، ان لوگوں کو بھوکا  
 رکھے، جنہیں بنی امیہ شکم سیر کریں اور ان لوگوں کو شکم سیر کرے جو  
 بنی امیہ کے ظلم و جور کے سبب بھوکے ہوں۔ وہ ہاشمی، جس کی  
 سیاست پسندیدہ ہو، خدا کرے وہ اپنوں کے لیے زندہ رہے۔“  
 کمیت نے کہا، ”یا امیر المومنین آپ مجھے معاف کر چکے ہیں پھر ان باتوں کا  
 کیا ذکر؟ اب ان کا بدلہ تو نہیں لیا جاسکتا۔“

”یہ کیوں کر؟“

”اس لیے کہ میں ان کی تصحیح کر چکا ہوں، مٹنے،۔“

”ام ہشام نے اسے، روشن نسب حسب، اور تروتازہ چہرے کا  
 وارث بنایا۔“



ہشام تکیہ لگائے بیٹھا تھا، اب سیدھا بیٹھ گیا، پھر سالم بن عبداللہ بن عمر سے مخاطب ہو کر کہا، ”شعرا سے کہتے ہیں“ پھر کہا، ”کیت! میں تم سے راضی ہوں“ کیت اٹھا، اس نے امیر المومنین کے ہاتھوں کو بوسہ دیا، اور کہا، ”امیر المومنین! اگر میرا اعزاز بڑھانا چاہتے ہیں تو خالد کی بالادستی سے مجھے آزاد فرمائیں“

”ہاں ہاں، ایسا ہی ہوگا“ پھر امیر المومنین نے کیت کو چالیس ہزار درہم عطا کیے، اور تیس ہشامی خلعتیں اور خالد کو لکھ دیا کہ کیت کو نہ چھیڑے اور اس کی بی بی آزاد کر دی جائے اور اسے بیس ہزار درہم دیے جائیں اور تیس ہشامی خلعتیں بھی۔

خالد نے بے چون و چرا، اس حکم کی تعمیل کی!

## (۴۸) حاتم پر طلاق!

حاتم کا ایک چچا زاد بھائی تھا، مالک۔ اس نے ایک روز حاتم کی بی بی سے کہا، ”تم حاتم کے ساتھ کیا کر رہی ہو؟ خدا کی قسم وہ کچھ بھی پاتا ہے، اُسے ضائع کر دیتا ہے، اگر آج وہ مر جائے تو اس کی اولاد قوم کی عیال بن جائے گی“

ماویہ نے کہا، ”تم سچ کہتے ہو، بات ایسی ہی ہے“..... جاہلیت کے زمانے میں رواج یہ تھا کہ عورتیں خود مردوں کو طلاق دیا کرتی تھیں۔ طریقہ یہ تھا کہ وہ اپنے نیچے کا رخ بدل دیتی تھیں، شوہر سمجھ جاتا تھا اسے طلاق مل گئی، مثلاً اگر نیچے کا رخ مشرق کی طرف ہو، اور عورت اسے مغرب کی طرف کر دے، تو اُسی جان لیتا تھا اسے طلاق مل گئی، اب وہ نیچے میں نہیں گھستا تھا۔

حاتم کی بی بی ماویہ اپنے زمانے کی بڑی خوب صورت اور طرح دار عورتوں

میں شمار کی جاتی تھی، ایک روز اس سے مالک نے کہا، ”تم حاتم کو طلاق دے دو،“ میں اس سے بہتر شوہر ثابت ہوں گا، مال دولت کی بھی میرے پاس کمی نہیں، میرے پاس جو کچھ ہر وہ تمہارے اور تمہاری اولاد کے لیے وقف رہے گا۔ مالک نے کچھ اس طرح مادیہ کو پرچایا کہ اس نے حاتم کو طلاق دے ہی دی حاتم جب اپنے خیمے کے پاس آیا تو خیمے کا دروازہ بدلا ہوا دیکھا، اپنے بیٹے عدی سے پوچھا، ”تمہاری ماں نے یہ کیا کیا؟“ اس نے جواب دیا، ”میں کچھ نہیں جانتا، مجھے تو بس اتنا معلوم ہو کہ اس نے خیمے کا دروازہ بدل دیا ہر“

مہمانوں کا ایک گروہ خیمے کے پاس آیا، جیسے ہمیشہ ٹھہرتا تھا آج بھی یہیں ٹھہر گیا، ان لوگوں کی تعداد کوئی پچاس کے قریب ہوگی۔ مادیہ کو فکر ہوئی کہ کیا کیا جائے؟ اس نے اپنی کینزوں سے کہا، ”مالک کے پاس تو جا، ان سے کہو، حاتم کے پچاس مہمان ہمارے ہاں آن ٹھہرے ہیں، تم ایک اچھی سی اونٹنی جس پر خوب چربی چھائی ہوئی ہو، بھیج دو، تاکہ اسے ہم مہمانوں کے لیے ذبح کریں، اور دودھ بھی بھیجو تاکہ انھیں پلائیں، اور ہاں دیکھیو، پہلے ذرا انھیں بھاپ لینا اگر وہ خوش روی سے متوجہ ہوں تو تو بھی توجہ کیجیو، اور اگر وہ سر پر ہاتھ پھیرنے لگیں، داڑھی میں خلل کرنے لگیں، تو کچھ نہ کہیو، اور چلی آئیو۔“

کینز جب مالک کے پاس پہنچی، تو وہ سو رہا تھا اس نے اسے جگایا، اٹھتے ہی وہ سر پر ہاتھ پھیرنے اور داڑھی میں خلل کرنے لگا۔ یہ دیکھتے ہوئے بھی اس نے مادیہ کا پیام اس سے کہہ ہی دیا۔ اس نے پیام کہہ کر یہ بھی کہا، ”آج کی رات وہ رات ہو جب لوگ آپ کی صبح منزلت سے واقف ہوں گے“

مالک نے جواب دیا، مادیہ سے میرا سلام کہنا، اور کہنا، ”اسی لیے تو میں نے حاتم کو تم سے طلاق دلوائی، میرے پاس نہ کوئی ایسی اعلیٰ درجے کی

خوب چرینی چڑھی ہوئی اونٹنی ہر جسے میں ذبح کروں، نہ اتنا دودھ ہر جواتے سارے حاتم کے مہانوں کے لیے کافی ہو۔“

کینز ماویہ کے پاس واپس پہنچی، اس نے جو کچھ دیکھا اور سنا تھا ایک ایک کر کے بتا دیا۔

ماویہ نے اس سے کہا، ”اب تو حاتم کے پاس جا اور اُن سے کہ، ہمارے ہاں آپ کے پچاس مہان اُن ٹکے ہیں، وہ آپ کا موجودہ مکان جانتے نہیں، لہذا آپ ایک سوٹی تازی، چرینی چڑھی ہوئی اونٹنی بھیج دیجیے، تاکہ ذبح کر کے ہم اس کا گوشت کھلائیں، اور دودھ پلائیں، یہی وہ رات ہے، جب وہ لوگ آپ کی منزلت کا صحیح احساس کریں گے۔“

کینز حاتم کے پاس گئی، اس کے پکارتے ہی حاتم لبیک لبیک کہتا ہوا آ موجود ہوا، کینز نے کہا، ”ماویہ نے آپ کو سلام کہا ہے، اور کہا ہے آج کی رات آپ کے مہان ہمارے ہاں ٹھہرے ہوئے ہیں، اُن کے لیے ایک اچھی سی اونٹنی بھیج دیجیے، تاکہ اس کا دودھ دودھ کر انھیں پلائیں، پھر ذبح کر کے گوشت بھونیں اور انھیں کھلائیں۔“

حاتم نے کہا، ”ہاں ہاں بسر و چشم“ یہ کہہ کر وہ اٹھا، اور دو توناؤ تندرست اونٹیوں کو کھول لایا، اور خیمے تک انھیں پہنچا بھی گیا۔

ماویہ نے یہ دیکھا تو چیخ چیخ کر کہنے لگی، ”یہی بات تھی جس کے لیے میں نے تمھیں طلاق دی، تم اپنی اولاد کو اس حال میں چھوڑ جاؤ گے کہ اس کے لیے کچھ بھی نہیں باقی رہے گا۔“

حاتم نے کہا۔

هل الدهر الا اليوم ادمس غدا كذاك الزمان يننا تزد

یہ زمانہ کیا ہو؟ آج یا کل جو گزر چکا، یا کل جو آئے گا، زمانہ اسی طرح ہمارے درمیان  
اولتا بدلتا رہتا ہے۔

میں دعلینا لیسلۃ بعد یومہا فلا غنی ما یبقی ولا الدھر ینقلد  
اب ہم پر رات چھائی ہوئی ہے، پھر دن آجائے گا، ہم باقی رہیں گے، نہ زمانہ  
قائم رہے گا۔

## (۴۹) شاعر کی سخاوت!

ابن منذر بیان کرتے ہیں کہ خاندانِ براک کو تباہ و برباد کرنے کے بعد خلیفہ  
ہارون الرشید ایک مرتبہ حج کرنے پہنچا، اس کے ساتھ فضل بن ربیع بھی تھا، فضل  
بڑا مہمان نواز اور فضول خرچ آدمی تھا۔ میں نے ارادہ کیا، خلیفہ کو خوش کرنے  
کے لیے کچھ کہوں۔ ترویہ کے دن میں اس کے حضور میں پہنچا، وہ خود بھی مجھے کئی  
دفعہ پوچھ چکا تھا، قبل اس کے کہ میں لب کشائی کروں، فضل نے پیش قدمی کی  
کہا، ”امیر المومنین یہ براک کا خاص شاعر ہے، ان کی مدح و توصیف میں اس نے  
خوب خوب کہا ہے“ جب میں خلیفہ کے سامنے پہنچا تھا تو میں نے دیکھا تھا،  
اس کے چہرے سے خوشی ظاہر ہو رہی تھی، فضل کی باتیں سن کر اس کے چہرے  
ملہ محمد بن منذر فصیح و بلیغ شاعر گزرا ہے، علم ثلث کا ماہر تھا، اداس حیات میں بہت عبادت  
گزار تھا، ہر وقت مسجد میں پڑا رہتا تھا، جب دیکھیے نقلیں پڑھ رہا ہے، پھر  
زندگی کا رخ بدل گیا، اب لوگوں کی ہجو کرتے لگا، اہل بصرہ پر خوب خوب چوٹیں  
کیں، آخر وہاں سے نکال دیا گیا، پھر حجاز پہنچا، ماموں کے مہر میں وفات  
پائی۔

پرنسکی دوڑ گئی۔

فضل نے کہا، ”امیر المومنین اسے حکم دیجیے کہ اپنا وہ قعیدہ، جو  
اتانا بنو الاملاک من آل برمک

سے شروع ہوتا ہر سنائے، خلیفہ نے حکم دیا کہ ”سناؤ“ میں نے انکار کیا۔ خلیفہ  
نے برہی کے ساتھ اصرار کیا۔ آخر میں نے سنانا شروع کیا۔

”ہمارے پاس آل برمک کے شہزادے آئے، یہ خبر کتنی اچھی ہو اور  
یہ منتظر کس قدر دل کش ہو“

”یہ لوگ جب بطنی میں وارد ہوئے، تو یحییٰ، فضل بن یحییٰ اور جعفر  
سے وہ جگلا اٹھا“

”بغداد تاریک ہو گیا، ہماری تاریکی روشن ہو گئی، جب کہ ان  
تین چاندوں نے حج کیا“

یہ اشعار سنا کر میں نے دست بستہ عرض کیا، ”امیر المومنین آل برمک جب  
آپ کے رفیق اور خدمت گزار تھے، تب میں نے ان کی مدح کی تھی، ان کی مدح  
و توصیف میں، میں منفرد نہیں ہوں، یہ وہ لوگ تھے، جنہوں نے اپنے سایہ عاطفت  
میں مجھے پناہ دی، فکر و دنیا سے مجھے بے نیاز کیا، مجھ پر احسانات کیے“

ہاروں نے غلام کو حکم دیا ”اس کے منہ پر چلنے لگاؤ،“ میری خوب مرمت  
کی گئی، پھر کہا، ”خدا کی قسم تجھے مزہ چکھاؤں گا، کسی کی کیا مجال ہو جو تجھے کچھ بھی دے  
سکے، پھر اس نے گھسٹو کر مجھے نکلوا دیا۔

میں خلیفہ کے ہاں سے اس حال میں نکلا گیا کہ اس سے زیادہ بدترین حالت  
کوئی ہو نہیں سکتی۔ میں اتنا زیادہ تہی دست تھا کہ عید کے موقع پر اہل و عیال کے  
لیے کچھ بھی میرے پاس نہ تھا۔ اتنے میں کیا دیکھتا ہوں کہ ایک نوجوان آیا، اور

میرے قریب آکر ٹھہرا ہوگا، کہنے لگا، ”آپ پر جو کچھ گزری، خدا کی قسم اس کا مجھے بے حد صدمہ ہو“ یہ کہہ کر اس نے میری طرف ایک تھیلی بڑھائی، اور کہا، ”جو کچھ اس میں ہو قبول فرمائیے“ میں نے خیال کیا کچھ درہم ہوں گے، کھول کے جو دیکھتا ہوں تو تین سو دینار۔ مجھے بہت اچنبھا ہوا، میں نے کہا، ”میں آپ پر قربان آپ ہیں کون؟“

”آپ کا بھائی ابونواسؓ“

”خدا آپ کو اس احسان کا بدلہ دے“

## (۵۰) بکری کا بچہ؟

یحییٰ بن محمد بن ابی قتیلہ بیان کرتے ہیں کہ اشعب نے ایک بکری کے بچے کو اپنی بی بی اور دوسری عورتوں کا دودھ پلا پلا کر پالا، یہاں تک کہ وہ بڑا ہو گیا۔ ایک روز اسے لے کر وہ اسمعیل بن جعفر بن محمد کے پاس آیا، اس نے کہا، ”یہ میرا بیٹا ہے، خدا کی قسم یہ میری بی بی کا دودھ پی پی کر بڑھا ہے، یہ امانت میں آپ کو سونپتا ہوں کہ میری نگاہ میں آپ سے بڑھ کر کوئی اس کا اہل نہیں، اسمعیل نے خیال کیا، یہ ایک فتنہ ہے، اس کے حکم کے مطابق بکری کا یہ بچہ ذبح کیا گیا، اور اس کا گوشت بھونا گیا۔

ابونواس، مشہور شاعر (۱۳۵ - ۲۱۹ھ) بصرے میں پیدا ہوا، وہیں نشوونما ہوئی، وسیع معلومات کا آدمی تھا، یہ مولدین کے طبقہ اولیٰ میں شمار کیا گیا ہے، اس کی شاعری ایک خاص معیار کی حامل تھی، ہر نوع شعر میں وہ ممتاز نظر آتا تھا۔ بغداد میں وفات پائی، اس کے اشعار ابوبکر صولی اور علی بن حمزہ نے جمع کیے۔

اشعب نے اسمیل سے کہا۔

”بدلہ! اس کی قیمت!“

اسمیل نے کہا، ”خدا کی قسم آج تو میرے پاس کچھ نہیں ہو تم ہم سے خوب واقف ہو، آج کا کچھ نہ دینا تمہارے حق کو سوخت نہیں کرے گا۔“

جب اشعب اسمیل سے باپوس ہو گیا تو وہاں سے اٹھ کر وہ اس کے والد جعفر بن محمد کے پاس گیا، وہاں پہنچ کر گدھے کی طرح چمچنے لگا، یہاں تک کہ اس کی پسلیاں سکڑ گئیں، پھر کہنے لگا۔

”میں تنہائی میں آپ سے کچھ کہنا چاہتا ہوں“

”کہو! یہاں کون ہو جو تمہاری باتیں سنے؟ جو تمہارا نظارن ہو؟“

”تمہارا لڑکا اسمیل میرے بیٹے کے پاس آیا، اسے ذبح کر دیا، اور میں دیکھتا رہا“

یہ سنتے ہی جعفر کانپ گیا، وہ چیخا۔

”کم بخت کیا بکتا ہو؟ کس کے بارے میں کہتا ہو؟ کیا چاہتا ہو؟“

”میں کیا چاہتا ہوں؟ مجھے اسمیل سے کوئی پرغاش نہیں ہو، آپ کے

علاوہ یہ بات کبھی کسی اور تک نہیں پہنچے گی“

جعفر نے اشعب کو اچھا بدلہ دیا، اسے اپنے مکان میں لایا، دو سو دینار

دیے، اور کہا، ”یہ لو، جب کبھی ضرورت ہو ہم خدمت کو حاضر ہیں۔“

جعفر اسمیل کی طرف گئے، اسمیل کو یہ پتہ نہ چلا کون آ رہا ہو؟ وہ پیروں

تک اپنی عبا کے دامن لٹکائے ہوئے اس کی مجلس میں پہنچ گئے، اس نے سر

اٹھاکے جو دیکھا تو والد بزرگ دار جعفر بن محمد سامنے کھڑے ہیں۔ وہ سرفہرہ تعظیم

کے لیے اٹھا، جعفر نے کہا:-

”اسمعیل! تم نے اشعب کے بچے کو قتل کر دیا؟“  
 اسمعیل کو ہنسی آگئی، اس نے بتایا وہ اس طرح بکری کا بچہ لے کر اس کے  
 پاس آیا تھا، جعفر نے اسے بتایا کہ اشعب ان کے پاس آیا اور کیا لے گیا؟  
 جعفر کبھی کبھی اشعب سے کہا کرتے تھے، ”تو نے مجھے ڈر دیا، خدا  
 تجھے ڈرائے“

اشعب کہتا، ”آپ کے صاحب زادے نے میری بکری کے بچے کو  
 مار کر جتنا مجھے برہم کیا تھا وہ خدا کی قسم اس برہمی سے زیادہ ہو جو دو سو دیناروں  
 کے سبب آپ کو ہوئی!“

## (۵۱) ایک عجیب و غریب قسم!

عبداللہ بن عباس ربی بیان کرتے ہیں، مجھے موسیقی سے بڑا لگاؤ تھا، ایک  
 روز میں نے اپنی چچی سے کہا، ”مجھے گانا سیکھنے کا بڑا شوق ہو، میں سیکھنا چاہتا ہوں  
 لیکن کہیں دادا جان کو خبر نہ ہو جائے، چچی مجھے بہت چاہتی تھیں، دادا بھی مجھ  
 پر جان دیتے تھے، اس لیے کہ میں یتیم تھا، دادا فضل کی زندگی ہی میں میرے آبا  
 جان کا چراغ زندگی گل ہو گیا تھا“

چچی نے کہا، ”بیٹا یہ شوق تمہیں کہاں سے ہوا؟“ میں نے کہا، ہوں گیا،  
 آپ نے منع کیا تو میں فوراً غم سے جان دے دوں گا، چچی نے کہا، ”میں منع  
 نہیں کرتی، جی چاہتا ہو تو سیکھ لو، لیکن میری پوچھتے ہو تو مجھے یہ پسند نہیں کہ تم  
 گوئیے بنو، اور باپ دادا کا نام ڈبو دو“ میں نے کہا، ”اس کا اندیشہ نہ کیجیے“  
 میں دادا کی ایک کینز سے گانا سیکھنے لگا، اس کی ہجولیوں سے بھی میں



سیکھا کرتا تھا، ساتھ ہی ساتھ میں دادا جان کی خدمت میں بھی حاضر رہتا تھا، وہ میری سعادت سے بہت خوش تھے، حالانکہ ”مطلب سعدی دیگر است“ کا معاملہ تھا۔ یہ میری سعادت نہیں تھی، گانا سننے اور سیکھنے کا شوق تھا جو مجھے ان کی مجلس میں کٹاں کٹاں لے جاتا تھا۔ اب میرا یہ حال ہو گیا تھا کہ میں نے ابنِ سخن ابنِ جامع، زبیر بن دحمان، یا کسی اور مشہور صاحبِ فن کا راگ سنا اور اپنا لیا۔ دو ایک دفعہ شوق کی، اور اسے اپنی گرو میں ڈال لیا، فنِ موسیقی میں، اب میں ”ایجاد بندہ“ سے بھی کام لینے لگا تھا۔

ایک دفعہ میں نے دوراگ ایجاد کیے، اور اُس کینز کو سنائے، جس سے میں گانا سیکھا کرتا تھا۔ اس نے کہا کہ فن میں اس سے بڑھ کر کوئی اضافہ نہیں ہو سکتا۔ حارث بن بخثیر اور ان کے فرزند ارجمند محمد کی کینزیں ہمارے گھر آیا کرتی تھیں، دادا اور چچی کی کینزوں سے گانا سیکھا کرتی تھیں، میں بھی ان کا استاد بن جایا کرتا تھا، جو کچھ وہ گھر میں نہیں سیکھ پاتی تھیں مجھ سے سیکھ لیتی تھیں۔ اپنے یہ دونوں نوا ایجاد راگ میں اپنی کینزوں کو سنا رہا تھا کہ یہ کینزیں آگئیں۔ انھوں نے مجھ سے فوراً یہ راگ سیکھ لیے، اور پوچھا یہ کس نے ایجاد کیے ہیں؟ میری کینزوں نے میری طرف اشارہ کر کے کہا، ”ان کے“

کینزوں نے ایک روز میرے یہ دونوں راگ ہاروں رشید کو سنائے اسے بہت پسند آئے، اس نے اسحق سے پوچھا، ”تم ان راگوں کو جانتے ہو؟“ اس نے کہا، ”نہیں، لیکن یہ کسی بڑے کامل فن کی ایجاد معلوم ہوتے ہیں“ ہاروں نے کینز سے کہا، ”یہ راگ تم نے کیوں کر حاصل کیے؟“ کینز ہم گئی، خاموش ہو گئی، وہ یہ ڈر رہی تھی کہیں میری چچی کو معلوم ہو تو وہ خفا نہ ہو جائیں، اور یہ بات کہیں میرے دادا تک نہ پہنچ جائے۔ ہاروں رشید سے نہ



باپ کے مرنے کے کا زخم ابھی ہرا تھا کہ یہ چرکہ تم نے لگایا، یہ ننگ مجھ پر اور میرے خاندان پر میرے بعد بھی باقی رہے گا۔“ یہ کہا، اور رونے لگے پھر گویا ہوئے، ”دیکھو! اب کوئی ایسی بات نہ کرنا جو مجھے ناپسند ہو، رہا یہ معاملہ تو جو ہو چکا سو ہو چکا“ پھر کہا، جاؤ عود لے کر آؤ، میں بھی تو سنوں اور دیکھوں کیسا گاتے ہو؟ اگر تم خلیفہ کی خدمت کے لائق ہوئے تو خیر یہ ذلت بھی برداشت کر لوں گا، ورنہ خلیفہ سے معذرت کر لوں گا۔

میں عود اٹھا کر لایا، اور پڑانے ڈھرتے پر انھیں کچھ سنایا، انھوں نے کہا، ”یہ نہیں وہ راگ سناؤ، جو تم نے ایجاد کیے ہیں“ میں نے وہ بھی سنائے، دادا جان نے انھیں پسند کیا، پھر با چشمِ پرغم کہا، ”بیٹا تم نے میری تنداؤں کو ملیا میٹ کر دیا، افسوس تجھ پر اور تیرے بد قسمت باپ پر!“ میں نے کہا، جو ہونا تھا ہو چکا، لیکن میں اپنی اور آپ کی زندگی کی قسم کھا کر کہتا ہوں بلکہ ہر وہ قسم کھاتا ہوں جو کھائی جاسکتی ہو کہ میں خلیفہ اور ولی عہد کے سوا کسی اور کو کبھی اپنا گانا نہیں سناؤں گا“ دادا نے کہا، ”خیر یہ بھی غنیمت ہو!“

ہم دونوں خلیفہ کے حضور میں پہنچے۔ میری حالت یہ تھی کہ میں رعب و دہشت سے کانپ رہا تھا، خلیفہ نے قریب آنے کا اشارہ کیا، یہاں تک کہ حاضرین دربار میں سب سے زیادہ قریب میں ہو گیا، خلیفہ نے میری دل دہی کی، اور دادا کو رخصت کر دیا۔ پھر اس نے گویوں کو گانے کا حکم دیا، جب سب گانے لگے تو میں نے عود اٹھایا۔ اسختی موصلی نے آنکھوں آنکھوں میں مجھ سے کہہ دیا جیسے ہی تمھاری باری آئے فرمائش کا انتظار نہ کرنا شروع کر دینا، جب میری باری آئی تو میں اٹھا اور گانے کی اجازت طلب کی، رشید ہنسا اور کہا، ”بیٹھے بیٹھے گاؤ“ میں بیٹھ گیا۔ میں نے تین مرتبہ اسے دھرا یا، پھر دوسرا راگ چھیڑا، خلیفہ نے خود

اور مدہوش ہو رہا تھا، اس نے مسرور کو بلایا، اور کہا، ”عبداللہ کو اسی وقت دس ہزار دینار اور تیس پارچے کی خلعت عطا کرو“

میں نے خلیفہ اور ولی عہد کے علاوہ کسی اور کے سامنے نہ گائے کی جو قسم کھائی تھی، اس کا خلیفہ کو علم تھا، وہ اس کا پاس بھی گرتا تھا، چنانچہ جب کوئی شاہ زادہ یہ معلوم کرنا چاہتا کہ خلیفہ نے اپنا ولی عہد کسے بنایا ہو تو وہ مجھ سے گانا سننے کی فرمائش کرتا، اگر خلیفہ مجھے اجازت دے دیتا تو اس کی دلی عہدی طر شدہ سمجھی جاتی ورنہ نہیں

یہاں تک کہ واثق باللہ کا زمانہ آیا، اس نے مجھے عہد معتمد باللہ میں بلایا خلیفہ سے میرا گانا سننے کی اجازت طلب کی، اجازت مل گئی، دوسرے روز مجھے خلیفہ نے بلایا اور کہا، ”نہارا گانا میرے افشار راز کا سبب ہوتا ہے، سابق خلفا کے افشار راز کے قسمی موجب بنتے رہے ہو، میں نے ارادہ کر لیا ہے کہ تمہاری گردن اڑادوں، ورنہ اب مجھے یہ اطلاع نہ ملے کہ تم نے کسی کے سامنے گائے سے انکار کیا ہے خدا کی قسم اب اگوں نے یہ منہ تو ضرور تمہیں قتل کرادوں گا تم ابھی ان تمام غلاموں کو آزاد کر دو، جو قسم کھانے والے دن تمہارے پاس تھے، اور ان بیبیوں کو بھی طلاق دے دو، ان کے بجائے دوسری شادی کر لو، اس سلسلے میں تمہارا جو نقصان ہوگا، میں اس کی تلافی کر دوں گا، اپنی اس منحوس قسم سے مجھے نجات دو“

میں خلیفہ کے سامنے سے اٹھا، میرے ہوش و حواس پران ہو چکے تھے، جس روز میں نے قسم کھائی تھی، اس روز کے جتنے غلام میرے پاس باقی تھے سب کو میں نے آزاد کر دیا، پھر میں نے قاضی ابو یوسف سے فتویٰ لیا، اور اپنی قسم کی قید سے آزاد ہو گیا۔

اب میں علی الاعلان گانے لگا، یہاں تک کہ میں خوب مشہور ہو گیا، ہتھم کو بھی اس کی خبر پہنچی، لیکن واثق باللہ بہت برہم ہوا، پھر وہ زمانہ آیا کہ واثق خلیفہ ہو گیا، وہ بدستور مجھ سے کشیدہ تھا میں نے اسے معذرت نامہ لکھا، جسے اس نے منظور کر لیا، اور راضی ہو گیا۔

## (۵۲) ایک منچلا پہلوان!

خالد، کنیف بن عبداللہ سے مازنی کا قول روایت کرتے ہیں کہ ایک روز میں ہلال کے ساتھ ساتھ تھا، ہم دونوں اپنے لیے ایک اونٹ کی جستجو میں تھے، اسی تلاش میں ہم لوگ قبیلہ بکر بن وائل کے پاس پہنچے، یہاں پہنچ کر ہم تھک کے چوڑ ہو گئے، پیاس بھی لگی ہوئی تھی، اتنے میں ہم لوگ چند نوجوانانِ عرب کے قریب پہنچے، جو تالاب پر بیٹھے ہوئے تھے، جہاں ان کے اونٹ پانی پیا کرتے تھے، انھوں نے جب ہلال کو دیکھا تو اس کے قد و قامت کو دیکھ کر وہ چکرا سے گئے۔ ان نوجوانوں میں سے دو آدمی ہلال کے پاس آئے، ان میں سے ایک نے کہا، ”عبداللہ! کشتی لڑو گے؟“ ہلال نے کہا، ”میں تو اس وقت جس چیز کا محتاج ہو رہا ہوں وہ کشتی کے سوا کچھ اور ہے۔“ نوجوانوں نے پوچھا، ”وہ کیا؟“ ہلال نے جواب دیا ”دودھ اور پانی، میں تھک کے چوڑ ہو گیا ہوں اور پیاسا بھی بہت ہوں“ نوجوانوں نے کہا، ”تم ان میں سے کسی چیز سے لذت یاب نہیں ہو سکتے جب تک ہم سے جھد نہ کر لو کہ دودھ اور پانی سے سیر ہونے کے بعد کشتی لڑو گے۔“

ہلال نے کہا ”میں تمہارا جہان ہوں، اور جہان کو یہ زیبا نہیں کہ وہ

اپنے میزبان سے نبرد آزما ہو، لیکن تم شاید اس سے مطمئن ہو جاؤ کہ جو کچھ میں کہہ رہا ہوں وہ کرو، ایک خوب مضبوط اور توانا اونٹ لاؤ، جو بہت ہیبت ناک ہو، اور ایک کلمے جبرے والا طاقت ور آدمی لاؤ، میں اونٹ کی کھوپری اور آدمی کا ہاتھ اگر اپنی ٹٹھی میں نہ لے لوں بلکہ آدمی کا ہاتھ اونٹ کے منہ میں نہ ڈال دوں، اور دونوں کو بے بس نہ کر دوں، جب کی بات ہے۔ اگر میں ایسا نہ کر سکوں تو گویا تم نے مجھے بچھاڑ دیا، اور اگر ایسا میں کر گزروں تو تم خود سمجھ لو گے کہ تم میں سے کسی ایک کا پچھاڑ دینا بہت آسان ہے بہ نسبت اس کام کے جس کا میں بیڑہ اٹھا رہا ہوں۔“

وہ لوگ ہلال کی ان باتوں سے بہت متعجب ہوئے، پھر انھوں نے اپنے ایک اونٹ کی طرف اشارہ کیا جو بہت مضبوط اور برجھایا ہوا تھا۔ ہلال اونٹ کے پاس آیا۔ اس کے ساتھ یہ جماعت تھی اور شیخ قبیلہ تھا۔ ہلال نے اونٹ کی کھوپری کا وہ حصہ جو اس کے بالائی ہونٹ کے پاس تھا زور سے پکڑ کر دبا یا، اونٹ اس زور کی تاب نہ لا سکا اور بلبلائے لگا یہاں تک کہ بے چارہ عاجز ہو گیا، اور پھر بلبلائے لگا۔ ہلال نے کہا، اب جس کا جی چاہے میری طرف ہاتھ بڑھائے، میں اسے اس اونٹ کے منہ میں داخل کر دوں گا۔“

یہ منظر دیکھ کر شیخ قبیلہ نے کہا، ”اس شیطان سے دُور رہو، خدا کی قسم میں نے آج کے سوا کبھی نہیں سنا کہ یہ اونٹ کسی کے زور سے بلبلا اٹھا ہو، اس شیطان (ہلال) سے بالکل تعرض نہ کرو۔“

وہ لوگ ہلال کے پیچھے پیچھے چلے، بار بار اس کے نقش قدم دیکھتے تھے، اور اس کے ڈیل ڈول پر متعجب ہوتے تھے، یہاں تک کہ وہ آگے نکل گیا۔

## (۵۳) غریب نواز

عروہ بن دردد کی قوم کے لوگ اس اصول پر عامل تھے کہ جب کبھی قحط پڑتا، وہ اپنے گھروں میں بیماروں، بوڑھوں، اور آپا، بچوں کو چھوڑ چھاڑ کر خود چلتے بنتے ایسے نازک موقع پر عروہ ان لوگوں کو اور اس طرح کے دوسرے آدمیوں کو جمع کرتا، ان کے لیے خندق اور سرنگیں کھودتا، پھر ان کے لیے باڑے بناتا، کہ وہ سردی اور ہوا سے محفوظ رہیں، پھر ان کے کھانے پینے کا بندوبست کرتا، بعد میں جب ان میں کا کوئی بیمار اچھا ہو جاتا، یا کمزور توانا ہو جاتا تو اسے لے کر وہ نکل جاتا، کہیں ڈاکہ ڈالتا، جو کچھ لوٹتا اس میں باقی ماندہ لوگوں کا بھی حصہ رکھتا۔

جب لوگ خوش حال ہوتے، اور قحط سالی ختم ہو جاتی تو پچھڑے ہوئے پھر مل جاتے، اور آپس میں مالِ غنیمت کا بٹوارہ کر لیتے۔ اکثر ایسا ہوتا کہ جب کوئی واپس ہوتا، تو وہ پہلے کے مقابلے میں مال دار ہو جاتا، عروہ کو ”غریب نواز“ اسی بنا پر کہا جاتا تھا۔

بعض سال ایسے گزرتے جن میں عروہ تنگ حال ہو جاتا، ایسے ہی

۱۷۳ عروہ الصغالیٰ عہدِ جاہلیت کے مشہور شعرا میں گزرا ہے، اس کا شمار اپنے وقت کے بہادروں میں ہوتا تھا، بڑا جی دار آدمی تھا، غریب نواز لے اس لیے کہنے لگے کہ یہ غریبوں اور آپا بچوں کو اکٹھا کرتا، اور ادھر ادھر سے لوٹ مار کر کچھ جمع کرتا وہ انہی لوگوں پر خرچ کر دیتا۔

اس کا دیوان، ۱۷۳ء میں تولد کی ۷۰۰ سالینے شایع کیا تھا۔

موقع پر اس نے کہا:-

”شاید میرا شہر شہر گھومنا، حصولِ مقصد کے لیے نکلنا، سامانِ سفر تیار کرنا۔

کسی ایسے آدمی کے پاس پہنچا دے، جو بہت سے اونٹوں کا مالک ہو، اور جو اپنے ان اونٹوں سے اپنی تند مزاجی اور بخل کے سبب لوگوں کو فائدہ نہ پہنچاتا ہو“

لوگوں کا خیال تھا اللہ نے اس کے لیے دو سیاہ اونٹنیوں کو مقدر کر دیا ہو۔ ایک مرتبہ جاڑے کے شدید موسم میں وہ اپنے قبیلے کے فقیروں اور آباءِ جو کے ساتھ تھا۔ ایک اونٹنی تو اس نے ذبح کر کے ان لوگوں کو کھلا دی، دوسری پران کا سامان رکھا اور بعض معذوروں کو بٹھا دیا، وہ ان لوگوں کے ساتھ پھرتا پھرتا ایک جگہ پہنچا جس کا نام ”ماوان“ تھا۔ یہاں اللہ تعالیٰ نے اس کے لیے پھر کشائش کا سامان کر دیا، یہاں اسے ایک ایسا آدمی ملا جو سوا اونٹوں کا مالک تھا، جو اپنی ثروت سے قوم کو فائدہ نہ پہنچاتا تھا۔ یہ پہلا موقع تھا کہ اس آدمی کے سبب عروہ نے اپنے لوگوں کو حرفہ حال بنا دیا، اس طرح کہ عروہ نے اس آدمی کو قتل کر دیا، اس کے اونٹ لے لیے، اس کی بی بی بھی اس کے ہاتھ آئی، جو بے حد خوب صورت تھی، عروہ اونٹ لے کر اپنے مفلوک الحال دوستوں کے پاس پہنچا، اس نے بعض اونٹنیوں کا دودھ دودھ کر انہیں پلایا پھر انہیں اونٹوں پر بٹھا کر روانہ ہوا۔ یہاں تک کہ یہ لوگ اپنے گھر کے پاس پہنچ گئے۔ اب عروہ نے چاہا کہ ان اونٹوں کو تقسیم کرے اور خود بھی دوسروں کی طرح ایک حصہ لے لے۔ ساتھیوں نے کہا، ”لات وعزہ کی قسم، ہم کبھی لات وعزہ، یہ دو بت تھے، جن کی زائد جاہلیت میں عرب پوجا کیا کرتے تھے۔



راضی نہ ہوں گے، جب تک اس عورت کو بھی اس شخص کا حصہ نہ بنا دو، جو اسے لینا چاہے۔

عروہ نے خیال کیا ان پر حملہ کرے اور انھیں یہیں کا یہیں قتل کر دے، اور اونٹوں پر قبضہ کر لے، پھر اسے یاد آیا، یہ لوگ اسی کے بنائے ہوئے ہیں، اگر اس نے انھیں قتل کر دیا تو جو کچھ اس نے بنایا ہے، وہ گویا خود اپنے ہاتھوں سے بگاڑ دیا۔ مڑی دیر تک وہ یہی سوچتا رہا، پھر اس نے انھیں جواب دیا کہ وہ اپنے حصے کے اونٹ بھی دے دیتا ہے، صرف وہ اونٹ لے لے گا جس پر وہ عورت سوار ہو، یہاں تک کہ وہ اپنے گھر پہنچ جائے، لیکن ساتھیوں نے اس بات کے ماننے سے انکار کیا، یہاں تک کہ ایک آدمی اٹھا اور اس نے اپنے حصے میں سے ایک اونٹ عروہ کو دے دیا۔

اسی موقع پر عروہ نے ایک قصیدہ کہا، جس کی ابتدا یوں ہوتی ہے۔  
”میں نے بارے والے لوگوں کو ان لوگوں کی طرح پایا، جو آسودہ حال اور متمول ہوتے ہیں۔

مقامِ مہمان میں رجب ہم چل پھر رہے تھے اور روٹھ رہے تھے، ان کی محبت مجھے سوچنی لگی ہے۔

میری اور ان کی مثال ایسی ہے جیسے ماں اپنے بچے کے لیے لہو و عسلین رہتی ہے۔ ہزار جان سے قربان ہوتی ہے، اور ہر طرح کے مصائب جھیلتی ہے۔

وہ رات اس طرح گزرتی ہے کہ اپنی دونوں کہنیوں کو کود کی طرح بنالیتی ہے، اور برابر اس کے لیے کڑھتی اور شکستہ حال رہتی ہے۔

وہ دو باتوں میں سے ایک بات اختیار کرتی ہے، حالانکہ دونوں ناپسندیدہ ہیں، ایک تو رونا پیٹنا، دوسرے صبر و ضبط۔ اس نے صبر و ضبط کو اختیار کیا ہے۔“

## (۵۴) ایک ہذیلی کی ذہانت !

حر بن قطن روایت کرتے ہیں کہ ثمامہ بن ولید خلیفہ منصور کے حضور میں پہنچا، منصور نے اس سے پوچھا۔

”کیوں ثمامہ، تمہیں اپنے ابن عم عروہ کی بھی ایک بات یاد ہے؟“

امیر المومنین کون سی بات ؟ ان کی کوئی ایک بات ہے جو یاد رکھی

جائے؟“

”ہذیلی کا واقعہ“

”مجھے تو یاد نہیں، امیر المومنین ہی ارشاد فرمائیں“

منصور نے کہا:-

ایک دفعہ عروہ باہر نکلا، جب منازل ہذیل کے قریب پہنچا، بھوک سے

بے تاب ہو رہا تھا، ایک خرگوش نظر پڑا، ایک ایسا تیر لگایا وہ وہیں ڈھیر ہو گیا۔

آگ جلائی، بھونا، اور مزے لے لے کر کھایا، پھر تین ہاتھ فاصلے پر زمین کھودی،

آگ دبائی اور چل دیا۔ اب رات ہو چلی تھی، ستارے چمکنے لگے تھے، وہ ایک بڑے

تن آور درخت کے پاس پہنچا، اس کے اوپر چڑھ گیا اور ڈالیوں میں چھپ گیا،

لہ عروہ الصعالی، عہد جاہلیت کے مشہور شعرائں گزرا ہے، بڑا بہادر، جی دار، اور دلیر تھا،

اس کا دیوان ۸۶۳ھ میں تولد کی سنہ شائع کیا تھا۔

اتنے میں کچھ سوار ادھر سے گزرے، ان میں سے ایک آگے آگے گھوڑے پر سوار جا رہا تھا۔ اس نے جس جگہ آگ دبی ہوئی تھی، اپنا نیزہ گاڑا، اور کہا، ”میں یہاں آگ دیکھ رہا ہوں“ یہ کہہ کر وہ گھوڑے سے اُترا۔ ایک ہاتھ کے لگ بھگ زمین کھودی، مگر آگ کہیں نہ دکھائی دی، ساتھیوں نے اسے ملامت کی، کہا، ”تم نے محنت میں ہمیں تکلیف دی پر نشان کیا اور جھوٹ بولے“ اس نے کہا، میں نے غلط نہیں کہا، میں اب بھی اپنے نیزے کی جگہ آگ دیکھ رہا ہوں“ ساتھیوں نے کہا، ”نہیں آگ ہو نہ کچھ اور تمہیں اپنی عقل درانے پر گھمنڈ ہو گیا ہو، اسی لیے بہکی بہکی باتیں کرتے رہتے ہو، تم پر ہمیں، اپنے اوپر تعجب ہو، کہ خواہ مخواہ تمہاری باتیں مان لیتے ہیں“ ان لوگوں نے اسے اتنا ستایا کہ تنگ آکر اس نے کہہ دیا، ”اچھا بھائی، پیچھا چھوڑو، میں جھوٹا مہی!“ یہ لوگ واپس گئے اور اپنی منزل پر پہنچ گئے۔ عروہ ان کے پیچھے پیچھے چلتا رہا۔ یہاں پہنچ کر ایک خرابہ میں پھسپ کر بیٹھ گیا، وہ آدمی جس پر لعن طعن ہوئی تھی اپنی بی بی کے پاس آیا، عروہ چھپا ہوا، ان لوگوں کو دیکھ رہا تھا، عورت نے کہا، ”خدا کی قسم پر لعنت، ساری رات اپنے ساتھیوں کو پریشان رکھا“ اس نے کہا ”میں اب بھی کہتا ہوں وہاں میں نے آگ دیکھی تھی“ پھر اپنے غلام سے دو دودھ مانگا، جب وہ چلا گیا تو کہا، ”رب کعبہ کی قسم یہاں کسی اجنبی آدمی کی بو آ رہی ہے“ عورت نے کہا، ”آگ کے بعد یہ دوسری ہوئی، کس آدمی کی بوسونگھ رہے ہو؟“ یہ کہہ کر وہ چیخی، فوراً قبیلے کے آدمی جمع ہو گئے، ”کیا ہے؟ کیا بات ہے؟“ ”یہ مجھ پر تہمت لگا رہے ہیں، میرے چال چلن پر شبہ کر رہے ہیں“ لوگوں نے اسے خوب آڑے ہاتھوں لیا، تنگ آکر اس نے اپنے الفاظ واپس لے لیے۔

اب وہ اپنے فرش پر جا لیٹا، عروہ ایک جست میں اس کے گھوڑے کے پاس پہنچا، تاکہ اس پر بیٹھ کر چمپٹ ہو جائے، وہ گھوڑے پر بیٹھا، اس کی پیٹھ تھپتھپائی، ایڑ لگائی اور چل دیا، پیچھے پیچھے مالدین پر مالک بھی تعاقب کرتا ہوا بڑھا، یہ دونوں آبادی سے دُور نکل آئے، عروہ نے کہا، ”اے شخص رُک جا! اگر تجھے معلوم ہو جائے میں کون ہوں تو تو میرے سامنے آنے کی ہمت نہیں کرے گا؟ میں ہوں عروہ بن الورد ————— میں نے رات تم سے عجیب عجیب باتیں سرزد ہوتے دیکھیں، ان کی کُنہ بتا دو تو تمہارا گھوڑا واپس کر دوں گا۔“

وہ شخص رُک گیا، اس نے پوچھا، ”کیا باتیں؟“

”تم اپنے ہمراہیوں کے ساتھ آئے، جہاں میں نے آگ دبا دی تھی وہاں تم نے اپنا نیزہ گاڑا، اور کہا یہاں آگ ہے، لوگوں نے تمہیں ملات کی، تم اپنے قول سے پھر گئے، حالاں کہ سچ کہہ رہے تھے، پھر میں تمہارے پیچھے پیچھے آیا، تم نے ایک اجنبی آدمی کی بو بھی سونگھ لی، وہ اجنبی میں ہی تھا، جب تمہاری اس بات پر لعن طعن ہوئی تو تم اس قول سے بھی پھر گئے، پھر میں تمہارے گھوڑے کے پاس گیا، وہ ہنسنے لگا، تم اس کے پاس پہنچے اور اب میرے پیچھے پیچھے موجود ہو، میں نے تو تمہیں کامل ترمیم آدمی پایا، لوگ تمہیں جھٹلاتے ہیں اور تم جھوٹے ہو جانے لے۔“

وہ ہنسا، کہنے لگا:۔

”یہ میرے ماموں زاد بھائی ہیں، سب کے سب بُرے عادات و اطوار کے یہ میرا کمال جو تم دیکھ رہے ہو، یہ مجھے اپنے وہ خیال سے

ملا ہو ——— ہذیل سے ——— یہ ذہانت تم میرے ننھیال کے لوگوں میں نہیں پاؤ گے۔ یہ تو قبیلہ خزاہ سے ہیں جو عورت تم نے میرے پاس دیکھی تھی وہ انھیں لوگوں میں سے ہے، میں چوں کہ وہیں اترا ہوا تھا اس لیے بات بات میں وہ لوگ مجھے دبا لیتے تھے۔“

عروہ نے کہا، ”بہت بہتر، یہ لیجیے اپنا گھوڑا، اور صبح سلامت تشریف لے جائیے۔“  
”گھوڑا اپنے پاس رکھیے، میرے پاس اس نسل کے بہت سے گھوڑے ہیں خدا آپ کو یہ گھوڑا مبارک کرے۔“

## (۵۵) اسحق موصلی کا مال غنیمت!

اسحق موصلی روایت کرتے ہیں کہ دارالخلافت کی دربار داری سے تنگ آکر میں نے ارادہ کیا کہ کہیں باہر سیر کو جاؤں، میں نے اپنے غلاموں سے کہہ دیا اگر خلیفہ کا قاصد آئے یا کوئی اور مجھے پوچھے تو کہہ دینا میں صبح ہی صبح کسی ضروری کام سے کہیں باہر چلا گیا ہوں، اور یہ کہ تمھیں بھی نہیں معلوم میں کہاں گیا ہوں؟

میں صحرا کی طرف نکل گیا، خوب ادھر ادھر گھوما، پھر واپس ہوا، دوپہر ہو چکی تھی، ایک چوراہے کے کنارے پر سایے میں ٹھہر گیا کہ ذرا سٹالوں، اتنے میں میں نے دیکھا کوئی نوکر ایک گدھے کی لگام ہاتھ میں لیے چلا جا رہا ہے، گدھے پر ایک شکیل اور خوب روکیز بیٹھی ہے، چہرے پر ایک خوب صورت رد مال، جسم پر لباسِ فاخرہ، حُسن و جمال کی چلتی پھرتی مورت، میں نے گمان کیا، ہو نہ ہو یہ کوئی مغنیہ ہے، وہ سامنے والے گھر میں داخل ہو گئی، ذرا دیر گزری تھی

کہ دو خوب صورت جوان دروازے پر آ کے رُکے، اذن طلب کیا، فوراً اندر بلا لیے گئے، میں بھی دونوں کے ساتھ ساتھ اندر پہنچ گیا، وہ دونوں یہ سمجھے کہ صاحب خانہ نے مجھے بلایا ہے، اور صاحب خانے نے خیال کیا کہ ان دونوں کے ساتھ میں آیا ہوں۔ ہم لوگ تپاک سے بٹھائے گئے، کھانا آیا، خوب کھایا۔ شراب آئی، خم کے خم لٹھا دیے۔ اتنے میں وہی کینز نمودار ہوئی ہاتھ میں عود لیے ہوئے وہ گاتی رہی، ہم پیتے رہے، صاحب خانہ نے ان دونوں سے میرے بارے میں پوچھا، انھوں نے کہا، ”ہم تو نہیں جانتے یہ کون بزرگ ہیں؟“ پھر ایک بولا، ”یہ طفیلی ہے، لیکن آدمی خوش مذاق معلوم ہوتا ہے، کیا ہرج ہے، اس سے بھی نطف اٹھاؤ،“ اب میں مطمئن ہو کر بیٹھ گیا۔ کینز اب میری لمبی گالے لگی اور سچ یہ ہے کہ خوب گائی، پھر اس نے دوسرے راگ چھیڑے، میرے ایجاد کیے ہوئے راگ اس نے زیادہ گائے، نئی اور پرانی ہر طرح کی راگنیوں میں اس نے اپنا کمال دکھایا، اسی اثنائیں پھر میرا راگ گانے لگی، اب ذرا بہکی، میں نے ارادہ کیا تصحیح کر دوں، ایک آدمی نے کہا: تمہارا ایسا طفیلی کوئی نہیں دیکھا، مذکیوں پھلائے بیٹھے ہو؟“ میں نے سر ہلا کر خاموشی اختیار کر لی، کوئی جواب نہیں دیا۔

پھر وہ لوگ نماز کے لیے اٹھے، میں نے اُٹھتے اُٹھتے عود اٹھایا، اس کے تارکس دیے، اور نماز پڑھنے چلا گیا، نماز کے بعد جب ہم لوگ پھر بیٹھے تو اس آدمی نے مجھ پر فقرے کئے شروع کیے۔ میں چپ چاپ بیٹھا رہا کینز نے عود اٹھایا، تاروں پر انگلیاں چلائیں، اپنی ترتیب سے بدلا ہوا پایا پوچھا ”کس نے میرا عود چھوا تھا؟“ کسی نے نہیں، انھوں نے کہا، ”نہیں، خدا کی قسم کسی کامل استاد نے اس میں ہاتھ لگایا ہے، اور اسے بہت اچھے طور پر

ٹھیک کیا ہے، کنیز بولی، ”یہ حرکت مجھ سے سرزد ہوئی ہے“ میں نے کہا۔ کہنے لگی۔  
”آپ کو خدا کی قسم یہ عود لیجیے اور ذرا بجائیے“ میں نے لے لیا، اور اپنے ڈھنگ  
پر طرح طرح سے بجائے لگا، جو لوگ مجلس میں موجود تھے، کھسک کھسک کر سب  
میرے سامنے آکر بیٹھ گئے، کہنے لگے، ”کیوں اُستاد، کچھ سُناؤ نا؟“

”سُنا تا ہوں، لیکن جانتے ہو میں کون ہوں؟ میں ہوں اسحق موصی، لیکن  
نہیں ایک بول گاؤں گا، نہ تمہارے ساتھ بیٹھوں گا، جب تک اس یا وہ کو کو یہاں  
سے نہ نکال دو، جس نے میری ہتک کی“

اس کا ساتھی اس سے کہنے لگا ”کم بخت میں یہی ڈر رہا تھا، اب بول؟“ پھر  
مجھ سے بڑی لمبا جت سے معذرت خواہ ہوا، میں نے کہا، ”نا بابا اگر یہ جو تو میں  
چلا“ آخر وہ شخص دست بدست دگرے باہر پہنچایا گیا، پھر میں نے اپنے وہ راگ  
شروع کیے جو ابھی کنیز کا چلے تھے۔

”ایک التجا مانے گا؟“

”وہ کیا؟“

”میرے پاس صرف ایک ہمینہ ٹھہر جائیے، یہ کنیز، یہ گدھا، یہ زیور، یہ  
ساز و سلان سب آپ کا“

میں راضی ہو گیا، پورے تیس دن وہاں ٹھہرا، کوئی بھی نہیں جانتا تھا میں  
کہاں ہوں؟ ماموں رشید روز مجھے طلب کرتا تھا، جب پوچھتا یہی معلوم ہوتا  
میں بے نشان ہوں۔

ایک چہینے کے بعد کنیز اور سارا ساز و سامان میرے حوالے کر دیا گیا۔ یہ سب  
کچھ لے کر میں اپنے گھر پہنچا، پھر وقت منقرہ پر دربار گیا، ماموں نے مجھے دیکھا  
تو کہا، ”کم بخت، اب تک کہاں تھا؟“ میں نے سارا واقعہ کہ سُنا یا۔

خلیفہ نے اسی وقت اس آدمی کو بلوایا، اس سے کہا، ”تم اچھے خصائل کے آدمی ہو، لیکن خبردار میرے ساتھیوں کو اپنے پاس نہ رکھا کرو“ یہ کہہ کر اسے ایک لاکھ درہم عطا کیے۔ پھر کینز کو بلایا، اس کا گانا سنا اور حکم دیا کہ پس پردہ بیٹھ کر درباری کینزوں کو گانا سکھا دیا کرے۔ پچاس ہزار درہم اسے بھی مرحمت کیے۔

## (۵۶) خلیفہ ولید اور ایک مُغنی !

دحمان اونٹوں کا کاروبار کیا کرتا تھا، بڑا صاحب مروت و خلق آدمی تھا، مُغنی بھی بڑے پایہ کا تھا، ایک روز کاروباری سلسلے میں کہیں جا رہا تھا، کہ راستے میں ایک غمگین آواز اس نے سنی، کھڑا ہو گیا، پھر آواز پر چل پڑا، دیکھا ایک کینز رو رہی ہو، پوچھا:-

”تو باندی ہو؟“

”ہاں“

”تیرا مالک کون ہو؟“

”ایک قریشی عورت“

”وہ تجھے فروخت کرے گی؟“

”ہاں بیچے گی“

میں اس کی مالک کے ہاں گیا، لونڈی نے مالک سے کہا، ”یہ آدمی مجھے خریدے گا“ اس نے مجھے اندر بلایا، دو سو دینار پر سودا ہوا، میں نے رُپوہیں گن دیے اور لونڈی کو اپنے ساتھ لے کر چلا آیا۔

دحمان کا بیان ہو، کینز ایک عرصے تک میرے پاس رہی اور فن موسیقی



میں کمال حاصل کرتی رہی۔ جب فن میں کامل ہو گئی تو میں اسے لے کر شام کی طرف روانہ ہوا، جب کوئی منزل آتی ہم بیٹھ جاتے، کھانا کھاتے، نمید پیتے، گاتے اور چل کھڑے ہوتے۔ یہاں تک کہ ہم شام کے پاس پہنچ گئے۔ ایک منزل پر میں اسے اپنا راگ سکھا رہا تھا۔ جب وہ سیکھ گئی تو میں نے سنا اور داد دی۔

اسی اثنا میں ایک سوار ہمارے سامنے آیا۔ اس نے ہمیں سلام کیا، اور کہا ”کیا آپ اجازت دیں گے کہ اس وقت میں آپ کے زیرِ سایہ کچھ دیر بیٹھوں؟“ میں نے کہا، ”ہاں ہاں شوق سے آئیے“ وہ گھوڑے سے اتر پڑا، میں نے کھانا پیش کیا، نمید پلائی، وہ میرا گانا بار بار دہراتا رہا۔ پھر اس نے کینز سے کہا، ”کیا دھماں کی کوئی اور چیز سناؤ گی؟“ ”کیوں نہیں؟“ یہ کہہ کے اس نے میرے کمرے راگ اسے سنا ڈالے، سوار یہ نہیں جانتا تھا میں دھماں ہوں۔ میرے راگ سن کر وہ بہت خوش ہوا۔ وہ خم کے خم لٹھاتا جاتا تھا اور کینز گاتی جاتی تھی، یہاں تک کہ کوچ کا وقت آگیا۔ اس نے مجھ سے کہا، ”کیا اس کینز کو فروخت کر دو گے؟“

”ہاں ضرور“

”کتنے میں؟“

”دس ہزار دینار میں“

”منظور، میں نے لے لیا، قلم دوات کا غدلاؤ“

یہ چیزیں مہیا کی گئیں، اس نے ایک چٹھی لکھی، ”حاملِ رقعہ کو فوراً“

دس ہزار دینار دے دو، اس سے اچھی طرح پیش آؤ“ خط پر مہر لگائی اور میری طرف بڑھا دیا، پھر کہا، ”کینز ابھی میرے حوالے کر دو گے یا جب رقم وصول ہو جائے گی تب؟“ میں نے کہا، ”ابھی لے جائیے“ اس نے کینز کو اپنے ساتھ لیا، اور کہا، ”جب تم نجرا پہنچو تو فلاں شخص کو دریافت کرنا، اسے یہ خط دینا،

اور رُپے لینا، یہ کہہ کر وہ کنیز کو اپنے ساتھ لے آگے بڑھ گیا۔  
 جب میں نجرا پہنچا تو میں نے مکتوب الیہ کی جستجو کی، فوراً پتا چل گیا۔  
 میں نے اسے خط دیا، اس نے خط کو بوسہ دیا، آنکھوں سے لگایا، فوراً دس ہزار  
 دینار منگلے اور مجھے دے دیے، پھر کہا، ”یہ امیر المومنین کا رقعہ ہے“ پھر کہا،  
 ”تشریف رکھیے تاکہ میں امیر المومنین کو آپ کی اطلاع دے دوں“ لیکن میں  
 ٹال گیا۔

کنیز خلیفہ ولید کے پاس ایک ہینہ رہی، اس سے خلیفہ نے میرے بارے  
 میں کچھ نہیں پوچھا، جب وہ اس قابل ہو گئی کہ اسے خلیفہ کے سامنے پیش کیا جائے!  
 تو خلیفہ نے اس سے کہا، ”دحان کا کوئی گانا سناؤ“ اس نے سنا یا۔ پھر کہا، ”اور  
 وہ اور سنانے لگی۔ پھر خلیفہ سے گویا ہوئی، ”یا امیر المومنین کیا آپ نے دحان  
 کا گانا خود اس کے منہ سے نہیں سنا؟“

”نہیں“

”خدا کی قسم آپ سُن چکے ہیں“

”میں کہتا ہوں نہیں اور تم قسم کھا کر مجھے جھٹلا رہی ہو؟“

”واللہ آپ نے اس کے منہ سے اس کا گانا سنا ہے“

”کم بخت یہ کس طرح؟“

”آپ نے جس آدمی سے مجھے خریدا، وہ کون تھا؟ دحان ہی تو تھا؟“

”دحان تھا وہ؟“

”جی! وہ دحان تھا“

”لیکن مجھے بتایا کیوں نہیں؟“

”اس نے مجھے اشارے سے منع کر دیا تھا“

کے شر سے خائف ہو یا اس کے کسی اچھی بات کی آس لگائے ہوئے ہو، یہ کہہ کے پھر اس نے خچر کے ایک کوڑا لگایا، اور مجھے دھکیل دیا جس سے میری ٹوپی زمین پر گر گئی۔ خدا کی قسم اگر الراعی نے مجھ سے ایسی بکواس کی ہوتی، تو میں کہتا، ”بے وقوف ہو، نادان ہو، لیکن خدا کی قسم وہ تو کچھ بولا ہی نہیں۔ خیر میں نے اپنی ٹوپی اٹھائی، اس کی گرد جھاڑی، پھر اسے اپنے سر پر رکھ لیا۔

میں نے سنا راعی اپنے بیٹے جندل سے کہہ رہا تھا، ”تو نے بُری طرح اس کی ٹوپی زمین پر پھینک دی، اگر اس نے مجھے کچھ بُرا بھلا کہا ہوتا تو یہ واقعہ مجھے گراں نہ گزرتا۔“

جریر بہت غضب ناک ہو کر اپنے گھر واپس ہوا، عشنا کی نماز اس نے گھر ہی میں بالا خانے پر پڑھی، پھر اس نے کہا، ”میرے لیے نبیذ کا جام تیار کرو اور چراغ جلاؤ“ چراغ جلایا گیا، اور نبیذ کا جام سامنے رکھ دیا گیا۔

کچھ دیر کے بعد وہ گنگناتے لگا، گھر میں ایک بڑھیا تھی، آواز سن کر اس نے کھڑکی سے جھانکا، دیکھتی کیا ہو جریر اپنے بستر پر بیچ و تاب کھا رہا ہو، پھر وہ نیچے آئی، کہا، ”تمہارا آدمی پاگل ہو گیا ہو، میں اسے اوپر اس حال میں دیکھ کر آرہی ہوں“ لوگوں نے کہا، ”تم اپنے حال میں لگن رہو، پروا نہ کرو، ہم اسے اور اس کی حالت کو خوب جانتے ہیں، اسی حالت میں جریر نے صبح کر دی۔ پھر اس نے تکبیر کہی، اس وقت تک استی اشعار بنی منیر پر وہ کہ چکا تھا جب وہ اس شعر پر پہنچا، تو بیچ پڑا۔

فغض الطرف انک من منیر فلا کعباً بلغت ولا کلاباً

اپنی نگاہ نیچی رکھ! تو تو بنی منیر میں بسے ہو، تو کعب اور کلاب کے مرتبے کو ہرگز نہیں پہنچ سکتا!

اس نے کہا، رب کعبہ کی قسم! میں نے اسے رسوا کر دیا۔“  
 جب صبح ہوئی تو اسے معلوم ہوا، لوگ مرید میں اپنی مجلسوں میں بیٹھے ہوئے  
 ہیں، جہاں راعی اور فرزدق کی مجلسیں شہور تھیں، پھر اس نے تیل منگایا، سر میں  
 ڈالا، بال سنوارے، پھر کہا، ”ای غلام! میرے لیے سواری تیار کر“ غلام نے  
 گھوڑے کو زین سے آراستہ کر دیا، پھر جریر مرید کے قصد سے باہر نکلا۔ یہاں تک  
 کہ وہ اس جگہ پہنچ گیا جہاں سے سلام و کلام شروع ہوتا تھا۔ اس نے سلام  
 نہیں کیا، اور کہا، ”ای غلام عبید سے کہ دے، کیا تمھاری عورتوں نے مال  
 کما لے تمھیں عراق بھیجا ہے؟ اس کی قسم! جس کے قبضہ قدرت میں جریر کی جان  
 ہے، وہ ان کے پاس اس طرح واپس ہو گا کہ نہ وہ اس سے خوش ہوں گی، نہ  
 اس کا خیر مقدم کریں گی۔ پھر اس نے گانا شروع کیا۔ راوی کہتا ہے، جریر کے  
 اشعارِ آبِ دارِ سن کر فرزدق اور راعی الابل نے اپنے اپنے سر جھکا لیے، حاضریں  
 مجلس خاموش ہو گئے، جب وہ کاچکا تو راعی نکل کر فوراً بھاگا، اپنے خچر پر بڑی  
 برہمی کے ساتھ سوار ہوا، مجلس سے نکل گیا، اور اپنی قیام گاہ پر پہنچا، اس نے  
 اپنے ساتھیوں سے کہا، ”اٹھو! بھاگو! اب یہاں بیٹھنا مناسب نہیں۔ خدا کی  
 قسم تمھیں جریر نے رسوا کر دیا، راعی کے بعض ہم قوموں نے اس سے کہا،  
 ”یہ آفت تمھاری اور تمھارے بیٹے کی لائی ہوئی ہے، مجلس سے سب اٹھ کر  
 چل دیے، یہاں تک کہ سب لوگ مقام شریف میں پہنچے جو بنی نمیرہ کی آبادی  
 سے ذرا بلندی پر واقع تھا۔

راعی قسم کھا کر کہتا ہے، ہم نے اپنے گھر میں دیکھا ”ففض الطرف انک  
 من نمیر“ ہر شخص کی زبان پر تھا، خدا کی قسم کلام کی یہ شہرت عام کسی کو نصیب نہ  
 ہوئی، واللہ جریر تو جنوں کا سانھی معلوم ہوتا ہے۔ اس شعر نے بنو نمیر کو رسوا

کر دیا۔ قبیلے کے لوگوں نے الراعی اور اس کے بیٹے کو بہت گالیاں دیں، کیوں کہ وہ اس شعر کی وجہ سے اب تک بدنام ہیں۔

## (۵۸) سب اچھا شعر اور سب اچھا کھانا

عوانہ بیان کرتے ہیں کہ عبدالملک بن مروان نے ایک دفعہ کھانا پکوا دیا۔ کھانا بہت کافی مقدار میں اور بڑا خوش ذائقہ تیار کیا گیا تھا، پھر اس نے لوگوں کو دعوت دی، انھوں نے آکر کھایا، ان میں سے بعض نے کہا، ”کتنا مزے دار ہو یہ کھانا ہم نے تو اس سے زیادہ مقدار میں اور اس سے زیادہ مزے دار کھانا نہیں دیکھا“ ایک گوشے سے کوئی اعرابی بولا، ”بہاں تک فراوانی کا تعلق ہو بلاشبہ میں نے بھی اتنا زیادہ کھانا کسی دعوت میں نہیں دیکھا، لیکن جہاں تک مزے کا تعلق ہو تو خدا کی قسم میں اس سے کہیں زیادہ مزے دار کھانا کھا چکا ہوں“ لوگ اس کی بات پر ہنسنے لگے۔

عبدالملک نے اسے اشارہ کر کے اپنے پاس بلایا اور کہا ”جو کچھ تم نے کہا وہ سچ نہیں مانا جاسکتا، جب تک اپنی سچائی کا ثبوت بھی نہ دے دو“۔

اعرابی نے کہا، ”اے امیر المومنین میں مقام جبر میں تھا، جو ترب احمد میں واقع ہو کہ میرے والد کا انتقال ہو گیا، اپنے پیچھے وہ تینوں اہل ضعیفوں کو چھوڑ گئے، ان کا ایک کھجور کا باغ تھا اس میں ایسی کھجوریں ہوتی تھیں کہ کاسے کو کبھی کسی نے دیکھی ہوں گی، اس کی کھجوریں کیا تھیں گویا نو عمر اونٹ کے ہڑتے، ایسی کھجوریں کبھی بھی نہیں دیکھی گئی ہوں گی، بھری بھری، بالکل ملائم، گٹھلیاں بھی بہت چھوٹی چھوٹی، اور شیریں تو اتنی کہ بس کیا کہیے، ایک جھنگلی گدھی اس تخت

سے بہت مانوس تھی۔ رات وہ اسی کے نیچے گزار کرتی تھی، وہ اپنے دونوں پھلے پیروں کو اس کی جڑ میں گاڑ دیتی تھی اور دونوں اگلے پیروں کو اوپر اٹھا کرتے پر رکھ دیتی تھی، اور منہ سے کچھ میس کھانا شروع کر دیتی تھی، سب کھا جاتی تھی، تھوڑی بہت چھوڑ دیتی تھی، اس کی اس حرکت سے میں بہت نالاں تھا ایک روز میں اپنے ساتھ تیر کمان لے کر گیا نیال تھا کہ بلند دالیں آ جاؤں گا۔ میں وہاں پورے ایک دن اور ایک رات رہا، مگر میں اسے نہ دیکھ سکا، آخر صبح ہوتے ہوتے وہ آگئی

میں تاک میں تو تھا ہی، میں نے اسے اپنے تیر کا شکار کر لیا، اسے ذبح کیا، اور اس کا گوشت نکالا۔ پھر میں نے اس کا پیٹ پاک کیا، اور پارچے بنائے، انہیں بھوننے کے لیے ادھر ادھر سے میں نے کچھ لکڑیاں جمع کیں چوہے میں رکھیں، اب میں نے چمقاق اٹھایا، اسے رگڑا اور لکڑیوں کو اس سے سلگایا۔ میں نے وہ پارچے اٹکاروں پر رکھ دیے، اتنے میں مجھے تھکن کے مارے نیند آگئی، آخر دھوپ کی تپش نے مجھے بیدار کیا، میں چوہے کے پاس گیا، پارچوں پر سے میں نے آگ، راگھ، دھوئیں کی سیاہی، اور خاکستر کا ڈھیر صاف کیا، پھر میں نے پارچوں کو نرم چلور کی طرح الٹ پلٹ کیا۔ بعد ازاں میں نے گوشت پر اسی درخت کی چند کھجوریں ڈال دیں، جو ابھی گدراہی ہوئی تھیں، میں نے گوشت کے چرچرے کی آواز سنی، جیسے عام مرغ غطفان کے لوگ جنگ کے وقت چلا رہے ہوں۔ پھر میں کھانے بیٹھ گیا۔ میں نے جڑی اور بوٹیاں خوب کھائیں۔ میں گوشت کے پارچے کو دو کھجوروں کے درمیان رکھتا تھا، اور سنہ میں ڈال لیتا تھا، خدا کی قسم کھا کر کہتا ہوں اس سے زیادہ مزہ دار کھانا میں نے کبھی نہیں کھایا۔“

عبدالملک نے کہا، ”اچھا مان لیا، تمہارا وہ کھانا، سب کھانوں سے اچھا تھا، یہ بتاؤ تم ہو کون؟“

”میں وہ ہوں جسے قبیلہ تمیم واسد کی گنواروبولی نے، اور قبیلہ ربیعہ کی غلط زبان نے، اور اہل یمن کے متوش کر دینے والے ہجے نے تکلیف پہنچائی ہوئی اگر میں ان میں سے ہوتا“

”تم کس قبیلے میں سے ہو؟“

”آپ کے ماموں زاد بھائیوں بنی عذرہ میں سے“

”وہ لوگ تو بڑے فصیح ہیں، تمہیں کچھ شعر و شاعری سے بھی دل چسپی ہے؟“

”پوچھیے جو چاہیے یا امیر المومنین“

”جریر کا یہ شعر“

”کیا وہ لوگ جو سواریوں پر سوار ہوتے ہیں، ان میں تم سب سے بہتر نہیں ہو؟ اور دُنیا میں سب سے زیادہ کشادہ دست نہیں ہو؟“

اس مجمع میں جریر بھی بیٹھا ہوا تھا، اس نے اپنا سر اٹھایا، گردن ذرا

اُونچی کی۔

عبدالملک نے پوچھا، ”فخر یہ اشعار میں سب سے اچھا شعر کون سا ہے؟“

”جریر کا یہ شعر“

”جب بنو تمیم تجھ پر برہم ہوں، تو سمجھ لے کہ ساری دُنیا تجھ سے

خفا ہے“

عبدالملک جموٹے لگا، پھر اس نے پوچھا، ”اچھا، ہجو میں سب سے

اچھا شعر کون سا ہے؟

”جریر کا یہ شعر:-

”تو اپنی آنکھ نیچی رکھ اس لیے کہ تو بنی نمیر میں سے ہے، نہ تو کعب

کے مرتبے کو پہنچ سکتا ہے نہ کلاب کے“

جریر نے فخر سے ادھر ادھر دیکھا، مارے خوشی کے وہ جھومنے لگا۔

پھر عبدالملک نے پوچھا: ”عرب شعرا میں کس شاعر نے سب سے اچھی تشبیہ

باندھی ہے؟“

”جریر نے اس شعر میں:-

”رات کا اندھیار اچھا گیا، گویا آسمان کے تارے قندلیں ہیں

جن میں بتی والے دیے رکھے ہوئے ہیں“

جریر نے کہا، ”امیر المومنین میرا انعام اسے مرحمت فرمایا جائے“

عبدالملک نے کہا، ”اس اعرابی کو تم سے دو گنا انعام بیت المال سے دیا جائے

گا، لیکن جریر تمہارا انعام تمہیں ملے گا، اس میں ذرا بھی کمی نہیں ہوگی“ جریر کو

چار ہزار درہم اور بہت سا ساز و سامان انعام ملا۔

وہ عذری اعرابی اس طرح باہر نکلا کہ اس کے داہنے ہاتھ میں آٹھ

ہزار درہم تھے، اور بائیں میں خلعت فاخرہ!

## (۵۹) جان بچی لاکھوں پائے

احمد ابن ابی طاہر کہتے ہیں، کہ افشینؑ حیدر بن کاؤس جب

لہ افشین حیدر کے حالات کے لیے ابن عبری کی تاریخ الدول (بقیہ نوٹ صفحہ ۱۹۴ پر)



بابکؑ سے جنگ کرتے نکلا تو ابودلفؑ تاسم بن عیسیٰ اس کے ساتھ تھے، وہ ان سے کسی بات پر ناراض ہو گیا اور انھیں قتل کر دینے کا ارادہ کیا، اس کی بھنک کہیں خلیفہ معتمد باللہ کو بھی مل گئی، اس نے احمد بن داؤد کو افشین کے پاس معیا، اور کہا، ”افشین کے پاس جاؤ، مجھے امید نہیں تمہارے کہنے سے وہ ابودلف کو چھوڑ دے، بہر حال کسی طرح بھی اسے اس کے پنجہ ستم سے رہا کرو۔“

احمد بن داؤد کہتے ہیں، میں روانہ ہوا، یہاں تک کہ افشین کے پاس پہنچ گیا، دیکھتا کیا ہوں ابودلف اس کے سامنے کھڑا ہوا، دو ترک غلام اس کی مشکیں باندھے ہوئے تھے، میں فوراً افشین کے پاس بیٹھ گیا۔ جب کبھی میں اس کے پاس آتا تھا وہ مجھے مسند پر بٹھاتا تھا۔ اس نے مجھ سے کہا، ”سبحان اللہ کیوں کر آنا ہوا؟“ میں نے کہا، ”اس مجلس میں تو تمہیں نے مجھے کھینچ بلایا“ پھر میں نے اس سے ابودلف کے بارے میں گفتگو کی، اس کی سعی و سفارش کی، اور التجا کی کہ وہ اسے رہا کر دے جیسے جیسے میں باتیں کرتا جاتا تھا، ویسے ویسے اس کا غصہ بڑھتا جاتا تھا۔

میں نے اپنے دل میں کہا، یہ ہر غلام، جتنا جتنا میں نرم پڑتا ہوں، ویسے ویسے یہ اترتا جاتا ہے، اب ضرورت اس کی ہو کہ اس پر رعب جلوں،

(صفحہ ۱۹۳ کا بقیہ نوٹ) کے صفحات ۲۴۱ و ۲۴۲ ملاحظہ ہوں۔

۱۵ بابک، یہ ایک سر پھر شخص تھا، جس نے دین کے پردے میں ہوس رانی کو فروغ دینے کی کوشش کی، اس کے مفصل حالات، مولانا عبدالحلیم شرر مرحوم نے ناول کے پیرایہ میں، ”بابک خبری“ کے نام سے لکھے ہیں۔

۱۶ ابودلف بہادر اور شجاع انسان تھا، خلفا کا ندیم اور یار تھا، بہترین شاعر تھا۔

میں اٹھا، میں نے کہا، ”تو کب تک یکے بعد دیگرے امیر المومنین کے دوستوں کو قتل کرتا رہے گا، کب تک ایک کے بعد دوسرے فرمان کی نافرمانی کرتا رہے گا؟ یہ دیکھ میں امیر المومنین کا فرمان لایا ہوں اس کا جواب دے!“ یہ سن کر وہ بہت خاکساری پر اتر آیا، حتیٰ کہ زمین بوس بھی ہو گیا۔ اس کے چہرے سے اضطراب ٹپک رہا تھا، جب میں نے یہ رنگ دیکھا، میں ابودلف کے پاس گیا، اس کا ہاتھ پکڑا، میں نے فشین سے کہا۔

”امیر المومنین کے حکم کے مطابق میں اسے لیے چلتا ہوں“ اس نے کہا، ”ابو عبد اللہ ایسا نہ کرو“ میں نے کہا، ”میں تو گزر رہا“ میں ابودلف کو لے کر باہر آیا، اسے سواری پر بٹھایا اور خلیفہ متعمم باللہ کے حضور میں پہنچ گیا۔

خلیفہ نے جب مجھے دیکھا، کہا، ”ابو عبد اللہ، تم خوب آئے جیسا میں سوچ رہا تھا، تم نے ویسا ہی کیا“ پھر اس نے اپنے تصور کے مطابق جو کچھ میرے اور فشین کے مابین گزری تھی بیان کیا۔ ایک بات بھی غلط نہیں کہی۔ پھر اس نے اپنے کہے ہوئے بیان کی تصدیق چاہی۔ میں نے کہا، ”آپ نے ایک حرف بھی غلط نہیں کہا!“

## (۶۰) عشقِ صالح!

بنیٰ بنہ ایک پاک دامن، خوب صورت اور خوب سیرت لڑکی تھی، وہ بیان کرتی جو، ”خدا کی قسم جیل مجھ سے عشق کرتا تھا، لیکن اس نے کبھی کوئی نازیبا بات نہ کی۔ خدا اس پر اپنی رحمت نازل کرے، اور نہ میں نے

کبھی حد سے تجاوز کیا :

میرا قبیلہ پانی اور چارے کی تلاش میں جا رہا تھا، میں ایک ہودج میں بیٹھی ہوئی تھی، اتنے میں میں نے سنا کوئی جمیل کے درد انگیز اشعار گا رہا ہو، میں اپنے اذپر قابو نہ رکھ سکی۔ قبیلے والے دیکھ رہے تھے، میں ہودج سے اُتری، اور آواز کے پیچھے پیچھے چلی، کوئی نظر نہ آیا، میں نے آواز دی ”اے جمیل کے اشعار گانے والے کچھ جمیل کی خبر ہو؟“ میرا دل دھڑک رہا تھا کہیں وہ اس دُنیا سے گزر نہ گیا ہو۔ مجھے کوئی جواب نہ ملا، میں نے تین مرتبہ پکارا، اور ہر مرتبہ صدائے برنخواست۔

میری سہیلیوں نے مجھ سے کہا، ”بٹینہ پاگل ہوئی ہو؟ کسے پکار رہی ہو؟“ میں نے کہا، ”میں حواس میں ہوں، خدا کی قسم میں نے سنا کہنے والا کچھ کہ رہا ہو“ سہیلیاں کہنے لگیں، ”ہم تمہارے ساتھ ہیں، ہم تو کچھ بھی نہیں سُننے“ میں واپس آگئی، اپنے ہودج میں ملوں وغنکین، پریشان و بے قرار بیٹھ گئی۔ قافلہ چلا، جب رات ہوئی، میں نے سنا پھر کوئی وہی اشعار گا رہا ہو۔ میں پھر ضبط نہ کر سکی، آواز کی ٹوہ میں چلی، جب قریب پہنچی آواز بند ہو گئی۔ میں نے کہا، ”اے بولنے والے، خدا کے لیے مجھ پر رحم کر مجھے سکون دے، ان اشعار کے پیچھے کیا ہو وہ بھی بتا؟“ مجھے کوئی جواب نہ ملا، میں اپنی قیام گاہ پر واپس آگئی۔ قافلہ پھر آگے بڑھا، میں اس حال میں جا رہی تھی کہ میرے حواس پر آن تھے۔ میں جب جب آواز سُنتی تھی، میری سہیلیاں کہتی تھیں، ”ہم نے تو کچھ نہیں سنا!“

دوسری رات آئی، ہم اُتر پڑے، قبیلے کے سب لوگ خواب گاہ میں پہنچ گئے، ہر آنکھ سو گئی، میں نے سنا کوئی کہ رہا ہو، ”بٹینہ، میری

طرف متوجہ ہو، جو تم چاہتی ہو، میں وہ خبر سنا تا ہوں“ میں آواز کی طرف متوجہ ہوئی، دیکھتی کیا ہوں، ایک بوڑھا شخص کھڑا ہے، گویا وہ ہمارے ہی قبیلے کا آدمی ہے، میں نے پوچھا۔

”کہاں سے آئے ہو؟ کیا نام ہے؟“

”اے چھوڑو، کام کی بات سنو“

”بتاؤ تو“

”جو کہتا ہوں اس پر قناعت کرو“

”تمہی جمیل کے اشعار پڑھ رہے تھے؟“

”ہاں“

”جمیل کا کچھ حال معلوم ہے؟“

”وہ خدا سے جا ملا، آغوشِ قبر میں جا سویا، خدا اس پر رحم کرے“ میں ضبط نہ کر سکی، ایک آہ جگر دگار منہ سے نکل گئی۔ میں غم سے ہڈھال ہو رہی تھی، بے ہوش ہو کر گر پڑی، کسی کو پتا بھی نہیں چلا۔ ساری رات اسی طرح پڑی رہی، فجر کے قریب ذرا افاتہ ہوا، گھر والے مجھے ڈھونڈ رہے تھے، آخر کار میری آہ و نالے کی آواز بلند ہوئی، میں اپنی جگہ پہنچائی گئی۔ گھر والوں نے پوچھا، ”کیا ہوا؟“ میں نے انھیں سارا ماجرا سنایا۔ کہنے لگے، ”خدا جمیل پر رحم کرے“ پھر قبیلے کی عورتیں جمع ہوئیں، اور نوحہ و ماتم کے اشعار پڑھنے لگیں، تین دن تک وہ مجھے گھیرے رہیں، ذرا دیر کے لیے بھی نہ ہٹیں۔ ہمارے قبیلے کے مردوں کا بھی غم سے بُرا حال تھا، وہ روتے تھے، مرثیے پڑھتے تھے، اور کہتے تھے، ”خدا اس پر رحم کرے وہ پاک باز تھا، سچا تھا“

بشیرہ کہتی ہے، جمیل کی موت کے بعد سے میری آنکھیں سرے سے نا آشنا ہیں، میں نے ذہنگ نکالی، نہ چوٹی گوندھی، نہ عطر لگایا، نہ تیل، سو اس کے کہ دردِ سر مجبور کر دے، پھر نہ میں نے رنگی ہوئی ادھر ہنی اور دھی نہ اچھے کپڑے پہنے، میں اسی طرح روتی رہوں گی، یہاں تک کہ موت آجائے۔

## (۶۱) من کی ترنگ!

علی بن ابیہ کہتے ہیں، میں ایک روز عمرالمیدانی کے پاس گیا، اس کے دروازے پر ایک سبزی فروش (بقال) رہتا تھا۔ عمر کی اس سے خوب بنتی تھی، جب کبھی عمر تنگی میں ہوتا، تو بقال اسے قرض بھی دے دیتا۔ عمر کو بھی جب درہم ملتے تو بقال ہی کے پاس رکھا دیتا، اور کبھی اس سے حساب نہ پوچھتا۔

میں پہنچا تو بقال اس کے پاس بیٹھا ہوا تھا۔ عمر نے کہا، ”آج میرے پاس چار درہم ہیں، ایک تو میرے گدھے کے دانے چارے کو چھوڑ دو، باقی بچے تین، ان سے جو چاہو کھاؤ، بیو، میرے پاس نبیذ بھی ہے، ہاں، میں گانا بھی سناؤں گا، یہ بقال اپنی دکان سے خشک میوے اور پھل لے آئے گا، ہم بقال کی طرف متوجہ ہوئے، ایک درہم کے تو پھل پھلاری خرید لائے، کھانا ہم خود پکا رہے تھے، ہانڈی اب اُتارنے ہی والے تھے کہ قاصد نے دروازہ کھٹکھٹایا، عمر نے دروازہ کھول دیا۔ قاصد نے کہا، ”آپ کو امیر اسحق بن ابیہم نے ابھی بلایا ہے“ عمر ہمیں بیٹھے رہنے کی تاکید کر کے خود چلا گیا۔

اس کے جانے کے بعد ہم لوگ مزے سے کھاتے پیتے رہے، عمر اسحق کے پاس سے رات گئے واپس آیا تھا، صبح ہی صبح اس نے اپنا قاصد بھیج کر مجھے بلوایا، میں گیا، میں نے اس سے کہا، ”لے اب اپنی ساری سرگزشت سنا تو ڈالو!“

عمر نے کہا، میں امیر اسحق کے ہاں گیا، میرے سامنے دسترخوان چٹا گیا میں نے سیر ہو کر کھایا، دور طل تو شراب پی گیا، پھر ایک طنبور میرے حوالے کیا گیا، امیر اسحق کے پس پشت پردہ پڑا ہوا تھا، داہنی طرف مخارق اور بائیں جانب علویہ بیٹھے ہوئے تھے، مجھ سے پوچھا:-  
”تم ہی عمر المیدانی ہو؟“

”جی ہاں“

”کھانا کھا چکے؟“

”کھا لیا یا امیر!“

”ہمارے ہاں یا اپنے ہاں؟“

”آپ کے در دولت پر یا امیر!“

”اچھا اب گاؤ، وہی راگ جو تم نے ایجاد کیا ہے“

میں گانے لگا، امیر اسحق نے پردے پر ہاتھ مارا، اور کہا، ”تم بھی یہی گاؤ“  
پھر مخارق اور علویہ سے کہا، ”کیسا ہے یہ گانا؟“ میں نے گانا دہرایا اور وہ شراب پیتا رہا، پھر مجھ سے گویا ہوا:-

”میں تو آج خلوت میں رہوں گا، لیکن تمہاری دعوت مجھ پر

واجب ہو گئی“

جب میں باہر نکلا تو غلام نے مجھے پانچ ہزار درہم دیے! میں نے

انھیں جیب میں ڈالا، اور چلا آیا، وہ یہ موجود ہیں اب تم ان کو خستم کر کے جانا۔

## (۶۲) یارِ شاطر

ابن البراء اپنے والد سے روایت کرتے ہیں کہ محمد بن عبداللہ بن طاہر نے شراب پیئے کا ارادہ کیا ان کے پاس حسن بن طاہر بھی موجود تھے، انھوں نے کہا، مجھے اس وقت ایک ایسے آدمی کا خیال آیا، جو اگر شریک مجلس ہو تو بارِ خاطر نہیں بنے گا۔ وہ مجلسی جھگڑوں سے الگ نھلگ رہتا ہے، دوستوں کی لغو باتوں کا شریک نہیں بنتا۔ اگر آپ اسے اپنے قریب کریں گے تو وہ آہستہ آہستہ آگے بڑھے گا۔ اگر آپ اسے واپس جانے کی ہدایت دیں گے تو فوراً وہ رخصت ہو جائے گا۔

محمد نے پوچھا، وہ کون ہے؟  
 ”مان الموسوس“

”تمہارا انتخاب بُرا نہیں ہے“

پھر محمد نے پولیس کے انسپرائی کو حکم دیا کہ اسے فوراً حاضر کیا جائے، اس نے پوری عجلت سے محلہ کرخ کے داروغہ کو حکم دیا، وہ مان کو لے کر محمد بن عبداللہ کے دروازے پر پہنچ گیا۔ اسے حام میں داخل کیا گیا، بال سنوارے گئے، اچھے اچھے کپڑے پہنائے گئے، پھر اسے محمد بن عبداللہ

لے مان، مصر کا ایک مشہور شاعر، اس کا کلام صرف صنفِ غزل پر مشتمل ہے، نام محمد بن قاسم، کنیت ابوالحسن، لقب مان۔

کے سامنے لایا گیا

محمد بن عبداللہ کے سامنے آکر اس نے سلام کیا۔ محمد نے جواب دیا،  
اور کہا، ”ہم تو تمہارے اتنے مشتاق تھے، اور تمہارا ملنے کو جی ہی نہیں  
چاہتا تھا؟“

مان نے جواب دیا، ”خدا امیر کو اور زیادہ سر بلند کرے، آتش شوق  
یہاں بھی بھڑک رہی ہے۔ محبت یہاں بھی کار فرما ہے، لیکن حجاب سخت ہو  
در بان بے مروت ہو، اگر ہمارے لیے حاضری کی شرائط آسان کر دیے جائیں  
تو امیر کی زیارت میرے لیے ایک کارِ آساں بن جائے۔“

محمد نے کہا، ”تم نے اجازت بڑے تکلف سے طلب کی“ پھر حکم  
دیا کہ بیٹھے وہ بیٹھ گیا۔ داخل دربار ہونے سے پہلے اسے کھانا بھی کھلا دیا گیا  
تھا۔ اب محمد بن عبداللہ مہدی کی لڑکیوں میں سے ایک لڑکی کی کنیز کو لے کر آیا۔  
کنیز کا نام منوس تھا، محمد کو گلے کا بہت چسکا تھا۔ یہ اکثر محمد کے پاس رہا کرتی  
تھی۔ اس نے سب سے پہلے یہ اشعار گائے۔

”میں وہ منظر کبھی فراموش نہیں کر سکتا جب اہل قبیلہ صبح  
صبح کوچ کر رہے تھے، میرے رخساروں پر شدتِ الم سے  
آنسو بہ رہے تھے۔“

”جب میری آنکھوں کے سامنے سے قافلہ گزر رہا تھا اور  
افونٹوں کے لیے حدی خوانی کی جا رہی تھی۔ میرے دل سے  
آواز آرہی تھی کہ یہ سفر آخری سفر نہ ہو؟“

مان نے کہا، ”کیا امیر مجھے اجازت دیں گے؟“  
”کیسی اجازت؟“



”جو کچھ میں نے سنا، اس کی داد دینے کی“

”ہاں ہاں“

”اے کنیز، واللہ تو خوب گامی، اگر تو مناسب سمجھے تو ان دونوں شعلوں کو بھی اپنے گائے ہوئے اشعار میں شامل کر لے۔“

”میں کھڑا ہوا تھا، آنکھیں اشک آلود تھیں، دل بے تاب تھا۔“

آنکھیں ایسے تکلیف دہ منظر کو (جدائی کو) دیکھ رہی تھیں۔

اُس امیر نے اپنے انصاف کے ساتھ میرا ساتھ نہیں دیا

اس ظالم کے بارے میں، جو روکنے اور منع کرنے پر اصرار

کرتا ہو“

محمد نے کہا، ”مان تم کس چیز کے لیے مدد چاہ رہے ہو؟“ اس نے  
 شہر اتے ہوئے کہا، ”کسی ظلم کے لیے نہیں، بات یہ ہوئی کہ اس مسرت  
 افزا موقع نے، شوق کو حرکت دی، وہ پہلے چھپا ہوا اٹھا اب ظاہر ہو گیا۔“  
 ابن طاووت نے کہا، ”مان! تم پر شکر واجب ہے، زمانے نے تمہارے  
 ساتھ مساعدت کی۔ تم پر امیر نے عنایت کی، تمہیں اس نے مسرت بخشی۔  
 تم سے غم دالم کو الگ کر لیا، خدا ہمارے اور تمہارے لیے اسے ہمیشہ زندہ  
 رکھے، جس کی زندگی نے ہمیں اکٹھا کیا، اور ہمارا یہ دن مسرت سے گزارا۔  
 مان نے کہا۔“

”جو کم خلا ملا رکھتا ہو، وہ کامیاب رہتا ہو، جو زیادہ میل

جول رکھتا ہو وہ غمگین رہتا ہو“

میں تمہیں خدا کے سپرد کرتا ہوں، پھر وہ اٹھا اور چلا گیا، محمد نے حکم

دیا کہ اسے انعام دیا جائے۔

اس دن کے بعد سے اکثر محمد، ماں کو شراب کی مجلسوں میں طلب کیا کرتا، اس کی تعظیم کرتا، انعام دیتا، اور اپنے پاس بٹھاتا۔

## (۶۳) امام کی دُرگت

ابوالعباس بن عمار کا بیان ہے کہ ماں مجھ سے بہت تکلف سے پیش آتا تھا۔ اس کی آواز بڑی رسیلی اور سُریلی تھی، اس کی غزلوں کے اشعار بھی بہت رواں ہوا کرتے تھے۔ وہ اکثر مجھے کچھ نہ کچھ سُنا یا کرتا تھا، بھانت بھانت کے شعر سُنا تا، پھر انھیں کھول کھول کر الگ الگ بیان کرتا۔ ایک روز وہ میرے پاس بیٹھا ہوا، عریاں بصری کے یہ اشعار سُنا رہا تھا:۔

”آنکھوں نے انصاف نہیں کیا کہ وہ رکیں نہیں اور تو نے

دیکھا کہ محبوب بھی نہیں ٹھہرا۔

میں اس جگہ کو دیکھ کر روتا ہوں جہاں وہ ٹھہرا تھا، جہاں

وفا کا بدلہ جفا سے دیا جاتا تھا“

میں نے اس سے خواہش ظاہر کی کہ یہ اشعار مجھے لکھو اے اس نے لکھا دیے۔

اس اثنا میں کہ وہ اشعار سُنا رہا تھا اس نے دیکھا سامنے کی مسجد کا امام مَندَنہ پر اذان دینے کے لیے چڑھ رہا ہے۔ وہ شعر پڑھتے پڑھتے رُک گیا اور امام کی طرف دیکھنے لگا۔ وہ ایک بوڑھا، کمزور، اور نحیف آواز والا آدمی تھا۔ اس نے لرزتی ہوئی آواز سے اذان دینا شروع کی۔ ماں بھی مَندَنہ

لے مَندَنہ وہ جگہ جہاں اذان دی جاتی ہے۔

پر چڑھ گیا، یہاں تک کہ اس کے پاس بلند سی پر پہنچ گیا۔ پھر اس نے اس کی داڑھی پکڑ کے اس کے گھٹے ہوئے سر پر ایک چاٹا مارا۔ مجھے تو اندیشہ ہوا بے چارے کی گردن ہی غائب ہوئی۔ اس حرکت کے سبب امام کی آواز کچھ عجیب سی ہو گئی۔ پھر اس نے مؤذن سے کہا ”جب تو منارے پر اذان دینے کے لیے چڑھے تو اذان ٹھیک سے دیا کرو“ پھر وہ اُتر آیا، اور امام ناک کی سیدھ بھاگتا چلا گیا۔

میرے والد سے اور پڑوس کے بزرگوں سے اس امام نے شکایت کی جس کی بنا پر مجھے بتلائے مصیبت ہونا پڑا۔ اس نے کہا، ”یہ ابنِ عمار پاگلوں کو اپنے ہاں بلاتا ہے، ان کے ہدایات لکھتا ہے، اور انھیں بڑوں اور بزرگوں پر مسلط کر دیتا ہے، اور یہ پاگل مناروں پر انھیں چیتیلے ہیں اس حالت میں کہ وہ اذان دے رہے ہوں“ اس شکایت نے اتنی سنجیدہ صورت اختیار کی کہ مجھے امام کے گھر جا کر معذرت کرنی پڑی۔ میں نے قسم کھا کر اسے یقین دلایا کہ میں صرف اس کے شعر نقل کر رہا اور لکھ رہا تھا۔ مجھے اس کی اس حرکت کی خبر بھی نہ ہوئی، نہ میں جانتا تھا وہ کیا کر رہا ہے؟

## (۶۴) تلاشِ معاش

ابنِ قلاح کہتے ہیں، ابنِ ابی معقل تلاشِ معاش میں کثرت سے سفر کیا کرتا تھا۔ اس کی بی بی اُمِ نہیک جو اس کی بہت عم بھی تھی، اسے اس سطر گشت پر براہِ ملامت کرتی رہتی تھی۔ ابھی وہ چند روز بھی نہ ٹھہرا تھا کہ اس نے اپنی بی بی سے کہا، ”میرے کوفے جلنے کا سامانِ سفر تیار کرو، وہاں کے

گورنر میرے دوست مغیرہ بن شعبہ مقرر ہوئے ہیں“ اس نے سامانِ سفر تیار کر دیا، اور کہا، ”تم ہمیشہ سفر ہی میں رہو گے یہاں تک کہ تمہیں موت آجائے“ ابو معقل نے کہا، ”یا تو موت ہی آجائے گی، یا کامیاب واپس ہوں گا“ پھر اس نے کہا:-

”اُم نہیک ذرا اوپر تو نگاہ اٹھا، تو مایوس کیوں ہوتی ہو؟  
کبھی تنگ حال بھی مال دار بن سکتا ہو  
میرا یہ دردِ پھرنا، جلد ہی تجھے اور مجھے فکرِ دنیا سے  
بے نیاز کر دے گا۔ جو عورت اپنے شوہر کو معاملات میں حصہ  
نہیں لینے دیتی، وہ بس بیٹھا ہی رہ جاتا ہو۔

یا تو میں بہت جلد مال و دولت لے کر واپس آتا ہوں ورنہ  
تو رات اس طرح گزارے گی کہ غم سے تیرے دل میں میری فکر  
سے طرح طرح کے دوسو پیدا ہوں گے۔

جو شخص اپنے نیزے کے زور سے مالِ ممنوعہ حاصل کرنے  
کی کوشش کرتا ہو وہ یا تو دولت مند ہو جاتا ہو، یا عسرت کی  
زندگی پھر بسر کرنے لگتا ہو۔“

وہ کھوفہ بیچ گیا، اور وہاں اس وقت تک مقیم رہا جب تک مصعب  
بن زبیر عراق کے گورنر مقرر نہ ہو گئے۔

پھر ابو معقل، مصعب کے پاس گیا، اور ان سے ملاقات کی۔ اس  
روز مصعب غزوۂ زلخج کے لیے لوگوں کو دعوتِ جہاد دے رہے تھے،  
کہہ رہے تھے، کون ہو جو وہاں جائے؟ یہ سنتے ہی عبداللہ بن ابو معقل اٹھا،  
لے زلخج سمجھتاں کے ایک قصبے کا نام ہو۔

اس نے کہا، ”میں تیار ہوں“ مصعب نے اس سے کہا، ”تم بیٹھو“ انھوں نے پھر لوگوں کو مخاطب کر کے وہی سوال کیا۔ اب کی بار بھی وہ اٹھا، اور اس نے کہا، ”میں حاضر ہوں“ مصعب نے کہا، ”بیٹھو“! پھر تیسری بار انھوں نے آواز دی، اس دفعہ پھر عبداللہ بن ابی سفل اٹھا، اور گویا ہوا ”میں جاؤں گا“ مصعب نے کہا، ”تم بیٹھو“ یہ سن کر عبداللہ نے کہا، ”مجھے ذرا اپنے پاس آنے دیجیے کچھ کہنا ہے“ مصعب نے اسے اپنے پاس بلایا، اس نے کہا، ”میں جانتا ہوں آپ صرف اس لیے میری بات نہیں سنتے کہ مجھے پہچانتے ہیں۔ اگر کوئی ایسا شخص اٹھ کھڑا ہوتا جسے آپ نے پہچانتے ہوتے تو آپ ضرور اسے بھیج دیتے، شاید آپ کو اس بات سے حسد پیدا ہو رہا ہو کہ میں نیکی کیوں کہاؤں؟ یا شہادت کا درجہ کیوں حاصل کروں؟ اس طرح میں دنیا اور طلبِ دنیا سے راحت حاصل کر لوں گا نہ؟“

مصعب عبداللہ کی ان باتوں سے اور اس کی فصاحتِ بیان سے بہت خوش ہوئے۔ اسے بہت زیادہ مال انعام میں دیا۔ عہد اللہ مدینہ واپس گیا، اور اپنی بی بی سے گویا ہوا، کیوں میں نہ کہتا تھا؟

”میرا یہ درد پھر نا جلد ہی مجھے اور تجھے فکرِ دنیا سے بے نیاز کر دے گا۔ جو عورت اپنے شوہر کو معاملات میں حصہ نہیں لینے دیتی وہ بس نکٹھو ہی رہ جاتا ہے۔“

اس نے کہا، ہاں خدا کی قسم، تم نے یہ کہا تھا، اور تم سچے نکلے!

## (۶۵) ادیب مکہ سنج

عمر بن شعبہ سختی سے روایت کرتے ہیں کہ قبیلہ ہنیک کا ایک شخص فن "غنا" سے دل چسپی رکھتا تھا۔ اسے جب یقین ہو گیا کہ وہ اس فن کو اچھی طرح سیکھ چکا ہو تو میرے والد کے سامنے اس نے اس باب میں میری رائے پوچھی۔ میں نے کہا، "اگر میری مانو، تو اب گانے کا نام نہ لینا، تم کسی داد کے مستحق نہیں ہو۔" میرے والد میری اس رائے پر بہت برہم ہوئے، انھوں نے فرمایا "ابے لونڈے تو جانتا ہی کیا ہو؟" پھر اس آدمی سے مخاطب ہوئے، "دوست! اس لڑکے نے جو کچھ کہا، تم اس کے برعکس ہو۔ اگر تم فن کو پکڑے رہے تو ایک روز کامل بن جاؤ گے" پھر اکیلے میں انھوں نے مجھ سے کہا، "ارے احمق تجھے کیا ہو گیا ہو؟ ایسے ایسے ایک ہزار آدمیوں کو خدا رسوا کرے۔ یہ ارباب ثروت اور ملوک و امرا گانے بجانے کی وجہ سے ہمیں حقیر سمجھتے ہیں، انھیں ان کے حال پر چھوڑ دو، یہ ہمیں ڈوم ڈھاری سمجھتے ہیں تو سمجھیں، ہار چھک مار کے ہمارے پاس آئیں گے، ہمیں چاہیے کہ ان سے نفع حاصل کریں، رہے ہم، تو ہمارا فضل و کمال ایک زمانہ جانتا ہو۔"

یہ ہنیک میرے والد سے سیکھنے لگا۔ رفتہ رفتہ اسے فن پر قابو ہو گیا۔ جب اچھا گاتا تھا تو والد اس سے کہتے تھے، "بارک اللہ فیک" (یعنی اللہ تجھے برکت دے) اور جب بے ٹکا گاتا تھا تو وہ فرماتے "بارک اللہ علیک" (یعنی خدا تجھ سے سمجھے) یہ الفاظ اس کثرت سے انھوں نے

استعمال کیے کہ نیکی ان کا مطلب سمجھ گیا، ایک روز وہ گاربا تھا، اور والد سن رہے تھے۔ وہ خاموش رہے۔ انھوں نے کچھ بھی نہیں کہا۔ نیکی نے ان سے کہا، ”استاد! میں آپ پر قربان، یہ راگ کن راگوں میں ہے؟ ”برکت“ والا، یا ”خدا سمجھ والا“؟ والد سننے لگے۔ انھیں اس کا گمان بھی نہیں تھا کہ وہ اس لطیف فرق کو سمجھ لے گا۔ انھوں نے کہا، ”خدا کی قسم! میں اب تم پر پوری توجہ صرف کروں گا، یہاں تک کہ تم اپنے تئیں جیسا بنانا چاہتے ہو ویسے ہی ہو جاؤ۔ تم بڑے نکتہ سیخ ہو“ والد اب اس پر بہت توجہ کرنے لگے۔ آخر وہ اس فن میں کامل ہو گیا۔ میرے والد نے اسی کے بارے میں کہا ہے:-

”تیرے فہم و ذکا کے سبب اللہ تعالیٰ نے تیرا حق مجھ پر واجب کر دیا ہے۔“

اس واقعے کے بعد، تو مجھے، بس اپنی تعریف ہی میں رطب اللسان پائے گا۔  
جس فن میں تو کمزور تھا، اب تو اس میں مضبوط ہو جائے گا!“

## (۶۶) گویے سے دھوکا!

یشو، ابوالاحمد بن الرشید کا غلام، بیان کرتا ہے کہ میرے آقا ابوالاحمد نے مجھے اور میرے رفیق محمود کو، نخاس سے خریدا۔ پھر ہم دونوں کو اپنے وکیل (ایجنٹ) کے سپرد کر دیا، جو ایک عجمی شخص تھا، خراسان کا رہنے والا، ابوالاحمد

نے اپنے ایجنٹ سے کہا، ”ان دونوں غلاموں کو اسلحہ موصلی کے پاس بغداد لے جاؤ، یہ کہہ کے اس نے ایجنٹ کو ایک لاکھ درہم دیے، ایک اعلیٰ درجے کا گھوڑا دیا، جو کاٹھی اور لگام سے سجا ہوا تھا، تین چاندی کے توڑے دیے، سات بڑے بڑے بکس دیے، جن میں خراسانی ریشم کے تھان رکھے ہوئے تھے۔ دس مصری ریشم کے تھان بھی دیے، پانچ اور بکس دیے، جن میں دوسرا ساز و سامان رکھا ہوا تھا۔ دوسرے پانچ بکسوں میں کچھ اور پارچے جات تھے۔ تیس ہزار، درہم دوسرے مصارف کے لیے دیے۔ یہ سب سامان دے کر اپنے وکیل سے کہا، ”اسلحہ کو یہ بتانا کہ یہ دونوں غلام خراسان کے ایک شریف آدمی کے ہیں، انھیں جی لگا کے گانا سکھائیے، فن میں طاق کر دیجیے۔ جب اسلحہ ان دونوں کو ایک راگ سکھا دے، تم فوراً ایک ہزار درہم دے دو۔ یہاں تک کہ وہ ستوا راگ سکھا دے، اور تم اسے ایک لاکھ درہم دے چکو۔ اس کے بعد کوئی راگ سکھائے، تو یہ گھوڑا مع ساز و براق کے اسے دے دینا، پھر ہر راگ کے بعد ایک توڑا، اس کے بعد کوئی راگ سکھائے تو پارچے جات کا ایک ایک بکس ہر ہر راگ پر دیتے جاؤ، یہاں تک کہ جو کچھ میں نے تمھیں دیا ہے، سب خرچ ہو جائے۔“

وکیل ہم دونوں کو لے کر بغداد پہنچا، اس نے اپنی پیاسبری کے فرائض ادا کر دیے، اسلحہ ہمیں جی لگا کے گانا سکھانے لگا۔

پھر ہم ایک مقام ”سرمن رائی“ گئے، اپنے آقا سے ملے، جو کچھ سکھا تھا، اسے سنایا، وہ بہت مسرور ہوا۔ اسلحہ موصلی بھی یہاں آیا ہوا تھا، آقا نے اس سے بھی ملاقات کی، پھر ہمیں آقا نے بلایا جو کچھ



اس کا ارادہ تھا وہ بتایا، اور ہمیں خلیفہ واثق باللہ کے پاس روانہ کرنے کا ارادہ ظاہر کیا چلتے وقت یہ تاکید کر دی کہ اسلحہ سے اپنے تئیں چھپانا۔ نہ اسے سلام کرنا، نہ اس پر یہ ظاہر ہونے دینا کہ تم نے اسے کبھی دیکھا ہو۔ پھر ہمیں خراسانی لباس پہنایا، اور ہم اس کے ساتھ چل کھڑے ہوئے۔ جب ہم واثق کے حضور میں پہنچے، آقا نے اس سے کہا:-

”امیر المومنین، یہ دونوں غلام خراسان سے خریدے گئے ہیں، فارسی نغے کے ماہر ہیں“

”ہم دونوں سے) گانا سناؤ“

ہم نے فارسی طرز پر واثق کو اپنا گانا سنایا، وہ بہت خوش ہوا، پوچھا:-

”تم عربی میں بھی گائے ہو؟“

”ہاں ایا امیر کیوں نہیں؟“

اب ہم نے اسلحہ سے جو کچھ سیکھا تھا وہ سننا شروع کیا، وہ ہماری طرف نظر حیرت سے دیکھ رہا تھا، ہم اسے محسوس بھی نہیں ہونے دیتے تھے کہ ہم اسے جانتے ہیں یہاں تک کہ اس کے رگ اسی کے طرز میں ہم گانے لگے۔ اب اسلحہ سے ضبط نہ ہو سکا، کھڑا ہو گیا، واثق سے عرض گزار ہوا:-

”میرا ہر غلام آزاد، میری ہر چیز خیرات، اگر یہ دونوں میرے شاگرد نہ ہوں“

پھر اس نے واثق باللہ سے سارا قصہ کہا، ابو احمد نے اسلحہ سے کہا:-

”میں نہیں سمجھتا اس گفتگو سے تمہارا مقصد کیا ہو؟ ان دونوں کو

میں نے تو خراسان کے ایک نیلام کنندہ سے خریدا ہے۔  
 ”تمہارا جھوٹ تو یہیں کھل گیا، بھلا ایک خراسانی انھیں یہ گانا  
 سکھا سکتا ہے؟“

ابو احمد ہنسا، پھر گویا ہوا، میں نے اسحق کو دھوکا دیا، میں اگر کہتا تو  
 یہ ہرگز گانا نہ سکھاتا۔“

اسحق نے کہا، ”بے شک میں چرکا کھا گیا“ ابو احمد نے وثاق باللہ  
 سے عرض کیا، ”اگر امیر المومنین کو یہ غلام پسند ہوں تو حاضر ہیں“ وثاق نے  
 کہا، ”چچا جان، میں انھیں لے کر آپ کو زحمت نہیں دینا چاہتا، لیکن  
 یہ ضرور عرض کرتا ہوں، انھیں میرے پاس آنے سے کبھی منع نہ کیجیے  
 گا۔“

## (۶۷) لاگ ڈانٹ

مشہور گویا الربی بیان کرتا ہے کہ جعفر بن سلیمان جب مدینے کا  
 گورنر تھا، اس نے ہم سے کہا، ”کل صبح میرے محل پر آؤ“ یہ خطاب،  
 مجھ سے، دحمان سے، اور عطرہ سے تھا۔ صبح کو میں وعدے کے مطابق دحمان  
 کے ہاں پہنچا، وہ جھینڈ میں تھا، وہ اور عطرہ ایک ہانڈی میں لگے ہوئے  
 تھے، کوئی کھانے کی چیز پکا رہے تھے، اس وقت آسمان پر ابر چھایا ہوا  
 تھا، اور ہلکی ہلکی بوندیں پڑ رہی تھیں، میں نے ان دونوں کو یاد دلایا کہ  
 ہمیں جعفر کے محل جانا ہے۔

ان دونوں نے کہا، ”دیکھتے نہیں ہو آج کیسا اچھا دن ہے؟ بیٹھو!

جو کچھ ہانڈی میں ہڑکھاپی لیں، لُطف اٹھائیں، اور اس سہانے دن سے لُطف اندوز ہوں“ میں نے کہا، ”میں تو اس کے لیے تیار نہیں ہوں، اس لیے کہ امیر وعدہ لے چکا ہے“ ان دونوں نے مجھ سے کہا، ”اب ہم امیر سے کیا عہدہ برآ ہو سکیں گے؟ آج تو امیر بھی دعوت بھول گیا ہوگا۔ تم وہاں بھیگتے ہوئے جاؤ گے۔ اور تر بتر ہمارے پاس واپس آؤ گے۔ دروازہ کھٹکھٹاؤ گے، ہم اب جو کچھ تم سے کہہ رہے ہیں، وہ اس وقت مان گے۔ میں نے ان دونوں کی باتوں پر کان نہیں دھرا، اور امیر کے محل کی طرف روانہ ہو گیا۔ جعفر اپنے قصر سے برآمد ہو رہا تھا، چھول داریاں گاڑی جا رہی تھیں، بڑی بڑی دیگیں چوٹوں پر رکھی ہوئی تھیں۔ میں آسنانے کے لیے گلے لگا۔

”میں نے چاہا کہ میرے ساتھی میرے ساتھ آئیں، لیکن انھوں نے کمزوری دکھائی، صبح صبح چلنے سے انھوں نے تکلف محسوس کیا، آخر میں تنہا آپ کے حضور میں حاضر ہو گیا،“

جعفر نے کہا، ”یہ کیا؟“ میں نے اسے سارا قصہ سنا دیا۔ اس نے کہا، ”اس غلام چار سو دینار لاکر ربعی کی گود میں ڈال دے“ پھر مجھ سے کہا، ”تم ابھی جاؤ، بھیلی کی گرہ بھی نہ کھولو، اور ان دونوں کو جاکر دکھاؤ“ میں نے کہا، ”لیکن اس سے مجھے فائدہ؟ کل وہ دونوں آپ کے پاس حاضر ہوں گے، اور آپ انھیں پھر میرا جیسا بنا دیں گے۔ جعفر نے کہا، ”میں ہرگز ایسا نہیں کروں گا“ میں نے کہا، ”میں تو یہاں سے قدیم نہیں نکلنے کا، جب تک آپ قسم کھا کر وعدہ نہ کر لیں کہ ایسا نہیں کریں گے“

جعفر نے قسم کھا کر مجھے یقین دلایا،

اب میں ان دونوں کے پاس آیا، میں نے دروازہ کھٹکھٹایا، وہ دوڑ پھلائے اور گویا ہوئے، ”ہم نے پہلے ہی نہیں کہہ دیا تھا کہ تمہارا یہ حال ہوگا“، میں نے کہا، ”ہرگز نہیں“ میں نے انھیں دینار دکھائے، انھوں نے کہا، ”بے شک امیر شریف ہو، بزرگ ہو، ہم کل اس کے پاس جائیں گے، اور معذرت کریں گے، اس کا کرم اسے مجبور کرے گا، کہ وہ ہمیں تمہاری ہی طرح نوازے“

میں نے کہا، ”تمہارے دل جھوٹی اُمید دلا رہے ہیں، خدا کی قسم میں نے بات پکی کر لی ہو، اور اس پر قسم بھی کھلو والی ہو کہ وہ ایسا نہیں کرے گا“

انھوں نے کہا، ”خدا کا تجھ پر غضب نازل ہوا“

## (۶۸) فرزدق اور ایک انصاری

ابو عبیدہ کا بیان ہے کہ ابان بن عثمان کے زمانہ امارت میں فرزدق مدینہ آیا۔ فرزدق، کثیر عزم، مسجد میں بیٹھ ہوئے، ایک دوسرے کو اشعار سنارہے تھے۔ اتنے میں ایک دُبلّا پتلا نوجوان زرد رنگ کے دو کپڑوں میں لپٹا ہوا ہمارے سامنے آیا، وہ ہمارے قریب آگیا۔ اس نے کسی کو سلام نہیں کیا، آتے ہی پوچھا، ”تم میں فرزدق کون ہو؟“ مجھے خیال ہوا کہ وہ قریش میں سے ہو۔ میں نے کہا، ”تم اس طرح عرب کے سب سے بڑے شاعر کا ذکر کرتے ہو؟“ اس نے کہا، ”اگر یہ بات ہوتی تو میں اس طرح

اس کا ذکر نہ کرتا، ”فرزدق نے کہا، ”تو ہر کون ؟ تیری ماں مرے ؟“ وہ بولا ”ایک انصاری، یکے از بنی نجار، میں ابو بکر بن حزم کا بیٹا ہوں، مجھے معلوم ہوا ہے تو اپنے تئیں سب سے بڑا عرب شاعر سمجھتا ہے، اور قبائل میں قبیلہ مضر کو سب پر فضیلت دیتا ہے۔ ہمارے شاعر حسان بن ثابت نے بھی کچھ شعر کہے ہیں، میں چاہتا ہوں انھیں تیرے سامنے پیش کروں“ اور تجھے ایک سال کی مہلت دوں۔ اگر تو نے ویسے ہی اشعار کہ دیے تو جیسا کہ کہا جاتا ہے میں بھی تجھے سب سے بڑا عرب شاعر مان لوں گا، اور اگر تو نہ کہہ سکا تو، تو جھوٹا ہے، یادہ گو ہے“ پھر اس نے حضرت حسان کے حسب ذیل اشعار پڑھے :-

”ہمارے لیے جنگ و پیکار کے شدائد نے جو چیزیں  
چھوڑی ہیں، وہ کیا ہیں ؟ تلواریں، زربین، اور بڑے بٹے  
لشکر، !

جب کوئی جماعت قبیلہ معد میں سے جنگ آزما ہونے  
کا ارادہ کرتی ہے، یا غستان کی ہم اپنے گھاٹوں کی حفاظت  
کرتے ہیں کہ منہدم نہ کر دیے جائیں،

ہر اس نوجوان کے ساتھ ہم حفاظت کے فرائض انجام  
دیتے ہیں، جس کی شجاعت مانی ہوئی ہے، جسے بہادروں  
کی تلواروں کی جھنکار نے میدان میں لا کھڑا کیا ہے، جس کے  
بدن سے مشک کی خوش بو آ رہی ہے، اور جو خون میں لت  
پت ہے،

بنی عنقا اور فرزندانِ محرق ہماری ہی پود ہیں، پس

ہماری عزت کرو، جانتے ہو ہم کس کے ماموں ہیں؟ اور کس کی اولاد ہیں؟

اگر رات کو، کوئی مہمان آجائے تو ہم چربی چڑھے ہوئے صبح سالم گوشت سے اس کی خاطر تواضع کرتے ہیں۔ ہمارے پاس بڑے بڑے تسلے ہیں جو صبح کی ہلکی دھوڑ میں چمکتے ہیں، اور ہمارے پاس اچھی اچھی تلواریں ہیں جن سے خون کے قطرے ٹپک رہے ہیں، (یعنی ہم بہادر بھی ہیں اور مہمان نواز بھی)۔“

اس نے یہ پورا قصیدہ پڑھ ڈالا جو تقریباً ۳۹ اشعار پر مشتمل تھا پھر اس نے کہا، ”میں تمہیں اس کے جواب کے لیے پورے ایک سال کی مہلت دیتا ہوں“ یہ کہہ کے وہ چلا گیا، فرزدق بھی غصے میں بھرا ہوا اٹھ گیا، وہ بُری طرح اپنی لٹکی ہوئی چادر کو گھسیٹ رہا تھا، اسے ہوش نہیں تھا کہ کدھر جا رہا ہے؟ یہاں تک کہ وہ مسجد سے نکل گیا۔

کثیر نے مجھ سے کہا، ”خدا اس انصاری سے سمجھ، کم بخت کی زبان کتنی فصیح ہے، باتیں کتنی واضح ہیں، شعر کتنے پاکیزہ ہیں؟“

دن کے باقی حصے میں بھی ہم اسی انصاری اور فرزدق کی باتیں کرتے رہے، یہاں تک کہ دوسرا دن نمودار ہوا۔ میں اپنے گھر سے نکل کر محل کی مجلس میں پہنچ گیا۔ کثیر بھی آگیا، اور میرے پاس بیٹھ گیا، ہم فرزدق ہی کی باتیں کر رہے تھے۔ کہہ رہے تھے، ”کاش اس نے کچھ کہ لیا ہو“ اتنے میں خود فرزدق ہماری مجلس میں آگیا، وہ خوش نما دھاری دار بینی کپڑے میں ملبوس تھا۔ اپنے دامن اس نے لٹکا رکھے تھے، وہ اپنی کل کی جگہ پر

آکے بیٹھ گیا، اس نے کہا، ”انصاری بھی کیسی باتیں کر گیا“ راوی کہتا ہے ہم نے انصاری کو بُرا بھلا کہا، پھر فرزدق نے کہا، ”خُدا اس انصاری کو غارت کرے، ایسے آدمی سے میری کبھی مڈ بھیڑ نہیں ہوئی تھی۔ میں نے ایسے شعر کبھی نہیں سُنے تھے۔ تم لوگوں کے پاس سے اُٹھ کر میں اپنے گھر گیا، میں نے پوری توجہ سے فکرِ شعر کی، لیکن ایسا معلوم ہوتا تھا گویا میں کھو یا کھویا سا ہوں۔ میں شعر کہہ ہی نہیں سکتا، یہاں تک کہ فجر کی اذان ہو گئی، پھر میں اپنی سانڈنی پر بیٹھا، اس کی مہار اپنے ہاتھ میں لی، اور ذباب پہنچ گیا۔ پھر میں نے بلند آواز میں پکارا، ”تمھارا (یعنی شیطان کا) بھائی آیا ہے“ یہ آواز دیتے ہی میرا سینہ اس طرح جوش مارنے لگا جیسے ہانڈی کھد کھد رہی ہو۔ میں نے اپنی سانڈنی کو باندھ دیا، اس کے پیروں سے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا، اور اس وقت اٹھا جب میں نے ایک سوتیرہ شعر کہ لیے، وہ اپنے اشعار سنار ہاتھ کا وہی انصاری آگیا، ہمارے قریب آکر ہمیں سلام کیا، اور کہا، ”میں اس لیے نہیں آیا ہوں کہ قبل از وقت تم سے تقاضا کروں، لیکن مجھے یہ اچھا معلوم ہوتا ہے کہ جب تمہیں دیکھوں پوچھ گچھ کر لیا کروں“ فرزدق نے اس سے کہا، ”بیٹھو اور سُنو“۔

”تم مقامِ اعناش سے دُور ہو۔ مگر درحقیقت دُور نہیں

ہو، تم حدِ راز سے لاعلمی ظاہر کرتے ہو گویا اسے نہیں پہنچتے۔

تمہیں دردِ فرقت نے گھیر لیا۔ گویا تم جس گھر میں ہو

اس میں موت کا جلوہ (بجائے جلوہٴ محبوب کے) دیکھ

رہے ہو“

۱۔ مدینہ منورہ کے ایک پہاڑ کا نام ہے۔

یہاں تک کہ وہ اس شعر پر پہنچا۔  
 ”تم لوگوں کو دیکھو گے، جب ہم چلتے ہیں تو وہ ہمارے  
 پیچھے پیچھے چلتے ہیں، اور جب ہم اشارہ کر دیتے ہیں تو وہ  
 ٹھہر جاتے ہیں“

فرزدق نے اسے اپنا پورا قصیدہ سنا دیا، انصاری بہت ملول  
 ہو کر اٹھا، جب وہ چلا گیا تو اس کے والد ابو بکر بن حزم آئے، یہ انصا  
 کے بڑے بوڑھوں میں شمار ہوتے تھے۔ انھوں نے ہمیں سلام کیا،  
 اور کہا، ”ابو فراس! تم ہماری حیثیت اور درجے سے واقف ہو، جو  
 آنحضرتؐ کے دربار میں ہمیں حاصل تھا۔ انھوں نے ہمارے لیے وصیت  
 بھی فرمائی تھی، ہمیں معلوم ہوا کہ ہم میں سے ایک بے وقوف نے  
 تم سے چھڑ چھاڑ کی، ہم تمہیں خدا اور رسول کا واسطہ دے کر اتجا کرتے  
 ہیں، وصیت رسول کا پاس کرو“

محمد بن ابراہیم کہتے ہیں، میں نے اور کثیر نے فرزدق پر بہت زور  
 دیا کہ وہ مان جائے، جب ہمارا اصرار بہت بڑھا، تو اس نے ابو بکر  
 سے کہا، ”تشریف لے جائیے، اس قرشی کی بدولت میں خاموش ہوا  
 جاتا ہوں“

## (۶۹) خوب بے وقوف بنے!

احوص اور ابن سہل مدینے آئے، دونوں ایک سرے  
 میں اتر پڑے کہ باہر جانے سے پہلے نہا دھولیں، اتنے میں عدی

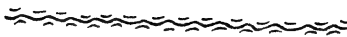


بن رقلع کا بھی اسی طرف آنا ہوا وہ ان دونوں کے پاس ٹھہر گیا، جب رات ہوئی تو یہ لوگ آپس میں باتیں کرنے لگے، عدی بن رقلع نے ابن سرترج سے کہا، ”ہم باہر اس لیے نکلے تھے کہ امیر المومنین کے پاس حاضر ہوں۔ ہمارا ان کے پاس جانا، اسی بنی نوقل کے غلام تیرے پاس ٹھہرنے سے زیادہ اچھا تھا“ ابن سرترج نے کہا، ”یہ کیوں کر؟“ جواب ملا، اس لیے کہ تم ہمیں بہلا لو گے اور وہ ارادہ فراموش کر دو گے جو ہم سوچ رہے ہیں۔ ابن سرترج نے کہا، ”تو ہمارے اوپر احسان رکھ رہا ہے کہ ہم تمہارے پاس ٹھہرے، میں خدا سے عہد کرتا ہوں کہ میں کسی چھت کے نیچے آرام سے نہیں سوؤں گا جب تک امیر المومنین کے پاس نہ پہنچ جاؤں، یہ کہہ کر وہ ان دونوں کے پاس سے چلا گیا۔

ولید جب بادیر سے واپس آیا تو اس نے ان دونوں کو اجازت دی یہ حاضر ہوئے، اسے اطلاع ملی چکی تھی کہ ابن رقلع اور ابن سرترج کے مابین کیا گزری تھی؟ پہلے اس نے ابن سرترج کو طلب کیا اور ایک جگہ چھپا دیا۔ پھر اس نے عدی کو بلایا، وہ حاضر ہوا، اس نے اپنا مدجہ قصیدہ سنایا جب وہ فارغ ہوا، خلیفہ نے بعض خدام کی طرف کچھ اشارہ کیا، اس نے ابن سرترج سے کہا، اس نے ابن رقلع کے طرزیں اپنا شعر گایا، جس میں اس نے ولید کی مدح کی تھی۔

لے عدی بن زید بن مالک بن عدی بن رقلع بنی امیہ کے دربار میں اس کی بڑی پوچھ ہوئی تھی، ولید بن عبدالملک کی مدح اس نے خاص طور پر بہت کی ہو۔ ابن سلام نے، شعرا اسلام کے طبقہ ثانیہ میں اسے رکھا ہے، یہ دشتِ کارہنے والا تھا، دیہاتی نہیں شہری تھا۔

عرف الد یاد تو ہمارا فاعتادہا من بعد ما شمل البلی ابلادہا  
 عدی خوش ہو گیا، اس نے کہا، ”خدا کی قسم امیر المومنین ایسا گانا میں  
 نے کبھی نہیں سنا، میرا خیال ہے اس سے بہتر اور اچھا گانا ہو ہی نہیں سکتا۔  
 اگر یہ گانا امیر المومنین کی مجلس میں نہ ہو رہا ہوتا تو میں سمجھتا یہ کوئی جن ہے جو  
 گارہا ہے۔ کیا امیر المومنین مجھے اجازت دیں گے کہ میں کچھ عرض کروں؟“  
 خلیفہ نے کہا، ”کہو!“ اس نے کہا، ”ایسا کامل آدمی امیر المومنین کے  
 پاس موجود ہے پھر بھی وہ ابن سرتج کو یاد فرماتے ہیں جو قریش کی، اور عرب  
 کی گردن پر پاؤں رکھتا ہے، کہا جاتا ہے، ”عبید بن سرتج کو لیے کو جو بنی نوفل  
 کا غلام ہے، امیر المومنین نے یاد فرمایا ہے کہ اس کا گانا سنیں“ خلیفہ ہنسا،  
 پھر اس نے کہا، ”اے باہر لاؤ!“ غلام نے ابن سرتج کو اوٹ سے  
 باہر نکالا، عدی نے جب اسے دیکھا تو شرمندگی سے گردن جھکالی، اور  
 کہا، ”میں خدا سے توبہ، اور اسی بھائی تم سے معذرت کرتا ہوں، مجھے  
 نہیں معلوم تھا تمہاری یہاں یہ منزلت ہے، تمہاری شایانِ شان یہ ہے  
 کہ میری غلطیوں اور لغزشوں سے درگزر کرو“  
 ولید نے دونوں کو برابر انعام دیا، وہ اس دن رات گئے تک  
 ان ہی دونوں کے ساتھ رہا!



## (۷۰) فرش سے عرش پر

علی بن محمد نو فنی کا بیان ہے کہ ان کے والد بعض کلابین اہلِ باد سے روایت کرتے ہیں کہ ابوالمحلّیؒ بہت باعزت آدمی تھا۔ اس کا جب انتقال ہوا، تو اس کے پاس کچھ بھی نہ تھا۔ اپنے پسماندگان میں وہ محلق اور تین لڑکیوں کو چھوڑ گیا تھا۔ اس اولاد کے لیے ترکہ کیا چھوڑا؟ ایک سانڈنی، اور دو بہترین چادروں کے حُطے۔ جب کوئی مہمان آجاتا، تو انھی حُطوں سے اس کی مدارات کا انتظام کیا جاتا۔ اعشیؒ کسی سفر سے واپسی میں اپنے گھر پر آتے ہوئے ادھر سے گزرا۔ وہ اس گھاٹ پر اُترا جہاں سے محلق کا تعلق تھا۔ گھاٹ والوں نے اعشیؒ کی پُر تکلف مہمان داری کی۔ محلق کی پیچھی نے اس سے کہا، ”برادر زادہ! یہ اعشیؒ ہے جو ہمارے گھاٹ پر آیا ہوا ہے۔ گھاٹ والوں نے اس کی مہمان داری بھی کی، اہل عرب کا خیال ہے، اعشیؒ جس کی مدح کر دیتا ہے اسے اُوںچا کر دیتا ہے، جس کی ہجو سہ ابوالمحلّی، بکر بن کلاب، بن بنی سامر کی اولاد میں سے ہیں، یہ اعشیؒ کے مدوح ہیں، ان کا نام محلق اس لیے پڑ گیا کہ ان کے گھوڑے نے ان کے چہرے پر دانت مار دیا تھا، جس کا نشان ”حلقے“ کی صورت میں باقی رہ گیا تھا۔

”سہ اعشیؒ۔ نام میمون بن قیس، کنیت ابو بصیر، شعراءِ جاہلیتہ میں اس کا پایہ بہت بلند ہے، محمد بن سلام نے یونس النحوی سے پوچھا، ”سب سے اچھا شاعر کون ہے؟“ انھوں نے جواب دیا، امرار القیس، جب برہم ہو، نابغہ جب دہشت میں ہو، زہیر جب مائل ہو، اور اعشیؒ جب مسرور ہو!

کرتا ہوا اسے ذلیل بنا دیتا ہے، جو کچھ میں کہتی ہوں اسے سنو! ایک مشکیزہ میں اچھی سی شراب لے لو، وہ مشکیزہ اس سائڈنی اور اپنے باپ کی دونوں چادریں کے ساتھ اعشی کو بھیج دو، خدا کی قسم، اگر کوہان، تلی اور شراب اس کے پیٹ میں پہنچ گئی اور اس نے اپنے شانوں پر یہ دونوں چادریں دیکھیں تو وہ ضرور تمھاری مدح میں شعر کہے گا جس سے تمھارا مقام بلند ہو جائے گا۔“ معلق نے کہا، ”یہی ایک سائڈنی میری کل کائنات ہے، میں تو اس کے دودھ سے لو لگائے ہوئے ہوں۔ وہ اسی فکر میں کبھی باہر جاتا، کبھی اندر آتا۔ سوچتا اور کر کچھ نہ سیکتا، جب وہ اپنی پھپھی کے پاس آتا، وہ اسے برا بکھینچہ کرتی، یہاں تک کہ ایک دفعہ باہر سے آکر اس نے کہا، ”اعشی تو چلا گیا،“ اس کی پھپھی بولی، ”خدا کی قسم یہ تو ضیافت سے بھی اچھا ہوا، تم اس کے پیچھے پیچھے اپنے باپ کے غلام کو بھیج دو، جہاں بھی ملاقات ہو وہ اسے بتائے کہ تم گھاٹ سے باہر گئے ہوئے تھے، جب آئے اور معلوم ہوا کہ وہ آیا تھا، تو تمھیں یہ اچھا نہ معلوم ہوا کہ اس کی مہمان داری کی سعادت سے محروم رہو، اگر تم نے یہ کیا تو یہ اس کی ضیافت سے بھی بہتر رہے گا۔“ اس کی پھپھی برابر اسے برا بکھینچہ کرتی رہی، یہاں تک کہ وہ ایک تاجر کے پاس گیا، اس سے ایک مشکیزہ شراب کی قیمت قرض لی، اور ضمانت دے دی، ”تاجر نے شراب دے دی۔ اس نے اونٹ، شراب اور دونوں چادریں اپنے باپ کے غلام اسود کے ہاتھ روانہ کر دیں۔ وہ اعشی کے پیچھے پیچھے چلا، جب وہ کسی گھاٹ پر سے گزرتا، اسے یہی بتایا جاتا، ”اعشی تو کل یہاں سے چلا گیا،“ یہاں تک کہ اسود اعشی کے گھر پیامہ میں پہنچ گیا، اعشی کے پاس گئی۔ نو جوان بیٹھے ہوئے تھے، جن کو

اس نے بغیر گوشت کے ناشتہ کرایا تھا اور شراب سامنے رکھ دی تھی، وہ لوگ شراب پی رہے تھے کہ دروازہ کھٹکھٹانے کی آواز آئی، اعشی نے کہا، ”دیکھو تو کون ہو؟“ نوجوان باہر آئے، معلق کا غلام باہر کھڑا تھا اس نے سب وہی باتیں کہیں، وہ لوگ اسے اعشی کے پاس لے گئے، اور کہا، ”یہ معلق کلابی کا قاصد ہو آپ کے پاس اس غرض سے آیا ہو اس نے کہا، ”کم بختو! یہ تو ایک دہقانی ہو اور جس نے اسے بھیجا ہو اس کی بھی کوئی منزلت میری آنکھوں میں نہیں، خدا کی قسم اگر اس نے شراب، تلی، اور کوہان میرے پیٹ میں پہنچا دیا ہوتا تو میں اس کی شان میں ایسے شعر کہتا کہ کبھی نہیں کہے ہوں گے“

نوجوان نے کہا، ”آپ ہم سے بہت عرصے تک جدا رہے، پھر ہم آپ کے پاس آئے، آپ نے ہمیں گوشت تو کھلایا نہیں، شراب بھی پلائی تو معمولی، اب گوشت اور شراب آپ کے دروازے پر ہو ہم اسے کیسے گوارا کر لیں کہ اسے واپس جانے دیں؟“

اعشی نے کہا، اچھا، اسے اندر بلا لو، غلام آیا۔ اور اس نے معلق کی طرف سے سب باتیں کہیں، پھر اس نے دروازے ہی پر سانڈنی بٹھا دی، مشکیزہ اور چادریں سامنے رکھ دیں، اعشی نے کہا، ”معلق سے میرا سلام کہنا، اور کہنا تمہارا تحفہ پہنچ گیا، ہم بہت جلد تمہاری مدد کریں گے“

نوجوان اٹھے، انھوں نے سانڈنی ذبح کر ڈالی، اس کی پیٹھ اور کوہان کا گوشت اور چربی لکالی، کھال اُتاری، لے کر اندر آئے، گوشت کو خوب بھونا، اور شراب کا دور جاری ہوا، اعشی نے بھی ان کے ساتھ

خوب کھایا پیا، اُن چادروں کے چلے پہن لیے، جو معلق رہے بھیجی تھیں،  
پھر اپنے داہنے بائیں دیکھا، اور کہا:-

”تمہارے کارناموں کا شہرہ خوب پھیل گیا، نجد و عراق  
میں اسی کا ذکر سن کے لوگ پڑاؤ ڈالتے ہوئے چلے آ رہے  
ہیں، یہی ذکر ہے جو لوگوں کا سامان سفر بنا ہوا تھا، ہر منزل  
میں خیمے کی رستیاں کبھی کبھی جاتی ہیں کبھی باندھی جاتی  
ہیں۔“

یہ اشعار فوراً لوگوں کی زبان پر چڑھ گئے اور سارے عرب میں  
پھیل گئے۔ ابھی ایک سال بھی نہ گزرا تھا کہ معلق نے اپنی تینوں بہنوں  
کی شادیاں کر دیں۔ ہر بہن کے نکاح پر اس کو تین سو اونٹنیاں ملیں،  
پھر وہ فارغ اہال ہو گیا، اور عزت کی زندگی بسر کرنے لگا۔

## (۷۱) اسحق موصلی اور واثق باللہ!

خلیفہ واثق باللہ جب خود کوئی راگ ایجاد کرتا تھا، اور اسے  
اسحق موصلی کی خدمت میں پیش کرتا تھا تو اپنے بجائے کسی اور کی طرف  
نسب کر کے پیش کرتا، کہتا، ”بعض بڑی بوڑھیوں سے، ہم نے میرا گ  
سنا ہے“ اسحق اپنے معیار پر اسے جانچتا، اور پرکھتا، بہتر پاتا تو تعریف کرتا،  
ناقص دیکھتا تو بے تکلف اس کی کمزوریاں ظاہر کر دیتا، واثق کی مرضی  
ہوتی تو وہ اسحق سے استاد کرتا کہ اس کی ضروری اصلاح کر دی جائے۔  
کبھی اسحق کی تنقید سے متاثر ہو کر اس راگ کو نظر انداز کر دیتا۔

ایک مرتبہ اس نے کسی کا شعر اپنی نو ایجادِ لُ پر گایا، گوئیوں کو حکم دیا کہ وہ بھی اسے یاد کر لیں۔ پھر کہا ”اسلٹی کی رائے لی جائے، وہ کیا کہتا ہے؟“  
مخارق پاس بیٹھا ہوا تھا، اس نے کہا، ”یا امیر المومنین، اسلٹی بڑا شیطان ہے، آپ کا یہ کہنا کہ یہ کوئی پُرانا راگ ہے۔ وہ کبھی باور نہیں کرے گا، وہ ایک کائیاں ہے، آپ کے سامنے تو ہاں میں ہاں ملا دیتا ہے۔ باہر جا کر بُرائیاں کرتا ہے“ واثق یہ سُن کر پھر گیا، کہنے لگا:۔۔  
”اس کی کوئی دلیل؟“

”وہ آجائے تو میں دلیل بھی دے دوں گا“  
جب اسلٹی آیا، مخارق نے واثق کی دشمنی کی شرارت یہ کی کہ ترتیب میں کچھ ناقص اجزا زیادہ کر دیے۔ واثق یہ حرکت سمجھ نہ سکا، جب مخارق کا چکا، واثق نے پوچھا، ”کیسا ہے یہ راگ؟“ اسلٹی نے کہا، ”مہل“  
اب تو واثق بہت بوسہم ہوا، فوراً حکم دیا، اسلٹی کو دربار سے نکال باہر کر دیا جائے۔

دوسرے دن فرید نے واثق سے کہا، ”یا امیر المومنین، اسلٹی ایک ایسا آدمی ہے جو فن کے بارے میں ذرا بھی رُوِ رعایت نہیں کرتا، چاہے اسے سرفراز کیا جائے یا ذلیل کیا جائے، کہے گا وہی جو اس کی سچی سچی رائے ہوگی۔ اس دن بات یہ ہوئی کہ مخارق نے اسے دھوکا دیا، لڑکے بیچ میں اس نے اپنی طرف سے کچھ بڑھا دیا۔ میں نے اسی وقت بھانپ لیا تھا، مگر چُپ ہو رہی، اب آپ کا صحیح صحیح راگ اسلٹی کے سامنے پیش کروں گی اور دیکھوں گی وہ کیا کہتا ہے؟“ واثق چُپ چاپ سُنا کیل فریدہ  
لے واثق بالشد کی محبوبِ مغنیہ!

بار بار اسے اس پر آمادہ کرتی رہی، یہاں تک کہ ایک روز وہ اس پر آمادہ ہو گیا کہ اسلحہ کو دربار میں بلائے۔

اسلحہ آیا۔ فریدہ نے دائق کی ترتیب پر اس کی نوا ایجاد لہرائی۔ اسلحہ نے کہا، ”یہ راگ صحیح ہو، لیکن اس دن مَخارق نے اسے کسی اور ہی طرح سنایا تھا“

دائق کو یقین ہو گیا کہ اس روز مَخارق نے شرارت کی تھی۔ اسلحہ اپنی رائے میں کھرا ہو، اس نے اسلحہ کو تو معاف کر دیا، اور مَخارق اس دن سے منتوبِ بارگاہ ہو گیا!

## (۷۲) لڑکی کی حیثیت عرب میں!

صعصعہ بیان کرتے ہیں، میں اپنی اونٹنیوں کی تلاش میں نکلا۔ جب دُرا دُور نکل گیا، ایک طرف آگ جلتی ہوئی دیکھی، اس طرف چل پڑا، آگ کبھی جلنے لگتی تھی، کبھی بجھ جاتی تھی، یہی ”آنکھ چھولی“ ہو رہی تھی۔ میں دل میں حیران تھا یہ کیا معاملہ ہو؟ خیال ہوا، شاید یہ لوگ کسی مصیبت میں مبتلا ہوں۔

تھوڑی دیر کے بعد میں وہاں پہنچ گیا، یہ بنی انار بن المہم بن عمر بن تمیم کا ایک خاندان تھا۔ میں نے دیکھا ایک بوڑھا آدمی اپنے خیمے کے سامنے آگ جلا رہا ہو، عورتیں ایک عورت کو گھیرے ہوئے ہیں جو عنقریب کسی بچے کی ماں بننے والی تھی۔ تین رات سے یہی ہو رہا تھا، میں نے آگے بڑھ کے بڑے میاں کو سلام کیا۔ انھوں نے پوچھا:-



”تم کون ہو؟“

”میں ہوں صعصعہ بن ناجیہ بن عقیل“

”مرحبا، مرحبا، آؤ، برادرِ زانہ! کس فکر میں ہو؟“

”میری دو اوثنیاں کم ہو گئیں، انہی کی تلاش میں سرگرداں ہوں“

”میں نے انہیں پالیا ہوں، مضبوط رسی سے باندھ رکھا ہوں“

”یہ آپ آگ کیوں جلانے چلے جا رہے ہیں؟“

”ایک عورت ماں بننے والی ہو“

اتنے میں عورتوں نے کہا:-

”بچہ مبارک“

”اگر لڑکا ہو تو میں نہیں سمجھتا کہ کیا کروں؟ اور اگر لڑکی ہو تو قبل اس

کے کہ میں اس کی آواز سنوں، اسے قتل کر دوں گا“

”تو بہ تو بہ قتل کر دو گے؟ وہ بھی تو تمہاری ہی لڑکی ہو، رہا رزق

سو وہ خدا دے گا“

”جی نہیں، میں تو ضرور قتل کر دوں گا“

”خدا سے ڈرو“

”تمہیں اتنی ہمدردی ہو تو خرید کیوں نہیں لیتے؟“

”میں راضی ہوں، خرید لوں گا“

”کیا دو گے؟“

”اپنی دونوں اوثنیوں میں سے ایک“

”یہ تو کچھ نہ ہوا“

”اچھا، دونوں!“

”نہیں بھائی، جس اونٹ پر تم بیٹھے ہو، مجھے تو یہ بھی بہت بھارا ہے، یہ بھی دے دو تو بات ہوا“

”اچھی بات، یہ اونٹ بھی لے لو“

میں نے اس بوڑھے کی نوزائیدہ لڑکی، اپنی دو اونٹنیوں اور ایک اونٹ کے بدلے میں لے لی، اُسے کے اُسے وہیں چھوڑ دیا، اور اس بوڑھے سے عہد و میثاق لے لیا کہ اس کے ساتھ ہمیشہ اچھا سلوک کرے، اچھی طرح کھلائے پلائے۔

پھر میں نے اپنے دلی میں عہد کر لیا اور قسم کھالی کہ اگر کوئی باپ اپنی لڑکی کو قتل کرنا، یا زندہ دفن کرنا چاہے گا تو میں دو اچھی اونٹنیوں اور ایک اونٹ کے بدلے میں اسے خرید لوں گا، یہاں تک کہ اسلام آیا، اس وقت تک میں، تین سولہ کیوں کو اسی طرح خرید چکا تھا؟

## (۷۳) کنجوس گورنر!

اشعب کا بیان ہے کہ عامر بن لوی کا ایک لڑکا مدینے کا گورنر بنایا گیا، یہ بے انتہا نجیل اور کنجوس تھا۔ مجھے وہ بہت پسند کرتا تھا، دن رات باندھ باندھ کر اپنے پاس رکھتا تھا۔ اگر میں اس کے پاس سے بھاگ جاتا تھا، تو پولیس کے سپاہیوں کو بھیج کر مجھے پکڑوا لیا جاتا تھا۔ اگر کسی اور کے ہاں جا کر مُنہ پھپھاتا تھا تو میرے ساتھ اس کی بھی شامت آ جاتی تھی۔ مجھ سے یہی مطالبہ رہتا تھا کہ اسے نئی نئی حکایتیں سنایا کروں، مزے مزے کے قصے بیان کیا کروں۔ نہ مجھے آرام کا موقع تھا، نہ سونے کی فرصت۔ پھر طرہ یہ کہ نہ مجھے

کچھ کھانے کو ملتا تھا، نہ کوئی رقم دی جاتی تھی، میں عجیب ناقابلِ برداشت مصیبت میں گرفتار ہو گیا تھا۔

حج کا زمانہ آیا، اس نے مجھ سے کہا، ”اشعب، میرے ساتھ گئے چلو“ میں نے کہا، ”میرے ماں باپ آپ پر قربان، میں تو بیمار ہوں، میری حج کی نیت ہی نہیں ہے“ یہ سن کر وہ بہت بگڑا، بہت خفا ہوا، کہنے لگا، ”اگر تم میرے ساتھ نہ گئے، تو میں تمہیں جیل میں ڈال جاؤں گا، میرے آنے تک وہیں پڑے سڑتے رہنا“

چار دن اچار میں اس کے ساتھ گئے روانہ ہوا، جب ہم ایک پڑاؤ پر اترے، اس نے کہا، ”میں تو روزے سے ہوں“ یہ کہہ کر وہ سو گیا، میں بھوکا بیٹھا رہا، تنہائی میں وہ اپنے دسترخوان پر بیٹھا، غلام کو حکم دیا، دو چیتیاں اور تھوڑا سا نمک مجھے دے دیا جائے، میں یہ نہ ہمارا کر کے خاموش ہو رہا۔۔۔۔۔ ظاہر میں وہ دن بھر روزے سے رہتا تھا میں بڑی بے چینی سے مغرب کا انتظار کیا کرتا تھا۔ نمازِ مغرب کے بعد میں نے غلام سے کہا، ”اب کیا انتظار ہے؟“ اس نے کہا، ”سرکار تو مدت ہوئی کھا چکے“

”تو کیا وہ روزے سے نہیں تھے؟“

”نہیں“

”تو کیا مجھے فاتے سے رہنا پڑے گا؟“

”تمہارا کھانا تیار ہو، کھاؤ گے؟“

یہ کہہ کر اس نے دو چیتیاں اور تھوڑا سا نمک میرے پاس لا کر رکھ دیا، سچ ہوئی، ہم پھر آگے بڑھے، ایک پڑاؤ پر پہنچے۔ اس نے اپنے

غلام سے کہا، ”ایک درہم کا اچھا سا گوشت لے آؤ“ جب وہ گوشت لے آیا، حکم ہوا ”کچھ کے پارچے بنا لو کچھ کے کباب“ غلام نے ایسا ہی کیا ہانڈی چولھے پر رکھ دی گئی، تھوڑی دیر کے بعد وہ کھانے بیٹھ گیا، فرمائش کر کر کے گوشت نت نئے طریقوں سے پکواتا، اور کھاتا رہتا۔ میں پاس بیٹھا ہوا، یہ سب منظر دیکھ رہا تھا، کم بخت نے مجھے جھوٹوں بھی نہ پوچھا۔ جب سارا گوشت چٹ کر لیا، غلام سے کہنے لگا، ”اشعب کو بھی تو کھلاؤ“ یہ کہہ کر دو چپاتیاں میری طرف پھینک دیں، میں چپاتیاں لے کر ہانڈی کے پاس گیا، وہاں ہڈیاں تھیں، یا تھوڑا سا شوربہ کسی نہ کسی طرح میں نے روٹیاں کھائیں، اب اس کے سامنے خشک میوے کا ڈبہ لایا گیا۔ وہ مٹھی بھر بھر کر نکالتا اور پھانک جاتا۔ ایک دفعہ مٹھی میں کچھ بے چیلے ہوئے بادام رہ گئے، وہ میری طرف پھینک دیے، اور فرمایا، ”اشعب! کھاؤ!“ میں نے باہر نکل کر ان کو توڑنے کے لیے پتھر تلاش کیا، اور بادام توڑنے لگا، کبھی وہ ہاتھ سے پھسل جاتا، کبھی پھٹا ہوا گودا لگتا۔ اسی اثنا میں میں نے دیکھا، بنو مصعب بآواز بلند ”لبیک اللہم لبیک“ کہتے ہوئے جا رہے ہیں، میں نے آواز دی:-

”مدد، مدد، اے آلِ زبیر مدد، مجھ تک پہنچو، مجھے بچاؤ“

وہ لوگ میری طرف آئے کہنے لگے:-

”اشعب کیا ہو؟“

”مجھے اپنے ساتھ لے چلو، موت کے پنجے سے بچاؤ“

وہ مجھ اپنے ساتھ لے گئے، راستے میں پوچھا:-

”کچھ کہو تو بات کیا تھی؟“

”ابھی نہیں، تین دن کا بھوکا پیاسا ہوں، پہلے کچھ کھلاؤ“  
انھوں نے مجھ اچھی طرح کھلایا، پھر کہنے لگے:-  
”اب اپنا ماجرا سناؤ؟“

میں نے شروع سے آخر تک سارا قصہ کہ سنایا، وہ لوگ قہقہہ مار مار کر  
ہنسنے، تالیاں بجائیں، کہنے لگے، ”تم کہاں سے اس معیبت میں پڑ گئے  
تھے؟ یہ شخص تو بڑا بخوس اور بے حد کینہ ہو“  
پھر میں نے قسم کھائی کہ ”میری بیوی پر طلاق پڑے، اگر میں اس  
کی گورنری کے زمانے میں مدینے جاؤں ”جب تک وہ معزول نہیں  
ہو گیا، میں مدینے نہیں گیا“

## (۴) قاتل کا قاتل

عذیل کے آٹھ بھائی تھے، ان کی ماں شیبان کی ایک عورت تھی۔  
ان بھائیوں میں تین کے نام، اسود، سوادہ، اور شملہ تھے۔ عذیل بڑا بہادر  
اور بہت اچھا شاعر تھا۔ اس کا ایک ابن عم تھا جس کا نام عمرو تھا۔ اس  
نے اپنے چچا کی لڑکی سے شادی کر لی اور ان سے پوچھا تک نہیں۔ یہ  
لوگ اس پر بہت برہم ہوئے، انھوں نے اسے مارنے پیٹنے کی تیاری  
کی۔ عمرو باہر نکلا، اس کے ساتھ اس کا غلام داہج بھی تھا۔ عذیل اپنے  
بھائیوں کے ساتھ لپکا، سب نے تلواریں سونت لیں، لڑائی کی ماں نے  
لے العذیل، بن قروح، حمید امویہ کا ایک ممتاز شاعر، بصرے میں وفات پائی، فرزدق سے اس  
کی بڑی دوستی تھی، اس کی وفات پر فرزدق نے ایک پُرودہ مرثیہ بھی لکھا۔

کہا، ”میں تمہارے شر سے خدا کی پناہ مانگتی ہوں“ اس کے پیٹے اسودنے جواب دیا، ”تم کس بات سے خوف کھا رہی ہو؟ خدا کی قسم اگر ہم اپنی تلواریں کھینچ کر قراقر کی طرف بڑھے تو وہ لوگ ہمارے سامنے نہیں ٹھہر سکیں گے“ یہ سب بھائی لگے بڑھے اور عمرو کے پاس پہنچے۔ وہ انہیں دیکھ کر خائف ہو گیا، انہیں اس نے واسطے دیے، لیکن انہوں نے کچھ نہ سنا۔ سوادہ نے اس پر حملہ کیا اور تلوار مار دی۔ عمرو نے بھی جواب میں تلوار کا دار کیا، اور اس کی ٹانگ اڑا دی، سوادہ نے کہا:۔

”کوئی ہو جو پانوں کے بدلے پانوں خریدے؟ وہ پانوں جو

درماندہ ہو گیا اور اب ایسا دہ ہونے سے معذور ہو“

عمرو نے داغ سے کہا، ”حملہ کر، پھر تو آزاد ہو“ اس نے ان بھائیوں پر حملہ کیا، اور ان میں سے ایک کو قتل کر دیا۔ پھر عمرو نے حملہ کیا اور دوسرے کی گردن اڑا دی، یہ دونوں اسی طرح قتل کرتے رہے، یہاں تک کہ چار آدمی انہوں نے قتل کر دیے، عدیل کے سر پر بھی زخم آیا، پھر وہ لوگ متفرق ہو گئے، داغ بھاگ کر شام پہنچا۔

ربیعہ بن نعمان شیبانی نے عدیل کے سر کا علاج کیا۔ عدیل وہاں کچھ عرصے تک ٹھہرا، پھر کچھ مدت کے بعد وہ حج کے ارادے سے نکلا، اسے معلوم ہوا، داغ بھی حج کرنے کے لیے آیا ہوا ہے اور اب واپس جا رہا ہے، شام ہی جائے گا، سواری کا انتظام کر چکا ہے۔ عدیل نے اس کی نگرانی شروع کی، جب داغ چلا تو عدیل بھی اپنے اوٹ پر بیٹھ کر روانہ ہوا، وہ ڈھاٹھا باندھے ہوئے تھا اور داغ کے پیچھے پیچھے چل رہا تھا، یہاں تک کہ بالکل اس کے اوٹ کے پیچھے پہنچ گیا، وہ عدیل ہی کے شعر سے مدی خوانی

کر رہا تھا:-

”اعز سلی کے مکان، جو مقام ذی قار میں ویران ہو گیا ہے،  
کیا گھر کے ویران ہونے میں کوئی عار ہے؟

ایسی حالت میں جب کہ اوشنیوں پر سیاہ رنگ کا جھول  
پڑا ہوا تھا، اوشنیاں افزن کے جھول کے نیچے سے نکل  
رہی تھیں۔“

عدیل بالکل اس کے پاس پہنچ گیا، اپنے اڈنٹ کو اس کے پیچھے  
پیچھے رکھا، اور آہستہ آہستہ چل رہا تھا، داغ بھی تیز نہیں جا رہا تھا، پھر  
اس کا اڈنٹ کچھ آگے نکل گیا، عدیل کی خواہش تھی دادی حنین تک  
اس سے ذرا الگ الگ رہے۔ اس سے عدیل نے کہا، ”میرے کجاوے  
کی رستی ڈھیلی ہو گئی ہے، میں اسے ٹھیک کرنے کے لیے نیچے اترتا ہوں،  
ذرا تم بھی میری مدد کرو۔ یہ کہہ کے عدیل نیچے اُترا، اور اپنا کجاوہ ٹھیک  
کرنے لگا، داغ بھی اس کا ہاتھ بٹانے لگا، یہاں تک کہ جب عدیل نے  
کجاوہ کس لیا، تو اس نے تلوار نکالی، اور کس کے ایک ہاتھ جو مارا تو داغ  
وہیں ٹھنڈا ہو گیا۔

اس کام سے فارغ ہو کر عدیل اپنی سواری پر بیٹھ گیا، اور آہستہ  
آہستہ گنگنا لے لگا۔

”کیا تو نے نہیں دیکھا میں نے اپنی تلوار سے داغ پر  
عظمت حاصل کر لی؟ اگرچہ وہ ایسا بدلتھا جس نے میرے  
دل کی بھر اس نہیں نکلنے دی۔

واوی حنین میں جب چودھویں کا چاند چمک رہا تھا

میں نے اسے خوف زدہ کر دیا، ایسی تلوار سے جو فولاد کے پانی سے ملمع کی ہوئی تھی۔

میں نے ان سے کہہ دیا، یہ راستہ تمہارے سامنے ہے، میں نے کسی طرح کی کوتاہی نہیں کی، جب کہ وہ اپنے رہنما کے ساتھ جا رہے تھے۔“

## (۷۵) حجاج اور ایک شاعر

ابو عمر اشیبانی کا بیان ہے کہ جب حجاج بن یوسفؑ نے عدیل کی تلاش شروع کی، تو حالت یہ تھی کہ گویا زمین اسے پھینک رہی تھی۔ جس مکان میں وہ پناہ لیتا تھا وہاں سے اسے بھاگنا پڑتا تھا، آخر وہ قبیلہ بکر بن وائل کے پاس آیا، قبیلے کے لوگ باوہ میں ٹھہرے ہوئے تھے۔ بنو شیبان، بنو عجل، اور بنو لشکر بھی وہیں تھے، ان لوگوں نے عدیل سے اپنی کیفیت بیان کی، اور کہا، ”وہ مجھے پائے گا تو مار ہی ڈالے گا، کیا تم مجھے پناہ دو گے؟ تم تو عربوں میں سب سے زیادہ معزز ہو“ انھوں نے جواب دیا، ”ہمیں خدا کی قسم نہیں، حجاج رسوائی نہیں قبول کرے گا، ہم تمہیں اس سے مانگ لیں گے، اگر وہ راضی ہو گیا تو خیر پھر کوئی بات نہیں ہے، اور اگر اس نے انکار کر دیا، تب بھی ہم تمہیں بچا لیں گے، اور امیر المومنین سے تمہیں مانگ لیں گے۔“

۱۰ حجاج بن یوسف، عہدِ امویہ میں دس برس تک حجاز اور عراق کا گورنر رہا، ولید بن عبد الملک کے زمانے میں اس نے وفات پائی، بڑا ظالم اور سفاک تھا!



عدیل وہیں ان لوگوں کے پاس ٹھہر گیا۔ بکریں دائیں کے بڑے بڑے لوگ حجاج کے پاس گئے، انھوں نے اس سے کہا، ”امیر ہم نے تیری ایک خطا کی ہے، ایسی خطا جس کی بخشش نہیں ہو سکتی، اسے ہم نے پناہ دے دی ہے، ہم آپ کے سامنے دست بستہ حاضر ہیں، اگر آپ نے اُسے ہمیں بخش دیا تو آپ کے یہ شایانِ شان ہے، اور اگر نہیں تو آپ کو اختیار ہے، آپ مالک ہیں، عادل ہیں، حجاج ہنسنا، اس نے کہا، ”میں نے سب خطائیں معاف کر دیں لیکن عدیل جیسے فاسق کا جرم معاف نہیں ہو سکتا، وہ لوگ گھٹنوں کے بل کھڑے ہو گئے، انھوں نے کہا، ”امیر تیری جیسی شخصیت کے لیے یہ سزاوار نہیں کہ وہ اپنے اطاعت گزاروں اور ہوا خواہوں کی درخواست استثنائے ساتھ منظور کرے، اگر مناسب ہو تو اپنے ارشاد کو کسی استثناء سے محدود نہ کیجیے، اور سب سے پہلا عطیہ ہیں یہ رحمت ہو کہ عدیل ہمیں بخش دیا جائے۔ حجاج نے کہا، ”اچھا میں نے اسے معاف کیا، اسے حاضر کرو، خدا اسے سمجھے“ عدیل کو فوراً حجاج کے سامنے حاضر کیا گیا۔

جب عدیل حجاج کے سامنے حاضر ہوا تو اس نے کہا،  
 ”آپ امیر المومنین کے دوست ہیں اور ان کی تلوار بین ہر امام کے لیے کوئی نہ کوئی دوست اور ساتھی ہوتا ہی ہے، تیرے ہی دم سے اللہ نے اس خلیفہ کی مدد کی اور وہ حکومت قائم کر دی جو قریب تھا کہ مٹ جاتی۔“

آپ زمین پر خمالد سیف اللہ کی طرح ہیں، جب تلوار سونتی ہے تو اللہ کی مدد کے ساتھ سونتی ہے!

حملج نے کہا، ”شاباش، تم نے نجات پائی، پھر اس نے اس کا وظیفہ مقرر کر دیا، اور انعام دیا!

## (۷۶) دلچسپ مسابقت

ابن عیاش کہتے ہیں حوشبؓ بن یزید بن حارث، بن رویم الثیبانی اور عکرمہ بن ربیعؓ آپس میں بزرگی اور برتری کے مسئلے پر ایک دوسرے سے بڑھ جانے کی کوشش کیا کرتے تھے۔ کھانا کھلانے، مہمان داری کے سلسلے میں اونٹوں کو ذبح کرنے میں بھی دونوں مسابقت کی فکریں بہتے تھے۔ یہ دونوں مصعب کے لشکر میں تھے، حوشب اکثر، عکرمہ سے اپنی دولت مندی کے سبب بازی لے جایا کرتا تھا۔

بختر الفقیہ کا غلام، عبدالعزیز بن یسار آٹے کی بوریاں لے کر آیا۔ عکرمہ اس کے پاس پہنچے، کہنے لگے، ”حوشب مجھ پر غالب آجائے گا، اپنی دولت مندی کے سبب مجھ سے بازی لے جائے گا، یہ آٹا میرے ہاتھ فروخت کر دو، قیمت بعد میں لے لینا، جتنی قیمت ہوگی اتنا ہی نفع میں دے دوں گا۔ اس نے کہا، ”لے لو“ یہ کہہ کے اس نے سارا آٹا انھیں دے دیا، عکرمہ نے یہ آٹا اپنے آدمیوں کے پاس بھیج دیا، اور ان میں تقسیم کر دیا۔ اور انھیں حکم دیا کہ سب گوندھ ڈالیں۔ انھوں نے لے حوشب بن یزید، بن حارث، بن رویم، حملج کی طرف سے کونے کا حامل تھا۔

لے عکرمہ بن ربیع بڑا سخی تھا، بشر ہی مردان کا یہ سکرٹری تھا، اُختل نے اس کی مدد میں ایک تعصیدہ بھی کہا، جو اس کے دیوان کے صلاۃ پر موجود ہے۔

سارا آٹا گوندھ لیا، اور اسے ایک بڑے غار میں رکھ دیا، اس کے اڈ پر گھاس ڈھانک دی۔ عکرمہ ایک گھوڑی لایا، اسے حوشب کے گھوڑے کے پاس کھڑا کر دیا، گھوڑا جھپتی کے لیے آگے بڑھا، وہ بھاگی، ان لوگوں نے گھوڑی کو ہانک کر گھوڑے کے آگے کر دیا، وہ اس کے پیچھے پیچھے لپکا یہاں تک کہ اس آٹے کے دلدل میں انھوں نے گھوڑی گرا دی، گھوڑا بھی اس کے ساتھ ساتھ گر پڑا، دونوں اس میں پھنس گئے، اب عکرمہ کے لوگ باہر نکل آئے، لشکر میں انھوں نے دہائی سچانا شروع کی، ”اے گروہِ سلیمین دیکھو حوشب کا گھوڑا، عکرمہ کے آٹے میں غرق ہو گیا، لوگ حیرت کے ساتھ باہر آئے، یہ دیکھنے کے آٹے میں گھوڑا کیوں کر غرق ہو سکتا ہے؟ لشکر میں کوئی آدمی بھی ایسا نہ تھا جو یہ منظر دیکھنے نہ آ گیا ہو۔

لوگ گھوڑے کے پاس آئے وہ آٹے میں ڈوبا ہوا تھا، صرف سر اور گردن کا کچھ حصہ باہر نکلا ہوا تھا، آخر اسے رستیوں اور لاٹھیوں کے سہارے باہر نکالا گیا۔ اس واقعہ سے عکرمہ آگے بڑھ گیا اور حوشب کو خفت ہوئی۔ عدیل بن فرخ ان دونوں کی مدح میں کہتا ہے:-

”ہم میں عکرمہ اور حوشب جیسے قیاض لوگ موجود ہیں  
وہ دو ایسے نوجوان ہیں جن سے سبقت نہیں لی جاسکتی۔  
وہ دونوں ایسے نوجوان ہیں کہ ان کے مرتبے کو کوئی  
بے منت حیرتی نہیں پہنچ سکتا ہو، نہ کوئی مرداران کا  
مقابل ہو سکتا ہو،“

حوشب کی مدح میں ایک شاعر کہتا ہے:-  
”حوشب مال لٹانے میں حاتم سے بھی زیادہ سخی ہے،

اور (ہمالوں کے لیے) خود حوشب سے بھی زیادہ اچھے اچھے  
اونٹ ذبح کرتا ہے،“

## (۷۷) ایک شاعر

عبداللہ بن ابراہیم الجحی بیان کرتے ہیں کہ اعلم جزاعنی کا بھائی تھا۔  
یہ فقراء ہڈیل میں سے تھا، بھاگتا اتنا تیز تھا کہ اسے کوئی پکڑ نہیں سکتا  
تھا، اس کا نام حبیب بن عبداللہ تھا

ایک مرتبہ اعلم اور اس کے دونوں بھائی صحرا اور صحیر روانہ ہوئے  
صبح ہوتے ہوئے سکراع پہاڑ کے نیچے پہنچے، گرمی کا موسم تھا، اس کی بغل  
میں مشکیزہ دبا ہوا تھا، جس میں پانی تھا، لیکن جسے تیز اور گرم ہوا نے  
خشک کر دیا تھا، پیاس کے مارے ان کی آنکھوں کے نیچے اندھیرا آ گیا۔  
اعلم نے اپنے ساتھی سے کہا، ”اپنے مشکیزے میں سے کچھ پلاؤ تو شاید  
میں پانی کے گھاٹ پر پہنچ سکوں تم میرا یہیں انتظار کرنا، بنوعدی بن  
الدیل اس گھاٹ پر رہتے تھے، وہ لوگ ایک کھجور کے باغ کے پاس  
مقیم تھے، جو گھاٹ سے ذرا دُور تھا وہ اسی طرف ڈھاٹھا باندھ کر روانہ  
ہوا، تلوار، کمان، اور تیر اس نے اپنے اور اپنے ساتھی کے مابین رکھ لیے۔  
جب وہ قبیلے کے سامنے پہنچا تو آہستہ آہستہ چلنے لگا، کسی آدمی نے کہا۔  
”یہ آدمی کون ہو گا؟“ جواب ملا، ”ہمیں تو یہ بنی مذحج بن مرہ کا آدمی معلوم  
ہوتا ہے“ پھر ان میں سے بعض نے کہا، ”اس نوجوان سے ملو، اور اسے  
پہچانو“ لوگوں نے کہا، ”اس سے مطلب؟ ایک آدمی تمہارے پاس

آ رہا ہے، تاکہ پانی پیے، اسے اس کے حال پر چھوڑو، وہ ہمیں کوئی نقصان تو پہنچائے گا نہیں، وہ ان لوگوں کی طرف سے پیٹھ کر کے جھٹک کے تالاب سے پانی پینے لگا۔ جب وہ سیر ہو گیا تو اس نے اپنا سراٹھایا، اور چہرے پر نقاب ڈال لیا، اور پھر اپنے راستے پر پڑ گیا۔

ان لوگوں نے اپنے غلام کو جو گھاٹ پر تھا بلایا، اور کہا، ”کیا تو نے پہچانا یہ آلے والا کون ہے؟“

”نہیں“

”تو نے اس کی صورت دیکھی؟“

”ہاں اس کا ہونٹ پھٹا ہوا ہے“

”یہ اعلم ہے“

اس کے اور گھاٹ کے مابین ایک تیر کا فاصلہ رہ گیا تھا، وہ لوگ اس کے پیچھے پیچھے دوڑے، انہی میں جزیہ نامی ایک آدمی بھی تھا۔ اس سے بڑھ کر تیز دوڑنے والا، سارے قبیلے میں نہ تھا۔ انہوں نے اسے ابھارا کہ اس کا پیچھا کرے، چنانچہ اسی کو آگے بڑھایا گیا، وہ ایسا بھاگا کہ یہ لوگ اس سے پھڑ گئے۔ اعلم اپنی کمان، تلوار، اور تیر کے پاس سے گزرا، اور جھپٹ کر ان سب کو لے لیا، پھر وہ اپنے دونوں ساتھیوں کے پاس سے گزرا، اور انہیں بیکار کر بلایا، وہ دونوں بھی اس کے ساتھ ہو لیے، قبیلے کے لوگ ان کی گرد بھی نہ پاسکے!

## (۷۸) انصاف کی طلب !

ہاروں بن محمد بن عبدالملک کہتے ہیں ایک روز میرے والد اپنے  
تہال کے ظلم و جور کے انصاف کے لیے بیٹھے، اور قضا یا فیصلہ کرتے رہے،  
جب مجلس برخاست ہو گئی، انہوں نے دیکھا ایک آدمی بدستور بیٹھا  
ہوا ہے، پوچھا:-

”کوئی کام ہے؟“

”میں مظالم ہوں، مجھے قریب بلائیے اور سنیے“

”آؤ، کہو!“

”آپ سے انصاف چاہتا ہوں“

”کس نے ظلم کیا تم پر؟“

”آپ نے“

”تو صاف صاف کہو نا“

”آپ کی ہیبت، آپ کی فصاحت و بلاغت، آپ کا حسن استدلال

مجھے مرعوب کیے ہوئے ہے“

”تم پر کس طرح ظلم ہوا؟“

”فلاں گاؤ میں رہتا ہوں، وہ میرا ہی گاؤ ہے، آپ کے کارندے

نے اس پر زبردستی قبضہ کر لیا، مجھے کوئی قیمت بھی نہیں دی،

جب بھی اس کی لگان واجب ہوئی ہیں نے فوراً ادا کی، تاکہ

ایسا نہ ہو کوئی دوسرا آدمی آپ کے سامنے پیش کر کے میری ملک

باطل کر دی جائے۔ آپ کا کارندہ وہاں کا سارا غلہ لے لیتا ہے، پھر مجھے لگان بھی پوری پوری ادا کرنا پڑتی ہے۔ یہ ایسا ظلم ہے جس کی مثال شکل سے ملے گی۔“

”یہ تم نے ایسی بات کہی ہے جو بغیر ثبوت و شہادت کے نہیں مانی جاسکتی۔“

”اگر میں کچھ عرض کروں تو بیشک غضب سے تو محفوظ رہوں گا؟“  
”محفوظ رہو گے، کہو!“

”ثبوت خود شہادت ہے، اور جب یہ فراہم ہو جائے، پھر کس چیز کی ضرورت باقی رہ جاتی ہے؟“

محمد ہنسنا، اس نے کہا۔

”تم سچ کہتے ہو، تم احسان کے مستحق ہو۔“

یہ کہہ کر اس کا گانا اسے واپس کر دیا، اور یہ بھی حکم دے دیا کہ جو غلہ لیا گیا تھا، واپس کر دیا جائے، نیز ستر دینار دیے جائیں، تاکہ اس کے کوٹھار وغیرہ کا جو نقصان ہوا ہو اس کی تلافی ہو جائے۔

پھر محمد نے اسے اپنے معاصیوں میں شامل کر لیا، اور ہمیشہ ہمیشہ کے لیے اسے اپنا بندہ کرم بنالیا۔

## (۷۹) کہو تو کہ دوں ؟

عبید اللہ بن محمد بن عبد الملک کہتے ہیں، کہ جب ابراہیم بن خلیفہ ہمدی، خلافت پر قبضہ کر بیٹھا، تو اس نے بعض بڑے بڑے تاجروں سے

رقمیں قرض لیں۔ میرے والد عبد الملک سے بھی دس ہزار درہم قرض لیے، اور کہا، جب رقم ملے گی واپس کر دی جائے گی۔ جب ماموں نے آکر خلافت لے لی اور پھر کچھ عرصے بعد اس سے خوش ہو گیا تو اب لوگ اس سے اپنی دی ہوئی رقموں کا مطالبہ کرنے لگے۔ ابراہیم نے کہا، یہ قسمیں گو میں نے مسلمانوں کے لیے قرض لی تھیں، ارادہ یہ تھا کہ انھی سے وصول کیے ہوئے مال میں سے واپس کر دوں گا، لیکن اب صورت حال ہی کچھ اور ہے، میں خلیفہ تو ہوں نہیں، خلیفہ ہر ماموں، رقم میں کہاں سے دوں ؟

ابو محمد بن عبد الملک نے ماموں کو مخاطب کر کے ایک قصیدہ لکھا۔ اسے ابراہیم بن مہدی کے پاس لے گیا، سنایا، اور کہا، ”خدا کی قسم اگر تم نے میرے والد کی رقم واپس نہ کی، تو یہ قصیدہ میں ماموں تک پہنچائے دیتا ہوں، پھر بُرا نہ ماننا“

ابراہیم سٹپٹا گیا کہ کہیں ماموں تک یہ بات پہنچی اور اسے میرے گزشتہ عزائم کا علم ہوا تو نہ جلنے انجام کیا ہو؟ کہنے لگا، ”کچھ رقم تو ابھی نے لو، باقی میں قسط وار ادا کر دوں گا“ والد اس پر راضی ہو گئے۔ ابراہیم نے انھیں قسم دی کہ ماموں کی زندگی بھر یہ راز افشاء نہ ہونے پائے۔

والد نے اپنا وعدہ نباہا، اور ابراہیم نے اپنا کہا پورا کیا!



## (۸۰) چھپے رستم

عبداللہ بن ابی الشیخ کا بیان ہے کہ مجھ سے دعبل نے روایت کی کہ میں اپنے بھائی زرین کے ساتھ حج کرنے گیا۔ مصر کا گورنر مطلب بن عبداللہ بن مالک تھا۔ ہم نے اس کے نام کچھ سفارشی خطوط لکھوائے تھے جو ہمارے ساتھ تھے۔

ہم مکے سے مصر روانہ ہوئے۔ راستے میں ایک آدمی ساتھ ہو گیا، نام تھا احمد السراج، ہم سے بڑے رفیق و محبت اور خاطر مدارات کے ساتھ پیش آتا رہا۔ راستے بھر ہماری خدمت چاکروں کی طرح کرتا رہا، اس طرح اس نے اپنے سے ہمیں مانوس کر لیا تھا۔ وہ شاعر بھی تھا لیکن ہم سمجھ نہ سکے کہ وہ شاعر بھی ہے۔ وہ اپنی اس خصوصیت کو برابر ہم سے چھپاتا رہا، اس نے باتوں باتوں میں ہم سے ہمارا مقصد سفر بھی معلوم کر لیا۔ ہم نے اس سے اپنے خطوط کا بھی ذکر کر دیا، پھر ہم نے اس سے کہا، ”کہو تو ہم تمہیں ایک قصیدہ کہہ دیں، وہ تم مطلب کو اپنے نام سے سنا دینا۔ امید ہے کہ تمہیں بھی انعام و اکرام ملے دعبل، کنیت ابو علی، مشہور و معروف شاعر ہو خاص موضوع، زبان کا بڑا گندہ، خلفا، وزرا، امرا، اور ان کی آل و اولاد میں سے کوئی شخص بھی اس کی بدزبانی سے نہ بچا نہ اس نے اپنے محن کو چھوڑا، نہ غیر جانب دار کو، نہ مخالف کو، مذہب شیعہ تھا، چوں کہ خلفا و وزرا کی ہمیشہ ہجو کیا کرتا تھا اس لیے ان سے خائف بھی رہتا تھا، ساری زندگی راہ فرار اختیار کرتا رہا، یہاں سے وہاں، وہاں سے یہاں، بس یہی اس کا وطیرہ تھا، معتمد باللہ کے دورِ خلافت میں یہ بہت مشہور ہوا۔

مل جائے گا۔ اس نے بڑی سرت سے ہمارے اس ارادے کا خیر مقدم کیا، اور بدل و جان اس پر راضی ہو گیا۔

ہم مصر پہنچے، مطلب کے حضور میں حاضر ہوئے، خطوط جو ساتھ لے گئے تھے پیش کیے، اس نے کہا، ”سناؤ“! ہم نے سنایا، وہ بہت مسرور ہوا، پھر ہم نے اس سے احمد السراج کی تعریف کی، مطلب نے اسے بھی دربار میں حاضر ہونے کی اجازت دی، ہم خیال کر رہے تھے جو قصیدہ اس موقع کے لیے ہم نے اسے لکھ کر دیا تھا، وہ اب سنائے گا، اذن حاصل کرنے کے بعد جب وہ قصیدہ سنانے کے لیے کھڑا ہوا، تو جو قصیدہ ہم نے دیا تھا، وہ تو کم بخت نے پڑھا نہیں، اور ایک تازہ بہ تازہ، نو بنو قصیدہ مطلب کی شان میں پڑھنے لگا، بڑا زور دار اور بلند قصیدہ تھا۔

مطلب اس قصیدے کی خوش بیانی، معنویت، اور روانی سے اس درجے متاثر ہوا کہ بے ساختہ کھڑا ہو گیا۔ احمد السراج کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا، اسے اپنے پاس سند پر بٹھایا، آواز دی، ”یہاں آؤ“ فوراً غلام حاضر ہوا، حکم دیا، ”تھیلی لاؤ“ تھیلی لائی گئی، حکم دیا، ”کھولو“ کھولی گئی، اور احمد کے سامنے ”انڈیل“ دی گئی، پھر ساز و براق سے آراستہ ایک گھوڑ منگایا، وہ بھی اس کے حوالے کر دیا، اور بھی بہت سائیم و زرا انعام میں دیا، یہ سب ہم نے اپنی آنکھوں سے دیکھا۔

ہمیں بڑا غقد آیا، غقد اس پر آیا کہ کم بخت نے اپنی شعر گوئی ہم سے چھپائی غقد اس بات پر بھی تھا کہ آئے تو تھے ہم آرزوؤں کا پستارہ لے کر اور جھولی بھر کر یہ جا رہے ہو۔

نتیجہ یہ ہوا کہ احمد السراج تو وہاں سے کامیاب و کامراں واپس ہوا، اور

ہم جیسے گئے تھے ویسے ہی خالی ہاتھ واپس آگئے !

## (۸۱) دو ہجوگو شاعروں کی ملاقات !

میرے اور ابوسعد مخزومی کے درمیان ہجو کا بازار گرم تھا، میں اس کے خلاف زہر افشانی کرتا تھا، وہ میرے خلاف - ایک روز میں قلم دوات کاغذ سامنے رکھے بیٹھا، اسی کی ہجو کہہ رہا تھا، اتنے میں میرا غلام آیا، کہنے لگا، "ابو سعد مخزومی دروازے پر کھڑے ہیں" میں نے کہا، "جھوٹا کہیں کا۔" نہیں سچ سرکار" میں نے اسے حکم دیا جلدی سے قلم دوات اٹھالے، پھر میں نے اس سے کہا، "اب بلاؤ" میں دل ہی دل میں خدا کا شکر ادا کر رہا تھا کہ اس پڑا لے دشمن سے اب معاملات صاف ہوئے جاتے ہیں۔ اب وہ گندگی جو ہمارے مابین اچھلتی رہتی تھی، بند ہو جائے گی، اگرچہ اس کی ابتدا ہمیشہ اسی کی طرف سے ہوتی رہی۔

میں سرفرد کھڑا ہو کر تعظیم بجالایا، وہ خنداں اور مسرور اندر داخل ہوا، میں نے بڑی گرم جوشی سے اس کا استقبال کیا، پھر میں نے کہا:-  
"آج صبح جب میں اٹھا تو آپ پر نفریں بھیج رہا تھا"  
"کس بات پر ابو علی؟"

"آپ کی سبقت پر جو میرے مقابلے میں فضل کے ہاں آپ کو حاصل تھی"

"اب تو میں تمہارا مہمان ہوں، تمہارے پاس ہوں"  
"آپ کی کیا خاطر کی جائے؟"

”جو کچھ ہولاؤ، کھائیں، نہ ہو تو تکلف نہیں، میرے ہاں سے منگالو“  
میں نے غلاموں سے پوچھا، ”کچھ کھانے کو ہے؟“ انہوں نے کہا، ”ہاں  
کچھ باسی کھانا تو رکھا ہے۔“ کہنے لگا، ”کوئی مضائقہ نہیں وہی لاؤ۔“  
یہ تو بتاؤ، کچھ ”پینے“ کو بھی ہے؟ ورنہ میں اپنے ہاں سے قرابے منگالوں؟ میں  
نے کہا، ”بیٹھے بیٹھے بہت کچھ ہے پینے کے لیے“ پھر اس نے اپنی چادر اتار  
دی، کہنے لگا، ”میں اسے پسند نہیں کرتا کہ ہمارے مابین کوئی غیر بھی بیٹھے  
ہم کھاتے پیتے رہے، جب اس نے جام شراب اٹھایا، کہنے لگا:-  
”اپنے غلاموں کو حکم دو، مجھے گانا سنائیں، میں نے اپنے دو غلاموں کو اشارہ  
کیا، وہ گانے لگے،

ابو سعد بہت مسرور ہوا، اسے یہ گانا بہت پسند آیا۔ میں بھی اس کی خوشی میں برابر کا حصہ لینا رہا، پھر کہنے لگا۔

” ابوعلی میری ایک آرزو ہی پوری کرو گے؟ —————  
اپنے ان غلاموں سے کہو میرے بارے میں تمہارے، بجویہ  
اشعار گائیں“

میرے غلام میرے اس کے تعلقات جانتے تھے، انھیں میل بہت  
سا، جو یہ کلام یاد تھا، لیکن میں نے کہا، "ابو سعد کیسی باتیں کرتے ہو؟ ہم  
دشمنی کی آگ بجھا چکے، ہماری عداوت ختم ہو چکی، شرکی دُم کاٹی جا چکی،  
پھر اب گڑے مُردے اُکھاڑنے سے فائدہ؟——"

”تمہیں خدا کی قسم انہیں اجازت دو، ایسا نہ کرو گے تو مجھے گراں گزرے گا۔ مجھے بُرا معلوم ہوتا، تو بھلا میں یہ فرمائش کیوں کرتا؟“

میں نے اپنے دل میں کہا، ابوسعد تو پاکلوں کی سی باتیں کر رہا ہو۔ پھر میں نے غلاموں سے کہا، ”بھئی یہ نہیں مانتے تو جو کچھ کہتے ہیں وہ سنا دو“ پھر اس نے ایک خاص قصیدہ ہجویہ کی فرمائش کی، غلاموں نے وہ بھی سنا دیا۔ ابوسعد اپنا سراور بازو ہلاتا رہا، تالیاں بجاتا اور داد دیتا رہا۔ سارا دن اسی جشنِ مسرت میں ختم ہو گیا، پھر وہ رخصت ہوا، غلام اسے دروازے تک پہنچا آئے۔

ایک غلام نے مجھے ایک پرچہ دیا، کہا، ”یہ ابوسعد مخزومی نے دیا تھا تاکہ یاد کر دی تھی کہ میں آپ کو دے دوں“ میں نے وہ پرچہ لے لیا، یہ شعر لکھے تھے:-

”اس کے دو چہرے ہیں، بظاہر وہ میرا ابنِ عم ہے، اور باطن وہ بدطینت اور بدسرشت ہے، تجھے ظاہر میں وہ خوش رکھتا ہے اور باطن میں ضرر پہنچانا چاہتا ہے، حرامی لوگ ایسے ہی ہوتے ہیں۔“

میں نے کہا، ”لاؤ قلم دوات، میں نے بھی ایک زوردار ہجو لکھ ڈالی، دو تین روز بعد سربراہ ملاقات ہو گئی، نہ اس نے مجھے سلام کیا، نہ میں نے اسے!

## (۸۲) ایک محبِ اہل بیت شاعر!

محمد بن موسیٰ ضبی حنبلہ کی روایت بیان کرتے ہیں جو عبد اللہ بن طاہر کا درباری تھا۔ وہ کہتا کہ ایک روز ہم رات کو بیٹھے ہوئے ادب و شعر

اور شعرائے جاہلیت و اسلام کا تذکرہ کر رہے تھے۔ باتوں باتوں میں شعرِ عمر حاضر کا ذکر چھیڑا، اسی سلسلے میں دعبل کا نام بھی زیرِ بحث آیا۔ اس نے کہا، ”عتابی میں تم سے ایک بات کہنا چاہتا ہوں، جب تک میں زندہ ہوں کسی سے اس کا ذکر نہ کرنا“

”آپ مجھ پر بھی بدظنی کرتے ہیں؟“  
 ”نہیں یہ بات نہیں، لیکن میری تسکین کے لیے ضروری ہو کہ تم قسم کھا کر مجھ سے عہد کرو، تاکہ میں مطمئن ہو جاؤں“  
 ”اگر امیر اتنے محتاط ہیں تو بہتر ہو ذکر ہی نہ کریں“  
 لیکن وہ کہنے پر اور مجھ سے قسم لینے پر مُصر رہا۔ آخر میں نے کہا، ”جو

امیر کی رائے ہو“

”کھاؤ خدا کی قسم“

میں نے قسم کھائی۔ اس نے میری قسم، بیعت، طلاق، اور ہر قسم کھانے والی چیز سے مؤکد کی۔ پھر کہا، ”کیا تم جانتے ہو دعبل منجول النسب ہو؟“ پھر وہ خاموش ہو گیا۔ میں نے کہا، ”کیا یہی بات کہنے کے لیے آپ نے اتنی کڑی قسمیں مجھ سے لے لیں!“ کہا، ”ہاں خدا کی قسم اسی لیے“ میں نے کہا، ”یہ کیوں؟“ فرمایا، ”اس لیے کہ دعبل ایسا آدمی ہو جو خطرات و مہالک سے کھیلتا ہو، جو پھانسی کا تختہ اپنے کاندھے پر لیے ہوئے چلتا ہو، میں یہ ڈرتا ہوں کہ اگر اسے معلوم ہو گیا کہ میں نے اس کے متعلق ایسی باتیں کہی ہیں جن سے اس پر عار آئے گی تو چاہے میں اسے یمن کی بادشاہت دے دوں، یا اسے ہتھکڑی بیٹری میں جکڑ کر بابِ شام کے زنداں خانے میں ڈال دوں وہ میری ہجو کرنے سے باز نہیں آئے گا“

میں نے کہا، ”کیا آپ خیال کرتے ہیں وہ آپ کی ہجو کرنے کی جرأت کرے گا؟“ ”کیوں نہیں؟ جب اس نے ہاروں رشید، امین، مامون کو نہیں چھوڑا تو میں کیا ہوں؟ وہ تو میرے باپ کی ہجو بھی کر چکا ہے، تو بھلا موقع پائے مجھے چھوڑ دے گا؟“

میں نے کہا، ”یہ بات ہے تو امیر نے مجھ سے جو قسمیں لی ہیں ان میں وہ حق بجانب ہیں“ عتابی نے کہا، ”دعبل میرا دوست تھا۔“

میں نے کہا، ”میں جانتا ہوں لیکن امیر نے یہ کہاں سے جانا کہ وہ مدخول النسب ہے؟ وہ تو خزاعہ کے ایک بڑے گھرانے کا چشم و چراغ ہے، خزاعہ سے بڑا کوئی گھرانہ ہو سکتا ہے تو بس بنی اہلبان کا گھرانہ ہو سکتا ہے“

اس نے کہا، ”سنئے جاؤ ایک زمانہ تھا کہ مسلم بن ولید کے خادموں اور شاگردوں میں دعبل بھی تھا، اس وقت تک وہ شعر کہنا نہ جانتا تھا، اس زمانے میں اس نے ایک ہجو یہ شعر اپنے استاد مسلم کے خلاف لکھا، یہ شعر بعض گویوں تک پہنچا، وہ لے اُڑے، رشید نے بھی کہیں سُن لیا، بہت محظوظ ہوا، پوچھا، ”یہ کس کا شعر ہے؟“ بتایا گیا دعبل بن علی نے کہا ہے، جو خزاعہ کا ایک چھوٹا ہے“ رشید نے اسی وقت دس ہزار درہم اور خلعتِ فاخرہ منگوایا، فوراً یہ سب چیزیں اپنے خادم خاص کو مع اپنے ذاتی مرکب کے دیں اور کہا، ”یہ سب چیزیں خزاعہ تک لے جاؤ، وہاں دعبل بن علی کو پوچھنا، جب وہ مل جائے، تو اسے یہ سب دے دینا اور کہنا، اگر مناسب سمجھو تو دربار تک چلو، وہ آئے تو لے آنا، ورنہ چھوڑ دینا پھر رشید نے اس گویے کو بھی انعام دیا، جس نے دعبل کا ہجو یہ شعر گایا تھا۔

رشید کا غلام انعام و اکرام لے کر دعبل کے پاس پہنچا سرب چیزیں اس  
نے سونپ دیں اور دربار چلنے کی درخواست کی

دعبل دربار میں حاضر ہوا، خلیفہ کو سلام کیا۔ اس نے بیٹھنے کی اجازت  
دی، یہ بیٹھ گیا، پھر خلیفہ نے شعر کی فرمائش کی دعبل نے اپنے اشعار سنائے  
خلیفہ نے اظہارِ خوشنودی کیا اور اپنے خلقہ متوسلین میں شامل کر لیا۔

جب رشید کا انتقال ہوا تو جلتے ہوئے دعبل نے اس کے احسانات کا  
بدلہ کس طرح دیا؟ ان احسانات کا جنھوں نے اسے فقیر سے غنی، ذلیل سے  
بلند مرتبت بنا دیا تھا؟ اس نے ایک قصیدہ حضرات اہل بیت علیہم السلام  
کی مدح میں کہا، اور اس سلسلے میں رشید کی خوب ہی خوب ہجو کی۔

ولیس حی من الاحیاء لعلمہ	من ذی یمان ومن بکود من مضر
الا وہم شرکاء فی دماءہم	کما تشارک الیسار علی اجزائہ
قتل واسر و تحریق و منہبۃ	فعل الغزاة بأرض الروم طعنا
اری امیۃ معذورین ان قتلوا	ولا اری لبنی العباس من عذر
اربع بطوس علی قبر الذکی اذا	ما کنت تربیع من دین علی و طہر
قبران فی طوسن خیر الناس کلہم	وقبر شہہم ہذا من العبر
ما ینفع الرجس من قرب الذکی ولا	علی الذکی من قرب الرجس من الضر
ھیحات کل امری رهن بما کسبت	لہ ید اہمخذ ما شئت رو و قدر

ان اشعار میں پاکیزہ اور گندی قبروں کا اشارہ ہے حضرت رضا علیہ السلام

لہ سندہ میں حضرت امام علی بن موسیٰ رضا علیہ السلام کا شہر عوس میں انتقال ہوا،

ماہون نے اپنے باپ ہارون رشید کی قبر کے پاس انھیں دفن کیا۔



اور ہاروں رشید کی قبروں کی طرف پھر اس نے ماموں کو بھی نہیں چھوڑا۔  
سنو کہتا ہے:-

انی یكون ولیس ذاک بکاثن یوث الخلافة فاسق عن فاسق  
ان کان ابراہیم مضطرباً بها فلتصلحی من بعدہ الخارق

جب ماموں نے یہ پڑھا، ہنسا، اور کہا، ”میں نے دعبل کی بھوگونی کی خطامعات کر دی، کیوں کہ اس نے ابراہیم کو مخارق کے ساتھ خلافت اور ولایت عہد میں برابر کر دیا۔ پھر میرے والد کو لکھا کہ دعبل کو امان دے دی جائے۔ اسے مال و منال سے سرفراز کریں، اگر چاہے تو وہیں رہے، ورنہ جہاں جی چاہے مال و دولت لے کر چلا جائے، والد نے ایسا ہی اسے لکھ دیا، وہ والد پر بھروسہ کرتا تھا۔ ان کے پاس آگیا، والد نے اسے دولت دی، نوازا، سرفراز کیا، اور ماموں کے عزم سے بھی مطلع کر دیا۔ دعبل ماموں کے دربار میں حاضر ہوا، سلام گزار ہوا، ماموں نے کہا، اپنا یہ شعر سناؤ:-

مدارس آیات خلت من تلاق و منزل وحی مقص العرصات

لہ ماموں نے اپنے بعد حضرت علی بن موسیٰ رضا علیہ السلام کو ولی عہد مقرر کیا تھا۔ اس لیے کہ بنو عباس میں وہ کسی کو بار خلافت سنبھالنے کا اہل نہیں دیکھتا تھا، لیکن بنو عباس کو یہ گراں گزرا، انھوں نے ماموں کے چچا ابراہیم بن ہدی کے ہاتھ پر بیعت کر لی۔ لیکن حضرت علی بن موسیٰ رضا علیہ السلام کی وفات کے بعد اہل بغداد نے ابراہیم کو چھوڑ دیا۔ اب وہ ماموں کے خوف سے چھپا چھپا پھرتے لگا۔ کچھ عرصے بعد ماموں نے اسے معاف کر دیا، ————— مخارق ایک شہوگوٹا۔

لہ یہ قصیدہ بہترین قصائد میں شمار کیا جاتا ہے، اہل بیعت علیہم السلام کی شان میں اس نے بڑا زور بیان صرف کیا ہے۔ (بقیہ نوٹ صفحہ ۲۵۱ پر)

دعبل یہ قصیدہ سنانے ہوئے ہچکچایا۔ ماموں نے کہا، ڈرو مت۔ تمہیں اماں دی گئی، میں یہ قصیدہ سن چکا ہوں، لیکن اب تمہاری زبان سے سنانا چاہتا ہوں۔

دعبل نے اپنا یہ قصیدہ شروع سے آخر تک سنا یا۔ حالت یہ تھی کہ ماموں زار زار رو رہا تھا، روتے روتے اس کی داڑھی آنسوؤں سے تر ہو گئی۔ پھر ماموں کے انتقال کے بعد دعبل نے اس کی بھی ہجو لکھی اور اس کے احسانا و انعامات کا ذرا بھی لحاظ نہ کیا۔

## (۸۳) معرکہ خیز مناظرہ

ابو محمد الیزیدی کا بیان ہو کہ ہمدی کے مسند خلافت پر متمکن ہونے سے کوئی چارہ ہی نہیں پہلے ہم ایک شہر میں اس کے ساتھ مقیم تھے۔ رمضان کا مہینہ تھا، کسائی بھی ہمارے ساتھ تھا، ہمدی نے مسائل عربیہ پر گفتگو کا آغاز کیا، اس وقت ایک سفینہ کا چچا عیسیٰ بھی ہمدی کے پاس موجود تھا۔ ہمدی نے کہا، ”ہم یزید اور کسائی کو بلانا چاہتے ہیں“ میں اس زمانے میں ہمدی (۲۵۰ھ کا بقیہ نوٹ، خراسان میں اس نے یہ قصیدہ حضرت علی موسیٰ رضا علیہ السلام کی خدمت میں پیش کیا۔ حضرت نے دس ہزار درہم عطا فرمائے، وہ درہم جن پر حضرت کا اسم گرامی کندہ تھا۔ نیز اپنے لباس مبارک میں سے ایک خلعت بھی دیا، اہل قم نے اس لباس کی تیس ہزار درہم قیمت دینی چاہی، لیکن دعبل بیچنے پر راضی نہ ہوا۔ پھر ان لوگوں نے ڈاکہ ڈال کر چھین لیا، مگر ایک آستین واپس کر دی، جو مرنے کے بعد اس کے کفن میں رکھ دی گئی !

کے ماموں یزید منصور کے پاس تھا، اور کسائی، حسن المحاجب کے پاس۔ ہمارے پاس خلیفہ کا قاصد آیا۔ میں جب بابِ خلافت پر پہنچا تو کسائی کو بھی وہاں دیکھا۔ وہ مجھ سے پہلے وہاں پہنچ چکا تھا۔ اس نے کہا، ”ابو محمد! میں تمہارے شر سے خدا کی پناہ مانگتا ہوں“ میں نے کہا، ”خدا کی قسم تم مجھ سے بازی نہیں لے جا سکو گے، میں ہی تم سے آگے رہوں گا“

جب ہم ہمدی کے پاس پہنچے وہ مجھ سے مخاطب ہوا، اور کہا، ”یہ کیا بات ہے“ بحرین“ کی طرف نسبت کرنا ہوتی ہے تو ”بحرانی“ کہتے ہیں ”حصنین“ کی طرف نسبت ہو تو ”حصنی“ کہتے ہیں، ”حصنانی“ کیوں نہیں کہتے؟ میں نے عرض کیا، ”خدا امیر المومنین کو سلامت رکھے، اگر بحرین کی طرف نسبت دیتے ہوئے ”بحری“ کہیں تو شبہ ہو گا یہ نسبت ”بحر“ کی طرف ہو یا ”بحرین“ کی طرف؟ رہا حصنین کا معاملہ سو کوئی دوسری جگہ ”حصن“ تو کہلاتی نہیں، لہذا، اس کے منسوب کو ”حصنی“ کہہ دیتے ہیں، اس لیے کہ اس میں کسی غلط فہمی کا امکان نہیں“ دربار میں عمر بن زینج بھی حاضر تھا۔ میں نے سنا، کسائی اس سے کہہ رہا ہے، ”اگر امیر نے مجھ سے پوچھا ہوتا تو میں اس سے بھی اچھی توجیہ بتاتا“ یہ سن کر میں نے ہمدی سے کہا، ”خدا امیر کو سلامت رکھے، یہ کسائی کہتا ہے اگر آپ نے اس سے دریافت فرمایا ہوتا، تو جو جواب میں لے دیا ہے، یہ اس سے بھی بہتر جواب دیتا“ ہمدی نے کہا، ”اچھا اب ہم پوچھتے ہیں!“

کسائی نے کہا، جب ”حصنین“ کی طرف نسبت کرتے ہیں تو چونکہ اس میں دو ”نون“ ہیں اس لیے ”حصنی“ کہتے ہیں کہ ایک نون کی ثقالت کم ہو جائے، برعکس اس کے بحرین میں صرف ایک نون ہے لہذا اس کے

منسوب کو ”بحرانی“ کہتے ہیں، میں نے کہا، ”خدا امیر کو سلامت رکھے“ پھر ”بنی جنان“ کے آدمی کو کس طرح نسبت دیں گے؟ کسائی کے اس قیاس کی بنا پر تو اسے ”جنی“ کہنا چاہیے، اس لیے کہ ”جنان“ میں بھی دونوں ہیں اور اگر ”جنی“ کہیں تو پھر جب ”جن“ کی طرف نسبت دیں تو کیا کہیں گے؟

مہدی نے مجھ سے اور کسائی سے کہا ”تم دونوں اس موضوع کے علاوہ کسی اور مسئلے پر مناظرہ کرو تا کہ ہم سُنبین!“

ہم دونوں نے چند مسائل پر مناظرہ شروع کیا۔ خوب رد و کد ہوئی رہی، میں نے کہا، ”ان من خیر القوم ا و خیر ہم نیتہ زید“ اس جملے کی ترکیب کے بارے میں تمہارا کیا خیال ہے؟ وہ بڑی دیر تک سوچتا رہا، لیکن کوئی جواب نہیں دیا۔ میں نے کہا، اگر جواب دو گے تو بھی غلطی کرو گے؟

احسن نامی ایک شخص نے اس طویل سکوت سے کچھ سمجھ لیا۔ اس نے کہا ”ان من خیر القوم ا و خیر ہم نیتہ زیداً“ ہونا چاہیے، میں نے کہا، ”خدا امیر کو سلامت رکھے، یہ حضرت بھی چوک گئے“ مہدی نے کہا، ”کیونکہ“ میں نے کہا اس لیے کہ اس شخص نے ”خیر“ کی ”ر“ کو پیش دے دیا، اور ”ا“ کا اسم بعد میں لایا، پھر پیش کے بعد زبر دے دیا، ”شبیہ بن ولید نے کہا، احسن نے ”او“ سے ”بل“ مراد لیا ہے، لہذا پیش، دے دیا، اصل بات یوں ہے، کسائی نے کہا، ”ہاں میرا بھی یہی مطلب تھا“ میں نے کہا، ”اے امیر ان سب سے چوک ہوئی، اگر ”او“ یا ”بل“ کی

---

لہ ”ا“ عربی کا وہ حرف ہے جو کسی اسم سے پہلے آئے تو اسے زبر دیتا ہے، اور خبر کو پیش! مثلاً اِنَّ زیداً عالم!“

وجہ سے زید کو پیش دیا تو بھی غلط، پھر تو یوں ہونا چاہیے "بل خیر ہم زیداً" مہدی نے کہا، "کسائی تم میرے پاس ایک مرتبہ مسئلۃ النحوی وغیرہ کے ساتھ آئے تھے، اس دن تو میں نے تمہیں اتنا در ماندہ نہیں دیکھا تھا"

تھوڑی دیر کے بعد مہدی نے کہا، "یہ دونوں بلند پایہ عالم ہیں، ان کا فیصلہ تو کوئی بہت ہی فصیح اعرابی کر سکتا ہو، جس کے سامنے یہ مختلف فیہ مسائل پیش کیے جائیں۔ وہی معقول جواب دے سکے گا۔ ابو محمد کہتا ہو، پھر مہدی نے فصحاء اعراب میں جو سب سے زیادہ فصیح شخص تھا اسے بلایا جب تک اعرابی آئے میں سر جھکائے بیٹھا رہا، مہدی اپنے ماموں منصور بن یزید بن منصور سے بہت محبت کرتا تھا، وہ بھی حاضر دربار تھا، میں نے کہا، "خدا امیر کو سلامت رکھے" اشعار ذیل میں یہ شعر کس طرح پڑھا جائے گا؟

"اوسائل! میں اسے اس شخص کے بارے میں بتا دوں جو مقام صفہ میں ہو اور صاحب حسب و نسب ہو۔

وہ قبیلہ حمیر ہو، جس کی سرداری کا بڑے بڑے ذی شان عربوں نے اعتراف کیا ہو، اور بلاشبہ ان میں کا بہتر، اور شریف ترین یقینی طور پر ابو کرب ہو۔"

مہدی نے مجھ سے کہا، یہ تم کس طرح پڑھ رہے ہو؟ میں نے کہا، "تو پھر "خیر ہم بتہ ابو کرب" سہی، گویا، "ان خیر ہم بتہ ابو کرب" سمجھے، کسائی نے کہا، "خدا کی قسم اس نے اب یہ کہا ہو اور پہلے وہ کہا تھا"

لے ابو کرب الیمانی کیے از ملوک حمیر اس کا نام اسعد بن مالک الحمیری تھا!

ہی مسکرایا، اس نے کہا، ”کچھ سمجھتے بھی ہو؟ تم بزمِ یدی کی تائید“

”نہ میں وہ اعرابی آگیا، جسے ہمدی نے بلوایا تھا، تمام مسائل اس نے رکھے گئے، اس نے جتنے جوابات دیے سب میری تائید میں، خوشی سے دیوانہ ہو گیا، جوشِ مسرت میں میں نے اپنی کلاہ زمین دی۔ میں نے کہا، ”میں ابو محمد ہوں“ شبیبہ نے کہا، ”کیا اسیر پر اپنی کنیت رکھو گے؟“ ہمدی نے کہا، ”یہ اس نے کسی بُری سے نہیں کہا۔ ظفر مندی اور کامیابی کے وقت ایسا ہی ہو جاتا ہے۔ یہ ہر بھٹی تک یہ جیت گیا“ میں نے کہا، ”خُدائے بزرگ و برتر کے دہنِ مبارک سے وہ الفاظ نکلوائے ہیں جن کے آپ اہل دوسرے کے منہ سے وہ جن کا وہ سختی ہے!“

اب ہم باہر نکلے تو مجھ سے شبیبہ نے کہا، ”کیا تم نے امیر المومنین نے مجھے برسرِ غلط نہیں ٹھہرایا؟ کیا تم مجھے جانتے نہیں؟“ میں نے ”تم نے جو کچھ کہا میں نے سن لیا مجھے امید ہے تمہیں اس کا“ گا، ”صبح ہوتے ہوتے میں نے متحدہ پرچیاں لکھیں، کوئی دیوانہ نہ تھا جس میں ایک آدھ پرچی میں نے شامل نہ کر دی ہو، جس اشعار تھے جو میں نے اس کی شان میں کہے تھے، صبح کو لوگوں کی پر میرے یہ اشعار تھے۔“

”زندگی سنی و کوشش کے ساتھ بسر کر، تجھے کوئی احمق نقصان نہیں پہنچا سکتا، کامیاب زندگی وہی بسر کرتا ہے جو سراپا عمل ہوتا ہے۔“

توسعی و کوشش کے ساتھ زندگی بسر کر خواہ ہبنتہ انقیسی  
 (احق) ہو، خواہ جہالت میں شیبہ بن ولید -  
 ایشیبہ، او بکری کے بچے تو بنی ققلاع میں سے ہر، تجھ  
 میں بردباری اور سلامت روی نہیں ہر -  
 اور نہ تو کوئی تیرے اندر بھلائی کی خصلت ہر کہ تولے  
 اسے بردباری اور سخاوت کے ذریعے سے محفوظ رکھا ہو -  
 سو اس کے کہ تو گنا بجا اچھا نیتا ہر، دفت اور عود بھی  
 خوب بجا لیتا ہر -

تیرا تو کام یہی ہر، ایسے لوگوں کو زمانہ اٹھائے پھرنا ہر  
 خواہ وہ اچھے ہوں یا بُرے ہوں!“

## (۸۴) یاد دہانی

ابو محمد الیزیدی کہتے ہیں کہ ہاروں رشید نے مجھے انعام دیے جاتے  
 کا حکم دیا۔ وہ سن میں درود فرما تھا۔ میں عاصم غسانی سے ملنے گیا، جو یحییٰ  
 بن خالد کے پاس مقیم تھا۔ میں نے اس سے کہا، ”امیر المومنین نے مجھے  
 رُپیہ دلوا یا ہر وہ سن میں بہ نفس نفیس موجود ہیں جیسا کہ آپ کو علم ہر۔ میری  
 خواہش ہر کہ آپ ابو علی یحییٰ بن خالد سے امیر المومنین کے اس حکم کا ذکر  
 کریں تاکہ وہ جلدی سے مجھے رُپے دیں۔ اس نے کہا، ”اچھا، دو  
 روز کے بعد میں پھر اس کے پاس گیا، اس نے ذرا بے رخی کے ساتھ  
 کہا، ”تمہارے کام کا مناسب موقع نہیں ملا،“ میں نے کہا، ”خدا آپ

کو بزرگی عطا کرنے، ذرا موقع نکال لے نا“ میں جب باہر نکلا تو ایک آدمی نے جو اس مجلس میں موجود تھا، مجھ سے کہا، ”ابو محمد! یہ مجھے اچھا نہیں معلوم ہوتا کہ تم اس کتے کے پاس آتے ہو، اور اپنی حاجت طلب کرنے ہو“ میں نے کہا، ”کیوں کیا ہوا؟“ اس نے کہا، ”جب تم چلے گئے تو میں نے سنا یہ کہ رہا تھا اگر میرے ہاتھ میں دجلہ اور فرات ہوں تو بھی اسے ایک چلو تک پانی نہ پلاؤں“ پوچھا گیا، ”خدا آپ کو سلامت رکھے یہ کیوں؟ وہ تو بہت معزز اور عالم ہو“ کہا، ”اس لیے کہ وہ قبیلہ مضر سے ہو میں نے کبھی نہیں دیکھا کہ کوئی مضر کسی یمانی کو پسند کرتا ہو“ میں نے یہ سن کر طو کر لیا اب اس سے کوئی تقاضا نہ کروں گا۔

دوسرے دن میں پھر اس کے پاس گیا۔ میں نے کہا، ”خدا تمہیں بزرگی عطا کرے، کہو میرا کام کیا؟“ اس نے کہا، ”تم تو اس طرح باتیں کرتے ہو جیسے تمہارا کچھ قرض میرے اوپر آتا ہو“ اب مجھے یقین ہو گیا اس کے بارے میں جو کچھ کہا گیا تھا، سب صحیح تھا۔ میں نے کہا، ”اللہ میاں میری یہ ضرورت تمہارے ہاتھوں پوری نہ کریں، میں اگرچہ تم سے بار بار کہوں لیکن زندگی بھر یہ کام تم سے انجام نہیں پائے گا۔ خدا کی قسم میں اب کبھی سلام میں پیش قدمی نہیں کروں گا، اور اگر تم نے سلام میں پہل کی، تو جواب بھی نہیں دوں گا“ پھر میں نے اپنے کپڑے سنبھالے، اور چل دیا۔ میں چل رہا تھا اور سوچ رہا تھا یہ کام اب کیوں کر بنے گا؟ اتنے میں ایک سوار میرے پاس آیا۔ اس نے کہا، ”مجھے آپ کے پاس ابو علی یحییٰ بن خالد لے بھیجا ہو، تاکہ میں آپ کو ان کے حضور میں پیش کروں اور وہ آپ سے مل لیں“ میں قاصد کے ساتھ بیٹھی کے پاس پہنچا۔ قریب



پہنچ کر میں نے اسے سلام کیا، پھر میں اس کے پاس بیٹھ گیا۔ اس نے مجھ سے کہا، ”امیر المومنین نے مجھے حکم دیا ہے کہ میں آپ سے ان کے بیٹے صلح کے لیے کسی اتالیق کی تلاش کے لیے کہوں۔ میں آپ کو ایک واقعہ سناتا ہوں، یہ واقعہ مجھ سے میرے والد خالد بن برک نے بیان کیا تھا۔ حجاج بن یوسف نے اپنے بیٹے کے لیے اتالیق کی جستجو کی۔ اس سے کہا گیا یہاں تو ایک عیسائی عالم ہے، دوسرا مسلمان ہے، لیکن اس کا علمی مرتبہ عیسائی سے فروتر ہے، حجاج نے کہا، ”مسلمان کو میرے پاس لاؤ“ جب وہ آیا تو اس نے کہا، ”تمہیں نہیں معلوم، ہم سے کہا گیا ہے کہ نصرانی تم سے زیادہ قابل ہے، لیکن میں یہ نہیں چاہتا کہ میری اولاد کا اتالیق ایسا شخص ہو جو شریعت اسلامی اور معاملات دینی بھی انھیں نہ سمجھا سکے، تم میں اگر ذرا بھی عقل ہو تو تم میری اولاد کو ایک دن میں بمقابلہ نصرانی کے ایک ہفتے کے برابر سکھا سکتے ہو، ایک ہفتے میں تم اتنا بتا سکتے ہو جتنا وہ ایک مہینے میں، ایک مہینے میں تم برق بنا دو گے جتنا وہ ایک سال میں“ پھر مجھ سے یحییٰ نے کہا، ”ابو محمد! مناسب یہی ہے کہ دین کو ہر چیز پر مرج رکھو“ میں نے کہا، ”میں آپ کا مطلب سمجھ گیا!“ پھر میں نے حسن بن سوار کی سفارش کی، اس نے انھیں رکھ لیا، پھر اس نے پوچھا، ”کہاں سے آرہے ہو؟“ میں نے اسے عاصم کا سارا واقعہ سنایا، میں نے کہا، ”یہ حالات پیدا ہو گئے اب میں حیران ہوں کہ کس طرح تقاضا کروں؟“ وہ ہنسا، اس نے کہا، ”تم جعفر برکی (یعنی یحییٰ کا لڑکے) سے ملو، وہ امیر المومنین کو یاد دلا دے گا، یا مجھی سے یاد دہانی کر دے گا“ پھر میں یحییٰ سے رخصت ہو کر چل کھڑا ہوا۔ میں نے جعفر کی مدد میں راستے ہی میں چند اشعار کہے۔

”اس سائل کیا میں جعفر کے کرم اور اس کے عادات و خصائل بیان کروں؟

یہی کا بیٹا جعفر ایسا شخص ہے جس کے گوشت پوست میں سخاوت رچی ہوئی ہے۔

اس کے اوپر کوئی کام رکا نہیں رہتا، جو بات وہ کہتا ہے وہ بخشش ہی کی ہوتی ہے۔

جو اس سے آگے بڑھنے کی کوشش کرتا ہے اس کی خاکِ قدم پر بیٹھنے کی جگہ ملتی ہے۔“

میں جعفر کے پاس پہنچا اور اسے سارا واقعہ سنایا، اپنے اشعار سنائے، یہ بھی بتایا اس کے والد نے مجھے کیا ہدایت کی ہے۔ اس نے کہا، ”تم دو شعر ایسے کہو، جن میں اپنی حاجت کا ذکر ہو۔ جب تک میں غسل وغیرہ سے فارغ ہوں، اس اتنا میں تم شعر لکھ لو، میں انھیں ساتھ لے جا کر دونوں کو یاد دلادوں گا“ میں نے کہا، ”میرے آقا بہت بہتر“ میں نے لکھنا شروع کیا۔

”جو اپنا وعدہ پورا کرتا ہے وہ سستی تائیش ہے، وہ اللہ کی مخلوق پر اس کا نائب ہے۔

وہ وارثِ نبی ہے، اس کا حق کوئی نہیں مار سکتا۔

وہ اچھی باتوں میں اپنی اچھائیوں کی طرف منسوب ہوتا ہے

اور سچائیوں میں اپنی سچائی کی طرف۔

جس کی اطاعت فرض ہے، جس کی غلامی وحی سے

ثابت ہے

وہ بہت سی اُٹھنوں کو سلجھاتا ہے، جن کے سلجھانے پر لوگ  
 قادر نہیں“

جعفر نے یہ اشعار لے لیے، رشید کے پاس گیا، اور اس سے یہ  
 اشعار پڑھوائے۔ اس نے اسی وقت رُپڑ دینے کا فرمان لکھ دیا۔ میں نے  
 اسی دن اس پر قبضہ کر لیا

## (۸۵) حضرت عمرؓ کی رحم دلی !

عروہ بن زبیر روایت کرتے ہیں کہ کلاب بن امیہ الاسکر نے مدینے کی  
 طرف ہجرت کی، یہ زمانہ حضرت عمرؓ بن خطاب کی خلافت کا تھا۔ ایک عرصے  
 تک وہ مدینہ منورہ میں مقیم رہا۔ ایک روز طلحہ بن عبید اللہ اور زبیر  
 بن عوام رحمہما اللہ سے ملاقات ہوئی، ان دونوں سے اس نے پوچھا:-  
 ”اسلام میں سب سے افضل کون کام ہے؟“  
 ”جہاد“

کلاب حضرت عمرؓ کے پاس پہنچا، ان سے فوج میں بھرتی ہونے کی  
 درخواست کی۔ حضرت عمرؓ نے اسے ایک پلٹن میں داخل کر لیا۔  
 کلاب کا باپ ایک کہن سال مرد بیمار تھا، جب کلاب کو گئے  
 ہوئے عرصہ ہو گیا، باپ تاپ مفارقت نہ لاسکا، اس نے ایک طویل  
 قصیدہ فراقیہ لکھا

امیہ بن الاسکر، شاعر، بہادور، مخضرم، جاہلیت اور اسلام، دونوں زمانے  
 دیکھے تھے بہت پرگو اور بلند پایہ شاعروں میں شمار ہوتا تھا۔

قصیدے کے اشعار حضرت عمرؓ فاروق تک بھی پہنچ گئے، مگر انھوں نے کوئی خاص اثر نہیں لیا، نہ کلاب کو میدانِ جنگ سے واپس بلایا۔ ایک مدت اور گزر گئی، امیہ شدتِ غم اور وفورِ الم سے گویا دیوانہ ہو گیا، ایک روز وہ مسجدِ نبویؐ میں حاضر ہوا، حضرت عمرؓ وہیں تشریف رکھتے تھے، ان کے ارد گرد مہاجرینِ کرام اور انصارِ عظام مجتمع تھے۔ امیہ سامنے جا کر کھڑا ہو گیا، اور ایک دوسرا قصیدہ سنایا جو سوز و حرمان کی بولتی ہوئی تصویر تھا، ایک ایک حرف سے، حسرت، تمنا، بے چارگی اور مہرِ پدری کا اظہار ہو رہا تھا، الفاظ کی نشست، خیالات کی روانی، ترکیب کی چستی، اور جوش، اثر، درد اور رقت کی ایسی کیفیتیں اس میں پنہاں تھیں کہ اور تو اور خود حضرت عمرؓ پر گریہ طاری ہو گیا، فوراً حکم بھیجا کلاب مدینے واپس بھیجا جائے۔ جب کلاب واپس آیا تو حضرت عمرؓ کے حضور میں حاضر ہوا، آپ نے پوچھا۔

”اپنے باپ کی تم بہت خدمت کرتے تھے؟“  
 ”میں ان کے تمام کام انجام دیتا تھا، میں انھیں دودھ دودھ کر پلاتا تھا، اس طرح کہ پہلے اونٹنی کو خوب کھلا پلا لیتا تھا پھر اس کے تھن دھوتا تھا، پھر دودھ دوختا تھا، پھر اپنے باپ کو پلاتا تھا“  
 حضرت عمرؓ نے اسی وقت آدمی بھیج کر امیہ کو بلوایا۔ امیہ اس حالت میں لایا گیا کہ ضعف سے قدم اٹھانا دو بھر ہو رہا تھا، بصارت زائل ہو چکی تھی، گھٹل کے کاٹا ہو گیا تھا، حضرت نے پوچھا۔

”ابو کلاب کیسے ہو؟“

”جیسا امیر المومنین دیکھ رہے ہیں“

”کوئی ضرورت ہو تو کہو؟“

”میری تمنا ہے کہ مرنے سے پہلے ایک دفعہ کلاب کو دیکھ لوں، اس

کی خوشبو سونگھ لوں، اسے اپنے سینے سے لگا لوں“

حضرت عمرؓ پر پھر گریہ طاری ہوا، انھوں نے امیہ سے ارشاد فرمایا۔

”جو کچھ تمھاری تمنا ہے، خدا نے چاہا ابھی پوری ہوگی“

پھر حضرت نے کلاب کو حکم دیا، کہ جس طرح وہ اپنے باپ کے لیے  
اوٹنی کا دودھ دوا کرتا تھا، دوسے، اور حضرت کے پاس بھیج دے۔ کلاب

نے ایسا ہی کیا حضرت نے برتن اپنے دست مبارک میں لے لیا اور

فرمایا، ”یہ لو اب کلاب!“ امیہ نے برتن لے لیا، منہ کے پاس لے گیا،

کہا، ”امیر المومنین خدا کی قسم اس برتن سے مجھے کلاب کی خوشبو آ

رہی ہے“

حضرت عمرؓ بہ سُن کر رونے لگے، فرمایا، ”ہاں کلاب یہ تمھارے

سامنے موجود ہے، تمھارے لیے ہم نے اسے واپس بلالیا“ امیہ جلدی

سے کلاب کے پاس پہنچا، اسے سینے سے لگایا، اور خوب پیار کیا۔ حضرت

اور حاضرین کا یہ عالم تھا کہ آنکھیں آنسوؤں سے تر تھیں۔ حضرت عمرؓ نے

کلاب سے کہا، ”اب تم اپنے والدین کا دامن نہ چھوڑنا، یہی تمھارا

جہاد ہے“

پھر حضرت نے اس کے اور امیہ کے مصارف کے لیے بیت المال

سے ایک رقم منظور کی، جب تک امیہ زندہ رہا، کلاب دل و جان سے

اس کی چاکری کرتا رہا۔

## (۸۶) حافظے کا کمال !

علی بن عباس نو بختی، بحر تلی سے روایت کرتے ہیں کہ سب سے پہلے میں نے ابوتام کو ابوسعید محمد بن یوسف کے ہاں دیکھا، میں نے ان کی مدح میں ایک قصیدہ لکھا تھا، وہی لے کر میں وہاں گیا تھا۔

امیر ابوسعید نے میرا قصیدہ سنا، بہت خوش ہوئے، فرمایا، ”نوجوان شاعر تو نے خوب کہا، بہت خوب کہا“ اسی مجلس میں ایک شریف و وجیہ شخص بھی بیٹھا تھا، حاضرین مجلس میں سب سے ممتاز، سب سے الگ گھٹنے پر گھٹنا رکھے تنگن تھا، وہ میری طرف مخاطب ہوا، اور کہا۔  
”میاں صاحب زادے تمہیں شرم نہ آئی، میرے شعر اپنے بتا کر سنا رہے ہو؟“

ابوسعید نے اس سے پوچھا، ”سچ؟ یہ اشعار تمہارے ہیں؟“  
”میں سچ کہتا ہوں، یہاں آنے سے پہلے اس چھو کرے نے یہ شعر مجھ سے سنے اور اب اپنا لیے“

لہ البحرى - ولید بن عبید اللہ بن بحر تلی، کنیت ابو عبادہ، شاعر فاضل، فصیح اللسان زود گو، خیال و بیان پر کیف، اشعار کی شہرت دوردور پھیلی ہوئی، ارباب ذوق و نظر اسے خاتم الشعرا کہتے ہیں، بھوکے میدان میں سست گام تھا، دوسرے اصناف شعر کا امام، ہر وقت پہلے کھیلے کپڑے پہنے رہتا تھا، سب سے بڑی صفت یہ تھی کہ اول درجے کا بخیل تھا۔

۱۵ ابوتام - حبیب بن ادس، الطائی، شاعر بے بدل، ہر حلقے میں کلام مقبول، سہل متع اس کا امتیاز خصوصاً، دقت معنی اس کا جوہر، اپنے رنگ کا میٹا اور اپنے طرز کا موجد گزرا ہے۔

یہ کہہ کر اس شخص نے میرا وہ سارا قصیدہ فر فر سنا دیا، جو ابھی ابھی میں سنا چکا تھا۔ قصیدہ اس روانی سے اس نے سنایا کہ میں خود شک اور تذبذب میں پڑ گیا کہ یہ شعر کس کے تھے جو میں نے سناے؟ اس کے یا میرے؟ میں حیران و پریشان اس کا منہ دیکھ رہا تھا اور شعر سن رہا تھا۔ پھر ابو سعید میری جانب مخاطب ہوا، کہا، ”اے نوجوان تجھے یہ زیبا نہ تھا، تجھے ہمارا شرفِ تقرب حاصل ہو، تیرے لیے ہمارے دل میں محبت ہو، تجھے ایسی قریب کاری سے بے نیاز رہنا تھا۔ میں نے بڑی سخت قسمیں کھائیں، اور یقین دلایا کہ یہ شعر میرے ہی ہیں، میں نے ہی کہے ہیں، میری ہی طبع رسا کا نتیجہ ہیں۔ نہ میں نے انھیں کسی سے سنا، نہ مجھ سے پہلے کسی نے کہے، نہ میں نے کہیں سے نقل کیے، لیکن میری ان باتوں پر کسی نے بھی کان نہ دھرا، سب مجھے جھوٹا سمجھتے رہے میں اتنا شرمندہ ہوا جی چاہتا تھا زمین پھٹ جائے اور میں اس میں سما جاؤں۔“

اب وہاں بیٹھنا لا حاصل تھا۔ میں سر جھکائے ہوئے اٹھا، پاؤں رکھنا کہیں تھا پڑتا کہیں تھا ابھی زیادہ دُور نہیں گیا تھا کہ مجھے واپس طلب کیا گیا۔

وہی آدمی پھر میری طرف مخاطب ہوا، کہنے لگا، ”بیٹے وہ اشعار تمہارے ہی تھے، خدا کی قسم وہ میرے کہے ہوئے شعر نہیں ہیں نہ میں نے تمہارے علاوہ کسی اور سے سنے، میں نے تمہیں ذرا سبق دینا چاہا تھا، تم نے میری توہین کی تھی، تم نے میرے سامنے لب کشائی کی جرات کی۔“ ابو سعید نے جب یہ سنا تو خوش ہوا اور ہنسنے لگا۔

پھر ابو تمام نے مجھے بلایا، گلے سے لگایا۔ معاف کیا، اس کے بعد میں ابو تمام کے دامن سے وابستہ ہو گیا۔ اس سے بہت کچھ سیکھا، اور اسی کی پیروی کو اپنا شعار بنالیا۔

## (۸۷) مامون کا سمجھ دار محاسب!

ابراہیم بن رباح راوی ہیں کہ میں خلیفہ مامون الرشید کے ذاتی حساب کتاب کا کام کرتا تھا۔ ابراہیم بن اسحق موصلی نے ایک روز اس کے سامنے عریب کا ذکر کیا۔ خلیفہ نے فوراً اس کی خریداری کا حکم دے دیا ایک لاکھ درہم میں وہ خرید لی گئی۔ مامون نے مجھے حکم دیا کہ عریب، اور اس کے ساتھ ایک لاکھ درہم اسحق موصلی کو دے آؤں میں نے ایسا ہی کیا، اب میں اس سوچ میں پڑا ہوا تھا کہ یہ رقم حساب میں کس طرح دکھاؤں؟ کیا درج کروں؟

میں نے رجسٹر میں لکھ دیا کہ ایک لاکھ درہم کے جواہرات خریدے گئے، اور ایک لاکھ درہم دلالوں اور صاف کرنے والوں کو دیے گئے۔ فضل بن مروان نے یہ حساب دیکھ کر اس کی تصدیق۔ مامون سے چاہی اس نے انکار کیا، پھر فضل نے مجھ سے پوچھا میں نے کہا، بات وہی ہے جو تم رجسٹر میں دیکھ رہے ہو "مامون نے کہا، "جواہرات کی صفائی اور دلالوں کا کمیشن ایک لاکھ درہم؟" پھر اس نے مجھے قریب بلایا، میں نے چپکے سے کہا "یہ وہ رقم ہے جو عریب کے خریدنے

لے مشہور مغنیہ، شاعرہ بھی تھی، اس کے اشعار ایک خاص پایہ رکھتے تھے!



اور اسحق کو عطیہ دینے میں صرف ہوئی ہو، آپ ہی ارشاد فرمائیے امیر المومنین یہ بہتر تھا کہ ساری تفصیل لکھی جاتی، یا یہ مناسب تھا کہ اس طرح بات بنا دی جاتی؟ ”یہ لکھنا کہ ایک مغنیہ ایک لاکھ درہم میں خریدی گئی، اور ایک گویے کو ایک لاکھ درہم انعام کی مد میں دیے گئے“ مجھے اچھا نہیں معلوم ہوا۔

مامون یہ سن کر ہنسا، کہا، ”تم نے ٹھیک کیا؟“ پھر فضل بن مروان سے کہا، ”ای نبطی! میرے اس خزانچی سے کبھی مت الجھنا!“

## (۸۸) حُسن طلب!

حرمی زبیر سے روایت کرتے ہیں کہ مجھ سے میرے چچا نے فرمایا، ایک بار خلیفہ منصور نے جب وہ حج کے عزم سے روانہ ہو رہا تھا، حکم دیا ایک ایسا آدمی تلاش کیا جائے جو مدینہ منورہ، وہاں کے رہنے والوں، وہاں کے گلی کوچوں سے خوب واقف ہو۔ مدینے کا ایک انصاری عرصہ دراز سے ربیع کے پاس ٹیکا ہوا تھا، اس سے ربیع نے کہا، ”تیار ہو جاؤ، امیر المومنین کو ایک تمھارے ہی ایسے آدمی کی ضرورت ہو، میں تمھیں ان کے ساتھ کیے دیتا ہوں لیکن دیکھو اس کا خیال رکھنا کہ اپنی طرف سے کچھ نہ بولنا۔ جو وہ کہیں سُنا، جو پوچھیں بتانا۔ کوئی بات نہ پھیلانا ان پر وقت بے وقت اپنی ضرورتوں کا اظہار بھی نہ کرتے رہنا۔ صبح ہوئی منصور نے فجر کی نماز پڑھی، اور ربیع سے پوچھا، ”کہو آدمی لائے؟“ اس نے کہا، ”جی ہاں یہ موجود ہے!“ منصور اس انصاری کو لے کر

روانہ ہو گیا۔ وہ جو کچھ پوچھتا تھا، انصاری اس کا جواب دیتا جاتا تھا، یہاں تک کہ قافلہ مدینے کے قریب پہنچ گیا، شہر رسولؐ کے در و دیوار نظر آنے لگے، منصور نے انصاری سے پوچھا:-

”تم کون ہو؟“

”مجھے آپ نہ پہچان سکیں گے۔“

”تمہارے اہل و عیال ہیں؟“

”نہ میں نے اب تک شادی کی، نہ میرا کوئی خادم ہو۔“

”تمہارا گھر کہاں ہو؟“

”ہر ہی نہیں۔“

”امیر المومنین نے تمہارے لیے چار لاکھ درہموں کا حکم دیا ہو۔“  
یہ سنتے ہی انصاری خوشی کے مارے لوٹ پوٹ ہو گیا، فوراً اس

نے جھک کر پاؤں چوم لیے۔

جب وہ چلنے لگا، تو رزیع سے کہا، ”ابو الفضل میرے لیے امیر المومنین

نے کچھ حکم دیا ہو؟“

”کیا۔“

”جو کچھ حکم دیا ہو اس کو جلد پورا کر دینا۔“

”مجھے تو کوئی حکم نہیں ملا۔“

بے چارہ انصاری نوجوان خاموش ہو رہا، کچھ دنوں کے بعد منصور

نے رزیع سے پوچھا:-

”کہو اس نوجوان انصاری کا کیا حال ہو؟“

”حاضر ہو۔“

”اس سے کہو کل پھر ہمیں سیر کرائے“  
 ربیع نے نوجوان سے کہا، خلیفہ کل یہاں سے کوچ کر جائے گا، کوئی  
 نہ کوئی حیلہ کر کے کچھ وصول کر لو، ورنہ اگر وہ چلا گیا تو یوں ہی ہاتھ ملتے رہ  
 جاؤ گے۔ نوجوان انصاری خلیفہ کے ساتھ چل پڑا، راستے بھر سوچتا رہا کس  
 طرح حرفِ مطلب زبان پر لائے، یہاں تک کہ سیر ختم ہونے کو آئی،  
 خلیفہ نے اپنی قیام گاہ کا رخ کیا۔ جب انصاری نے یہ دیکھا کہ خلیفہ  
 نکلا جاتا ہے تو اس نے عرض کیا

”امیر المومنین یہ عاتکہ کا گھر ہے“

”عاتکہ کون؟“

”جس کی قریبت میں احوص نے قصیدہ کہا ہے“

”تو؟“

”سُنیے تو، کہتا ہے:-“

”جس آدمی کو تیرا وسیلہ حاصل ہے وہ سوا نفع کے

کس چیز کی توقع کر سکتا ہے؟“

میں تو یہ دیکھتا ہوں تو جو کچھ کہتا ہے کرتا بھی ہے، حالانکہ

بہت سے لوگ کہتے تو بہت کچھ ہیں، کرتے خاک نہیں“

منصور ہنسا، کہا، ”خدا تجھے غارت کرے، کم بخت کیسی پتے کی

بات کہ گیا۔۔۔۔۔۔ ربیع اسے ایک ہزار درہم دے دو“

انصاری نے کہا، ”امیر المومنین آپ نے تو چار لاکھ فرمائے تھے“

منصور نے کہا، ”وہ ایک ہزار جو مل جائیں، ان چار لاکھ سے جو نہ ملیں

بہتر ہیں“

## (۸۹) رقابت!

حماد اپنے والد سے روایت کرتے ہیں کہ ابراہیم بن ابی سلمہ خلیفہ ہارون الرشید کے پاس حاضر ہوا، اور کہنے لگا، ”امیر المومنین، میری تمنا ہے میری اس طرح عزت افزائی کی جائے کہ میرا اور اسحق موصلی کا درجہ ایک کر دیا جائے۔ میں اور وہ ایک ہی ساتھ آپ کے حضور میں حاضر ہوں۔ اگر آپ مناسب سمجھیں تو میری یہ گزارش قبول فرمائیں۔ ہارون نے کہا، ”کیا مضائقہ ہو؟“

اسحق کہتے ہیں، جب دربار میں میری حاضری کا دن آیا، تو ابراہیم میرے گھر پر آیا، دروازہ کھٹکھٹایا، میرے خادم نے مجھے اطلاع دی، کہ ابراہیم آیا ہے۔ میں نے کہا، بلا لاؤ، لیکن اس نے اندر آنے سے انکار کر دیا۔ آدمی سے کہا، ”اسحق سے کہ دو، تم باہر نکلو“ مجھے اس کی یہ بات بُری معلوم ہوئی، پھر بھی میں باہر آیا، میں نے پوچھا، ”کیا ہے، کیوں گرج رہے ہو؟“ اس نے کہا، ”امیر المومنین نے تمہیں یاد فرمایا ہے، اور حکم دیا ہے کہ کبھی گھر میں بغیر میرے داخل نہ ہونا، نہ کہیں اور بغیر میرے جانا، چلو، اٹھو، سوار ہو“ مجھے اس کی یہ باتیں بُری تو بہت معلوم ہوئیں لیکن حکم حاکم، گیا اس کے ساتھ، دن بھر اپنی اس توہین پر افسردہ اور مضطرب رہا۔

پھر میں فضل بن ربیع کے پاس گیا، ان سے شکایت کی انھوں نے کہا، ”کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ امیر المومنین تمہارا درجہ اتنا پیست

کر دیں۔ چلو میرے ساتھ،“ میں فضل کے ساتھ خلیفہ کے ہاں پہنچا، خلیفہ سے فضل نے کہا، ”یا امیر المومنین، اسلحی، اس کی خدمت میں، اس کے باپ کے حضور پر حقوق، حضور ہی پر نہیں امیر المومنین مہدی پر بھی، — ان سب کا تقاضا یہ تو نہیں تھا کہ اس کی ابراہیم بن ابی سلمہ کے مقابلے میں توہین کی جائے؟“ خلیفہ نے کہا، ”خدا کی قسم میں نے تو ایسا نہیں کیا“ فضل نے کہا، ”اسلحی میرے پاس گریہ کننا آیا، اور یہ ساری داستان سنائی، اس نے تو قسم کھالی ہے، چاہے اسے قتل کر دیا جائے لیکن وہ یہ سلوک برداشت نہیں کر سکتا“

ہارون نے کہا، ”نہیں بھائی، میرا یہ ہرگز ارادہ نہیں تھا۔ بات یہ ہوئی ابراہیم بن ابی سلمہ میرے پاس آیا، اور اس نے مجھ سے یہ باتیں کیں، میں نے کہا، یہی سہی“ لیکن میرا یہ مطلب ہرگز نہیں تھا کہ اسلحی کی توہین کی جائے، یا اس پر اس طرح کی پابندیاں عائد کی جائیں، یا اسے ناجائز طور پر مجبور کیا جائے، تم اسلحی سے کہہ دو، وہ جب چاہے میرے پاس آئے۔ تنہا آئے، ابراہیم کے ساتھ کبھی نہ آئے“ فضل نے اس گفتگو سے مجھے اطلاع دی۔ میں خوش خوش واپس آ گیا۔

اب کے پھر جب دربار میں جانے کی میری باری آئی، ابراہیم آیا، اور وہی پہلی باتیں اس نے پھر کیں۔ میں نے آدمی سے کہا، ”کہہ دے امی خبیث ابن خبیث۔ نہ میں تیرے ساتھ جاؤں گا، نہ تو میرے ساتھ جا سکتا ہے“ میں نے جی بھر کے صلواتیں سنائیں۔ خادم باہر آیا، اس نے میرا پیام ابراہیم کو سنا دیا، وہ سمجھ گیا میں ایسی باتیں بغیر کسی سہارے کے نہیں کہہ سکتا تھا، میں نے خلیفہ سے استعصاف کر لیا ہے۔ وہ نادم ہوا،



داد و دہش کے دروازے میرے لیے بند ہو گئے، ظاہر ہوا اس سے مجھے غیر معمولی نقصان پہنچا۔

ایک روز میرے پاس علویہ آیا، کہنے لگا، ”مجھے اجازت دیتے ہو کہ امیر المومنین سے تمہارا ذکر کروں؟ آج ہم لوگ وہاں بلائے گئے ہیں“ میں نے کہا، ”یوں ٹھیک نہیں، یہ کرو جو اشعار میں تمہیں سُناتا ہوں وہ اسے سُناؤ، پوچھے گا، کس کے ہیں؟“ بس راستہ پیدا ہو جائے گا اسی مرحلے سے اپنی مہم کا آغاز کر دینا“ اس نے کہا، ”اچھا سُناؤ“ میں نے اپنے مخصوص رُاک کے ساتھ اپنے چند شعر سُنائے۔

علویہ مامون کی مجلس میں گیا، وہاں پہنچ کر اس نے گانا شروع کیا۔ وہی اشعار گائے جو اسلحی نے اسے تلقین کیے تھے۔ ابھی پورے شعر ہوئے بھی نہیں تھے کہ مامون نے پوچھا، ”علویہ! یہ کس کے شعر ہیں؟“ ”یاسیدی، آپ کے ایک بندہ درگاہ کے، جو بغیر کسی جرم کے نشانہ جو رہا۔ جو بغیر کسی خطا کے مردودِ بارگاہ قرار دیا گیا۔“ ”تم اسلحی کے بارے میں کہہ رہے ہو؟“

”جی ہاں، امیر المومنین“

مامون نے فوراً اسلحی موصلی کو طلب کیا۔ اسلحی کا بیان ہوا، میں عند الطلب فوراً حاضر دربار ہوا۔

خلیفہ نے مجھ سے کہا، ”قریب آؤ“ میں قریب پہنچا۔ اس نے اپنے دونوں ہاتھ پھیلا دیے، میں قدموں پر گر پڑا۔ اس نے مجھے اٹھایا، سینے سے لگایا۔ میری عزت و توقیر بڑھائی، اس کا پچھلا اُنس و سلوک پھر تازہ ہو گیا، وہ مجھ سے پھر اس طرح گھل مل گیا کہ کیا، دو جگری دوست اس

## (۹۱) ”نرخ بالا کن کہ ارزانی ہنوز!“

ابن کلبی کی روایت ہے، ہوازن کے دو آدمی پڑوس میں رہتے تھے، جن کے نام عمرو، اور ابن عامر تھے۔ یہ لوگ بنی مرہ بن عوف بن ذبیان میں سے تھے، انھوں نے اپنے قبیلے میں خون ریزی کی تھی۔ قیس بن عاصم المنقری نے بنی مرہ بن عوف بن ذبیان پر ڈاک ڈالا۔ بنی مرہ کے جن آدمیوں کو اس نے قید کیا، ان میں عامر بھی تھا۔ قیس بن عاصم کے پاس بنی مرہ کے جتنے لوگ قید تھے وہ سب فدیہ دینے کے بعد رہا کر دیے گئے۔ عامر بھی چھڑا لیا گیا لیکن ہوازنی رہ گیا، اس کے بھائی نے بنی مرہ کے بڑے لوگوں کے سامنے فریاد کی مگر کسی نے بھی نہ سنی، پھر عکاظ کے میلہ کا وقت آیا۔ ایک روز وہ منازل مذجج کے پاس پہنچا، اس نے برجستہ فریاد منظوم کا سلسلہ شروع کیا:-

۱۔ قیس بن عاصم بن سنان ..... بن منقر، شاعر بہادر، دلیر، بڑے بڑے دھامے بولنے والا اور چڑھائیاں کرنے والا، ہر جنگ میں کامیاب رہا۔ اسلام اور جاہلیت دونوں زمانے دیکھے، ۲۵ زمانہ جاہلیت سے دستور چلا آ رہا تھا کہ ”سوق عکاظ“ کے نام سے ایک بڑا میلہ لگتا تھا، جس میں مرد اور عورت جمع ہوتے تھے، داد و عیش و طرب دیتے تھے، زندگی کے مسائل حل کرتے تھے، قضایا کا فیصلہ کرتے تھے، لڑتے اور دوست بنتے تھے، خطیب اپنی آتش نوائی کا، شاعر اپنی فصاحت و بلاغت کا پہلو ان اپنے زور بازو کا مظاہرہ کرتے تھے، عوام ”معمول“ کی طرح خطیب اور شاعر کے اشاروں پر چلتے تھے



”میں نے سنان، ابن عوف اور حارث سے فریاد کی، میں نے حصین اور ہاشم تک اپنی التجا پہنچائی، لیکن وہ گونگے بنے بیٹھے رہے۔ زلزلے کی مصیبتیں بہت ہیں، بھائیوں میں کوئی نہیں جو انھیں بانٹ لے، آہ اکاش مجھے معلوم ہوتا کہ ہر کوئی جو اس وقت ان کے حال زار پر توجہ کرے ہر کوئی جو غلاموں کو آزاد کر لے؟“

اس نے سنا وادی سے ایک آواز آرہی ہو:-

”اے شخص! جس کی فریاد صد ابصر اثابت ہوئی، تجھے چاہیے کہ اس قبیلے کے پاس پہنچے، جو مصیبت کی گرہیں کھول دیتا ہو تو مذحج کے اس قبیلے کے پاس جا جو خوشی اور غضب ہر حالت میں مہربان رہتا ہو، تو یزید بن عبدالمدان سے فریاد کر، قیس سے فریاد کر، عمرو بن معدی کرب سے فریاد کر، یہ لوگ اپنے مال و دولت کے یونے پر تیرے بھائی کو چھڑائیں گے، ان کا ساتھ مارے عرب میں شکل سے کوئی اور پائے گا۔“

وہ آواز پرچلا، لیکن وادی میں اسے کوئی بھی نظر نہ آیا، وہ مکشوح (قیس بن عبد) کے پاس پہنچا کہ شاید وہ اس کی مراد کو پہنچے۔ اس نے قیس سے کہا، ”میرا بھائی قیس بن عاصم کے چہچہ میں گرفتار ہو، میں نے سنان بن ابی حارث بن عوف حارث بن ظالم، ہاشم بن حرمہ سے فریاد کی، مگر میں داد کو نہ پہنچا۔ پھر عکاظ کے میلے میں، میں پہنچا کہ شاید وہاں کوئی ایسا مرد مل جائے جو میرے بھائی کو چھڑا دے، میں منازل مذحج کے پاس پہنچا، وہاں میں نے فریادِ منظوم کا سلسلہ شروع کیا، وادی سے ایک آواز آئی، اس نے مجھے اس اس طرح ہدایت کی، اب میں آپ کے پاس آیا ہوں

اور درخواست کرتا ہوں میرے بھائی کو چھڑ دیجیے۔  
مکشوح نے اس سے کہا، ”خدا کی قسم قیس بن عاصم ایسا آدمی ہے جس  
سے میں نے کبھی کوئی بھلائی سرزد ہونے دیکھی ہی نہیں۔ نہ وہ میرا پڑوسی  
ہو لیکن میں اس پر تیار ہوں کہ تمھارے بھائی کو اس سے خرید لوں، وہ کتنی  
ہی گراں قیمت پر بیچے اس کی پروا نہیں۔

پھر وہ عمرو بن معدی کرب کے پاس گیا۔ عمرو نے پوچھا، ”تم مجھ  
سے پہلے بھی کسی کے پاس گئے تھے؟“ اس نے کہا، ”ہاں قیس بن  
مکشوح کے پاس گیا تھا“ اس نے کہا، ”پھر میرے پاس کیوں آئے؟“  
اسی کے پاس جاؤ!“

عمرو سے رخصت ہو کر وہ یزید بن عبدالمدان کے پاس آیا، اور گویا  
ہوا، ”اے ابانضر! مجھ پر یہ یہ گزری“ اس نے کہا، ”اؤ اؤ خوش آمدید  
میں ابھی قیس بن عاصم کے پاس پیام بھیجتا ہوں اگر اس نے تمھارا بھائی  
مجھے عطا کر دیا، میں اس کا شکریہ ادا کروں گا، ورنہ میں اس پر حملہ آور  
ہوں گا، یہاں تک کہ تمھارا بھائی چھوٹ جائے۔ یہ بھی نہ ہو تو نجران میں  
بنی تمیم کے جتنے قیدی ہیں وہ سب تمھیں دے دوں گا، تم انھیں فروخت  
کر کے اپنے بھائی کو چھڑالینا۔ اس نے کہا، ”ہاں یہ بالکل ٹھیک ہے!“

یزید نے قیس کو حسب ذیل پیام بھیجا:-

”اے قیس قبیلہ بنی جشم کے اسیر کو یہاں بھیج دے، اگر تو نے ایسا  
نہ کیا تو تو میرے غصے سے محفوظ نہیں رہے گا۔ بہتر یہی ہے کہ اسیر  
سے حسن سلوک کر اور اسے واپس کر دے۔“

یہ پیام لے کر ایک قاصد، قیس بن عاصم کے پاس پہنچا۔ اس نے

پیام سنایا، اور کہا، ”ابو علی! یزید بن عبدالمدان نے آپ کو سلام کہا ہے اور کہا ہے اس جیشی کو رہا کر دیجیے، اس کے بھائی نے اشرف بنی جشم سے فریاد کی عمرو بن معدی کرب کے سامنے گڑا کر دیا، کثورح بن مراد سے التجا کی، لیکن اپنی مراد کو نہیں پہنچا، پھر اس نے میرا دن پکڑا، تم اگر درخواست بھیجتے کہ مفر کے تمام قیدیوں کو رہا کر دو تو میں ضرور ایسا کرتا۔“

قیس نے حاضرینِ مجلس سے جو بنی تمیم کے افراد تھے، کہا، ”یزید بن عبدالمدان کا قاصد ہے یزید مذجج کا سردار ہے، اس کا کہنا مانتے ہو تو بولو، یہی موقع ہے۔ خوب سوچ لو“ لوگوں نے کہا، ”مناسب تو یہ ہے کہ دام خوب بڑھا دیے جائیں، بہت بڑی رقم لے کر قیدی کو چھوڑا جائے۔“ قیس نے کہا، ”تمھاری یہ رائے بالکل مہمل ہے، کیا تم جنگ سے خون زدہ نہیں ہو؟ یہ نہیں جانتے لڑائی کا پانسہ ہمیشہ موافق نہیں آتا؟“ لوگوں پر قیس کی بات کا کوئی اثر نہیں ہوا، وہ اپنی بات پر اڑے رہے، قیس نے کہا، ”اچھا اس قیدی کو میرے ہاتھ فروخت کر دو، اور جو دام چاہو لگا لو“ قیدی بنی سعد کے ایک آدمی کے پاس قید تھا۔ قیس نے یزید کو سارا ماجرا لکھ دیا، اور یہ بھی بتا دیا کہ قیدی اگر اس کے قبضے میں ہوتا یا بنی منقر کے ہاتھ میں ہوتا تو فوراً بھیج دیا جاتا، لیکن وہ بنی سعد کے ایک آدمی کے پاس ہے اور وہ راضی نہیں ہوتا۔

یزید نے بنی سعد کے اس آدمی کے پاس پیام بھیجا، ”یہاں قیدی کو لے کر تشریف لے آئیے، جو دام آپ مانگیں گے دے دیے جائیں گے“ سعدی یزید بن عبدالمدان کے پاس آیا، یزید نے کہا، ”فریائے کیا نذر کروں؟“ اس نے کہا، ”سواؤنٹ!“

یزید نے کہا، ”تم بہت ہمت ہو، خدا کی قسم اگر برادر! میں تو سمجھتا تھا ہمارے مال و دولت میں سے تم کوئی بہت بڑی چیز مانگو گے، لیکن اگر تمیسی، تو، تو بہت ہی دون ہمت نکلا“

یہ کہہ کر اس نے تنواؤنٹ دے دیے، قیدی اور اس کا بھائی، دونوں اس کے پاس رہنے لگے، زندگی بھر وہیں نجران میں مزے کرتے رہے!

## (۹۲) کنجوس!

خلیفہ ہمدی، مروانؓ، اور سلمؓ النخاسر پر بہت داد و دہش کرتا رہتا تھا جو کچھ دیتا تھا دونوں کو برابر، سلم تو در خلافت پر ٹھاٹھ سے آتا تھا، جسم پر لباس فاخرہ بگھوڑے کی قیمت دس ہزار درہم ہوگی، بدن پر بڑے قیمتی ریشمی کپڑے، بہترین مشک اور عنبر کی خوشبو سے معطر!

۱۔ مروان بن سلیمان بن یحییٰ بن ابی حمصہ، کنیت ابوالعسط بہت بہتر شاعر تھا۔ معن بن زائد کی مدح میں بڑے پُر زور قصیدے اس نے کہے ہیں، خلیفہ ہمدی اور ہارون الرشید کی مدح میں بھی اس نے خوب خوب کہا ہے۔

۲۔ سلم بن عمرو، بصری دولت عباسیہ کے نامور اور ماہر فن شعرا میں سے تھا، اسے ”خاسر“ اس لیے کہنے لگے کہ اسے باپ سے وراثت میں ایک مصحف ملا تھا، اسے اس نے فروخت کر دیا، قیمت جو ملی اس سے ایک طنبور خرید لیا۔ ایک روایت یہ بھی کہ باپ کافی دولت چھوڑ کر مرا تھا، ساری دولت پسِ سعادت مند نے ادب و شعر پر صرف کر دی۔ لوگوں نے اس پر ”خاسر“ کہنا شروع کیا، یہی لقب پڑ گیا، ابراہیم موصلی اور ابوالعتاہیہ سے اس کی بڑی دوستی تھی۔

اب مروان کی سنیے، اس درج سے تشریف لاتے تھے کہ بدن پر موٹے جھوٹے اُون کا ایک لبادہ پڑا ہوا، معمولی سوت کی قمیص، عمامہ بھی معمولی، دستانے اور موزے بھی گھٹیا قسم کے، خوشبو کا کہیں آس پاس پتا نہیں۔ مروان روز گوشت نہیں کھاتا تھا، کبھی کبھار جب بہت جی چاہا کھالیا۔ جب گوشت کھانے والا ہوتا، غلام سے کہتا، ”جاؤ ایک کلو لے آؤ“ وہی پکواتا اور کھالیتا۔

لوگوں نے اس سے کہا، ”یہ کیا بات ہے، ہم جب تمہیں دیکھتے ہیں، چاہے جاڑے کا موسم ہو یا گرمی کا، اس کے علاوہ تمہیں اور گوشت ملتا ہی نہیں؟“

اس نے کہا، ”میں کلو اس لیے منگاتا ہوں کہ غلام اس میں چوری نہیں کر سکتا، نہ چڑا کے کھا سکتا ہو۔ کلو کی معین چیزیں ہوتی ہیں، جن میں کمی بیشی نہیں ہو سکتی، مثلاً اگر زبان غائب ہو، یا کان چٹ کر جائے یا آنکھیں نکل لے، یا اور کوئی عضو اڑا دے تو فوراً معلوم ہو جائے گا، فلاں چیز کم ہے، یہ بات ہے جو میں کلو ہی منگواتا ہوں !“

## (۹۳) گویا شہزادہ

عبداللہ بن عباس ربیع کہتے ہیں، ہم ایک روز ابراہیم بن مہدی کے پاس موجود تھے اس روز اس نے تمام اچھے اچھے گانے والوں کو بلایا وہ خود بیٹھا ہوا ایک آدمی سے شطرنج کھیل رہا تھا، اس نے بڑے اچھے لہجے میں گانا شروع کیا۔

قال لی احمد ولم یدر مابی

وہ تکیے سے ٹیک لگائے بیٹھا تھا، جب گاچکا تو مخارق نے بھی گانا شروع کیا، وہ بہت ہی اچھا گایا۔ ہم سب بہت لطف اندوز ہوئے، ابراہیم سے بھی وہ بڑھ گیا۔ اب پھر ابراہیم نے تان لگائی، اور کچھ ایسے ڈھنگ سے گایا کہ مخارق سے بھی اچھا رہا، جب وہ فارغ ہوا تو مخارق پھر گانے لگا، خوب گایا، کوئی تان سراپا نہیں تھا جسے اس نے چھوڑا ہو۔ پھر ابراہیم نے اسی کو گانا شروع کیا، اس طرح کہ مخارق سے بھی بڑھ گیا۔

میں نے دیکھا مسرت سے اس کے دونوں مونڈھے ہل رہے تھے بلکہ سارا جسم متحرک تھا، یہاں تک کہ وہ گاچکا۔ مخارق اسے کہتے کے عالم میں دیکھتا رہا، اس کا رنگ اُڑ گیا، انگلیاں لرز رہی تھیں۔ مجھے خیال ہوا، دربار کا دربار چکر کھا رہا ہے، جب ابراہیم گانے سے فارغ ہوا، تو مخارق بے آگے بڑھا اس کے ہاتھ چومے، اور کہا، ”خدا مجھے آپ پر قربان کرے، بھلا میں آپ سے کہاں بازی لے جاسکتا ہوں“ پھر دن بھر مخارق کچھ نہیں گایا، خدا کی قسم وہ گویا کچھ کھویا کھویا سا تھا!

## ۱۹۴) شاعر میدان جنگ میں!

ابودلامہ کہتے ہیں کہ ایک بار میں خلیفہ منصور یا خلیفہ ہمدی کے حضور

لے ابودلامہ۔ زند بن الجون، کنیت ابودلامہ، مشہور شاعر، ابودلامہ کے میں ایک پہاڑی کا نام بھی ہے، جہاں عبد جاہلیت میں عرب اپنی (بقیہ نوٹ ص ۲۸ پر)

اس طرح پہنچا کہ نشے سے بدست ہو رہا تھا، خلیفہ نے قسم کھائی کہ کسی جنگ میں بھیج کر مجھے سزا دیں گے، روح بن حاتم المہلبی مجھے خوارج سے مقابلے کے لیے میدانِ جنگ میں لے گیا!

جب دونوں صفیں آمنے سامنے کھڑی ہو گئیں، میں نے روح سے کہا، ”اگر مجھے آپ کا گھوڑا مل جائے، آپ کے اسلحہ میرے قبضے میں ہوں، تو میں آپ کے دشمن کا اس طرح مقابلہ کروں کہ آپ خوش ہو جائیں“ وہ ہنسا، کہنے لگا، ”خدا کی قسم یہ دونوں چیزیں میں ابھی تمھیں دیتا ہوں، اور پھر دیکھتا ہوں تم کس طرح اپنی شرط پوری کرتے ہو؟“ یہ کہہ کر وہ گھوڑے سے اتر پڑا، لگام میری طرف بڑھا دی، جو اسلحہ زیب تن کیے ہوئے تھا وہ بھی اُتار دیے، اور مجھے سوئپ دیے۔ اپنے لیے اس نے دوسرا گھوڑا منگایا، اور دوسرے اسلحہ زیب بر کر لیے۔ جب مطلوبہ چیزیں مجھے مل گئیں، میری طمع زائل ہو گئی، آنکھیں کھل گئیں، رزمگاہ کا ہولناک منظر آنکھوں کے سامنے پھر گیا۔ میں نے کہا، ”اے امیر! میں آپ سے پناہ مانگتا ہوں، میں نے دو شعر کہے ہیں انھیں سن لیجیے۔ اس نے کہا، ”سُناؤ“ میں نے سُنائے، اس نے کہا، ”چھوڑو ان باتوں کو“ اتنے

(د۲۸۹ کا بقیہ نوٹ) لڑکیوں کو زندہ دفن کیا کرتے تھے۔ عہدِ نبویؐ کا آخری زمانہ اس نے دیکھا تھا لیکن فروغ نہ حاصل کر سکا۔ عہدِ نبویؐ میں اس نے ترقی کی۔ خلفائے عباسیہ کے دربار میں یہ ”یارِ شاہر“ کے فرائض انجام دیتا تھا، وہ لوگ اس کی بہت قدر و منزلت کرتے تھے۔ خلیفہ منصور نے تو اسے اتنا نوازا کہ کوئی شاعر لطف و نعمت سے اس درجے سر فراز نہیں کیا گیا ہوگا، بہت بددین، لاندہب، تارکِ فرائض اور محارم کے ارتکاب پر جری شخص تھا۔ اپنی بے راہ روی پر شرمندہ بھی نہیں تھا، جو کچھ کرتا تھا دنگے کی چوٹ کرتا تھا۔

میں خوارج کی صف سے ایک آدمی جو نہایت زبردست تھا دعوت مبارزت دیتا ہوا باہر نکلا، روح نے مجھے حکم دیا، ”ابو دلامہ اس کے مقابلے کے لیے تم جاؤ“ میں نے کہا، ”ایسا میرا آپ کیوں میری جان کے درپڑ ہوئے ہیں؟“ اس نے کہا، ”خدا کی قسم تمہیں کو جانا پڑے گا،“ میں نے کہا، ”ایسا میرے آج کا دن میرے لیے آخرت کا پہلا اور دنیا کا آخری دن ہے، خدا جانتا ہے میں بھوک سے بے تاب ہو رہا ہوں حکم دیجیے کھانا لایا جائے، کچھ کھا لوں پھر میدان کا رخ کروں“ روح نے حکم دیا فوراً دو چپاتیاں اور ایک ٹھنی ہوئی مرغی میرے سامنے لائی گئی۔ یہ دونوں چیزیں لے کر میں میدان جنگ کی طرف چل کھڑا ہوا، حریف نے مجھے دیکھا، میری طرف متوجہ ہوا، وہ میری طرف لپکا، میں نے کہا، ”بھائی اتنی جلدی کی کیا ضرورت ہے؟ سُنو تو؟“ وہ ٹھہر گیا، پھر میں نے کہا، کیا تم ایسے آدمی کو قتل کرنا پسند کرو گے جو تمہیں قتل کرنا نہیں چاہتا؟“

”ہرگز نہیں“

”کیا تم ایسے آدمی کو قتل کرو گے جو تمہارا ہم مذہب ہے؟“

”قطعاً نہیں“

”کیا یہ جائز ہے کہ تم اپنے دین کی دعوت دیے بغیر کسی سے مقاتلہ کرو؟“

”نہیں! تجھ پر خدا کی لعنت، بھاگ یہاں سے!“

”میں نہیں بھاگوں گا میری بات سُنو“

”اچھا کہو! کیا کہتے ہو؟“

”کیا میرے تمہارے مابین کبھی عداوت تھی؟ کوئی جھگڑا تھا؟“



کوئی منافق نہ تھا؟ اچھا کیا ہمارے تمہارے گھر میں کوئی تنازعہ تھا؟  
”نہیں خدا کی قسم نہیں“

”میرا جہاں تک تعلق ہے میں تو تمہارے متعلق بڑی اچھی رائے رکھتا  
ہوں، تم سے محبت کرتا ہوں، تمہارا مذہب قبول کرنے کے لیے  
تیار ہوں، تمہارا دین اختیار کیے لیتا ہوں، جو تمہارے متعلق بد  
ارادہ رکھتے ہیں ان کا دشمن“

”جزاک اللہ، اچھا اب تم جاؤ“  
”میرا“ ماہر تو قبول فرمائیے، آئیے ہم دونوں ساتھ ساتھ کھائیں  
ساتھ ساتھ کھانے سے محبت بڑھتی ہے، اہل لشکر بھی دیکھ لیں کہ  
حریف، حلیف کیسے بن جاتے ہیں؟“

”اچھی بات!“

میں نے روٹیاں اور مرغی پیش کی۔ ہم دونوں مزے لے لے کر کھائے  
لگے۔ اہل لشکر یہ ماجرا دیکھ رہے تھے، اور ہنسی سے بے حال ہوئے جارہے  
تھے، جب ہم کھا پی چکے، اس نے مجھے رخصت کر دیا، میں نے کہا،  
”دیکھو بھائی ایک بات اور سن لو، میرے لشکر کا سردار ایک ہی  
گاوڑی ہے، اگر تم میدان میں ڈٹے رہے اور طلب مبارزت کرتے رہے  
تو اس میں میری سبکی ہے، اور وہ مجھے سخت سست بھی کہے گا، اور یہ  
جتنا مجھے بُرا معلوم ہوگا اتنا ہی تمہیں بھی بُرا لگے گا۔ کوئی ہرج نہ ہو تو  
مہربانی کر کے آج تو لوٹ ہی جاؤ، کل جسے چاہنا لڑنے کو بلا لینا۔ اس  
طرح میرے سر سے تیرا بلا ٹل جائے“ اس نے کہا، ”کوئی مضائقہ نہیں“  
یہ کہہ کر وہ اپنے لشکر میں چلا گیا، اور میں اپنے لشکر میں چلا آیا۔

میں نے روح سے کہا، ”کہیے بندہ پرور، دیکھ لیا آپ نے میرا کارنامہ؟ میں نے تو اپنے حریف کو ”پسا“ کر دیا، اب کسی دوسرے کو بھیجیے! دیکھو وہ کیا کرتا ہے؟“ روح خاموش ہو گیا!

پھر جب دوسرا آدمی لشکرِ خوارج سے نعرہ جنگ لگانا ہوا، للکارنا ہوا باہر نکلا، تو روح نے پھر مجھ سے کہا، ”جاؤ“ میں نے کہا:-  
 ”میں روح سے پناہ مانگتا ہوں، وہ مجھے میدان جنگ میں بھیج رہا ہے، ایسا نہ ہو میرے سبب میرے قبیلہ بنو اسد کو رسوا ہونا پڑے، لڑائی کا میدان تو دو ٹوک فیصلہ کرتا ہے، روح اور جسم کا تعلق منقطع ہوتے وہاں کچھ دیر لگتی ہے؟ تم کو مہذب سے موت کا اشتیاق ورثے میں ملا ہے، مگر مجھے تو نہیں ملا۔“

وہ ہنسا اور خاموش ہو گیا!

## (۹۵) ایک خارجی کا حشر

ولید بن طریف الشیبانی خارجیوں کا سردار تھا۔ بڑا بہادر بے حد نڈر۔ حد سے زیادہ بے باک۔ شماسید کے رہنے والے اس کے ظلم و جور کے تختہ رشت بنے ہوئے تھے، اس کی شوکت روز افزوں ترقی پر تھی، دن اسی طرح گزرتے رہے، ہارون رشید نے اس کی سرکوبی کے لیے یزید بن مزید الشیبانی کو بھیجا۔ وہ اسے داؤں بیچ میں لانے کی ترکیبیں کرتے لگا، برا مکہ یزید بن مزید سے خفا تھے، انھوں نے امیر المومنین کو بھڑکایا،

اور کہا: ”یزید، ولید کو قابو میں لانے سے گریز کرتا ہو، ورنہ ولید کی طاقت ہی کیا ہو؟ اسے طرح طرح کی امیدیں دلائی گئیں ہیں، وہ کسی اچھے موقع کا منتظر ہو، رشید نے سالت غضب میں اسے لکھوایا: ”اگر میں کسی او خادم کو اشارہ کروں تو وہ اس سے زیادہ گر گزرے گا، ہو تم اب تک کر سکے تم چکنی چڑھی باتیں بناتے ہو، تم متعصب بھی ہو، خدا کی قسم اگر تم نے ولید کے معاملے میں تاخیر کی، تو میں ایسا آدمی بھیجوں گا جو تمہارا سر لے کر میرے پاس آئے گا۔“ وہ ولید سے جمعرات کی شام کو رمضان کے مہینے میں ملا، کہتے ہیں کہ یزید بہت پیاسا تھا، یہاں تک کہ اس نے اپنی انگشتری اپنے منہ میں ڈال لی، اور اسے چوسنے لگا، اور کہنے لگا، ”اے اللہ یہ تو بڑی سخت ہو، تو اسے نرم کر دے“ اور اپنے ساتھیوں سے کہا، ”تم پر میرے ماں باپ قربان یہ خوارج ہیں، ان پر گوارا حملہ کرنا چاہیے۔ تم ڈھالوں کے سایے میں ثابت قدم رہو، جب ان کا حملہ ختم ہو جائے تو ان پر حملہ آور ہو۔ یہ جب شکست کھاتے ہیں پھر نہیں ٹھہرتے۔ واقعہ بھی یہی تھا، انھوں نے یزید پر پوری قوت سے حملہ کیا۔ وہ اور اس کے ساتھی ثابت قدم رہے، پھر انھوں نے حملہ کیا۔ خوارج بھاگ کھڑے ہوئے۔ کہتے ہیں اسد بن یزید اپنے باپ سے بہت مشابہ تھا، جب تک غور سے نہ دیکھا جائے، دونوں میں تمیز کرنا مشکل تھا۔ ان دونوں میں ماہِ الاتیاز یہ تھا کہ یزید کے چہرے پر ایک چوٹ کا نشان تھا، جو اس کی کنپٹی سے چہرے تک تھا۔ اسد بھی اپنی صورت ایسی ہی بنانا چاہتا تھا، جب اس پر حملہ ہوا، تو اس نے اپنا چہرہ ڈھال سے نکال لیا، اس کے بھی تقریباً ویسا ہی نشان پڑ گیا۔ اگر خط ذرا اور سیدھا پڑتا تو بالکل

کا سانشان ہو جاتا۔

نے ولید کا پیچھا کیا، بہت دُور جانے کے بعد اسے پایا اور  
ماردی، ولید جب مقابلے کے لیے نکلا تو اس نے کہا۔  
”ولید بن طریف ہوں، کوئی بڑے سے بڑا بہادر بھی  
غالبہ نہیں کر سکتا، تمہارے جو روستم نے مجھے گھر سے  
ہر“

اس کے تلوار لگی، اور اس کا سر اُتار گیا تو اس کی بہن یسلی  
آئی وہ زہرہ اور جوشن پہنے ہوئے تھی، وہ لوگوں کو برا نگینختہ  
ہجان لی گئی۔ یزید نے کہا، ”اسے چھوڑ دو“ پھر وہ یسلی کے  
س کے گھوڑے کی پیٹھ پر نیزہ مارا، اور کہا، ”شرم کر، خدا  
س کو حیا دے، تو نے سارے خاندان کو رسوا کر دیا، وہ نادوم  
اپس چلی گئی۔ وہ کہہ رہی تھی۔

درخت تجھے کیا ہو گیا ہو کہ تو سرسبز و شاداب ہو؟  
تجھے ابن طریف کا غم ہی نہیں ہو۔

وہ ایسا نوجوان تھا جس کا توشہ تقویٰ تھا جس کا سرمایہ  
ے تھے یا تلوار۔ جس کا خزانہ بہترین گھوڑے تھے، دُبلے  
ے اور باریک ہونٹوں والے“

ید جب کامیابی کے ساتھ واپس آیا تو برا مکہ نے اسے رشید  
ہیں دیا، رشید اس پر (گزشتہ تاخیر کے سبب) بہت خفا تھا  
ہا، ”امیر المومنین کی قسم، میں گرمیاں اور سردیاں یا تو اپنے  
پر گزار دوں گا، یا اذنِ باریابی حاصل کروں گا۔ یہ خیر مشہور ہو گئی

خلیفہ کو معلوم ہوا تو اس نے بلا لیا، وہ حاضر ہوا۔ جب اسے امیر المومنین نے دیکھا تو ہنسے: ”سرور ہوئے کہنے لگے، ”ایرا عربی مرحبا“ یزید دربار میں پہنچ گیا۔ خلیفہ نے اسے عزت سے بٹھایا اور اس کی تعظیم کی، اس کی دشواریوں کو بھی اس نے محسوس کیا، اس کی نیت کی خوبی بھی اس نے بھانپ لی، شعرا نے اس کا رنارے پر اس کی مدح لکھی۔ سب سے بہتر مدح مسلم بن ولید نے لکھی، وہ اپنے قصیدے میں کہتا ہے:-  
 ”وہ لڑائی کی ہماہمی میں بھی متبسم نظر آتا ہے، جب کہ بڑے بہادروں کا پتا پانی ہوتا ہے۔“

وہ مصیبت کے وقت محتاج کو پورا دینے والا ہے، گویا وہ اجل ہے۔ جو آرزوؤں کی طرف رواں ہے۔

وہ اپنے رفیق سے ان چیزوں کو بہولت حاصل کر لیتا ہے، جن کے حاصل کرنے میں لوہے لگ جانے ہیں جس طرح موت مستعجل ہوتی ہے، لیکن آتی ہے وقفہ دے کر۔  
 لوگ اس کی قیام گاہ کے ارد گرد گھومتے رہتے ہیں، جس طرح وہ گھر جہاں تمام راستے آکر ملتے ہیں وہ دشمنوں کی روحوں سے موت کی مہمان نوازی کرتا ہے۔ جس طرح میزبان اچھے اونٹوں کی چربی سے مہمان داری کرتا ہے۔

وہ اپنی تلوار کا نیام سرکش لوگوں کے سروں سے بناتا ہے اور نیزوں کا تلج کھوپریوں سے بناتا ہے۔  
 جب وہ اپنی تلوار سونتا ہے، تو اس کے سانھ سانھ

موت بھی جسم اور کھوپڑیوں پر رواں ہو جاتی ہے۔  
 تم اس کی تکذیب نہیں کر سکتے کہ بزرگی کا خزانہ بنی شیبان  
 کی وراثت ہے۔  
 شریکی (یزید کا جد) کسی پر فخر نہیں کرتا ہے، بلکہ خود فخر  
 کو اس پر فخر ہے۔“

## (۹۶) سعادت مند بھتیجا!

معن بن زائدہ کی بیوی اپنے شوہر کے بھتیجے یزید بن مزید سے  
 بہت جلتی تھی۔ ایک روز اس سلسلے میں وہ اپنے شوہر کو بھی علی کٹی  
 منانے لگی۔

”تم یزید کا تو بہت خیال کرتے ہو اور اپنے لڑکوں کی بات  
 بھی نہیں پوچھتے۔ یزید کا ذکر تو بڑے شان دار الفاظ میں کرتے  
 رہتے ہو، اور اپنی اولاد کو اگر یاد بھی کرتے ہو تو بڑے الفاظ سے،  
 تم ہی انھیں بڑھاؤ گے تو بڑھیں گے“

معن نے جواب دیا، ”بات یہ ہے کہ یزید بھی کوئی غیر نہیں ہے  
 میں اس کا چچا ہوں، وہ میرا بھتیجا ہے، بیٹے ہی کی جگہ اسے بھی سمجھو، یہ  
 سچ ہے کہ میں اسے بہت چاہتا ہوں وہ میرے گوشہ دل سے بہت

لے معن بن زائدہ، بن عبد اللہ بن زائدہ، بن مطرب بن شریک بن عمرو  
 الشیبان۔ یزید بن مزید بن زائدہ الشیبانی کا چچا عرب کے حاتم صفت لوگوں  
 میں اس کا شمار کیا جاتا ہے۔

قرب ہر، کیوں؟ اس لیے کہ میں اپنے بیٹوں میں وہ بات نہیں دیکھتا جو یزید میں دیکھتا ہوں۔ ان میں وہ بھلائیاں نہیں پاتا جو یزید میں نظر آتی ہیں۔ اس کی ان باتوں کو دیکھتے ہوئے میں کہہ سکتا ہوں کہ اگر وہ میرا کوئی نہ ہوتا تو بھی مجھے اتنا ہی عزیز ہوتا۔ اگر وہ میرا دشمن ہوتا تو بھی میں اسے محبوب رکھتا۔ — تمہیں میری باتوں کا یقین نہیں آیا؟ اچھا ذرا رات ہوئے دو میں اپنی یہ باتیں ثابت کیے دیتا ہوں پھر تم مجھے ملامت نہیں کرو گی، میری ان باتوں کا تم خود بھی اعتبار کرنے لگو گی۔

معن نے خادم کو حکم دیا، زائد، عبداللہ، اور فلاں فلاں کو بلاؤ اس نے اپنے لڑکوں کے بھی نام لیے اور انھیں بھی بلوایا، وہ لوگ بڑے ٹھاٹھ سے عمدہ لباس سے ملبوس زر تارچیل پہنے ہوئے، اعلیٰ درجے کی خوشبو لگائے ہوئے خراماں خراماں آئے، سلام کیا اور بیٹھ گئے۔

پھر معن نے اپنے اور اپنی بیوی کے درمیان ایک پردہ ڈال دیا، تاکہ وہ سب کو دیکھ سکے، اور اسے کوئی نہ دیکھ سکے۔ پھر خادم کو حکم دیا یزید کو بلاؤ، یزید اپنی طلبی کا حکم سننے ہی فوراً انتاں و خیزاں حاضر ہوا، اس طرح کہ سلاح جنگ سے آراستہ پیراستہ۔ نیزہ اس نے مجلس کے دروازے پر رکھا، خود سامنے آیا، اور مؤدب طور پر کھڑا ہو گیا۔

معن نے جب اسے دیکھا، پوچھا، ”ابوزیر (یزید کی کنیت ابوزیر اور ابو خالد تھی) یہ کس حج حج سے آئے ہو؟“

یزید نے جواب دیا، ”میرے پاس آپ کا قاصد پہنچا۔ میں نے سوچا کوئی خاص بات ہو گی جو اس وقت یاد فرمایا۔ بہتر یہ ہے کہ مسلح ہو کے چلوں، اگر جنگ و پیکار کے لیے ضرورت ہوئی تو میں تیار ہی ہوں، اور

اگر یہ بات نہ ہوئی تو سلاح جنگ کے اُتارنے میں دیر کتنی لگتی ہو؟“  
معن نے ان سب کو رخصت کر دیا، اس کی بیوی نے کہا:۔  
”بے شک تمہارا خیال بیزید کے بارے میں صحیح تھا، میں غلطی پر تھی!“

## (۹،۱) شریف دشمن !

طاہر اور اس کے بیٹے عبداللہ کے سپہ سالاروں میں ایک صاحب تھے محمد بن فضل الخراسانی، بہت بڑے ادیب، اعلیٰ درجے کے مدبر اور سیاست داں علوم متداولہ میں کامل۔ وہ بیان کرتے ہیں کہ عبداللہ بن طاہر نے ایک قصیدہ کہا جس میں اپنے باپ اور اہل خاندان کے بہادرانہ کارناموں پر اظہارِ فخر کیا گیا تھا۔ اس پر بھی فخر کیا گیا تھا کہ انھی لوگوں نے مخلوع کو قتل کر کے شورشِ ختم کی تھی۔ محمد بن بیزید الاموی الحصنی نے اس اظہارِ فخر پر بڑی ترش روئی سے نکتہ چینی کی تھی۔ اس نے عبداللہ کو برا بھلا کہا، گالیاں دیں، اس کے مزعومات و خیالات کی دھجیاں بکھیریں۔

سہ طاہر بن حسین بن مصعب ذوالیمینین، اسی نے مامون کی طرف سے امین سے جنگ کی تھی اور کامیاب ہوا تھا۔ اس کا بیٹا عبداللہ تھا اسے خلفائے حضور میں۔ جو وقار، اعزاز اور اکرام حاصل تھا اسے عام و خاص سب جانتے ہیں، علاوہ انہیں ادیب بھی بہت بڑا تھا، ساتھ ہی ساتھ ولیہ اور شجاع بھی تھا۔

سہ مخلوع، یعنی خلیفہ ہارون رشید کا بیٹا، اور مامون کا سوتیلہ بھائی امین، جسے مامون نے قتل کر دیا تھا!



کچھ عرصے کے بعد عبداللہ مصر کا گورنر ہو گیا، شام کا نظم و انصرام بھی اسی کو سپرد ہوا، حصنی کو جب یہ خبر ملی اس نے سمجھ لیا اب اس کے لیے کوئی جا بے پناہ نہیں ہے، بھاگے گا تو بھی اس کے بچے سے محفوظ نہیں ہے گا، جہاں کہیں بھی جائے گا اس کے قبضے میں بہر حال آئے گا۔ یہ سوچ کر اس نے کہیں فرار ہونے کا خیال ترک کر دیا، اور اپنی جگہ جما بیٹھا رہا۔ یہ ضرور کیا کہ اپنے حرم کو حفاظت سے کہیں اور بھیج دیا، باقی جو کچھ مال و دولت اور اثاثہ تھا اسے جوں کا توں رہنے دیا، کوٹ کے دروازے کھول دیے اور اپنی جگہ بیٹھ گیا !

ہیں عبداللہ بن طاہر سے اس کا پورا اندیشہ تھا کہ وہ ضرور حصنی پر چھاپے مارے گا، اور اس کی سابقہ بدکلامی کا بدلہ لے کر رہے گا۔ رات کو مجھے عبداللہ نے بلایا۔ کہا، ”آج کی رات یہیں گزارو، اپنا گھوڑا تیار رکھو“ میں نے ایسا ہی کیا، جب رات کا بڑا حصہ گزر گیا، اپنے خادموں اور مصاحبوں کو حکم دیا ”جب تک سورج نہ نکل آئے یہاں سے ہلنا مت۔ جب صبح ہونے لگی، عبداللہ گھوڑے پر سوار ہوا، میں اور پانچ اس کے دوسرے مستند علیہ خادم اس کے ساتھ تھے۔ ہم سب لوگ چل دیے اور پو پھٹے پھٹے حصنی کے دروازے پر پہنچ گئے، دیکھتے کیا ہیں؟ دروازہ کھلا ہوا ہے اور سامنے وہ پورے اطمینان اور دل جمعی سے بیٹھا ہوا ہے۔ عبداللہ اس کے قریب گیا، سلام کیا، اور گویا ہوا، ”تم اتنے اطمینان سے بیٹھے ہو؟ دروازے تک چو پٹ کھلے ہوئے ہیں؟ اے تم قلعہ بند بھی نہیں ہوئے؟“ عبداللہ بن طاہر کا شکر تمہاری سرکوبی کے لیے آ رہا ہے، وہ تمہارے خلاف بھرا بیٹھا ہے، کچھ تو احتیاط ان حالات

کے پیش نظر کرنی چاہیے تھی، بندہ خدا؟“  
 حسنی نے جواب دیا، ”تم جو کچھ کہتے ہو مجھے اس کا احساس ہے، میں  
 نے اپنے معاملے پر خوب غور کیا، اور محسوس کیا، میں عبد اللہ کا گنہگار  
 ہوں۔ میں نے حد سے تجاوز کیا، اسے گالیاں دیں، بُرا بھلا کہا، اب  
 اگر میں راہِ فرار اختیار کروں تو کہاں جاؤں؟ جہاں جاؤں گا پکڑا جاؤں گا۔  
 میں نے یہ کیا کہ اپنی بیٹیوں اور بیبیوں کو ایک محفوظ مقام پر پہنچا دیا،  
 تاکہ وہ بے آبروی اور ذلت سے بچی رہیں اور میں راضی برضا ہو کر یہیں  
 بیٹھ رہا۔ جو کچھ میرے پاس مال و دولت ہے اسے بھی میں نے نہیں  
 چھپایا۔ مجھے یقین ہے اگر دشمن مجھے قتل کر لے گا تو اس کا غصہ دھیمّا  
 پڑ جائے گا، پھر وہ حد سے آگے نہیں بڑھے گا، پھر وہ میرے حرم  
 کی جستجو نہیں کرے گا“

یہ سن کر عبد اللہ بن طاہر بے ساختہ رونے لگا، روتے روتے  
 اس کی ڈاڑھی آنسوؤں سے تر ہو گئی، اس نے حسنی سے کہا،

”تم مجھے پہچانتے ہو؟“

”خدا کی قسم نہیں“

”میں ہوں عبد اللہ بن طاہر“

یہ کہہ کر اس نے کہا، ”تم مطمئن رہو، تمہاری عزت، آبرؤ، جان،  
 مال سب خدا کی حفاظت میں ہیں میں اپنے لشکر سے بھی پہلے تمہارے  
 پاس اسی لیے پہنچا اور تنہا پہنچا کہ ہمارے تمہارے معاملات سلجھ  
 جائیں تو اچھا ہے، وہ سلجھ گئے میں نے تمہیں معاف کیا“  
 حسنی کی آنکھیں بھی اشک آلود ہو گئیں، عبد اللہ نے اس کو گلے

سے لگایا، اور کہا، ”بھائی میرے قصیدے میں تمہارے خفا ہونے کی کیا بات تھی؟ خدا مجھے تم پر قربان کرے، میں نے اپنے اشعار میں اپنے باپ اور اہل قبیلے پر اظہارِ فخر کیا تھا لیکن تمہارے حسب و نسب پر کوئی چوٹ نہیں کی تھی۔ تم پر اپنی سخیخت نہیں ظاہر کی تھی، ایک ایسے شخص کے قتل پر اظہارِ افتخار ضرور کیا تھا جو اگرچہ تمہاری قوم میں سے تھا، لیکن تمہارے قوم کے آدمیوں نے بھی مل کر اس کا خون بہایا تھا۔ تمہارے لیے بہتر یہ تھا کہ ان اشعار پر خاموش رہتے، خاموش نہیں رہ سکتے تھے تو خواہ مخواہ نازیبا باتیں منہ سے نہ نکالتے۔ جس سے اچھے بھلے دل بُرے ہوئے۔“

حصنی نے کہا، ”یا امیر آپ مجھے معاف کر چکے، اب ان باتوں کا ذکر نہ کیجیے۔“

عبداللہ نے کہا، ”اچھا چھوڑو ان باتوں کو، چلو آج ہم تمہارے گھر میں مہمان بن کر ٹھہریں گے تمہیں ہماری دعوت کرنی ہوگی۔“

حصنی خوش خوش اٹھا، دعوت کے اہتمام و انتظام میں مصروف ہو گیا، بڑی ٹھاٹھ دار دعوت دی، ہم نے خوب کھایا، خوب پیا۔

عبداللہ نے قلم دوات منگایا اور تین سال کا خراج حصنی کو بخش دیا، اور اس سے فرمایا، ”اگر تم چاہو تو ہمارے ساتھ رہو، ورنہ یہیں اپنے ہاں رہو“ اس نے کہا، میں تو امیر کے ساتھ رہنا پسند کروں گا، پھر وہ ہمارے ساتھ مصر میں رہنے لگا اور ایک مدت دراز تک امیر عبداللہ کے ساتھ مصر میں رہتا رہا۔

## (۹۸) عمرو بن عاصیہ کا قتل !

محمد بن حسن بن ورید ابو حاتم سے اور وہ ابو عبیدہ سے روایت کرتے ہیں کہ عمرو بن عاصیہ السلی غم البہزی نے اپنے ساتھیوں کے ساتھ ہذیل بن مدرکہ پر حملہ کیا۔ اس قبیلے کے ایک خاندان بنو سلیم بن معاذ پر وہ غارتگری کا ارادہ رکھتے تھے، ہذیل کی ایک عورت نے جو بنی ہبزی میں بیاہی ہوئی تھی، اپنے لڑکے سے کہا، ”بیٹے! اپنے ماموں کے پاس فوراً جاؤ، انھیں ہوشیار کر دو کہ ابن عاصیہ السلی ان پر بھی حملہ آور ہوگا۔“

لڑکا راتوں رات اپنے ماموں کے پاس پہنچا، انھیں اپنی عاصیہ کے ارادوں اور کیفیت سے آگاہ کر دیا۔ وہ لوگ فوراً صورت حال سے نمٹنے کے لیے تیار ہو گئے۔ عمرو بن عاصیہ نے اسی طرف کا رخ کیا، صبح ہوتے ہوئے اس قبیلے کے پاس پہنچ گیا، چھاپہ مارنے سے پہلے اس نے احتیاطاً دیکھ بھال شروع کی، اس نے محسوس کیا، یہ لوگ کچھ خائف ہیں اس نے اپنے ساتھیوں سے کہا، میں دیکھتا ہوں یہ لوگ سہمے ہوئے ہیں معلوم ہوتا ہے وہ ہم سے ڈرا دیے گئے ہیں، پھر وہ پہاڑ کی ایک کھوہ میں چھپ رہا، تاکہ انھیں جب غافل پائے اپنے ساتھیوں کو لے کر ان پر حملہ آور ہو۔

تھوڑی دیر کے بعد ابن عاصیہ اور اس کے بعض ساتھیوں کو شدت کی پیاس لگی۔ اس نے اپنے رفیقوں سے کہا، ”تم میں کوئی ایسا

---

۱۰ بنی سلیم کا ایک خاندان !

آدمی ہر جو اپنے دوستوں کو پانی پلائے؟" ساتھیوں نے جواب دیا، "نا بھائی ہمیں تو باہر جاتے ڈر معلوم ہوتا ہے" کوئی بھی اس پر راضی نہ ہوا کہ باہر جائے اور پانی لائے۔

اب ابنِ عاصیہ خود گھوڑے پر سوار ہو کر باہر نکلا، اس کے ہاتھ میں ایک مشکیزہ تھا، اس نے ارادہ کیا خود بھی پانی پی آئے اور اپنے ساتھیوں کے لیے بھی لے آئے۔

ہذیل کے لوگوں نے پوشیدہ طور پر نگرانی کرنے کے لیے باؤلی پر ایک آدمی مامور کر دیا تھا جس کا کام یہ تھا کہ عمرو بن عاصیہ کی نقل و حرکت پر نگاہ رکھے، وہ لوگ سمجھ رہے تھے عمرو اور اس کے ساتھی لاکھ چھپیں لیکن انھیں پیاس تو لگے گی، اور بالآخر سب کو یا کچھ کو باؤلی پر آنا ہی پڑے گا۔ عمرو بن عاصیہ ادھر سے گزرا، جدھر ایک بوڑھا آدمی اور دو نوجوان اس کی تاک میں بیٹھے تھے۔ ان لوگوں نے جب عمرو کو دیکھا تو نوجوان پلکے کہ اسے جالیں اور کام تمام کر دیں۔ بوڑھے نے کہا، "ٹھہرو! اس نے تمہیں نہیں دیکھا ہے لہذا ابھی اور انتظار کرو، اور رُکے رہو"

اتنی دیر میں ابنِ عاصیہ باؤلی کے پاس پہنچ گیا، اس نے اپنے بائیں ایک نظر ڈالی کوئی بھی نظر نہ آیا۔ پھر مشکیزہ سنبھالا اور باؤلی کے اندر اتر گیا، خود پانی پی کے مشکیزہ بھرنا شروع کیا، قریب قریب اسے بھر چکا تھا کہ وہ بوڑھا اور دونوں نوجوان پہنچ گئے، انھوں نے کہا، "ابنِ عاصیہ! خدا تجھے سمجھے، لے اب سنبھل"۔ بوڑھا اتنا کہنے کہ پایا تھا کہ ابنِ عاصیہ نے ایک تیر بوڑھے پر چلا ہی تو دیا، جو اس کے پاؤں میں لگا، وہ لڑکھڑایا، اور گر پڑا۔ اس کے ساتھی دونوں نوجوان اس کے پاؤں سے تیر نکالنے لگے۔

اتنے میں موقع پا کے ابن عاصیہ باؤلی سے باہر نکل آیا، ابھی آگے نہیں جانے پایا تھا کہ ان نوجوانوں نے دبوچ لیا، اور گرفتار کر لیا۔

ابن عاصیہ نے ان سے کہا، ”پہلے مجھے پانی پلاؤ، پھر جو تمہارا جی چاہے مجھ سے سلوک کر لینا،“ لیکن ان نوجوانوں کو اس پر رحم نہ آیا۔ انھوں نے اسے پانی نہیں پلایا اور تلوار مار مار کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیا۔

اس حادثے پر عمرو بن عاصیہ کی بہن نے اپنے بھائی کی ہلاکت اور واقعہ کی افسوس ناک نوعیت پر ایک درد انگیز مرثیہ لکھا، جو بہت مشہور ہوا۔

## (۹۹) جیسے کوتیسا!

عمارہ بن قابوس کہتے ہیں، ایک دفعہ میں ابو زائد طائی سے ملا۔ میں نے اس سے پوچھا، ”کیوں ابو زائد سچ کہنا، کبھی تم نعمان بن منذر سے بھی ملے ہو؟“ اس نے کہا، ”ملا ہوں؟ اور اس کے پاس گھنٹوں بیٹھا ہوں“ میں نے کہا، ”اچھا ذرا اس کا سراپا تو کھینچو،“ اس نے کہا، ”قدھنگنا، آنکھیں نیلی، رنگ سُرخ و سفید“ میں نے کہا، ”یہ تو کہو اگر اسے معلوم ہو جائے کہ تم نے اس طرح اس کا سراپا کھینچا ہو تو کیا وہ خوش ہو کر تمہیں سُرخ اونٹوں کی دولت سے مالا مال کر دے گا؟“ اس نے کہا، ”جی نہیں سُرخ کیا وہ تو کالے اونٹ بھی نہیں دینے کا میں نے شاہانِ غسان کو دیکھا ہے، ملوکِ حمیر کو بھی میں نے دیکھا ہے، بہت سے بادشاہوں کو دیکھا ہے، لیکن یہ کچھ عجیب کینڈے کا ہے“

ابوزید نے سلسلہ گفتگو جاری رکھتے ہوئے کہا:-

ایک روز نعمان اپنے دربار میں بیٹھا ہوا تھا، ہم لوگ بھی حاضر تھے، اس طرح خاموش بیٹھے تھے کہ کیا مجال ذرا بھی کوئی ہل تولے۔ اتنے میں حاضرین میں سے ایک شخص اٹھا، اس نے کہا، ”میں محتاج ہوں کچھ مرحمت فرمائیے“ نعمان نے اسے گھور کر دیکھا اور کچھ دیر تک اسی طرح دیکھتا رہا، پھر اسے پاس بلایا۔ وہ آیا اور بالکل اس کے سامنے آکر بیٹھ گیا۔ نعمان نے ترکش اٹھایا اور اس میں سے تیر نکالے اور وہی ترکش مارنا شروع کر دیا۔ ہم لوگ اس غریب کی ہڈیوں کے چھٹنے کی آواز برابر سُن رہے تھے، اس کی ڈاڑھی خون سے رنگ گئی تھی، اس کا سینہ خون سے لت پت ہو گیا تھا۔ پھر حکم دیا، ”ہٹاؤ اسے یہاں سے“ وہ وہاں سے ہٹایا گیا، ہم لوگ چپ چاپ گم سم بیٹھے ہوئے تھے۔

اب ایک دوسرا آدمی اٹھا، اس نے کہا، ”مجھے کچھ مرحمت ہو!“ نعمان نے چند لمحوں تک اسے بھی گھور کر دیکھا، پھر حکم دیا، اسے ایک ہزار درہم دے دیے جائیں“ اس حکم کی فوراً تعمیل کی گئی۔ اس نے رُپڑ لیے اور چلتا بنا۔

پھر نعمان نے آگے پیچھے دائیں بائیں ایک نظر ڈالی اور کہا، ”ایسے آدمی کے بارے میں کیا کہتے ہو جو اسی گھائی ٹی پر فوج کیا جائے، اور اس کا خون بہہ کر وادی میں پیچھے؟“ ہم لوگوں نے کہا، ”جو آپ کی رائے ہو وہی مناسب ہو“ نعمان نے ایک آدمی کو طلب کیا وہ آیا تو اسے ذبح کرنے کا حکم دیا۔ پھر کہا، ”جو کچھ میں نے کیا ہو اس کی کنہ و علت معلوم کرنے کے لیے کوئی صاحبِ مجھ سے سوال نہ کریں“

”ہم نے کہا، ”کس کی ہمت ہو جو آپ سے کچھ پوچھنے کی جرأت کر سکے؟“  
پھر نعمان نے خود بخود کہا:-

(۱) جس آدمی کو میں نے مارنے مارنے مارنے لہو نہان کر دیا، اس کا معاملہ تو یہ ہو کہ میں ایک بار اپنے والد کے ساتھ میروٹشکار کے لیے نکلا، اس شخص کی مکان کی طرف سے گزر ہوا، یہ اپنے دروازے پر کھڑا تھا، اس کے ہاتھ میں دودھ یا شراب سے بھرا ہوا ایک برتن تھا، مجھے پیاس لگی تھی، میں نے ارادہ کیا اس کے ہاتھ سے برتن لے لوں اور پی جاؤں اس نے اسے پٹک دیا، میرا چہرہ اور سینہ تر بتر ہو گیا، میں نے خدا سے اس وقت عہد کیا کہ اگر اس پر مجھے قابو ملا تو اس شخص کی ڈاڑھی اور سینہ کو اس کے چہرے کے خون سے رنگوں گا۔

(۲) وہ شخص جسے میں نے ایک ہزار درہم دے دیے اس کے میرے اوپر احسانات تھے، میں تلافی کی فکر میں تھا، پہلے پہل جب اس نے سوال کیا میں اسے پہچان نہیں سکا تھا، پہچاننے کے بعد میں نے درہم اسے دے دیے۔

(۳) جس شخص کو میں نے ذبح کیا اس کا ماجرا بھی سن لو:-  
شام میں میرا ایک جاسوس ہو اس نے مجھے اطلاع دی کہ جبل بن ابیہم غسانی نے اس طرح کا ایک آدمی تمہارے پاس بھیجا ہو تاکہ موقع پا کر وہ تمہیں تمام کر دے۔

میں عرصے سے اس کی ناک میں تھا، آج وہ مل گیا، اور میں نے اسے ختم کر دیا۔



## (۱۰۰) گدائے متکبر!

زبیر بن بکار کہتے ہیں کہ ایک دفعہ عمر بن ربیعہ مدینہ میں آیا، اور مہینے بھر تک ٹھہرا، پھر وہ نکلے گیا۔ احوصؓ بھی اس کے ساتھ تھا، دونوں نے ساتھ ساتھ عمرہ کیا۔ زبیر کثیر کے ایک ندیم کے حوالے سے روایت کرتے ہیں کہ جب وہ دونوں روٹھا پنچے مجھے طلب کیا، میں مقام عرج میں جا کر مل گیا۔ ہم لوگ ساتھ ساتھ روانہ ہوئے اور ددان پنچے، جہاں نصیب

لہ عمر بن عبداللہ بن ابی ربیعہ مخزومی، مشہور، پُرگو اور زبردست شاعر۔

۵۰ احوص انصاری، پورا نام عبداللہ بن محمد، لقب احوص، یہ لقب اس لیے پڑ گیا کہ یہ شخص تنگ چشم تھا، کنیت ابو محمد، اگر دنی الاطلاق نہ ہوتا تو اس کا شمار چوٹی کے لوگوں میں ہوتا۔ کلام بہت سادہ، رواں، اور مؤثر ہوتا تھا، اس کے اشعار حلاوت و عذوبت کے اعتبار سے ایک خاص پایہ رکھتے ہیں۔ اس باب میں بہت کم لوگ اس کا مقابلہ کر سکتے ہیں، جو گو بھی بہت بڑا تھا، ولید بن عبدالملک نے اسے ایک مرتبہ دُرے لگوائے، پھر جلاوطن کر کے دہلک میں نظر بند کر دیا۔ پھر یزید بن عبدالملک نے ایک عرصہ دراز کے بعد اسے پروانہ رہائی مرحمت کیا، اس کا اعزاز و اکرام کیا، اور تیس ہزار درہم عطا کیے۔

۵۱ مدینہ سے ۴۴ میل پر ایک آباد اور پُر رونق گائو۔

۵۲ کئے اور مدینہ کے مابین ایک قریہ۔

۵۳ ایک عرب خاندان کا غلام، جسے عبدالعزیز بن مروان نے خرید لیا، یہ بہت بڑا شاعر تھا، اس کی فصاحت و بلاغت کا سکہ بیٹھا ہوا ہے۔ (بقیہ نوٹ ص ۲۹۹ پر)

نے ان دونوں کو روک لیا۔ ان کے لیے اونٹ ذبح کیے اور بڑی توقیر کی،

یہاں سے پھر ہم نے کوچ کیا، اب نصیب بھی ہمارے ساتھ تھا۔

جب ہم لوگ کلیہ پہنچے، سب کے سب کثیرہ کے گھر کی طرف چل کھڑے

ہوئے، معلوم ہوا قدیہ میں وہ ایک خیمے میں متنگن ہو۔ مجھ سے ابن ابی

ربیع نے کہا، ”جاؤ کثیرہ کو بلالائے“ نصیب بیچ میں بول اٹھا، ”وہ بڑا

احق ہو، بڑا متکبر ہو، ہرگز نہیں آئے گا“ عمر اپنی بات پر اڑا رہا، اس نے

پھر کہا، ”جاؤ اسے بلالائے“ میں اس کے پاس گیا، اور عمر کا پیام پہنچا دیا۔

اس نے کہا، ”ابن ابی ربیع سے کہ دو، اگر تم قرشی ہو تو میں بھی قرشی ہوں“

اگر تم شاعر ہو تو میں بھی شاعر ہوں“ میں عمر کے پاس پہنچا، اس نے کہا،

”کہو کیا خبر لائے؟“ میں نے کہا، ”وہی جو نصیب لے کہا تھا“ عمر پھر

کچھ کہنے ہی والا تھا کہ میں نے اس کی گفتگو دھرا دی، عمر یہ گفتگو سن کر

(ص ۲۹۵ کا بقیہ نوٹ) ، جو بالکل نہیں کرتا تھا۔ بہت پاکیزہ سرشت آدمی تھا، ملوک و امرا

بھی اس کا احترام کرتے تھے، مٹیے خوب کہتا تھا، اور مداحی قصائد میں بھی اپنا جواب نہیں رکھتا تھا۔

۱۰ کلیہ گئے اور مدینے کے درمیان ایک قریہ جہاں نصیب رہتا تھا۔

۱۱ کثیر بن عبد الرحمن کنیت ابو صخر، اسے ابن ابی جعد بھی کہتے تھے، ابو جعد اس کا نانا

تھا، کثیر بہت بڑا شاعر تھا، ابن سلام نے اس کا شمار طبقہ اولیٰ کے شاعروں میں کیا ہے۔

جبر فرزدق اور اخطل وغیرہ کی صفت میں اسے رکھا ہے۔ تنازع کا قائل تھا اور حماقت کی

حد تک اس خیال پر قائم تھا۔ آل مروان کو اگرچہ اس کی یہ دینی کج روی معلوم تھی، بایں ہمہ

وہ اس کے اعزاز و اجلال کا خیال رکھتے تھے، ان کے ہاں اس کی بڑی آؤ بھگت ہوتی تھی۔

کثیر بہت بد صورت بھی تھا، پستہ قد بھی تھا، اس کی وفات ۵۳ھ (۶۷۳ء) میں ہوئی، یہ یزید بن عبد

الکازمانہ تھا، ۱۰ گئے اور مدینے کے درمیان ایک پُر نضا، شاداب، اور باغ دہار مقام۔

بہت ہنسا، اس کے رفقا بھی اپنی ہنسی ضبط نہ کر سکے۔ پھر وہ لوگ اٹھے، اور میرے ساتھ کثیر کے خیمے میں گئے۔ ہم نے دیکھا وہ ایک مینڈھے کی کھال پر آلتی پالتی مارے بیٹھا ہے، خدا کی قسم اس کا سا فراخ دل قرشی میں نے نہیں دیکھا۔

## (۱۰۱) خون کا بدلہ !

ابنِ اعرابی بیان کرتے ہیں کہ بنی سعد بن عجل کے دو اشخاص دائل اور سلیط نے خالد بن مالک بن ربیع انہشلی کے چچا عامر بن ربیع کو قتل کر دیا۔ اس زمانے میں خالد نعمان کے پاس رہتا تھا، اس کے ساتھ اس کا ایک عزیز قریب اسود بن یعفر بھی اقامت پزیر تھا۔

ایک روز نعمان خالد بن مالک کی طرف متوجہ ہوا، اور اس سے پوچھا، ”عربوں میں تم ایسے کن بہادروں کو جانتے ہو جو اپنے اقران و امثال کی نگاہ میں وزن رکھتے ہوں، اور گھوڑے کی پیٹھ پر بٹلے پھلکے ہوں؟“ خالد نے کہا، ”آپ بہتر جانتے ہیں“ نعمان بولا، ہاں میں جانتا ہوں۔ ایک تو یہ اسود بن یعفر اور دوسرے تمہارے چچا عامر بن ربیع کے قاتل وہی عملی نوجوان دائل اور سلیط!“ یہ سن کر خالد کے چہرے کا رنگ متغیر ہو گیا، نعمان کا اس گفتگو سے مطلب ہی یہ تھا کہ خالد کو دائل اور سلیط کے قتل پر اکسائے، اسود بھی بہت برا نیکختہ ہو رہا تھا، اس نے خالد سے کہا، ”اے ابنِ عم! جب تک میں آپ کے چچا کا بدلہ نہ لے لوں شراب میرے اوپر حرام ہے“ خالد نے بھی یہی قسم کھائی، دونوں یہی عزم لے

کر ساتھ ساتھ چل کھڑے ہوئے۔

یہ دونوں کاظمہ کے میدان میں پہنچے، بنی زید ابن نہشل بن دارم کے آدمی کو انھوں نے ٹوہ لینے بھیجا، اس آدمی کا نام عبید تھا عبید گھوم پھر کر واپس آیا، اور اس نے خبر دی کہ کاظمہ کا میدان حجاج اور تجار سے بھرا ہوا ہے، وہاں دائل اور سلیط بھی ہیں۔ یہ سن کر، یہ فرزند ابن نہشل وہاں پہنچے اور آواز دی۔ تم میں سے جو لوگ حج کا ارادہ رکھتے ہوں وہ جائیں حج کریں، جو لوگ تاجر ہوں وہ جائیں اپنے کاروبار کی فکر کریں، جب حجاج اور تجار چلے گئے تو اسود اور خالد نے اپنے ساتھیوں کے ساتھ دائل اور سلیط سے مقابلہ شروع کیا، دونوں بے چارے قتل ہو گئے، انھیں ہزان بن زہیر نے قتل کیا، لیکن اسود کا دعویٰ تھا کہ دائل کو اس نے قتل کیا۔ پھر وہ نعمان کے پاس آیا، نعمان نے اسے دیکھا اور تبسم کیا، کہا، ”اسود تمھاری منت پوری ہو گئی“ اس نے کہا، ”ہاں میں نے اپنی نذر پوری کر لی“

ایک عرصہ دراز تک اسود بن یعفر نعمان کے وابستگانِ دولت میں شامل رہا، اس کی مصاحبت کرتا تھا، وہیں کھاتا پیتا تھا۔

کچھ عرصے کے وہ بہت سخت بیمار پڑا، نعمان نے مزاج پُرسی کے لیے اپنا ایک آدمی اس کے پاس بھیجا، اسود نے اس سے کہا، ”میں اس کی پروا نہیں کرتا، مرنے کے بعد مجھ سے کیا سلوک کیا جائے گا، ہر شخص موت کا راستہ طے کرتا ہے“

## (۱۰۲) خالد قسری اور فرزدق

محمد بن موسیٰ کہتے ہیں کہ خالد قسری نے مالک بن منذر کو لکھا کہ وہ فرزدق کو پکڑ کر اس کے پاس بھیج دے۔ اس نے یہ بھی لکھا کہ فرزدق نے اس کی اور مبارکٹ کی ہجو کی تھی۔ مالک نے فرزدق کو گرفتار کر کے قید کر لیا اسے لے کر قبیلہ مجاشع کے پاس گوارا۔ فرزدق نے لوگوں سے کہا، ”اے لوگو! گواہ رہو میرے ہاتھ میں انگوٹھی نہیں ہے، یہ میں اس لیے کہ رہا ہوں کہ مالک نے عمر بن یزید بن اسید کو گرفتار کیا تھا، اور اس کی گردن پسیٹ دی تھی، پھر اسے راتوں رات جیل لے گئے، وہ اپنا سر گھما رہا تھا اور اس کے ساتھی کہہ رہے تھے، ”اپنا سر سیدھا کر“ جب وہ لوگ اسے جیل کے پاس لے گئے، تو اس نے کہا، ”میں تم سے میت تو نہیں لے سکتا“ انھوں نے اس سے جیل کی کنجی لے لی، اور عمر کو جیل میں ڈال دیا۔ اس حالت میں کہ وہ بالکل مردہ ہو چکا تھا، پھر یہ مشہور کر دیا گیا کہ عمر نے اپنی انگوٹھی چوس لی جو زہریلی تھی۔ لہذا وہ مر گیا۔ لوگ اس واقعہ پر چہ می گوئیاں کرنے لگے، اسی اثنا میں سبطہ بن فرزدق آگیا۔ فرزدق نے اس سے پوچھا، ”کیوں بیٹے کوئی نئی خبر؟“ کہا، ”جی ہاں عمر بن یزید

لہ خالد بن عبد اللہ القسری۔

عہ مبارک نہر کا نام ہے جو بصرے میں تھی، جسے خالد قسری امیر عراقین نے ہشام بن عبد الملک کے لیے کھدوایا تھا۔

عہ بنو مجاشع، فرزدق کی قوم۔

نے اپنی انگوٹھی چوس لی، اس میں زہر تھا وہ مر گیا، فرزدق نے کہا، ”خدا کی قسم میرے بچے اگر تو واسطہ میں نہ ملا، تو تیرا باپ ضرور انگوٹھی چوس لے گا، پھر اس نے کہا۔“

”کیا بغیر کسی خطا قصور کے ابو حفصؓ عبد اللہ کا قتل ظلم نہیں ہو؟ وہ کشتہ عداوت ہو۔ اس نے کوئی گناہ نہیں کیا تھا، وہ مار دیا گیا حالانکہ وہ امام کا وفادار تھا۔“

عمر نے خالد کی مخالفت کی، جو ہشام سے اہل یمن کی طاعت کا وصف بیان کرتا تھا۔ ان کی حسن موالات اور نصیحت پر زیری کا حال کہتا تھا، عمر نے تالی بجائی، جس کی آواز دربار تک پہنچی، اس نے کہا، ”یا امیر المؤمنین یہ دروغ گو ہو، یہی لوگ نہ اطاعت کیش ہیں نہ نصیحت کے قبول کرنے والے۔ کیا وہ لوگ آپ کے دشمن، یزید بن مہلب اور ابن اشعث کے ساتھی نہیں ہیں؟ خدا کی قسم کو ابو نے بھی نہیں پاتا ہے کہ یہ اس پر جھپٹتے ہیں۔ یا امیر المؤمنین ان لوگوں سے بچھیے“ اتنے میں بنو امیہ کا ایک آدمی اٹھا، اس نے عمر بن یزید سے کہا، ”خدا تجھ پر رحم کرے، تجھے اچھی جزا دے۔ تو نے اپنی قوم کی اچھی ترجمانی کی۔ اس کے لیے موقع پیدا ہو گیا، لیکن میرا خیال ہے، یہ شخص عنقریب عراق کا دالی ہو جائے گا۔ یہ ٹھہرا مکار اور حاسد، اگر یہ گورنر ہو گیا تو تجھے ضرور تکلیف پہنچائے گا۔ عمر نے اس کے قول کا کوئی جواب نہیں دیا، اسے گمان تھا خالد اس پر ہاتھ نہیں ڈالے گا، لیکن جب وہ گورنر ہو گیا، تو اس نے بے تامل اسے قتل کر دیا۔“

۱۷ جزیرے میں ایک قریہ کا نام واسطہ ہے۔

۱۸ ابو حفص، عمر بن یزید الاسیدی کی کنیت ہے۔

مالک نے فرزدق کو خالد کے پاس بھیج دیا، جب وہ وہاں پہنچا تو اسے معلوم ہوا وہ توحج کرنے گیا ہے، اور اپنا قائم مقام اپنے بھائی اسد بن عبد اللہ کو عراق پر کر گیا ہے، اس نے اسے قید کر دیا، جریر نے اسد سے فرزدق کی سفارش کی۔ اس نے کہا، ”اگر امیر مناسب سمجھیں تو فرزدق کو مجھے بخش دیں“ اسد نے کہا، ”تم اس کی سفارش کرتے ہو؟“ اس نے جواب دیا، ”خدا آپ کو سنوارے۔ یہ بھی اس کے لیے باعثِ ذلت ہے“ اسد کے بیٹے منذر نے بھی سفارش کی۔ آخر اس نے فرزدق کو چھوڑ دیا، اس پر اس نے کہا:-

”فرزدق پر اس کا احسان ایسا ہی ہے جیسے ماں کا احسان

اپنے بچے پر۔

تو نے مجھے ایسے گہرے گڑھے میں سے نکالا ہے جو گویا سنی گز گہرا تھا“

جریر نے بھی اپنی سفارش کا تذکرہ کرتے ہوئے کہا ہے:-

”تو اس قیدی کو رہا کر دے، اگرچہ یہ شکر گزار نہیں ہے، اور

اس کو ہتھکڑی اور بیڑی سے نجات دلا دے، وہ ضرور اپنی اصلیت

پرائے گا، کیونکہ خبث اس کی سرشت میں ہے، اگرچہ وہ وعدہ بھی

کرے“

## (۱۰۳) شاعر فرزدق اور حضرت عمر بن عبد العزیز

عثمان بن خالد بیان کرتے ہیں کہ فرزدقؒ ایک دفعہ مدینہ منورہ میں حاضر ہوا۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ سارا مدینہ عام قحط سالی کے سبب زیر و زبر ہو رہا تھا۔ جب معلوم ہوا کہ فرزدق آیا ہے، بہت سے لوگ حضرت عمر بن عبد العزیزؓ کے پاس پہنچے، اور ان سے عرض کیا، ”اے امیر! فرزدق ہمارے مدینے کی سرزمین پر قدم رکھ چکا ہے، آپ جانتے ہیں قحط سالی کا زمانہ ہے، لوگ ویسے ہی تنگ ہو رہے ہیں، مال و دولت کا پتا نہیں، روزمرہ کا کام چلانا مشکل ہو رہا ہے، اس حالت میں فرزدق کی جیبیں سیم و زر سے بھرنا کس کے لیے ممکن ہے؟ لہذا ہماری امیر سے درخواست ہے کہ اسے ہدایت کر دی جائے نہ کسی کی مدح کرے نہ سبجو، لوگ کہاں سے لائیں گے جو اسے دیں“

حضرت عمر بن عبد العزیزؓ نے فوراً فرزدق کو پیام بھیجا، تم اس قحط سالی کے نازک وقت ہمارے مدینے میں آئے ہو، لوگ تنگ حال ہو رہے ہیں کوئی اتنا مقدور نہیں رکھتا کہ شاعر کی خدمت کر سکے۔ میں تمہیں چار ہزار درہم بھیجتا ہوں، ان پر قناعت کرو نہ کسی کی مدح کرو۔  
 لہ نام ہام بن غالب، فرزدق تخلص، یہی نام پڑ گیا، کنیت ابو فراس، جس سال جریر کی وفات ہوئی اس کا بھی انتقال ہوا (۳۲۵ھ)

بہت مشہور شاعر تھا، اس کے زور کلام، شکوہ الفاظ اور حتیٰ بندش کا بڑے بڑے لوہا مانتے آئے ہیں۔ یہ ان مسلمان شاعروں میں سے ہے جنہوں نے عہد جاہلیت کا نظارہ نہیں کیا۔ مسلمان پیدا ہوا، مسلمان مرا، دولت اموی نے اس کی بڑی قدر و منزلت کی۔



نہ سجو، چُپ چاپ چلتے ہو،  
فرزدق نے حضرت کی بھی ہوئی رقم لے لی، اس کا گزر عبداللہ بن  
عمر بن عثمان کی طرف ہوا۔ اس نے دیکھا عبداللہ اپنے گھر کے سامنے  
ایک چبوترے پر بیٹھا ہوا ہو، سُرخ ریشم کی ایک چادر اڑھے ہوئے، سُرخ  
ریشم کا ایک جبہ پہنے ہوئے، فرزدق وہیں ٹھٹھک گیا، اور برجستہ چند  
مدحیہ اشعار اسے سنانے لگا۔

عبداللہ اشعار سن کر جھومنے لگا، فوراً کھڑا ہوا اپنی چادر فرزدق پر  
ڈال دی، اپنا جبہ اسے پہنا دیا، اور دس ہزار درہم انعام دیے۔  
ایک آدمی داد و دہش کا یہ نظارہ دیکھ رہا تھا، وہ یہ بھی سن چکا  
تھا کہ حضرت عمر بن عبدالعزیز نے فرزدق کے لیے ایک قسم کا حکم انتنائ  
جاری کر رکھا ہے۔ وہ فوراً امیر کی خدمت میں حاضر ہوا، اور سارا کچا چٹھا  
بیان کر دیا۔

حضرت نے فوراً فرزدق سے کہلوا یا ”میں نے تمہیں پہلے ہی  
ہدایت کر دی تھی کہ نہ کسی کی مدح کرنا، نہ سجو کرنا، اس طرح تم لوگوں سے  
رُپیہ کھینچو گے، اور لوگ اس وقت اس کی مقدرت نہیں رکھتے کہ ایسے  
کاموں پر رُپڑ صرف کریں۔ اب تم فوراً مدینے سے باہر چلے جاؤ، اگر تم  
نے غلات درزی کی تو تمہیں عبرت انگیز سزا دی جائے گی، یہ پیام سن  
کر وہ چل کھڑا ہوا، چلتے وقت اس کی زبان پر یہ شعر تھا:-

”سیرے لیے تین دن کا وقت مقرر کر دیا کہ چلے جاؤ، جیسے

قومِ شمو کو ہلاکت کی مہلت تین دن کے بعد دی گئی تھی، یہ شعر

جریر نے سنا تو کہا (یہاں کا فٹ نوٹ ص ۳ پر ملاحظہ ہو)

” تجھے حضرت عمر بن عبدالعزیز نے نکال دیا تو تو اس قابل ہو کہ اگر مسجد میں گھسے تو وہاں سے بھی نکال دیا جائے۔  
تو نے خود اپنے آپ کو بد بخت ثمود سے تشبہ دی، تو ایسا گمراہ  
ہو جو کبھی راہ یاب نہیں ہو سکتا !

## (۱۰۴) نوک جھوک

اصمعی کا بیان ہو، بنی تمیم کا ایک آدمی جس کا نام قیس بن عاصم تھا  
یوم کلاب کے موقع پر نکلا تاکہ ملوک مین میں کسی کو گرفتار کر کے فدیہ حاصل  
کرے۔ وہ اسی خیال میں جا رہا تھا کہ اس نے دعلتہ الجرمی کو دیکھا، وہ بہت  
بوسیدہ کپڑے پہنے ہوئے تھا: قیس نے کہا:-

” داہنی طرف رہو “

” میں اپنے بائیں طرف ہوں “

” افسوس! کیا تم یہی ہو؟ “

” عراق مجھ سے بہت دُور ہے “

” تو اس برس اپنے اہل و عیال کا منہ نہ دیکھ سکے، نہ میں انھیں

(مت ۳۲ کا نوٹ) جریر بھی ان شعرا میں ہے جو عہد اسلام کی پیداوار ہیں۔ اس نے بھی جاہلیت  
کا زمانہ نہیں دیکھا، عہد امویہ میں اس نے بڑی شہرت اور ناموری حاصل کی، جریر کا نام  
ابن عطیہ المحظفی ہے، کنیت ابو حزرہ اس کا انتقال ۱۱۱ھ مطابق ۷۲۹ء میں ہوا۔  
بڑے پائے کا شاعر تھا، اس کی فصاحت و بلاغت اور معنی آفرینی ایک مسلم حقیقت  
ہے۔ جریر اور فرزدق زندگی بھر ایک دوسرے کی بھوکتے رہے۔

دیکھوں

دعہ اپنے گھوڑے پر جا رہا تھا۔ جب اس نے دیکھا گھوڑا تھک گیا  
ہو تو وہ اتر پڑا، اور اس کے ساتھ ساتھ پیدل چلنے لگا، وہ گاتا ہوا جا رہا  
تھا۔ جب چلتے چلتے وہ تھک گیا، تو اُچکا اور گھوڑے کی پیٹھ پر بیٹھ گیا،  
اور نکلا ہوا چلا گیا، تیس نے اس باب میں اس سے سوال کیا۔ وہ پہچان  
گیا تھا یہ دعہ العجری ہو، اس نے اس سے درگزر کیا اور اسے چھوڑ دیا،  
دعہ نے اسی بارے میں کہا جو:-

”میں تیس کے عقاب اور گدھ کی سی تیزی سے نکل بھاگا  
اس طرح کا فرار کسی نے بھی نہ دیکھا ہوگا!

## (۱۰۵) خلیفہ مہدی اور ایک شاعر

مولیٰ بیان کرتے ہیں کہ میں مہدی کے حضور میں حاضر ہوا وہ اس  
وقت رے میں اقامت پریر تھا یہ اس کی ولایت عہد کا زمانہ تھا۔ میں  
نے اس کی شان میں ایک، حبیہ قصیدہ کہا، اس نے خوش ہو کر مجھے اسی  
وقت بیس ہزار درہم عطا کیے۔

مہدی کے باپ خلیفہ ابو جعفر منصور کو بغداد میں پرچہ گزارا کہ امیر

مولیٰ الحاربی کو نے کارہینے دالا، مشہور شاعر، امویوں اور عباسیوں کے  
دور میں اس نے بڑا نام پیدا کیا، پھر مہدی کے وابستگانِ دولت میں شامل  
ہو گیا، اس کے اشعار بہت پاکیزہ ہوتے تھے۔

مہدی نے ایک شاعر کو بیس ہزار درہم دے دیے، منصور نے مہدی کو ایک عتاب نامہ بھیجا اور اس حرکت پر اسے خوب ملامت کی۔ کچھ دنوں کے بعد میں نے بغداد کا قصد کیا، خلیفہ منصور کو خبر مل گئی کہ شاعر مول بغداد آ رہا ہے، اس نے فوراً اپنا ایک آدمی نہردان کے پل پر بٹھا دیا، جو آئندہ روزند سے نام اور پتا پوچھتا رہتا تھا کوئی آگے نہیں بڑھ پاتا تھا جب تک اس کا نام اور پتا نہ دریافت کر لیا جائے۔ جو قافلہ بھی ادھر سے گزرتا تھا، اس کے ساتھ یہی سلوک ہوتا تھا، یہاں تک مول کی باری آگئی، اس سے پوچھا گیا۔

”تم کون ہو؟“

”میں مول بن امیل، امیر مہدی کا ندیم ہوں“

”تم ہی کو تو ہم تلاش کر رہے تھے“

مول کہتا ہے، یہ سن کر قریب تھا میری حرکتِ قلب بند ہو جائے۔ ابو جعفر منصور کی دہشت اس طرح مجھ پر چھا گئی، میں فوراً گرفتار کر لیا گیا، اور رزیج کے پاس پہنچایا گیا۔ اس نے مجھے خلیفہ ابو جعفر منصور کے حضور میں پیش کیا، منصور سے رزیج نے کہا، ”امیر المومنین یہی وہ شاعر ہے جس نے امیر مہدی سے بیس ہزار درہم انیٹھ لیے“ میں نے لرزتے ہوئے ہاتھوں اور کانپتے ہوئے جسم سے اسے سلام کیا۔ خلیفہ نے سلام کا جواب دیا، اور فرمایا، ”گھبراؤ مت تمہارے ساتھ کوئی بدسلوکی نہیں ہوگی“ پھر پوچھا، ”مول بن امیل تم ہی ہو؟“ میں نے دست بستہ عرض کیا، ”ہاں امیر المومنین مول بن امیل میں ہی ہوں“ فرمایا ”تمہیں ایک بھولا بھالا چھو کر مل گیا، اور تم نے اسے دھوکا دیا؟“

میں نے عرض کیا، ”ہاں امیر المومنین میں ایک حاتم صفت نوجوان کے پاس پہنچا، اسے میں نے دھوکا دیا، اور وہ دھوکا کھا گیا“ خلیفہ نے مجھ سے فرمائش کی کہ میں اسے وہ قصیدہ سناؤں جو مہدی کے لیے میں نے کہا تھا۔

میں نے ہلک ہلک کے خلیفہ کو اپنا قصیدہ سنایا۔ خلیفہ نے فرمایا ”ہاں اچھا قصیدہ ہو، لیکن آتا گراں مایہ نہیں کہ اس کی قیمت میں ہزار درہم ہو“ پھر فرمایا، ”تمہارا وہ مال کہاں ہے؟“ میں نے کہا، ”یہ حاضر ہے“ خلیفہ نے رنچ کو حکم دیا، کہ ان بیس ہزار درہموں میں سے چار ہزار مومل کو دے دیے جائیں باقی خزانہ عامرہ میں داخل کر دیے جائیں۔ رنچ نے ایسا ہی کیا چار ہزار درہم مجھے دے دیے اور باقی ضبط کر لیے۔

ایک مدت گزر گئی، خلیفہ منصور اس جہان فانی سے عالم باقی کی طرف کوچ کر گیا۔ اب مہدی خلیفہ تھا، ابنِ ثوبان اس کا وزیر حضور تھا، جو اس کی خدمت میں ضروری کاغذات پیش کیا کرتا تھا۔

خلیفہ مہدی (ص) نے بغداد کے ایک طرب خیز مقام پر جلوس فرماتھا۔ یہاں وہ لوگوں کی شکایات سننے کے لیے بیٹھا کرتا تھا، سامنے ایک ٹوکری رکھی تھی، جس میں لوگ اپنی عرضیاں اور پرچیاں ڈالتے تھے۔ جب وہ بھر جاتی خلیفہ کے سامنے بڑھا دی جاتی۔ ابنِ ثوبان حکم حاصل کرنے کے لیے رقعہ پیش کرتا، خلیفہ ملاحظہ کرتا اور حکم صادر فرماتا خلیفہ کے سامنے میرا رقعہ بھی پہنچا، اس نے اسے پڑھا، اور ہنسا، ابنِ ثوبان نے اس سے کہا، ”امیر المومنین کیا بات ہے؟ آپ تبسم کناں کیوں

ہیں؟“ امیر المومنین نے کہا، ”میں اس کا سبب سمجھتا ہوں“، یہ کہ حکم دیا، مؤمل کو بیس ہزار درہم دے دیے جائیں، میں نے درہم لیے اور چلا آیا۔

## (۱۰۶) ایک تاریخی تلوار!

حضرت حسنؓ بن محمدؓ بن عبد اللہؓ بن حسنؓ بن علیؓ فرماتے ہیں کہ ایک اعرابی میرے والد کے پاس آیا، وہ اس زمانے میں سولہ میں پناہ گزین تھے، ابھی انھوں نے خروج نہیں کیا تھا، اعرابی کے پاس ایک تلوار تھی، جس پر زنگ چڑھا ہوا تھا، اس نے کہا، ”یا ابن رسول اللہ میں دادی قدید میں اپنے اونٹوں کا گلہ چرا رہا تھا، اس میں ایک مست اونٹ بھی تھا، میں نے اسے مارا وہ مجھ سے جلنے لگا، مجھے اس کا خیال بھی نہیں تھا، ایک روز مجھے تنہا پا کر اس نے انتقام کا ارادہ کیا، جب میں اس کی طرف آیا تو وہ اور میرے قریب آگیا، یہاں تک کہ اس قربت کے سبب اس کے منہ کا جھاگ میرے سر پر ٹپکنے لگا، مجھے یہ گراں گزرا، میں نے زمین پر ادھر ادھر نظر دوڑائی کہ شاید کچھ مل جائے تو اسے اس سے ہٹا دوں، اتنے میں میری نظر اس تلوار پر پڑی، یہ پانی میں پڑے پڑے اتنا زنگ کھا گئی تھی کہ میں سمجھا کوئی گیلی لکڑی ہے، میں نے ہاتھ بڑھا کر اٹھالیا، دیکھتا ہوں تو تلوار! اسی سے میں نے اونٹ کو اپنے پاس سے دور کیا، خدا کی قسم مجھے اس کا خواب و خیال بھی نہیں تھا کہ اس سے میں یہ کام لے سکوں گا، میں نے اونٹ کے نتھنوں اور ٹھوڑی پر اس کی ضرب لگائی، میں نے اندازہ کہ لیا یہ بہت اچھی تلوار ہے۔

غالباً یہ ان لوگوں میں سے کسی کی ہر جو جنگِ قدید میں قتل ہوئے تھے، یہ تلوار میں ابراہیم رسول اللہ آپ کو نذر کرتا ہوں۔

میرے والد نے تلوار لے لی، اس تحفے سے وہ بہت خوش ہوئے، اعرابی ان کے پاس بیٹھ کر باتیں کرنے لگا، اسی اثنا میں والد کی بکریوں کا ریوڑ چر کر واپس آگیا، جس میں تین سو بکریاں مع اپنے چرواہوں کے تھیں، والد نے اس سے کہا، ”ابراہیم اس تلوار کے بدلے میں یہ بکریوں کا ریوڑ اور یہ چرواہے سب تیرے“

والد نے مدینے سے لوہار کو بلوایا، وہ آگیا، اسے حکم دیا کہ تلوار پر صیقل کر کے اسے ٹھیک کر دے، اس نے درست کر دیا، بہترین تلوار نکل آئی۔ پھر ان کے ارشاد کے مطابق اس کی میان تیار کی گئی، وہ تلوار انھوں نے میری بہن فاطمہ بنتِ محمدؐ کو دے دی جس روز وہ شہید ہوئے یہ تلوار ان کے ہاتھ میں نہیں تھی، تلوار میری بہن کے پاس محفوظ رہی، ایک روز میں ان کے پاس گیا، وہ ینبوع میں مقیم تھیں، وہاں اہل بیت کی جماعت میں بیٹھی تھیں، اس وقت وہ اپنے ابی عم حسن بن ابراہیم کے پاس تھیں، وہاں سے اٹھ کر ہمارے پاس آگئیں، وہ بہت سنجیدہ اور باوقار تھیں، اپنے گھر والوں کے سامنے اس طرح بیٹھی تھیں جس طرح مرد بیٹھے ہیں۔ اسی طرح وہ ان سے باتیں بھی کرتی تھیں، وہ ہم سے باتیں کرنے لگیں۔ اپنے غلام کو انھوں نے حکم دیا کہ اوٹ ذبح کیا جائے تاکہ اس کے گوشت سے ہمارے لیے کھانا تیار کیا جائے، میں نے دیکھا اوٹنی کھجور کے درخت کے سایے میں بیٹھی ہوئی تھی، اتنے میں وہ تیزی سے لپکتی ہوئی نمودار ہوئیں، انھوں نے کہا، ”میں اس اوٹنی

میں ضرب لگانے کی اچھی جگہ دیکھ رہی ہوں“ پھر اپنی تلوار منگوائی اور کہا،  
 ”اے حسن، تجھ پر تیری بہن قربان! یہ تلوار تیرے باپ کی ہے، اسے لے لے  
 اس کا دستہ مضبوط پکڑ، پھر اس اونٹنی کی کورنج پر مار، میں نے تلوار لے لی،  
 اونٹنی کو بٹھایا وہ بیٹھ گئی، پھر تلوار لگائی، اور خدا کی قسم چاروں جوڑ ایک  
 ہی دار میں کاٹ دیے، تلوار تیزی میں مجھ سے بھی سبقت لیے جا رہی  
 تھی۔ اس نے اتنی تیزی سے کاٹا کہ کاٹتی ہوئی زمین میں دھنس گئی۔ مجھے  
 اندیشہ ہوا، اگر اسے کھینچتا ہوں تو کہیں ٹوٹ نہ جائے، آخر میں نے زمین  
 کھود کر اسے نکالا۔

اس موقع پر مجھے نمر بن تولب کا قول یاد آیا۔  
 ” زمانے نے نمر کی تلوار کی برتری کو قائم رکھا، جس کے  
 علامات نمایاں اور ممتاز ہیں۔

وہ تلوار کے سبب زمین کھودنے لگے، جو ہاتھ پاؤ  
 اور کھوپڑی کو کاٹتی ہوئی زمین میں دھنس گئی تھی ”




---

۱۔ نمر بن تولب العلکی، شاعر، جاہلیت اور اسلام دونوں زمانے اس نے دیکھے  
 تھے۔ عرب کے مشہور ترین فیاضوں اور بہادروں میں اس کا شمار ہوتا ہے۔  
 شاعر بھی بہت فصیح اور خوش گو تھا۔  
 ۲۔ قبیلے کا نام۔



## (۱۰۷) چوروں کی کہانی!

ابوالہثیم کا بیان ہے۔ مالک بن الریب، ابو حردبہ اور شفاظؓ ایک مرتبہ آپس میں بیٹھے باتیں کر رہے تھے، کہنے لگے، آؤ ہم ایک دوسرے کو، اپنی چوری کی کوئی عجیب و غریب واردات سنائیں۔

ابو حردبہ نے کہا، سب سے زیادہ تعجب کی بات جو میں نے کی اور بڑی عجیب چوری جو مجھ سے سرزد ہوئی، وہ سنو! ایک دفعہ ہم جتنا بنائے ہوئے سفر کر رہے تھے، ہمارے ساتھیوں میں ایک شخص اپنے کجاوے پر بیٹھا تھا، جو مجھے بہت پسند آیا، میں نے اپنے ایک دوست سے کہا، خدا کی قسم یہ کجاوہ میں چڑا کر رہوں گا خواہ مجھے کتنے ہی چھل فریب سے کام لینا پڑے۔ میں کجاوے والے کی طرف نگاہ جمائے رہا، کچھ دیر بعد میں نے دیکھا وہ اُونگھنے لگا۔ میں نے اُونٹ کی مہار اپنے ہاتھ میں لے لی اور اصل راستے سے کتر کر اسے ایسی جگہ لے گیا جہاں اگر وہ فریاد و زاری کرتا تو بھی کوئی سُننے والا نہ ملتا۔ میں نے اُونٹ کو تو بٹھا دیا، پھر کجاوے والے کو پچھاڑا، اس کے دونوں ہاتھ پاؤں کس کے باندھے، اور کجاوہ لے لیا! یہ لوگ نہیں تھے۔ بڑے پکے چور تھے، اور تو اور یہ حاجیوں کو بھی نہیں چھوڑتے تھے۔ ان پر موقع محل دیکھ کر چھاپہ مارا کرتے تھے۔ شفاظ بنی ضبہ میں سے تھا، اسلامی دورِ حکومت میں یہ لوگ پکڑے گئے اور انھیں پھانسی دے دی گئی۔ شفاظ تو اپنے فن کا اتنا بڑا ماہر تھا کہ مثل پڑ گئی، ”شفاظ سے بڑھ کر چور کوئی نہیں“ ان لوگوں کی داستانیں اور حکایتیں بڑی دل چسپ ہیں۔



سیدھا قسیم کی طرف چل کھڑا ہوا، (یہ وہ جگہ تھی جہاں یہ لوگ چوری کا مال جمع کیا کرتے تھے) تھوڑی دیر کے بعد وہ بیدار ہوا، تو دیکھتا ہے، اوٹ غائب، وہ اپنی اوٹنی پر سے اُترا، اسے کجاوے سے باندھا، اور خود اوٹ کی تلاش میں چل کھڑا ہوا۔ میں تو تاک میں تھا ہی، وہ اُدھر گیا اور میں نے جھٹ سے اوٹنی کو بھی کھولا، اور اسے بھی لے کر چلتا بنا۔

پھر لوگوں نے شہنشاہ سے کہا، اب تم اپنی چوری اور کارگزاری کی کوئی عجیب و غریب واردات سناؤ، اس نے کہا، صنو پھر وہ گویا ہوا، بصرے میں ایک آدمی تھا، اس کی بنتِ عم بڑی مال دار تھی، وہی اس کا ولی اور نگراں تھا، اس کی متعدد بیویاں تھیں، یہ دیکھ کر بنتِ عم نے اس کے ساتھ شادی کرنے سے انکار کر دیا۔ اس نے قسم کھائی کہ اگر وہ اس سے شادی نہیں کرتی، تو کسی اور سے بھی نہیں کرنے دے گا، لڑکی کی منگنی بصرے کے ایک دولت مند آدمی سے ہو چکی تھی، لیکن ان حالات کے پیشِ نظر اس شخص نے شادی کرنے سے انکار کر دیا۔

کچھ عرصے بعد، اس کا ابنِ عم حج کرنے گیا، واپسی میں بصرے کے قریب کوہِ سنام کے سامنے وہ بیمار پڑا، اور مر گیا۔ وہیں قریب ہی دفن کر دیا گیا۔ اب لڑکی کا بیاہ اس آدمی سے ہو گیا، جس سے منگنی ہو چکی تھی۔ شہنشاہ کہتا ہے، کچھ لوگوں نے بصرے سے کوچ کیا، ان کے ساتھ اچھا خاصا ساز و سامان تھا، میں بھی ان کے ساتھ ہو لیا، یہاں تک کہ ایک جگہ انھوں نے پڑاؤ کیا، رات ہوئی، وہ لوگ سو گئے، میں بے پائوں پہنچا، اور بہت سا مال اپنے قبضے میں کر لیا، لوگ ہوشیار ہو گئے اور میں پکڑ لیا گیا، اور بڑی طرح پٹیا گیا، جو کچھ میرے ساتھ تھا اسے

بھی چھین لیا گیا، میرے کپڑے تک اُتار لیے گئے، پھر مجھے ننگا بچا کر کے وہ لوگ آگے بڑھ گئے۔

اب میں حیران تھا کیا کروں؟ سوچتے سوچتے مجھے اس آدمی کی قبر یاد آئی، جو اپنی بنتِ عم سے شادی کرنا چاہتا تھا، میں سیدھا وہیں پہنچا، میں نے لوحِ مزار اُٹھاڑی، پھر ایک چھوٹی سی سُرنگ قبر کے اندر تک بنائی، چُپ چاپ اندر داخل ہو گیا، لوح پھر سے برابر کر دی، بظاہر ایسا معلوم ہوتا تھا قبر کو ذرا بھی چھیڑا نہیں گیا ہو۔ دھڑ سے اتفاقاً اس آدمی کا گزر ہوا، جس نے مرحوم کی بنتِ عم سے شادی کی تھی، جب وہ قبر کے پاس سے گزرا، تو ٹھہر گیا، اور اپنے ایک رفیق سے کہا، دیکھو یہ اس کی قبر ہے، جو اپنی بنتِ عم سے شادی کرنا چاہتا تھا، اور جواب میری بیوی ہو، میرا جی چاہتا ہے اس کی قبر میں اُتروں اور دیکھوں اپنی بنتِ عم کی میرے ساتھ شادی ہونے پر کچھ حمیت اس میں پیدا ہو رہی ہے یا نہیں؟ تنطاط کہتا ہے، میں اس کی باتیں سُن رہا تھا، آواز سے میں نے پہچان لیا کون ہے؟ میں فوراً قبر سے برآمد ہوا، میں نے کہا، ”ہاں ربّ کعبہ کی قسم! میری حمیت اس کی (بنتِ عم کی) شادی نہیں برداشت کر سکتی۔ بے سان گمان قبر سے مردہ نکلتے، اور اسے باتیں کرتے دیکھ کر اس کے اوسان خطا ہو گئے، ہوش و حواس جاتے رہے وہ بے ہوش ہو کر ترڑ سے گر پڑا۔“

میں پورے اطمینان سے اس کے اوٹ پر بیٹھ گیا، اس پر ہر طرح کا ساز و سامان تھا، نقد کی اچھی خاصی تعداد تھی، یہ سب کچھ لے کر میں فرار ہو گیا، اور اس طرح میں نے مصیبت سے نجات پائی۔

میں نے سنا بصرے میں لوگ چرمی گویاں کرتے تھے، اور قسمیں کھا کھا کر بیان کرتے تھے کہ قبر سے میت نکلی اور اس نے اس آدمی کو ڈرایا جس نے اس کی بنتِ عم سے اس کی خلاف مرضی شادی کر لی تھی۔ لوگ سننے لگے اور تعجب کرتے تھے، عقل مند ان باتوں کا مذاق اڑاتے تھے اور سادہ لوح جھجھری لے کر خاموش ہو جاتے تھے۔ مجھے ساری حقیقت معلوم تھی، ٹھٹھا لگاتا تھا، اس طرح جیسے مجھے بڑا تعجب ہو رہا ہے۔

دوستوں نے فرمائش کی، یہ واقعہ ہر تو دل چسپ، مگر کچھ اور بھی سناؤ، میں نے کہا ایک اس سے بھی پُر لطف واقعہ سناؤ! میں گلیوں میں چکر لگا رہا تھا کہ کہیں موقع ملے تو چوری کروں، خدا کی قسم میں چکر لگاتا رہا، لیکن کہیں چوری کا موقع نہیں ملا۔ سامنے ایک درخت تھا، جس کے نیچے سوار اور مسافر آکر قیلولہ کیا کرتے تھے، وہیں ایک سائے دار جگہ تھی۔ میں نے دیکھا ایک آدمی اپنے گدھے پر سوار اسی درخت کی طرف جا رہا ہے، میں نے کہا:-

”سننے ہیں آپ؟“

”ہاں کہو“

”جہاں آپ قیلولہ کرنے والے ہیں بڑی خطرناک جگہ ہے، جانور تو وہاں رہنے ہی نہیں پاتے ہیں، غائب ہو جاتے ہیں، میں پہلے سے آپ کو چوکنا کیے دیتا ہوں“

اس نے میری بات سُنی کی اُن سنی کر دی اور جا کے وہیں لیٹ گیا۔ میں دیکھتا رہا، دیکھتا رہا، یہاں تک کہ وہ سو گیا۔ میں اس کے

گدھے کی طرف بڑھا، اسے اپنے قبضے میں کیا، اس کی ذرا سی دُم کاٹ دی اور دونوں کان بھی، گدھے کو تو میں نے ایک جگہ چھپا دیا اور یہ چیزیں وہیں پڑی رہنے دیں۔

میں چھپا ہوا دیکھتا رہا۔ جب وہ شخص جاگا تو دیکھا گدھا ندارد، اس کی تلاش میں اٹھا، دفعۃً اس کی نظر گدھے کے کٹے ہوئے کان اور دُم پر پڑی، یہ دیکھ کر وہ سہم گیا، اور نہ جانے کیا سوچ کر، سر پر پانوں رکھ کر بھاگا، اور مُڑ کر بھی نہ دیکھا، شاید وہ ڈر رہا تھا اس کا بھی وہی حشر نہ ہو جو گدھے کا ہوا مجھے موقع مل گیا، میں نے اس کی ساری جمع جھٹکا اپنے قبضے میں کی، اونٹ پر اسے بار کیا، اور اپنے بال بچوں میں شاداں و فرحاں پہنچ گیا۔

ابو الہشیم کہتے ہیں، ایک آدمی کو پھانسی دی جا رہی تھی، حجاج

نے پوچھا،

”یہ کون ہو؟“

”دیدہ دلیر چور شغلاظ“

”خدا کی قسم یہ اسی عقوبت کا مستحق ہو“

شغلاظ کو سولی پر لٹکا دیا گیا، اور اس کا چراغ حیات ہمیشہ کے لیے گل ہو گیا، جو ایک عرصہ دراز تک لوگوں کو لوٹتا کھسبوتا، تباہ و برباد کرتا، اور طرح طرح سے نقصان پہنچاتا رہا تھا۔

## (۱۰۸) قصہ ربطِ ماضی !

قبیلہ بنی عامر نے قبیلہ بنی نہد پر چڑھائی کا ارادہ کیا۔ عبداللہ بن عجلان کی بیوی ہند نے بنی عامر کے ایک غریب اور خراب حال غلام سے کہا:-

”میں تجھے پندرہ اونٹنیاں انعام دوں گی تو میرے قبیلے تک چلا جا! بنو عامر کی چڑھائی سے پہلے تو انھیں خبردار کر دے“  
”بہت خوب“ غلام نے جواب دیا۔

ہند نے فوراً سامانِ سفر تیار کیا، اپنے شوہر کی ایک تیز رفتار سانڈنی سواری کے لیے دی، کچھ کھجوریں ساتھ کر دیں، دودھ سے بھرا ہوا ایک مشکیزہ بھی دے دیا۔ غلام ہوا سے باتیں کرتا ہوا چل پڑا، دودھ راستے میں ختم ہو گیا، وہ جب منزل پر پہنچا تو قبیلے کے لوگ تلاشِ معاش اور سامانِ معیشت کی جستجو کے سلسلے میں باہر گئے ہوئے تھے۔ صرف عورتیں ہی عورتیں تھیں، وہ اس حال میں پہنچا کہ اس کی زبان خشک ہو رہی تھی، قبیلہ والوں نے جب اس سے بات کی تو اس میں

۱۰ عبداللہ بن عجلان، عہدِ جاہلیت کا مشہور شاعر، قبیلہ بنی نہد کا ایک ممتاز فرد، اپنی قوم میں سردار مانا جاتا تھا۔ ایک روز وہ شراب کے نشے میں اتنا مہو ہوا تھا کہ اپنی بیوی ہند کو طلاق دے بیٹھا، بعد میں وہ اس حرکت پر بہت پشیمان ہوا، آخر اسی غم میں مر بھی گیا۔

طلاق کے بعد ہند نے بنو عامر کے ایک شخص سے شادی کر لی تھی، اس قبیلے سے اور بنو نہد سے ہمیشہ چلتی رہتی تھی۔

اتنی سکت بھی نہ تھی کہ جواب دے سکتا، صرف زبان کی طرف اشارہ کیا، اور خاموش ہو گیا۔ خراش بن عبداللہ نے فوراً دودھ اور مکھن منگوایا، اور گرم کر کے اسے پلا دیا۔ جب اس کی زبان تر ہو گئی، تب جا کر اس میں اتنی توانائی آئی کہ بات کر سکے۔ غلام نے کہا، ”میں ہند کا بھیجا ہوا قاصد ہوں، تمہیں بنو عامر کے حملے سے ہوشیار کرنے آیا ہوں“

بنو ہند نے تیاریاں مکمل کر لیں، اور منتظر ہو بیٹھے۔ جب ان پر بنو عامر نے چڑھائی کی، تو وہ بھی گھوڑوں پر سوار ہو میدان میں پہنچ گئے، بڑے گھمسان کا رن پڑا، بنو عامر کو شکست ہوئی، بنو ہند جیت گئے، عبداللہ بن عجلان نے کہا:-

”میری آنکھ کو یہ کیسی تکلیف ہے؟ اسے کوئی غم پہنچا ہر یا تنکے کی کھٹک نے آنسو جاری کر دیے ہیں؟“

وہ گھر ویرانہ بن گیا، وہ زبوریمانی (کرم خوردہ کتاب) کی طرح دکھائی دیتا ہے، جس کی سطریں پڑھی نہ جاتی ہوں۔ وہاں میں نے ہند کو اور اس کی ان سہیلیوں کو یاد کیا جن کے سب آدمی جھوٹ بھی بول سکتا ہے، اور اپنے آقا کی نافرمانی بھی۔

کوئی رونے والی ایسی نہیں ہے، جو اپنے عاشق کو یاد کرے، اس کے غم میں روئے، اور اس کی آہوں کا تار نہ ٹوٹے۔

وہ مجھ سے زیادہ رورہی ہو، جب میں نے دیکھا اس کا اؤنٹ صبح صبح ہانکا جا رہا ہے۔



کیا ہند کو نہیں معلوم کہ اس کی قوم نے، بنو عامر سے کیا  
برتاؤ کیا، جب ڈرائے والا دوڑتا ہوا آیا تھا؟  
انہوں نے ہم سے کہا، ہم تم سے مقابلہ پسند کرتے  
ہیں، ہم تمہاری زمین کو سلام کرتے ہیں، اور اس کی زیارت  
کرتے ہیں۔

ہم نے کہا، پھر تو ہم بھی اس وقت تک نہ واپس  
ہوں گے، جب تک ہمارے مضبوط نیزوں سے خون نہ  
ٹپک رہا ہو۔“

## (۱۰۹) شہرِ حیرہ

سلیمان بن بشر بن عبد الملک کہتے ہیں، کونے کا ایک والی بنو امیہ  
کے دور میں، شہرِ حیرہ کی بُرائیاں کیا کرتا تھا۔ کسی عقیل و فہیم آدمی نے کہا:-  
”آپ ایسے شہر کی بُرائیاں کرتے ہیں جو زمانہ جاہلیت اور عہدِ اسلام  
میں ضربِ المثل کی حیثیت اختیار کیے رہا؟“  
”اس کے وہ کون سے فضائل ہیں؟ کہو تو؟“

”حیرہ کی آب و ہوا، اس کی سرسبزی اور شادابی، اس کی ہر چیز  
بہتر اور عمدہ، جہاں جانور بھی آرام پائیں، اور چوپائے بھی۔“

لے کونے سے تین میل کے فاصلے پر یہ شہر آباد تھا، اپنے عہد میں بڑا آباد، بارونتی، اور پُر فضا شہر  
تھا، اس کی تعریف میں بڑی بڑی گستاہیں لکھی جا چکی ہیں۔ شاعروں نے بھی اس کی مدح  
میں طبع آزمائی کی ہو، عرب کا مشہور تاریخی قصر خوافی اس سے ایک میل شرق میں واقع ہو۔

وہاں کے ٹیکرے، وہاں کی وادیاں، وہاں کے پہاڑ، باغ، زمین، دریا، کوئی چیز ہو جو جاذبیت نہ رکھتی ہو؟ وہ ایسا شہر ہو جہاں بادشاہوں کے سر بہ فلک محلات اور مزارات ہیں۔ وہ ان کی زندگی کا گہوارہ بھی تھا اور مرنے کے بعد گوشہ قبر بھی۔

خدا تمہیں راہِ راست پر لائے، تم وہاں اس طرح پہنچے کہ بے مایہ تھے اور اس طرح واپس ہوئے کہ زردار تھے۔ تم نے جب اسے دیکھا تو خالی ہاتھ تھے پھر اسی نے تمہیں تو نگر بنا دیا۔

”اچھا تم نے اس کے جو فضائل بیان کیے، ان کا ثبوت؟“

”ثبوت؟ ثبوت یہ کہ تم میرے پاس آؤ، لذاتِ عیش میں سے جو کچھ تم طلب کرو گے میں تمہیں دوں گا، خدا کی قسم تم حیرہ میں ہو گے تو تمہاری کوئی تمنا باقی نہ رہے گی۔“

”اچھا تو جو کچھ کہتے ہو کر دکھاؤ“

”ابھی لیجیے“

پھر اس نے بہترین کھانے تیار کیے، اعلیٰ درجے کے ٹکچے، مچھلی، نیل گائے، خرگوش، تیتڑ، پھر اس نے وہاں کے بنے ہوئے پیالوں میں پانی پلایا، شراب بھی وہیں کے بنے ہوئے برتنوں میں پلایا، اعلیٰ درجے کے قالینوں پر بٹھایا، خدمت کرنے والوں میں کوئی بھی ایسا نہیں تھا، خواہ وہ غلام ہو یا آزاد، جو وہاں کے رہنے والوں میں سے نہ ہو۔ وہ ایسے تاباں تھے جیسے چمکتے ہوئے موتی۔ ان کی زبان حیرہ کی زبان تھی، وہی لہجہ، وہی تلفظ، پھر حنین اور اس کے ساتھیوں نے اپنے ہاں کے ایک بڑے شاعر عدی بن زیدؒ

لہ عدی بن زید ہمد جاہلیت کا ایک فصیح و بلیغ شاعر مذہباً عیسائی تھا (بقیہ نوٹ صفحہ ۳۲۴ پر)

اور اعشی ہمدون کے اشعار گائے، جو کچھ سنایا وہ انھی کا کلام تھا، پھر اس نے حیرہ کے پھل پھول سے تواضع کی، انھوں نے شراب پی، پھل کھائے اور کہا:-

”کہیے کیا آپ نے کسی بات کے بارے میں بھی مجھ سے مدد طلب کرتے دیکھا، جو کچھ بھی آپ نے کھایا، پیاج لطف اٹھائے، آرام کیا، سنا، کیا، یہ کچھ حیرہ کے علاوہ کہیں اور بھی مل سکتا ہے بتائیے؟“

”نہیں خدا کی قسم نہیں، تم نے اپنے شہر کی خوب تعریف کی، اپنی اس ذمے داری سے اچھی طرح عہدہ برآ ہوئے، خدا تم کو اور تمھارے شہر کو برکت عطا کرے“

(۳۲۳ کا بقیہ نوٹ)، اصمی اور ابو عبیدہ اس کے متعلق کہا کرتے تھے، ”عدی بن زید شعرائین اس طرح نمایاں ہو، جیسے ستاروں میں ہسیل، یہ پیامہ کارہنے والا تھا، اس کے دادا ابوب نے کسی کو قتل کر دیا، اور بھاگ کھڑا ہوا، پھر وہ حیرہ پہنچا، اور وہیں رہ پڑا۔ کچھ عرصے بعد دربار شاہی تک رسائی ہو گئی، وہاں بڑی قدر و منزلت ہونے لگی، اس کے بیٹے زید نے بھی بہت اعزاز حاصل کیا۔

عدی کسری کا بھی مقرب بارگاہ تھا، اس کے شاہی دفتروں میں پہلے پہل عربی کا چلن اسی نے شروع کیا۔

جب نعمان بادشاہ ہوا، تو بعض لوگوں نے اس سے عدی کی چغلی کھائی، اس نے اسے قید کر دیا، قید ہی میں اس کی وفات ہوئی۔

۳۲۵ اعشی ہمدان، نام عبدالرحمن کنیت ابو الصبح، شہور شاعر ہے۔ عہد امویہ میں ترقی یافتہ اور قاری بھی تھا، لیکن شعر و شاعری کی طرف زیادہ میلان تھا۔ ابن اشعث کا بغاوت میں یہ بھی شریک تھا، حجاج نے اسے گرفتار کیا، اور قتل کر دیا۔

## (۱۱۰) حنینؑ اور عبداللہ بن سرج

ابو اسحق ابراہیم بن ہمدی کہتے ہیں، میں خلیفہ ہارون رشید کے ساتھ تھا۔ اسی سال عون العبادی میرے پاس آیا تھا، وہ میرے پاس حنین بن بلوع کے پوتے کو لے کر آیا تھا جو بوڑھا ہو چکا تھا۔ اپنے دادا کے متعدد راگ اس نے سنائے، میں نے کچھ زیادہ داد نہیں دی، بڑا بد صورت، بد آواز، اور بد قوارہ تھا، ہاں یہ بڑی صفت تھی کہ راگ کی تان جب تک پوری نہ کر لے دم نہیں لیتا تھا، گاتے گاتے اس نے ابن سرج کا راگ گایا :-

”میں نے اسے درندوں کی خوراک بنا کر چھوڑ دیا، جو آے  
اس جگہ سے کوچ رہے تھے، جو اس کی کھوپری اور کلائی  
کے مابین ہوا!“

مجھے نہیں یاد کہ یہ راگ اس سے زیادہ اچھے طور پر میں نے کسی اور سے سنا ہو، میں نے اس سے کہا، ”یہ راگ تو تم نے خوب گایا، حالاں کہ یہ راگ نہ تمہارے دادا کا ہے، نہ تمہارے شہر کا، اسی پر مجھے حیرت ہو“۔ بوڑھے نے مجھ سے کہا، ”صلیب اور قبربان کی قسم، یہ راگ ہمارے ہی گھر میں ڈھالا گیا ہے۔ میرے دادا کے تہ خلنے میں بنا ہوا، اس نے تو میرے چچا کی جان پر بنا

لے حنین بن بلوع حیرہ کا رہنے والا، کنیت ابو کعب، بڑا شاعر اور بہت بڑا گویا تھا، مذہباً عیسائی تھا، اس کے اؤنٹ کرایے پر شام جایا کرتے تھے۔

لے عباری، چند عیسائی خاندان جو حیرہ میں آکر آباد ہو گئے تھے۔

دی تھی۔ ”

میں نے کہا، پورا ماجرا سناؤ! کہنے لگا، مجھ سے میرے والد بیان کرتے تھے، عبید اللہ بن سرج ایک دفعہ حیرہ میں آیا، اس کے پاس تین سو دینار تھے، یہ رقم لے کر وہ ہمارے گھر پہنچا، کہنے لگا، میں حجازی ہوں، کئے کا رہنے والا ہوں، مجھ تک حیرہ کی خوش بو پہنچی، مشامِ جان معطر ہو گیا، تمہارے گلے کی بھنک پہنچی بے قابو ہو گیا، بلے کیا خوب کہا ہے۔

”مجھ زمانے کی مصیبتوں نے سرنگوں کر دیا، یہاں تک کہ میں ایسا ہو گیا، گویا میں شکار کی تاک لگائے بیٹھا ہوں۔

مجھے جو دیکھتا ہے ضعیف سمجھتا ہے، اگرچہ میں قید میں نہیں

ہوں، پھر بھی میں قیدی ہوں۔

میں یہ دینار لے کر نکل پڑا، تاکہ انہیں تمہارے ساتھ تمہارے

پاس خرچ کروں، ہم ساتھ ساتھ رہیں یہاں تک کہ یہ رقم ختم

ہو جائے، اور میں پھر اپنے گھر لوٹ جاؤں۔“

میرے دادا نے اس سے نام اور نسب پوچھا، اس نے غلط سلط بتا

دیا، کہا کہ وہ بنو مخزوم کا ایک فرد ہے، میرے دادا نے اس سے ساری رقم لے

لی اور کہا، ”تمہارا رُپیہ تمہیں کاٹ رہا ہے، لاؤ مجھے دو۔ تمہیں جس چیز کی

ضرورت ہوگی مل جائے گی، تم سا آدمی ہمارے پاس رہ کے خوش نہیں

رہ سکتا۔ جب تمہارا گھر جائے کو جی پیا ہے، تو ہم سامان کر دیں گے تمہارا

دینار تمہیں لوٹا دیں گے اور جو کچھ تمہارے اوپر خرچ ہو گا وہ ہمارے

ذمے ہے کہ تم ہمارے یہاں آئے ہو۔“

پھر میرے دادا نے اسے الگ ایک مکان میں ٹھہرایا، جس میں وہ

اکیلا رہتا تھا، وہ ہمارے پاس دو پہیے ٹھہرا، نہ ہمارے دادا جانتے تھے اور نہ گھر کا کوئی اور آدمی کہ یہ شخص گانا بھی جانتا ہے۔ ایک روز میرے دادا بشیر بن مردان کے ہاں سے لوٹے۔ گرمیوں کا زمانہ تھا، دھوپ نکلی ہوئی تھی، وہ گھر کے دروازے پر پہنچے جہاں ابن سرج رہتا تھا، دیکھا تو دروازہ بند، انھیں کچھ شبہہ گزرا، دروازہ کھٹکھٹایا، لیکن صرّائے برخواست۔ اب وہ اپنے گھر میں داخل ہوئے وہاں دیکھتے ہیں تو نہ ان کی لڑکی ہے نہ لونڈیاں، البتہ اس گھر اور ابن سرج کے گھر کا درمیانی دروازہ کھلا ہوا ہے۔ اب تو انھوں نے تلوار سونت لی اور اندر گھس پڑے کہ اپنی لڑکی اور لونڈیوں کو قتل کر دیں، جب اندر پہنچے تو انھوں نے دیکھا ان کی لڑکی مع لونڈیوں کے تہ خسلنے کے دروازے پر کھڑی ہے، وہ سب دادا جان کو خاموش رہنے اور آہستہ آہستہ چلنے کا اشارہ کرتے لگیں، لیکن وہ ذرا بھی ملتفت نہ ہوئے کہ یہ کیسے اشارے ہیں؟ یہاں تک کہ ان کے کان میں ابن سرج کے نغمے کی آواز آئی، وہ یہی راگ گارہا تھا۔ انھوں نے تلوار تو ایک طرف پھینکی اور بیخود ہو کے ایک چیخ ماری۔ انھوں نے اگرچہ اُسے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا لیکن آوازِ نغمہ سے پہچان لیا تھا کہ یہ کمال ابن سرج کے سوا کسی کا نہیں ہو سکتا۔ انھوں نے کہا، ”الو یحییٰ میں تم پر قربان۔ تم تین سو دینار لے کر آئے ہو کہ وہ ہمارے پاس رہ کر خرچ ہوں؟ مسیح کی قسم تم حیرہ سے نہیں جاسکو گے، مگر اس حال میں کہ تمہارے پاس تین سو دینار، اور تین سو دینار، اور تین سو دینار ہوں گے۔ یہ اس رقم کے علاوہ ہوں گے جو تم اپنے ساتھ لائے تھے،“ پھر وہ آگے بڑھے اس سے معاف کیا، مرجا کہا، اور اس طرح ملے کہ اس سے پہلے اس طور پر کبھی نہ ملے ہوں گے۔ پھر اس راگ کے بارے میں پوچھا، اس نے کہا، ”یہ راگ

تو میں نے ابھی ایجاد کیا ہے!

میرے دادا ابنِ سرج کو بشر بن مروان کے پاس لے گئے، اس نے پہلی مرتبہ اسے دس ہزار درہم دیے، بعد میں اتنی ہی رقم اور دی۔ جب اس نے حیرہ سے جانے کا ارادہ کیا تو میرے دادا نے اس کا سارا مال اسے واپس دے دیا۔ اتنے ہی زادراہ کا انتظام کر دیا، جتنا اس نے کئے سے حیرہ تک خرچ کیا ہوگا۔ ابنِ سرج اپنے گھر واپس چلا گیا، ہمارے گھر کا ہر آدمی اس سے یہ راگ سیکھ چکا تھا۔

## (۱۱۱) ملاپ

عبدالملک بن مروان اپنی بیوی عاتکہ سے بڑی محبت کرتا تھا۔ عاتکہ بڑے بن معاویہ کی لڑکی تھی، ایک مرتبہ وہ عبدالملک سے رُوٹھ گئی، درمیان کا ————— زمانہ اور مردانے کا ————— دروازہ اس نے بند کر دیا۔ عبدالملک عاتکہ کی خفگی سے بہت دلگیر ہوا، اس نے اپنے مصاحبوں میں سے ایک شخص عمر بن ہلال الاسدی سے اپنے دردِ دل کا ماجرہ کہا۔ عمر نے کہا، ”اگر میں راضی کر دوں تو مجھے کیا انعام ملے گا؟“ عبدالملک نے کہا، ”جو مانگو گے!“

بات پختہ کر کے عمر عاتکہ کے دروازے پر رونی صورت بنائے ہوئے پہنچا، اس نے اندر سلام کہلوا یا، فوراً پیش خدمتیں، کنیزیں اور مائیں حاضر ہوئیں، انھوں نے پوچھا، ”کیا ہر روتے کیوں ہو؟“ جواب دیا ”میں

بڑی امیدوں کے ساتھ اپنی فریاد عاتکہ کے پاس لایا ہوں، وہ جانتی ہیں کہ امیر المومنین معاویہ اور پھر ان کے بعد یزید کے ہاں میرا کیا درجہ تھا؟ انھوں نے کہا، ”کچھ منہ سے تو بولو“

عمر نے کہا، ”میرے صرف دو لڑکے ہیں، ایک نے اپنے بھائی کو قتل کر دیا، امیر المومنین نے فرمایا، ”میں دوسرے کو بھی قتل کر دوں گا“ میں نے عرض کیا، میں اپنے مقتول بیٹے کا دلی ہوں، میں نے معاف کیا۔ انھوں نے فرمایا، ”میں یہ معافی قبول نہیں کروں گا۔ تاکہ آئندہ لوگ ایسے کاموں پر جبری نہ ہوں“ میں یہ آرزو لے کر آیا ہوں کہ عاتکہ بی بی میرے اس دوسرے لڑکے کی زندگی رکھ لیں“

کنیزیں اندر گئیں اور سارا قصہ کہا، عاتکہ نے کہا، ”یہ ٹھیک ہو لیکن میں کیا کر سکتی ہوں؟ میں تو خود امیر المومنین سے خفا ہوں“ کنیزوں نے دست بستہ عرض کیا، ”تب تو وہ بے چارہ خدا کی قسم قتل کر دیا جائے گا“ کنیزیں اسی طرح عرض معروض کرتی رہیں، آخر عاتکہ نے اپنے کپڑے منگوائے وہ خوش بو میں بسائے گئے، یہ لباس زیب تن کر کے وہ دروازے کی طرف چلی۔ خواجہ سرا حدیج نے اطلاع دی، ”امیر المومنین! عاتکہ آرہی ہیں!“ خلیفہ کو یقین نہ آیا، کہا، ”کیا بکلتا ہے؟“

”خدا کی قسم وہ دیکھیے نمودار ہوں گی؟“  
اتنے میں عاتکہ آگئی۔ اس نے خلیفہ کو سلام کیا، مگر خلیفہ صاحب روٹھے ہوئے تھے، انھوں نے جواب بھی نہیں دیا۔ عاتکہ نے کہا، ”خدا کی قسم عمر کا معاملہ نہ ہوتا تو میں ہرگز نہ آتی، اس کے دو بیٹوں میں جھگڑا ہوا، ایک نے دوسرے کو قتل کر دیا اب آپ اسے بھی قتل کر دینا چاہتے ہیں؟ وہ اپنے



لڑکے کا ولی ہو اور معاف کیے دیتا ہو پھر آپ کو کیا؟“  
امیر المومنین نے پوری سنجیدگی سے فرمایا، ”میں اسے پسند نہیں کرتا کہ اس طرح کی مثالیں قائم ہوں“

”خدا آپ کو سلامت رکھے امیر المومنین آپ کو معلوم ہو امیر المومنین معاف کے زمانے میں اس کی کیا منزلت تھی؟ امیر المومنین بزدل کے دربار میں اس کا کیا درجہ تھا؟ اب وہی میرے دروازے پر سائل بنا کھڑا ہے!“

امیر المومنین عاتک کی یہ عرض داشت، سننے سے بے گڑبش سے مس نہ ہوئے۔ یہاں تک کہ اس نے جھجک کر ان کے پاؤں پر بے اب جا کے امیر المومنین نے ”معاف“ کیا، نحوڑ سی دیر کے بعد دونوں میں ملاپ ہو گیا۔

عمر بن بلال عبدالملک کے پاس پہنچا اور یوں گویا ہوا، ”یا امیر المومنین، آپ نے ملاحظہ فرمایا؟“

”ہاں ہم نے تمہاری کارگزاری دیکھ لی، بولو کیا مانگتے ہو؟“  
”زمین اور اس کا ساز و سامان، ایک ہزار دینار، اپنی آل، اولاد اور عزیزوں کے لیے وظائف“  
”یہ سب منظور“

پھر عبدالملک کثیر کے یہ اشعار گُن گنائے لگا رہے۔  
”میں محبوبہ کے قبیلے کی رعایت اس کے احترام کے سبب لرتا ہوں، اگر وہ بد راہ ہوں تو میں انھیں راہِ راست پر لانے کی کوشش کرتا ہوں۔“

اگر محبوبہ کا قبیلہ میرے قبیلے سے برسرِ جنگ ہو، تو میں قبیلہ محبوب کا دوست رہتا ہوں، اور اس کے خلاف کوئی کینہ اپنے

دل میں نہیں رکھتا“

## (۱۱۲) دل چسپ کشتی !

ایک آدمی ہلال سے روایت کرتا ہے کہ میں مدینے گیا، آل مروان میں سے ایک شخص وہاں ساکن تھا۔ میں اپنے اونٹوں پر تاجروں کا مال بار کیا کرتا تھا، وہ بوجھ اتار ہی رہا تھا کہ کسی نے میرا ہاتھ پکڑ لیا اور کہا کہ تمہیں امیر نے یاد فرمایا ہے، میں نے کہا ”میرے اونٹوں اور سامان کا کیا ہو گا؟“ جواب ملا، ”پر وامت کرو، اونٹ بھی سلامت رہیں گے، اور سامان بھی“

مجھے لے جایا گیا یہاں تک کہ میں امیر کے حضور میں پہنچ گیا۔ میں نے سلام کیا، پھر عرض گزار ہوا، ”میں آپ پر قربان میرے اونٹوں اور سامان اتنا کو گزند نہ پہنچے“

”ہم تیرے اونٹوں اور سامان تجارت کے ضامن ہیں۔ یہاں تک کہ ہم انہیں تجھے سونپ دیں“

میں نے کہا، ”امیر کو سیری کیا ایسی ضرورت پیش آئی جو یاد فرمایا خدا مجھے امیر پر قربان کرے“ امیر نے کہا (اس کے پہلو میں ایک زرد رنگ کا آدمی بیٹھا ہوا تھا، اللہ میں نے ایسا بد صورت آدمی کبھی نہیں دیکھا ہو گا، بھونڈی صورت، موٹی گردن، میں نہیں جانتا اس کا طول زیادہ تھا یا عرض؟) یہ غلام جسے تم دیکھ رہے ہو خدا کی قسم مدینے میں کوئی شخص ایسا نہیں ہے جو اسے پچھاڑ سکے۔ سب کو یہی پچھاڑ چکا ہے۔ مجھے معلوم ہوا ہے تم بڑے قوت والے ہو، میں چاہتا ہوں اگر تم اس آدمی کو پچھاڑ سکو تو پچھاڑو، اور عربوں کی

طرف سے بدلے لو“

میں نے کہا، ”میں امیر بدر قربان، میں تھکا ہوا ہوں، پیاسا ہوں، بھوکا ہوں، اگر امیر کی یہی رائے ہو تو مجھے کم از کم ایک روز کی مہلت دی جائے تاکہ میں اڈنٹوں پر سے سامان اُتار سکوں، امانتیں پہنچا دوں، اور ذرا سنا بھی لو، میں کل حاضر ہوں گا اور جو امیر کا حکم ہو گا اُسے یہ سروسچیم بجالاؤں گا“

امیر نے اپنے آدمیوں سے کہا، ”اس کے ساتھ جاؤ، اڈنٹوں پر سے سامان اُتر دالے اور امانتوں کے ادا کرنے میں اس کی مدد کرو۔ اسے باورچی خانے بھی لے جاؤ اور اتنا کھلاؤ کہ شکم سیر ہو جائے“ لوگوں نے امیر کے اس ارشاد کی تعمیل کی۔

باقی دن میں نے آرام کیا، رات بھی شکم سیری کی حالت میں گزاری، جب دوسرا دن ہوا میں امیر کے پاس پہنچا، میرے جسم پر ایک جتہ تھا اور ایک چادر تھی۔ تہمد کوئی نہیں تھا، میں نے عمامے سے اپنی کمر کس لی، امیر کو سلام کیا، اس نے جواب دیا، پھر اپنے پہلوان سے کہا، ”اٹھو اس کے پاس جاؤ! میں دیکھتا ہوں اللہ نے ایسا آدمی بھیجا ہو جو تمہیں شرم کرے گا“

غلام نے کہا، ”اے اعرابی تیار ہو جا!“ میں نے چادر اپنے جبے پر ڈال لی۔ اس نے کہا، ”ارے بے وقوف یہ سلامت نہیں رہے گی میں نے پنجہ مارا، اور یہ میرے ہاتھ میں آئی“ میں نے کہا، ”میرے پاس تہمد نہیں ہو“ امیر نے لباس منگوایا اور مجھے مرحمت کیا، میں نے ایسا اعلیٰ لباس کاہیکو کبھی دیکھا یا پہنا ہو گا؟ میں نے اسے پہن لیا اور جتہ اُتار پھینکا۔

وہ غلام میرے ارد گرد گھوم رہا تھا، مجھے دھوکا دے کر وار کرنا چاہتا

تھا۔ میں اس سے خائف تھا میری سمجھ میں نہیں آتا تھا اس سے کس طرح عہدہ برآ ہوں۔ پھر وہ مجھ سے بہت قریب ہو گیا، اس نے میرے ماتھے پر ناخن گڑو دیے۔ میں نے بہت تکلیف محسوس کی، اس کی اس حرکت سے مجھے غصہ بھی بہت آیا، میں اس کی بدہمتی کو دیکھنے لگا جس نے میری طبیعت میں انقباض پیدا کر رکھا تھا۔ میں نے اس کے بدن میں سر سے چھوئی کوئی چیز نہیں دیکھی۔ میں نے اپنا انگوٹھا اس کی کنپٹی پر رکھا، اور دوسری انگلی کان کی لو پر، پھر میں نے کس کے دبایا، تکلیف سے وہ چیخ اٹھا، کہنے لگا، ”میں مرا“ ”میں مرا“ ”ظالم تو نے تو مجھے مار ڈالا“

امیر نے کہا، ”اس غلام کا سر مٹی میں رگڑ دے“ میں نے کہا، ”جیسا حکم ہو“ پھر میں نے اس کا سر کس کے زمین پر رگڑ دیا، اس پر بے ہوشی کی کیفیت طاری ہو گئی۔

امیر نے یہ منظر دیکھا تو بے ساختہ ہنسنے لگا، یہاں تک کہ دوہرا ہو گیا، حکم دیا کہ مجھے انعام، صلہ، اور خلعت مرحمت ہو، میں نے یہ سب لیا، اور چل دیا۔

## (۱۱۳) رنگ میں بھنگ

ابن بسحر کہتے ہیں، واثق باللہ کے حضور میں میری باری مقرر تھی میں نے واثق باللہ بن عباس کا نواں خلیفہ تھا، اس خاندان کا پہلا خلیفہ ابو العباس سفاح تھا، (۱۳۲ھ) دوسرا ابو جعفر منصور، (۱۳۷ھ) تیسرا مہدی بن منصور (۱۶۹ھ) چوتھا ہادی بن مہدی، پانچواں ہارون رشید (۱۹۰ھ) (بقیہ نوٹ صفحہ ۳۳۴ پر)

ہر جمعے کو اس کے درِ دولت پر حاضری دیتا۔ اگر دیکھتا کچھ پیسے پلانے کا ڈھنگ  
ہی تو ٹھہر جاتا، اگر دیکھتا مزاج دوسری طرف مائل ہی تو چلا آتا۔ ہماری وضع  
میں یہ بات داخل ہو گئی تھی کہ ہم میں سے کوئی بھی اپنی باری سے پہلے  
حضور میں جاتا نہیں تھا۔

باری کا دن تو تھا نہیں میں اپنے گھر میں آرام سے بیٹھا ہوا تھا،  
اتنے میں خلیفہ کے قاصدوں کا تانتا تک گیا۔ ”چلیے امیر المومنین لے  
یاد فرمایا ہے“ میں نے کہا، ”خیر تو ہے؟“ جواب ملا ”ہاں خیریت ہے، آپ  
فوراً چلیے“ میں نے کہا۔ ”آج کا دن میری باری کا نہیں ہے، آج ہرگز  
امیر المومنین مجھے نہیں یاد فرما سکتے، شاید تمہیں غلط فہمی ہوئی ہے“ کہنے  
لگے، ”تو بہ زیادہ باتیں نہ بنائیے فوراً چلیے، خلیفہ نے ہمیں حکم دیا ہے،  
آپ کو ذرا بھی مہلت نہ دیں“

اب تو میں ذرا گھبرایا کہیں ایسا تو نہیں ہے کسی نے لگائی جھجائی  
کی ہو؟ یا خلیفہ خود کسی بات پر برہم ہو بیٹھا ہو؟ میں اٹھا، سوار ہوا،  
اور خلیفہ کے درِ دولت پر پہنچ گیا۔ اور عادت کے مطابق اس دروازے  
سے جانے لگا جس سے ہمیشہ جایا کرتا تھا، لیکن مجھے روک دیا گیا۔ خدام نے  
میرے ہاتھ پکڑا، اور دوسرے دروازے سے اندر داخل کر دیا۔ اور ایسی بھول  
بھولیاں سے لے گئے کہ میں راستہ بھی نہیں پہچان سکا۔ اب میں اور بھی  
زیادہ سہم گیا، دہشت کچھ اور بڑھ گئی، خدام بارگاہ کا ایک گروہ مجھے دوسرے  
گروہ تک پہنچاتا رہا۔ آخر کار میں ایسے گھر میں پہنچ گیا، جہاں صحن میں فرش  
(۳۳۳) کا بقیہ نوٹ، چھٹا امین بن ہارون، ساتواں مامون رشید، آٹھواں، متعصم باللہ،  
نواں والقی باللہ، یہ ۲۶۰ء میں تختِ خلافت پر بیٹھا۔

کیا ہوا تھا۔ دیواروں پر زرکار پردے لٹک رہے تھے، پھر میں ایک بارہ دری میں پہنچا، یہاں بھی ویسے ہی پردے لٹک رہے تھے، دیکھتا کیا ہوں، واثق باللہ ہیرے جواہرات سے مرصع تخت کے صدر میں بیٹھا ہوا ہے، زرنگار لباس پہنے ہوئے ہے، اس کے پہلو کے قریب اس کی منظور نظر کنیز فریدہ بیٹھی ہوئی ہے، یہ بھی ویسے ہی کپڑے زیب تن کیے ہوئے تھی، اس کی گود میں عود رکھا ہوا تھا۔

خلیفہ نے جب مجھے دیکھا تو کہا، ”واللہ محمد تم خوب آئے، او آؤ“ میں نے زمین چومی اور عرض کیا، ”امیر المومنین خیریت تو ہے؟“ فرمایا، ”تم دیکھتے نہیں، خیریت۔“ میں نے تمھیں اس لیے بلایا ہے کہ ہمیں ایک تیسرے رفیق بزم کی ضرورت تھی، تجھ سے زیادہ میں نے کسی کو اس کا سزاوار نہ پایا۔ تجھے میری جان کی قسم ہے، جلدی کر، کچھ کھاپی لے، اور فوراً آ“ میں نے کہا، ”میرے آقا، خدا کی قسم میں کھا بھی چکا، اور پی بھی چکا“ حکم ہوا، ”بیٹھ“ میں بیٹھ گیا، پھر فرمایا، ”محمد کے لیے ایک جام میں شراب لاؤ“ شراب لائی گئی، فریدہ گارہی تھی۔

”میں تیرے دب دبے کی وجہ سے تجھ سے خائف ہوں“

حالاں کہ تیرا کوئی زور مجھ پر نہیں ہے“

وہ گاکبارہی تھی سحر کر رہی تھی، ایک کے بعد ایک راگ گاتی چلی۔ جا رہی تھی، میں بھی اس کی نغمہ ریزی کے دوران میں ایک آدھ تان لگا دیتا تھا۔ بڑے مزے میں ہمارا یہ وقت گزر رہا تھا کہ دفعۃً خلیفہ نے لات اٹھا کے فریدہ کے سینے پر جو ماری ہے تو بے چاری تخت کی بلندی پر سے دھم سے زمین پر آ رہی۔ اس کا عود ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا۔ وہ چیخنے چلائے

لگی۔ میں اس طرح بیٹھا ہوا تھا جیسے میری رُوح نکل رہی ہو۔ وہ تھوڑی دیر سر جھمکائے زمین کی طرف نکلتا رہا، میں بھی سر جھمکائے بیٹھا تھا کہ شاید اب وہ گردن اڑا دینے کا حکم دے گا۔ میں اسی خیال میں تھا کہ اس نے کہا، ”محمد!“ میں اُچک پڑا، اس نے کہا، ”کم بخت یہ عجیب و غریب ماجرا تو نے دیکھا؟“ میں نے کہا، ”میرے آقا اس وقت تو میری رُوح پر وارز کیے جا رہی ہو، خدا کی اس پر لعنت ہو جس کی نظر بد نے رنگ میں بھنگ کر دیا، باعثِ برہمی کیا ہوا؟ کیا کوئی خطا سرزد ہوئی تھی؟“ اس نے کہا، ”نہیں خدا کی قسم نہیں۔ مجھے یہ خیال آیا کہ جعفر اس میری جگہ متکلم ہوگا، وہ فریدہ کے ساتھ بیٹھے گا، جس طرح یہ میرے پاس بیٹھی ہو، ایسے ہی تب بھی بیٹھے گی۔ اس خیال کے آتے ہی میں صبر نہ کر سکا، میں اتنا حواس باختہ ہو گیا کہ جو کچھ مجھ سے سرزد ہوا تم نے دیکھ ہی لیا۔“ میں نے کہا، ”خدا جعفر کو غارت کرے اور امیر المومنین کو تا ابد سلامت رکھے“ پھر میں نے زمین چومی اور عرض کیا، ”میرے آقا خدا کے لیے فریدہ پر رحم کیجیے، اسے واپس بلا لیجیے،“ خلیفہ نے بعض خدام سے جو وہیں کھڑے ہوئے تھے کہا، ”فریدہ کو کون لائے گا؟“ ابھی کوئی آگے نہ بڑھ پایا تھا کہ وہ نمودار ہوئی، اس کے ہاتھ میں اس کا ساز تھا لباس پہلے والا نہ تھا، خلیفہ نے جب اسے دیکھا تو مہربانی کی باتیں کرنے لگا، وہ رونے لگی، خلیفہ بھی اس کے ساتھ گریہ کرناں ہو گیا، میں نے اسی عالمِ گریہ میں گانا شروع کیا۔

فریدہ ملے خلیفہ سے کہا، ”میرے آقا! میرے مالک! میرا گناہ کیا تھا؟ کس خطا کی پاداش میں مجھے یہ سزا دی گئی؟“ خلیفہ نے جو کچھ مجھ سے کہا تھا

وہی اس سے بھی کہا۔ خلیفہ بھی رورہا تھا اور وہ بھی رورہی تھی۔ پھر وہ گویا ہوئی،  
 ”امیر المومنین میں آپ کو خدا کا واسطہ دیتی ہوں ابھی میری گردن اڑا دیجیے،  
 اس فکر و غم سے مجھے نجات دیجیے، اور خود بھی آرام پائیے۔ یہ وہ کہتی جاتی  
 تھی اور روتی جاتی تھی۔ خلیفہ یہ سنتا جاتا تھا اور آنسو بہاتا جاتا تھا۔ پھر  
 دونوں نے ایک دوسرے کے آنسو پونچھے، کچھ عرصے کے بعد وہ اپنی  
 جگہ پر بیٹھ گئی، خلیفہ نے اپنے خدام سے کسی چیز کے لانے کی فرمائش کی۔  
 میں نہ سمجھ سکا کیا ہو؟ خدام چلے گئے اور کچھ تھیلیاں لائے، جن میں رُپے  
 اور اشرفیاں تھیں۔ کچھ گھڑیاں لائے جن میں بہت سے کپڑے تھے، ایک  
 خادم ایک ڈبہ لایا اس میں جواہرات کا ایک ہار تھا میں نے ایسا خوب  
 ضرورت ہار کبھی نہیں دیکھا تھا۔ خلیفہ نے وہ ہار فریدہ کو پہنا دیا، پھر چند  
 تھیلیاں لائی گئیں جن میں دس ہزار درہم تھے، یہ رقم میرے سامنے  
 رکھ دی گئی۔ پانچ گھڑیاں بھی مجھے دی گئیں جن میں اچھے اچھے کپڑے تھے،  
 اب ہم اپنی حالت پر آگئے، پہلے سے بھی اچھی حالت پر!  
 رات گئے تک ہماری یہ مجلس قائم رہی، پھر ہم جدا ہو گئے، اور  
 زمانہ اپنی سی کرتار ہا!

## (۱۱۴) پُر لطف شرارت!

زیاد بن خطاب جو ہارون رشید کے خادم مسرور کے محرم تھے کہتے  
 ہیں، میں نے محبوب بن الہفتی کو اپنے والد سے بیان کرتے سنا کہ ”مجھے ایک  
 بار محمد بن سلیمان بن علی نے بلایا اور کہا، ”فلج حجاز سے آیا ہو، ابن عتاب



کی مسجد کے پاس ٹھہرا ہوا۔ اس کے پاس جاؤ اور کہو اگر وہ رشید کے پاس جانے سے پہلے مجھ سے مل لے تو میں اسے قیمتی خلعت دوں گا، نیز پانچ ہزار درہم بھی دوں گا!“

میں فلج کے پاس گیا اور اس سے سارا ماجرا کہ سنایا۔ اس نے مجھے خوش خوش جواب دیا اور میرے ساتھ چل پڑا، وہ قریب ہی ایک حمام کے پاس ٹھہرا۔ اس نے داروغہ حمام کو بلایا، اسے دو درہم دیے اور کہا کوئی کھانے کی چیز لے آئے، تھوڑی سی بنیذ بھی لیتا آئے، وہ ایک کھوپری لے آیا، پھر کھوپری معلوم ہوتی تھی، شراب بھی بڑی خراب ٹھہرا قسم کی لے آیا، میں نے کہا، ”ابھی نہیں“ میں نے کوشش کی، یہ کھانا بھی نہ کھائے اور پانی بھی نہ پیے۔ محمد بن سلیمان کے پاس تو چل ہی رہا ہر وہاں کھاپی لے گا۔ لیکن اس نے میری ایک نہ سنی۔ کھوپری بھی چٹ کر گیا اور شراب بھی پی ڈالی، یہاں تک کہ موج میں آگیا اور گن گناتے لگا داروغہ حمام نے بھی اس کے ساتھ تان لگا نا شروع کی۔ پھر فلج کو کسی بات پر غصہ آیا، اس نے داروغہ کو ڈانٹا، پہلے دونوں میں سخت کلامی ہوئی، پھر نوبت ہاتھ پائی کی پہنچ گئی۔ داروغہ نے کوئی چیز اٹھا کے فلج کے سر پر دے ماری جس سے سر کھل گیا اور خون جاری ہو گیا۔ فلج نے جب اپنے چہرے پر خون کے قطرے دیکھے تو گھبرایا اور واہ لکرنے لگا، پھر اس نے اپنا زخم دھویا، کچھ اون منگوایا، اسے جلایا، زیتون کا تیل منگوایا اور پٹی باندھ لی، پھر عمامہ پہنا اور میرے ساتھ ہو لیا۔

جب ہم محمد بن سلیمان کے ہاں پہنچے اور فلج نے دیکھا فرش آراستہ ہوا، ساز و سامان سجا ہوا ہوا، اتنے میں کھانا بھی چُن دیا گیا، اور بنیذ بھی لائی

گئی، پردے ڈال دیے گئے، اور کینڑوں نے گانا شروع کیا، فلج نے مجھ سے کہا:-  
 ”دوست تمہیں خدا کی قسم سچ کہنا داروغہ کی مجلس دھما چو کڑی کے لیے  
 موزوں تھی یا امیر کی؟“ میں نے کہا، ”جھگڑا ٹٹنا تمہارے لیے ضروری  
 ہے؟“ اس نے کہا، ”نہیں خدا کی قسم مجھے بغیر اس کے قرار نہیں آتا،  
 لیکن اب تو یہ شوق میں اپنے سر کے راستے نکال چکا ہوں“ میں نے  
 کہا، ”یہ بات ہے تو بھی تم نے داروغہ حمام کے ہاں جو کچھ کیا اچھا  
 کیا، دل کی بھڑاس تو نکل گئی“

محمد نے مجھ سے پوچھا، ”کیا باتیں ہو رہی ہیں؟“ میں نے اسے فلج  
 اور داروغہ حمام کی چیخ بچھاڑ اور آدیزش کا سارا قصہ کہ سنایا۔ بہت ہنسنا،  
 ہنستے ہنستے لوٹ ہو گیا، کہنے لگا، ”اللہ یہ بات تو اچھے اچھے گانوں سے  
 بھی مزے دار ہے“

پھر محمد نے فلج کو خلعت سے نوازا، اور پانچ ہزار درہم مرحمت  
 کیے۔

## (۱۱۵) فقیہ اور مُغنی!

مشہور گویا ابن جامع کئے سے خلیفہ ہارون رشید کے پاس بغداد آیا  
 وہ بہت خوش رہا اور پابندِ صوم و صلاۃ شخص تھا، اس کی پیشانی پر سجدے  
 سے گھٹھا پڑ گیا تھا، ایک لمبی ٹوپی پر کالا عامر باندھتا تھا، فقہا کا لباس پہنتا  
 تھا، اور بڑے اچھے گدھے پر اہل حجاز کی طرح سواری کیا کرتا تھا۔  
 وہ یحییٰ بن خالد کے دروازے پر کھڑا تھا اس انتظار میں کہ اذنِ باریابی

مرحمت ہو، وہاں کا یہ دستور تھا کہ اجازت ملتی تو لوگ اندر چلے جاتے ورنہ وہیں ہو جاتے۔ اسی اثنا میں قاضی ابویوسف بھی اپنے اصحاب کے ساتھ ادھر آئے، جب وہ دروازے پر پہنچے تو انھوں نے دیکھا ایک آدمی ان کے پاس کھڑا ہے اور ان سے ادھر ادھر کی باتیں کر رہا ہے۔ اتنے میں ان کی نظر ابنِ جامع پر پڑی وہ اس کی خوش روئی اور خوش بیانی سے متاثر ہوئے، آگے بڑھے اور اس کے پاس جا کر کھڑے ہو گئے۔ پھر انھوں نے اس سے کہا، ”مجھے ایسا اندازہ ہوتا ہے کہ آپ حجازی ہیں، اور قرشی بھی ہیں“

”آپ کا اندازہ صحیح ہے“

”آپ قریش کے کس خاندان سے ہیں؟“

”بنی سہم سے“

”دولت خانہ کہاں؟ کلمے میں یا مدینے میں؟“

”کلمے میں“

”وہاں کے کن کن فقہا سے آپ کی ملاقات ہو؟“

”پوچھیے آپ کسے پوچھتے ہیں؟“

پھر ابنِ جامع نے فقہ وحدیث پر گفتگو شروع کر دی۔ قاضی ابویوسف نے اس کی پسندیدہ باتیں سنیں اور خوش ہوئے، لوگ ان دونوں کی طرف نگران تھے، چہ می گوئیاں شروع ہو گئیں۔

”قاضی صاحب کو دیکھو گوتیے سے باتیں کر رہے ہیں“ قاضی ابویوسف کو قطعاً علم نہ تھا کہ ان کا مخاطب مشہور مفتی ابنِ جامع ہے۔ ان کے ساتھیوں نے خیال کیا انھیں اس حقیقت سے باخبر کر دیں، پھر انھیں خیال آیا کیسا فائدہ آئندہ شاید ان دونوں میں ملنے ہی کی نوبت نہ آئے۔ پھر کہیں انھیں

مندہ کیا جائے؟“

دوسرے دن پھر ایسا ہی اتفاق پیش آیا۔ قاضی ابو یوسف نے ابنِ جامع کو ڈھونڈا، اس کے پاس پہنچے، اور پہلے دن کی طرح بڑی دیر تک لیل کے باتیں کرتے رہے۔ جب قاضی صاحب یحییٰ کے ہاں سے اہل ہوئے تو ان کے بعض ساتھیوں نے کہا :-

”قاضی صاحب! آپ جس سے گھل لیل کے باتیں کر رہے تھے

معلوم ہو وہ کون ہے؟“

”ہاں ایک قریشی، یکے از نقبائے مکہ“

”یہ مشہور گویا ابنِ جامع ہے“

”ان اللہ!“

”لوگوں میں یہ بات پھیل گئی ہے کہ آپ ابنِ جامع سے بہت ملتے ہیں۔ آپ کے اس فعل کو وہ اچھا نہیں سمجھتے!“

تیسرے دن قاضی صاحب یحییٰ کے ہاں آئے، آج بھی ان کی نظر ابنِ جامع پر پڑی، لیکن وہ اس سے مخاطب نہ ہوئے، ابنِ جامع نے بھانپ لیا قاضی صاحب اس سے دہشت زدہ کر دیے گئے ہیں۔ وہ خود ان کے پاس آیا، سلام کیا، قاضی صاحب نے سلام کا جواب تو دے دیا لیکن اس طرح نہیں، جیسے پہلے اس سے پیش آتے تھے، بلکہ جواب دیتے ہی منہ پھیر لیا۔ ابنِ جامع قاضی صاحب کے قریب آیا، لوگ تاڑ گئے واقعہ کیا ہے؟ ابنِ جامع بہت بلند آواز تھا۔ اس نے گرج کر کہا، ”ابو یوسف کیا بات ہے تم مجھ سے منہ پھیرے ہوئے ہو؟ کیا بات تمہیں ناگوار ہوئی؟ لوگوں نے شاید تم سے کہا، میں گویا ابنِ جامع ہوں۔ پھر تمہیں، مجھ سے ملتے ہوئے کراہت

آئی؟ میں تم سے ایک مسئلہ پوچھتا ہوں، اس کا جواب دو، پھر جو جی چاہے کرنا، لوگ ادھر متوجہ ہو گئے۔ اور غور سے دونوں کی باتیں سننے لگے۔ ابنِ جامع نے کہا، ”فرض کیجیے، ایک بے وقوف اعرابی آپ کے سامنے کھڑا ہوتا ہے، پھر وہ بھونڈے اور بھٹے طور پر کہتا ہے:-

”اے امیہ کے گھر جو علیا اور سند میں واقع ہے، وہ ویران ہو گیا، اور بہت زیادہ زمانہ اس پر گزر گیا۔“

”کیا آپ اس میں کچھ ہرج تہجیں گے؟“

قاضی ابو یوسف نے کہا، ”نہیں شعر کے بارے میں رسول اللہ کی روایتیں اور حدیثیں وارد ہیں“

ابنِ جامع نے کہا، ”پھر اگر میں اس طرح کہتا ہوں“ پھر اس نے لڑ ٹھیک کی، اور گانا شروع کیا، یہاں تک کہ وہ اس شعر پر آ گیا، پھر کہا، ”کیوں تم نے دیکھا میں نے اس میں کچھ اضافہ کیا یا کمی کی؟“

قاضی صاحب نے فرمایا، ”خدا تمہیں معاف کرے، مجھے اس بحث سے معاف کرو“ ابنِ جامع نے کہا، ”ابو یوسف تم صاحبِ فتاویٰ ہو، دیکھو میں نے اپنے الفاظ سے اس میں اضافہ کیا یا نہیں؟ ایسا اضافہ جو کانوں کو سننے میں بھلا لگے، اور دل تک اُتر جائے؟“

۔۔ پھر ابنِ جامع قاضی صاحب کے پاس سے ہٹ گیا !

## (۱۱۶) ایک کو دُن !

محمد بن اسحق کہتے ہیں، حضرت عمر بن عبد العزیز سے عرض کیا گیا،

مدینے میں ایک مختث رہتا ہو جس نے وہاں کی فضا خراب کر رکھی ہو۔ انھوں نے وہاں کے گورنر کو خط لکھا کہ اسے ان کے پاس پہنچا دیا جائے، وہ لایا گیا، ایک بوڑھا آدمی تھا، داڑھی پر خضاب لگا ہوا، چہرے کا باقی حصہ ایک خاص قسم کے کپڑے سے ڈھکا ہوا، اس کے پاس ایک خریطہ تھا، اس میں اس کا دف رکھا ہوا تھا۔ جب وہ حضرت کے سامنے لایا گیا تو آپ نے اسے نیچے سے اوپر تک دیکھا اور فرمایا، ”کتنی بُری ہو یہ شبیہ اور قامت“ اور شخص تجھے قرآن یاد ہو؟“

”میرے باپ نہیں؟“

”خدا تجھے اور تیرے باپ کو غارت کرے“

حاضرین نے مختث سے اشارہ کیا کہ وہ خاموش رہے، وہ چپ چاپ سُنتا رہا، پھر حضرت نے پوچھا،

”تم مفصل میں سے کچھ پڑھ سکتے ہو؟“

”مفصل کیا؟“

”کم بخت تو قرآن میں سے کچھ پڑھ سکتا ہو؟“

”ہاں الحمد پڑھ سکتا ہوں، لیکن دو تین جگہ اس میں بھی بہک جاتا ہوں۔ قل اعوذ برب الناس بھی پڑھ لیتا ہوں لیکن اس میں بھی اگلتا ہوں، البتہ قل ہو اللہ اس روانی سے پڑھتا ہوں جیسے پانی بہ رہا ہو“

حضرت نے حکم دیا، ”اسے قید کر دو، اس کے لیے ایک معلم کا انتظام کرو، جو اسے قرآن پڑھائے، طہارۃ اور نماز کے حدود بتائے۔ تین درہم روز اس کا وظیفہ مقرر کر دو، اور تین ہی درہم اس کے معلم کو بھی دیے

جائیں۔ یہ قید خانے سے اس وقت تک نہ نکلے جب تک پورا قرآن شریف نہ حفظ کر لے۔“

یہ آدمی جیل میں ڈال دیا گیا، لیکن حالت یہ تھی کہ جب اسے کوئی سوہ یاد کرایا جاتا تو پہلے کا یاد کیا ہوا سوہ بھول جاتا، پھر اس نے حضرت کے پاس ایک آدمی بھیجا، اور کہلایا، ”یا امیر المؤمنین میرے پاس کسی کو بھیجیے کہ وہ حصہ لے جایا کرے، جسے میں یاد کر لیتا ہوں تاکہ اس سے اگلا یاد کروں۔ کیوں کہ میں سب سورتوں کی یاد کا بوجھ ایک ساتھ برداشت کرنے کے قابل نہیں ہوں۔“

اب حضرت اس کی اصلاح سے مایوس ہو گئے، فرمایا، ”میں دیکھتا ہوں یہ درہم یوں ہی ضایع جا رہے ہیں“ اس رقم سے اگر ہم کسی بھوکے کو کھلائیں یا کسی محتاج کی مدد کریں، یا کسی پھٹے حال کو لباس پہنائیں، تو زیادہ بہتر ہوگا۔“ جب وہ قید خانے سے حضرت کے سامنے لایا گیا، تو آپ نے کہا، ”قل یا ایہا الکافرون“ پڑھو۔“

”میں خدا سے امان طلب کرتا ہوں، آپ نے پتھر پر سبزہ اُگانا چاہا۔“ پھر وہ حسبِ حکم وہاں سے دھکے دے کر نکال دیا گیا، نکلا اس حالت میں کہ لہک لہک کر گارہا تھا لوگ اس کی طرف متوجہ ہو گئے، جب نگہباؤں نے اس کا کانٹنا سنا، تو ایک رات ایک دن تک اس کے اچھے اچھے گالے سننے کے بعد اسے چھوڑ دیا۔





اپنے بھائیوں کو مانگے نہ دے گا۔ وہ لوگ اس کی اجازت بھی ضروری نہیں سمجھتے تھے، جب چاہتے لے لیتے۔ اس نے ایک دفعہ اپنے کپڑے منگوائے، انھیں پہنا تو بدبو سے بے ہوئے، اس نے کہا، ”کس نے اس کپڑے میں خوش بو کا چھڑکا؟ کیا ہے؟“ جب وہ منع کرتے کرتے تنھک گیا، اور یہ لوگ باز نہ آئے تو وہی میلے اور بدبو دار کپڑے پہن کر لوگوں کے پاس جانے لگا، لوگوں نے پوچھا،

”ابو معاذ یہ کپڑوں کا کیا حال بنا رکھا ہے؟“

”یہ صلہ رحم کی سزا ہے“

وہ ابھی کم سن تھا کہ شعر کہنے لگا۔ ایک مرتبہ اس نے کچھ لوگوں کی ہجو کی، لوگ اس کے باپ کے پاس آئے اور شکایت کی۔ باپ نے لڑکے کو بُری طرح مارا، آخر ماں سے صبر نہ ہوا کہنے لگی، ”بچے کو کب تک مارتے رہو گے ذرا بھی رحم نہ کرو گے؟“

”رحم تو کروں لیکن دیکھو تو چھو کرے کو، لوگوں کو چھیرتا ہے، مجھ سے

شکایت کرتے ہیں“

بشار نے یہ گفتگو سنی تو کہا، ”ابا جان، یہ لوگ ایک شعر کے بارے میں میری شکایت کر رہے ہیں، میں چھپاتا نہیں، آپ کو اور سارے گھر کو کیسے تو سنا دوں؟ رہی شکایت سوان سے کہ دیجیے کیا خدا خود نہیں فرماتا ہے؟

لیس علی الاغی حرج !

جب لوگ پھر شکایت کرنے آئے تو بردنے وہی کہ دیا جو بشار نے کہا تھا۔ وہ واپس چلے گئے، آپس میں کہنے لگے ”برد کی باتیں تو بشار کے شعر سے بھی زیادہ بے نیکی ہوتی ہیں۔“

محمد بن حجاج کہتے ہیں، ہم ایک دفعہ بشار کے پاس بیٹھے تھے، اتنے

میں ایک آدمی آیا اس نے کسی کے مکان کا پتہ پوچھا، بشار اسے سمجھانے لگا، لیکن اس کی سمجھ میں خاک نہ آیا، بشار نے اس کا ہاتھ پکڑا، اور منزل مقصود پر لے جا کے کھڑا کر دیا، اس نے کہا۔

”آنکھ والے کو اندھا راہ بتا رہا ہے، کیا تمہیں شرم نہیں آتی، جس شخص کی رہ نمائی اندھے کریں اس کی گم راہی میں کیا شک ہو سکتا ہے؟“

دروازے پر پہنچ کر بشار نے اس آدمی سے کہا، ”اے اندھے یہ ہے وہ مکان!“

## (۱۱۸) شاعر خلیفہ کی پناہ میں!

نضر بن عبدالرحمن العجلی کہتے ہیں کہ ایک دفعہ بشار نے روح بن حاتم کی بھولکھی، جو اس تک پہنچ گئی۔ اس نے دھکی دی، بشار نے دھکی جو سنی تو کہا۔ ”مجھے ابو خلف دھکی دیتا ہے، حالاں کہ وہ اپنی زیادتیوں کو بھولا ہوا ہے، وہ ابو صفر کی تلوار سے دھکی دیتا ہے، جو انگلی بھی نہیں کاٹ سکتی“

روح تک یہ نئی بھولکھی گئی، اس نے پھر کر کہا، ”میرے پاس جو مال و دولت ہے وہ سب صدقے کر دوں گا اگر میں بشار کو دیکھ پاؤں اور اسے تلوار سے نہ مارؤں خواہ وہ خلیفہ ہی کے سامنے کیوں نہ ہو؟“

جب بشار کو یہ حال معلوم ہوا تو حضرت گھبرائے ہوئے خلیفہ ہمدی کے پاس پہنچے، اس نے پوچھا، ”کیوں اس وقت کیوں کر آنا ہوا؟“

خلیفہ سے بشار نے سارا ماجرا کہہ دیا، اور اس سے پناہ مانگی۔ خلیفہ نے نصیر کو حکم دیا، ”جاؤ، روح کو اسی وقت حاضر کرو“ قاصد چلچلاتی دھوپ میں بھیجا گیا۔ روح محلہ مخرم میں رہتا تھا اس وقت کی طلبی سے اس نے اور اس کے گھر والوں نے خیال کیا شاید کہیں کی گورنری عطا ہوگی، فوراً حاضر ہوا۔  
روح سے خلیفہ نے کہا، ”روح! میں نے تمہیں ایک خاص ضرورت سے بلایا ہے“

”امیر المومنین! میں آپ کا خانہ زاد ہوں ارشاد فرمائیے، البتہ بشار

کا معاملہ نہ ہو، اس کے لیے میں قسم کھا چکا ہوں“

”مجھے معلوم ہے، لیکن میں نے تو اسی لیے بلایا ہے“

”تو امیر المومنین! میری قسم کا کوئی حل نکالے“

فوراً قضاۃ اور فقہا حاضر کیے گئے، مسئلہ پیش ہوا، سب نے اس پر

اتفاق کیا کہ روح بشار کے جسم پر تلوار کی پشت سے ضرب لگائے۔

بشار پردے کے پیچھے بیٹھا تھا، باہر بلایا گیا اور روح کے سامنے

بیٹھا دیا گیا، روح نے تلوار تھپنی اور اس کے جسم پر تلوار کی پشت سے

ایک ہلکی سی ضرب لگائی۔

بشار ہائے وائے کرنے لگا، مہدی بہت ہنسا، اس نے کہا۔

کم بخت یہ تو تلوار کی پشت تھی، اور اگر دھار کی طرف سے وار ہوتا تو؟

## (۱۱۹) ہجو نامہ !

عیسیٰ بن اسمعیل بن محمد سلام سے روایت کرتے ہیں، بشار کے

پاس بنی زید کا ایک شریف آدمی ٹھہرا ہوا تھا، میں اس کا نام لینا نہیں چاہتا اس نے بشار سے کہا، ”تم نے ہمارے غلاموں کو درغلار رکھا ہے، تم انھیں ہم سے بغاوت اور سرکشی کی تعلیم دیتے ہو، تم چاہتے ہو، وہ اپنی سابقہ حالت پر عود کر آئیں، اور ہمارا تعلق ترک کر دیں، حالانکہ خود تمھارا یہ حال ہے کہ تم بد ذات ہو، تمھاری اصل مچھول ہے“ بشار نے اس سے کہا، ”خدا کی قسم میری اصل سونے سے زیادہ گراں بہا ہے۔ میری ذات پر ہیزگاروں سے زیادہ پاک ہے۔ اس زمین پر کوئی کتا بھی ایسا نہیں ہے جو تجھے اپنی طرف منسوب کرے، اور اگر تو یہ چاہتا ہے کہ تیری اس بکو اس کا جواب میں زبانِ شعر سے دوں، تو میں اس کے لیے بھی تیار ہوں، اچھی بات کل مرید کی رہی“ وہ آدمی اپنے گھر واپس گیا، راستے بھرا سے یہ فکر دامن گیر رہی کہ بشار کل مرید میں لے گا اور اظہارِ تفاخر کرے گا۔

دوسرے دن وہ آدمی مرید جانے کے ارادے سے باہر نکلا، اتنے میں پاس سے ایک آدمی گاتا ہوا گزرا:-

”شہدت علی الزیدی ان.....“

اس نے راہ گیر سے پوچھا، ”یہ کس کا کلام ہے؟“

”بشار نے آپ کی شان میں کہا ہے“

یہ سننے ہی وہ اپنی قیام گاہ پر واپس گیا، اور کبھی اس نے پھر مرید کا رخ نہ کیا، یہاں تک کہ مر گیا۔

ابنِ سلام کہتے ہیں ایک روز کوئی آدمی یہ قصیدہ طُف لے لے کر

لے مرید بصرے کو کہتے ہیں، اور اس مقام کو بھی جہاں رہا جائے، اور اس جگہ کو بھی جہاں اونٹ کا بازار لگے۔

پڑھ رہا تھا۔

”میں نے بنی زید کو پرکھا، نہ ان کے بزرگوں میں عقل پائی  
نہ ان کے چھوٹوں میں پاکیزگی!“

بنی زید کو خبر پہنچا دو اور ان کے سرداروں سے کہ دو  
اگرچہ ان میں عزت کے قابل سردار پائے نہیں جاتے۔  
بدبختو! میرے قصائدِ بعلی کی طرح ہیں، جو فلک پہنچا بھی  
ہیں اور زمین گیر بھی۔

کیا یہ حقیقت ہو کہ وہ کسی کینے سے اجتناب نہیں کرتے،  
کسی بھلائی کے کام کو پسند نہیں کرتے، حالاں کہ بھلائی تو ایسی  
چیز ہو جسے اختیار کیا جانا چاہیے۔

وہ میری سعی کے نتائج دیکھنا چاہتے ہیں، حالاں کہ وہ  
آسمان کے تاروں سے بھی پرے ہیں۔

بنی زید کے بارے میں بیساعرب نے کہا ہو تو بھی وہی  
کہ دے، یعنی وہ پہچنا لگانے والے کے شیشے کے گلاس ہیں  
جو کل ہی ٹوٹ جائیں گے۔

یونس نے پڑھنے والے سے پوچھا، ”ارے یہ کیا بک رہے ہو؟  
میں نے اس شیطان (بشار) کو بنی زید پر برا لکھتے کر دیا؟“

پڑھنے والے نے اس آدمی کا نام لیا، جس سے بشار کی بات چیت  
ہوئی تھی۔

یونس نے کہا، ”کبھی کبھی کوئی بے وقوف آدمی اپنی قوم کے لیے  
بڑی بڑی بُرائیوں کا سبب بن جاتا ہو۔“

## (۱۲۰) عبرت ناک انجام

علی بن محمد النوفلی اپنے والد سے روایت کرتے ہیں کہ بشار خلیفہ مہدی اور اس کے وزیر یعقوب بن داؤد کے حضور میں حاضر ہوا، اس نے خلیفہ کی بھی مدح کی اور وزیر کی بھی۔ یعقوب نے نہ کوئی توجہ کی، نہ کوئی عطیہ دیا، ایک مرتبہ یعقوب گھر جاتے ہوئے بشار کے پاس سے گزر رہا، بشار نے اسے دیکھتے ہی چیخ کر کہا:-

طس! السواء علی دسوم المنزل!  
 ”اس دیوڑھی پر ڈبرہ جمائے بہت مدت گزر چکی“  
 یعقوب نے چھٹے ہی کہا:-

فاذا آتشاء ابو معاذ فارحل!  
 ”جانا چاہتے ہو تو جاؤ روکا کس نے ہو؟“  
 اب تو بشار میں تاب نہ رہی، غصے میں اس نے ایک ہجو کہہ ہی تو ڈالی:-  
 ”ای بنو امیہ، جاگو، خواب غفلت کو مدت گزر چکی، اب خلافت  
 یعقوب بن داؤد کے ہاتھ میں ہے۔  
 اے قوم تیری خلافت تو ختم ہو گئی، اب تو خلیفہ کو شراب او  
 سارنگی کے مرکروں پر ڈھونڈھ۔“

نوفلی کہتے ہیں، جب بشار کو بے نیل مرام یعقوب کے درِ دولت پر بہت دن گزر گئے، تو ایک روز وہ اس کے پاس گیا۔ بشار کی عادت تھی، جب وہ شعر پڑھنے یا بات کرنے کا ارادہ کرتا تھا تو اپنے یازدوں کی طرف

منہ کر کے کھکھار ا کرتا تھا، ایک ہاتھ سے دوسرے پر تالی مارتا تھا، اس نے یہ کیا،  
پھر حسبِ ذیل اشعار پڑھے :-

” اے یعقوب! سائل اور محتاج تیرے پاس شام کے وقت  
آتے ہیں، جو تجھ سے اس بخشش میں سے طلب کرتے ہیں،  
جو تو دیتا ہے۔“

تو نے انھیں پلایا اور میرے بارے میں تو نے یہ خیال  
کیا کہ میں سونف کا پودا ہوں، جو بغیر سیراب کیے ہوئے کسان  
کے لیے اُگ آتا ہے۔

صبر کر اور اطمینان سے کام لے، بلاشبہ میں خوش بو دار  
پھول ہوں، اسے سونگھ، اور پانی کے بھرے ہوئے ڈولوں  
سے سیراب کر۔

تیرے در پر ڈیرہ جمائے بہت مدت گزر گئی، یہاں تک  
کہ بال کچھڑی ہو گئے، اب ان پر خضاب لگانے کا حکم دے!  
زیادہ دودھ دینے والا جانور خوب دودھ دیتا ہے، اور  
جب وہ دودھ کم دینے لگتا ہے یا دھنسنے نہیں دیتا تو ملامت  
دھنسنے والے کو کی جاتی ہے۔“

یعقوب نے یہ اشعار سنے اور اب بھی ملتفت نہ ہوا، بشار حالتِ غضب  
میں بصرے واپس چلا گیا۔ جب ہمدی بصرے میں آیا، تو اس نے لوگوں کو  
انعام و اکرام سے مالا مال کر دیا، اور شعرا کو بھی نوازا، اور یہ سب داد و بخشش  
یعقوب ہی کے ہاتھوں ہوئی۔ اس دفعہ بھی اس نے بشار کو کچھ نہ دیا، اب  
بشار یونس نحوی کے حلقے میں آیا، کہنے لگا، ”یہاں کوئی ایسا تو نہیں ہے جو

لگائی بھنٹائی کرتا ہوا "جواب ملا "نہیں! پھر اس نے مہدی کی ہجو میں کچھ شعر پڑھے، حلقے والوں نے فوراً یہ بات یعقوب تک پہنچا دی۔

یعقوب مہدی کے پاس آیا، اس نے کہا۔

"یا امیر المومنین! اس اندھے، لمد، زندیق نے آپ کی ہجو کی ہر

"وہ کیا ہے؟"

"ایسی، جو جسے نہ میری زبان دھرا سکتی ہے، نہ میرا خیال سوچ سکتا

ہے۔"

"تمہیں میری قسم، کہو تو!"

"نہرا کی قسم اگر ان اشعار کے دھرائے اور میری گردن اڑا دیں

میں سے کسی کا مجھے اختیار دیا جائے تو میں اسے گوارا کروں گا کہ

میری گردن اڑا دی جائے، لیکن اسے نہیں پسند کروں گا کہ ان

اشعار کو دھراؤں"

پھر خلیفہ مہدی نے یعقوب کو بڑی کڑی قسم دی اور اصرار کیا کہ

بشار کی، جو سنائے، تو اس نے کہا

"یہ تو ہو نہیں سکتا کہ ان الفاظ کو میں زبان پر لاؤں، ہاں لکھے

دیتا ہوں"

یہ کہ کے یعقوب نے بشار کے، جو یہ اشعار ایک کاغذ پر لکھے، اور

مہدی کی طرف بڑھا دیے۔ غصے کے مارے خلیفہ تلملا اٹھا، فوراً اس نے

بسرے کے کوچ کا ارادہ کیا، وہاں جانے کا مقصد بہ جز بشار کی سرکوبی کے

کچھ نہ تھا۔

خلیفہ چل پڑا، جب بلیکچہ پہنچا تو اس نے سنا، ٹھیک دوپہر کے وقت

(اس صفحے کا نوٹ ص ۳۵۴ پر ملاحظہ ہو)



کوئی شخص اذان دے رہا ہو، خلیفہ نے کہا:-

”دیکھو یہ کون ناواقف اذان دے رہا ہو؟“

معلوم ہوا، بشار نشے میں مدہوش اذان دے چلا جا رہا ہو، خلیفہ نے اس سے کہا:-

”اگر تیرے سوا کوئی اور ہوتا تو مجھے تعجب ہوتا، اب تو اذان کے ساتھ بھی مذاق کرنے لگا، وہ بھی اس حالت میں کہ نشے سے چوڑھو؟“ پھر اس نے ابنِ نہیک جلد کو بلایا اور حکم دیا کہ بشار کے کوڑے لگائے۔ ابنِ نہیک نے خلیفہ کے سامنے کشتی پر ایسے ستر کوڑے لگائے کہ وہ ختم ہی ہو گیا۔

کوڑے کی تکلیف سے بشار بے تاب ہو کر چیختا اور کہتا، آہ! آف، بعض لوگوں نے کہا، ”یا امیر المؤمنین، اس شخص کے زندقہ کو دیکھیے اس تکلیف کے وقت بھی یہ ”بسم اللہ“ نہیں کہتا۔“ بشار نے کہا، ”کم بختو کیا یہ کھانا ہو، جو بسم اللہ سے شروع کر لیا؟“ ایک شخص بولا، ”الحمد للہ“ ہی کہا ہوتا۔

بشار نے کہا، ”یہ کون سی نعمت ہو جس پر میں اللہ کی تعریف کروں؟“ جب ستر کوڑے پڑیے تو اس پر موت کی کیفیت طاری ہو گئی، اسے کشتی ہی میں پڑا رہنے دیا گیا، یہاں تک کہ وہ مر گیا، پھر اسے بطیم میں ڈال دیا۔

بشار کے بعض عزیزوں نے اس کی لاش نکالی، اور بصرے لے جا

(ص ۳۵۳ کا نوٹ) ، بطیم ایک دریا کا نام ہے، جو واسط اور بصرے کے مابین بہتا ہے،

بہت بڑا دریا ہے، جس کا کوئی اور چھوڑ نہیں۔

کر دفن کر دی۔ جب بشار مرگیا، اور اس کی خبر وفات پھیل گئی، تو اہل بصرہ نے خوشیاں منائیں، ایک دوسرے کو مبارک باد دی، اللہ کی حمد کی بصدقہ دیا کہ اس کی بد زبانی سے نجات مل گئی۔

## (۱۲۱) عمرو بن معاویہ اور امیر سلیمان

طارق بن مبارک اپنے والد سے روایت کرتے ہیں کہ میرے پاس عمرو بن معاویہ بن عمرو بن عتبہ کا قاصد آیا، اس نے مجھ سے کہا، ”آپ کو عمرو نے پیام بھیجا ہے کہ موہودہ عہد حکومت کا جب آغاز ہوا تو میں نوجوان تھا ساتھ ہی ساتھ کثیر العیال بھی مالی حالت بہت کم زور تھی، حالت یہ ہے کہ کسی قبیلے میں بھی کچھ روز ٹھہرنا ہوں کہ میری حالت مشہور ہو جاتی ہے اور میں نگو بن جاتا ہوں، اب میں نے ارادہ کیا ہے کہ عزت نفس کو قرباں کر دوں چنانچہ اب میں امیر سلیمان بن علی کے در دولت پر جانے کا قصد کر رہا ہوں آپ ذرا میرے پاس ہو جائیے“

میں قاصد کے ساتھ ہولیا، میں نے دیکھا، وہ ایک اسلی درجے کی سفید چادر اوڑھے بیٹھا ہے، جس پر موتیوں کی جھال لگی ہوئی تھی۔ پابانہ بھی اچھے کپڑے کا تھا جو ٹخنوں تک لٹک رہا تھا، میں نے کہا، ”سبحان اللہ! یہ نوجوانی بھی کیا کیا گل کھلاتی ہے۔ اسی لباس سے تم ان لوگوں سے ملو گے جن سے ملنا چاہتے ہو؟“ اس نے جواب دیا، ”خدا کی قسم میرے پاس جو بھی کپڑے ہیں وہ اس سے بھی زیادہ اچھے ہیں“ میں نے اپنی چادر اسے دے دی۔ اور اس کی خود لے لی، پابانہ میں نے اس کے گھٹے تک چڑھا دیا،

پھر وہ امیر کے پاس گیا، واپس آیا تو بہت خوش تھا، میں نے کہا، کہو تمہارے اور امیر کے مابین کیا گزری؟

اس نے جواب دیا، ”میں امیر کے پاس گیا، حلالاں کہ ہم دونوں نے ایک دوسرے کو کبھی نہیں دیکھا تھا، میں نے کہا، ”خدا امیر کا بھلا کرے، میرے دیار نے مجھے آپ کے قدموں پر لا پھینکا ہے۔ آپ کے فضل نے میری آپ کی طرف رہ نمائی کی ہے۔ اب یا تو مجھے اس طرح قبول فرمائیے کہ میں کامیاب و کامگار ہو جاؤں، اور یا پھر صحیح سلامت واپس کر دیجیے۔“

امیر نے کہا، ”تم ہو کون؟ میں نے اس سے اپنا نسب بیان کیا، اس نے کہا، ”مرحبا مرزا! آئیے بیٹھے! اطمینان سے باتیں کیجیے۔“ پھر وہ میری طرف متوجہ ہوا، اور کہا، ”اے میرے بھتیجے! بتاؤ میں تمہاری کیا حاجت روائی کر سکتا ہوں؟“ میں نے عرض کیا جن عورتوں سے آپ دنیا میں ہمارے ساتھ سب سے زیادہ قرابت رکھتے ہیں اور ہمارے بعد جن کے لیے سب سے بہتر آپ ہیں، وہ ہماری نصیبت کے سبب خوف زدہ ہو رہی ہیں۔ وہ خوف زدہ ہوتا ہے اس کی دل جوئی کی جاتی ہو، خدا کی قسم۔ امیر کا جواب اس کے سوا کچھ نہ تھا کہ اس کے رخصت آئندوں سے تر ہو رہے تھے، پھر اس نے مجھ سے کہا، ”اے ابنِ اخی! خدا تمہاری جان کی نگہ بانی کرے، تمہیں مالا مال کرنے، خدا کی قسم اگر ممکن ہوتا تو میں تمہاری ساری قوم کے ساتھ بہت کچھ کرتا۔ اب تم اس طرح چھپ جاؤ کہ گویا ظاہر ہو، اس طرح اس سے رہو گویا خوف زدہ ہو، اور مجھ سے خط کتابت رکھو۔“

عمر نے کہا، اب میں امیر کو اس طرح خط لکھوں گا، جیسے کوئی اپنے باپ یا چچا کو لکھے۔

جب عمرو اپنی باتیں ختم کر چکا، میں نے اس کی چادر واپس کر دی اس نے کہا، ”خبردار، ہمارے کپڑے جب ہم سے جدا ہوتے ہیں تو ہمارے پاس واپس نہیں آتے۔“

## (۱۲۲) ایک مسخرا!

ابو سلمہ غفاریؓ اپنے والد سے روایت کرتے ہیں، اہل مدنیہ کی ایک جماعت کے ساتھ میں خلیفہ مہدی کے حضور میں حاضر ہوا۔ اس جماعت میں یوسف بن مرہب بھی تھا جو بنی ہاشم میں سے تھا۔ ہمارے ساتھ ابن ہرم بھی تھا۔ ہم مہدی کے لشکر میں ایک مسجد کی دکان پر بیٹھے ہوئے تھے، جس پر ابھی چھت نہیں پڑی تھی، یہاں برابر ہماری دزرا اور امراء سلطان سے بھینٹ ہوا کرتی تھی، وہ لوگ بھی ہمیں پہچان گئے تھے۔ اتنے میں دکان کے قریب ایک آدمی دکھائی دیا، جس کے پاس خشک حلوار کھا ہوا تھا جسے وہ شدید جاڑے میں بیچا کرتا تھا۔ اسے وہ چھری سے کاٹتا تھا تو اس کی پیٹریاں ادھر ادھر گر گرتی تھیں۔

ابن ہرم ہماری طرف متوجہ ہوا، اور یوسف سے کہا، ”اذا بن عم رسول اللہ آپ کے پاس کچھ درہم ہوں تو ہم بھی اس حلوے میں بے کچھ کھائیں“ انھوں نے کہا، ”تم نے کب مجھ سے کہا تھا کہ میں درہم لے کے چلوں؟“ میں نے کہا، ”میرے پاس ہیں“ میں نے اسے چند سکے دیے، ابن ہرم نے اس رقم سے حلوار خریدا، طشتری میں بہت سالے آیا، وہ اکیلا اکیلا کھا لے نبت بن قبیلہ بنی غفار کی طرف حضرت ابوذر غفاریؓ بھی اسی قبیلے سے تھے۔

لگا۔ کھانا جانا تھا، باتیں کرتا جانا اور قہقہے لگاتا تھا۔ اسی آٹنائیں وزیر ابو عبد اللہ یا یعقوب بن داؤد کی سواری گزری جو ادھر ہی آرہی تھی، ہم نے کہا، ”کم بخت یہ کیا کر رہا ہے؟ یہ وزیر اور اس کے ساتھی ادھر ہی آرہے ہیں، جلوے کو ہمارے سامنے دیکھیں گے تو یہی خیال کریں گے ہم اسے کھا رہے ہیں“

ابن ہرثمہ نے یوسف بن موہب سے کہا، ”اس ٹوٹی میں آپ سے زیادہ اسے چھپانے کا کوئی سزاوار نہیں ہے، اس مصیبت کو آپ اپنے سر لیجیے، اور اسے اپنے پاس رکھ لیجیے“ انھوں نے کہا، ”خدا تجھے غارت کرے، ہٹ دُور ہو“ پھر اس نے کہا، ”اچھا ابن ابی ذر، تم؟“ میں نے بھی ڈانٹ بتائی۔

پھر اس نے کہا، ”یہ ہم میرے سوا کسی سے سرنہ ہوگی، طبق اپنے ہاتھ میں لے کر اٹھایا، اور سواری کے پاس کھڑا ہو گیا، جو شخص بھی ذرا معزز اور ممتاز ادھر سے گزرتا وہ اس سے چھیڑ خانی کرنے لگتا۔ یہاں تک کہ سواری کا سارا جلوں گزر گیا۔“

## (۱۲۳) ابن ہرثمہ اور محمد بن عمران

عبدالرحمن بن عبد اللہ بن عبدالعزیز بیان کرتے ہیں کہ مجھ سے میرے لے صاحب خزائنہ الادب کی روایت ہے کہ ابن ہرثمہؒ میں تولد ہوا، اور خلیفہ ہارون رشید کے عہد میں وفات پائی، اس نے دو مختلف خاندانوں کو برسرِ حکومت دیکھا۔ پہلے اس نے ولید بن یزید کی مدح کی، پھر ابو جعفر منصور کی۔

ابن ہرثمہ ان شعراءِ آخرین میں سے ہے جن کے کلام سے (بقیہ نوٹ ص ۳۵۹ پر)

چچا عمران بن عبدالعزیز بن عمر بن عبدالرحمن بن عوف نے حکایت کی، مدت گزر گئی، ایک سال ہم نے حج کیا، میں سیالہ میں تھا کہ ابراہیم بن علی ابن ہریرہ ہمارے پاس آیا، اس نے میرے بھائی محمد بن عبدالعزیز سے اذن باریابی طلب کیا۔ انہوں نے اجازت دے دی، وہ ان کے پاس گیا، کہنے لگا، "اے ابو عبداللہ کچھ پُر لطف باتیں سناؤں؟" انہوں نے کہا، "ابو اسحق ضرور سناؤ، یہ تو تم اکثر کیا کرتے ہو؟" اس نے کہا، "کچھ عرصہ ہوا اس جگہ ہمارے پاس چند دن تک محمد بن عمران اور اسمعیل بن عبداللہ بن جبیر ٹھہرے۔ ابن عمران کے پاس دو اونٹ تھے جو زرا لنگڑا تے تھے۔ اتنے میں اس کا قاصد میرے پاس آیا، اس نے آواز دی میں باہر نکلا۔ اس نے کہا "آقا نے آپ کو بلایا ہے۔" میں اس کے ساتھ چلا گیا، ابن عمران نے مجھے ان دونوں اونٹوں کے لنگڑانے کی کیفیت سے آگاہ کیا، اور کہا، "میں چاہتا ہوں عقیقہ میں کسی آدمی کو بھیج کر اپنے اچھے اونٹ منگواؤں۔ اگر وہ یہاں پہنچ جائیں تو میں آسانی سے اپنا سفر پورا کر لوں، اور ان لنگڑے اونٹوں کو واپس کر دوں، آپ اپنے گھر میں ہمیں جگہ دیجیے، ہمارے لیے چارہ خرید دیجیے، جہاں تک ہو سکے نرم چارہ خرید لیے گا ہم یہاں اس وقت تک مقیم رہیں گے جب تک ہمارے اونٹ نہ آجائیں" میں نے کہا، "بہ سرو چشم تشریف رکھیے، گھر آپ کا ہے۔"

(ص ۳۵ کا بقیہ نوٹ)، سند لائی جاتی ہے۔ مسور بن عبدالملک مخزومی شعرونیب کا بڑا

عالم تھا، وہ ابن حرمہ کے کلام کی تنقیص کیا کرتا تھا۔

۱۔ سیالہ۔ اہل مدینہ جب کئے جاتے ہیں تو راستے میں یہ پہلی منزل پڑتی ہے۔

۲۔ محمد بن عمران، ابن ابراہیم، بن محمد بن طلحہ۔

۳۔ چند موضوعات کے نام۔

اور جناب آپ کی بیوی کو طلاق اگر آپ میرے ہاں کے دورانِ قیام میں ایک تنکا بھی خریدیں، میں نے اسے اپنے ہاں اُتارا، اور خود میں بازار چلا گیا، وہاں جا کر میں نے دودھ اور اچھی اچھی چیزیں خریدیں، پھر میں نے وہ سامان مع ایک مرغ کے جو ہمارے ہاں پلا ہوا تھا اس کے پاس بھیج دیا۔

اس دوران میں کہ میں بازار میں گھوم رہا تھا، میرے پاس اسماعیل بن عبداللہ کا غلام آکر کھڑا ہو گیا، اور میرے پاس چارے کی جو گٹھری تھی، اس کا بھاؤ تاؤ کرنے لگا۔ مجھ سے اس نے دس درہم کے بدلے میں چارے کی گٹھری لے لی، اور چلا گیا۔ چارے کا گٹھر اپنی پیٹھ پر ڈالا اور چل دیا، شام کو میں اس کے پاس تقاضے کے لیے پہنچا، مجھے یہ معلوم نہ تھا کہ وہ اسماعیل بن عبداللہ کا غلام ہے۔ جب مجھے اس کے آقا نے دیکھا تو میرا خیر مقدم کیا، مرحبا کہا، اور کہا، ”ابو اسحق کوئی حاجت ہے؟“ غلام نے اسے بتایا کہ چارا میرا تھا، اس نے مجھے اپنے پاس بٹھایا میں اس دن اسی کے پاس رہا، پھر اس نے حکم دیا کہ ہر درہم کے بجائے مجھے دینار دیا جائے، اس کے ساتھ اس کی بیوی، فاطمہ بنتِ عباد بھی تھی، اس نے بھی مجھے پانچ دینار بھیجے۔

بعد ازاں وہ لوگ چلے گئے، میں بھی دینار لے کر چلا آیا، یہاں آکر میں نے اپنا قرض اُتارا۔ میں نے خیال کیا ابنِ عمران بھی مجھے ایسا ہی نوازے گا، وہ تین دن ہمارے پاس ٹھہرا، اس کے دونوں اوٹ بھی آگئے، لیکن اس نے میرے ساتھ کوئی سلوک نہیں کیا۔ اس اشنا میں کہ وہ رختِ سفر باندھ رہا تھا، شاید دل میں میرے لیے کچھ سوچا، پھر اس نے اپنے غلام سے کچھ کہا، جو اس کی بات نہ سمجھ سکا، اب وہ میری طرف مخاطب ہوا اور کہا، ”جب تک تم یہاں بیٹھے ہو میں اسے دل کی بات نہیں سمجھا سکتا،

خُدا کی قسم تم مجھے تکلیف دے رہے ہو اور جو کچھ میں پاتا ہوں اس سے روک رہے ہو۔“

یہ سن کر میں غم و غصّے کی حالت میں اٹھا، دروازے تک پہنچا تھا کہ ایک آدمی سے مڑبھڑ ہوئی، اس نے پوچھا، ”کہو کچھ ملا؟“ میں نے کہا، ”خُدا کی قسم یہ اچھا ہوا، مال گیا جان تو سلامت رہی۔“

ہم دونوں باتیں کر رہے تھے کہ ابن عمران برآمد ہوا اور آتے ہی میرے اوپر گالیوں کی بوچھاڑ کر دی۔ خُدا کی قسم ابو عبد اللہ اس نے کوئی قسم لگا نہ رکھا، وہ اگر احرام بند نہ ہوتا تو واللہ مجھے مارتا بھی، وہ چلا گیا، اور اس نے مجھے ایک درہم بھی نہیں دیا میں نے کہا:-

”اے وہ شخص، جو اس مہمان کی مدد کرتا ہو، جو ہمارے ہاں اُترا، ہونہ دین دار ہو نہ صاحب کرم و سخا۔“

وہ میرے پاس تین دن ٹھہرا میں اس کی ذلیل حرکتوں سے برابر چشم پوشی کرتا رہا۔

کئے کی مسافت تو صرف دس دن ہی جو کچھ زیادہ مشکل بھی نہیں، لیکن تو نے وہاں پیچھے پیچھے ایک مہینہ بیس دن لگا دیے۔

تو حج کے فوت ہو جانے کی پروا نہیں کرتا اگرچہ تھک جائے ساڈنی اور موٹا کر دے تو دو ڈبلے اُونٹوں کو۔

لوگ تیرے جو دو سخا کی باتیں کرتے ہیں، ان مہمانوں پر افسوس، جو مسکین بنتے ہیں۔

تو ابو سلیمان کی جمع جعھا جمع کرنے لگا، جو خزانہ قارو



کی طرح ہو

ابنِ عمران کی مثال اپنے آبا و اجداد کی سی ہو ہو احسان کا بدلہ احسان فراموشی سے دیا کرتے تھے۔

۱۱) ابنِ عمران کیا تو اسمعیل کی طرح نہیں بن سکتا، جو صاحبِ رائے ہو، عالیِ خاندان ہو، اور بھلائی کر کے بھول جانے والا ہو۔

اچھا کیا تو اسمعیل کی بیوی کی طرح بھی نہیں بن سکتا، اس شخص پر افسوس جس کی ماں ذات النطاقین ہو۔“

جب اس نے یہ اشعار پڑھے تو محمد بن عبدالعزیز نے کہا: ”ابو اسحق! ہم تمھاری مدد تمھارے اس قول ”ابو مدد کرنے والے“ کی بنیاد پر کریں گے“ اس نے کہا، ”خدا! اس امداد کے صلے میں آپ کو مدارجِ بلند پر فائز کرے میں صرف یہ چاہتا ہوں کہ عبداللہ بن خزیمہ اور طلحہ کے سے دو پہلوان ابنِ عمران کو مضبوطی سے پکڑے ہوں، میرے ہاتھوں میں سلم کی چھڑی ہو، اور میں مارتے مارتے اس کی کونکھ اور کمر کو لہو لہان کر دوں“

جب ابنِ ہریرہ اپنے اس مسرعہ

مثل ابنِ عمران آباءہ سلفوا

تک پہنچا تو وہ میری طرف متوجہ ہوا، اور کہا، ”اللہ سے توبہ اور آپ سے معذرت کرتا ہوں، میری مراد اس کے آباؤ کے ذکر سے طلحہ بن عبداللہ کی ذات نہیں ہو“

ابنِ ہریرہ ہمارے پاس بیٹھا تھا کہ اسمعیل بن جعفر اس کے پاس

لے ایک درخت!

آئے۔ انھوں نے اس سے بات تو کی نہیں، اس کی ناک پر ایک گھونسہ جڑ دیا، اور کہا، ”کیوں بے حرامی کیا تو نے ابنِ عمران کے جد ابو سلیمان محمد بن طلحہ کو عیب لگانے کی جرأت کی؟“ آخر ہم نے بیچ بچاؤ کر دیا۔

ہم لوگ ان ہی لوگوں میں بیٹھے ہوئے تھے کہ محمد بن طلحہ بن عبد اللہ بن عبد الرحمن بن ابی بکر صدیقؓ کا قاصد ابنِ ہرمہ کے پاس آیا، اسے پکارا اور اپنے ساتھ چلنے کی ہدایت کی، وہ اس کے ساتھ ہو گیا۔ محمد نے اس سے کہا، ”مجھے معلوم ہوا ہے تم نے ابو سلیمان کی بھوک کی ہڑ، خدا کی قسم میں راضی نہ ہوں گا جب تک تم قسم نہ کھاؤ کہ اب کبھی اس کی بھونہ کر دو گے۔ اس کا ذکر کرو گے تو اچھائی سے، اور جب ملو گے تو دوستانہ طور پر۔ جو کچھ اس کی بھوک چکے ہو اس کی تلافی کرو اور اس کی مدح کرو۔“

اس نے کہا، ”بڑی خوشی سے میں ایسا کروں گا“ پھر فرمایا، ”اسماعیل بن جعفر سے ہمیشہ اچھی طرح پیش آنا“ اس نے کہا، ”بہت خوب“ پھر محمد نے اس سے قسم لی اور تیس دینار دیے، محمد بن عبد العزیز نے بھی اتنی ہی رقم دی۔ پھر ابنِ ہرمہ نے محمد بن عمران کی مدح لکھی۔

”کیا تو نے نہیں دیکھا کہ سچی بات نجات دیتی ہے، اور جھوٹی بات بولنے والے کو کبھی فائدہ نہیں پہنچتا۔

تو نے ایسے آدمی کی مذمت کی جس کی آبرؤ پر کبھی حرف نہیں آیا، کم ہیں جو اس اعزاز میں اس کی مشابہت کریں۔

حجاز میں کوئی صاحبِ شرف و امارۃ نوجوان ایسا

نہیں ہر جس سے ابنِ عمران بازی نہ لے گیا ہو۔  
وہ ایسا نوجوان ہر جس کے صحنِ مہکان میں بُرائی نہیں  
آئی، اور اس کی ملامت کرنے والوں کی رات بڑی تکلیف  
دہ ہوتی ہر

## (۱۲۴) خوش گلو مغنیہ!

حکم الوادی کہتے ہیں میں ایک روز یحییٰ بن خالد کے پاس گیا۔ یحییٰ نے  
مجھ سے کہا، ”ابو یحییٰ! میں تمہیں پانچ سو دینار دوں گا کیا کہتے ہو؟“ میں نے کہا،  
”کس صلے میں؟“ کہا، ”تم اپنا راگ  
ذکر تک ان فاضلہات بار صنا

کی دھن پر میری کینزِ دنانیر کو سکھا دو۔ دیکھو بھائی قصبہ زمین بر سر زمین یہ رہا  
سلام جو تمہارے پاس کھڑا ہے یہی دنانیر کو تمہارے پاس لے آئے گا۔ میں تو ذرا  
امیر المومنین کے پاس جا رہا ہوں، دربار سے واپسی ظہر تک نہیں ہوگی، اس  
عرصے میں دنانیر کو سکھا لو، اگر تم نے اسے اچھی طرح سکھا دیا، تو فوراً تمہیں پانچ  
سو دینار مل جائیں گے۔

دنانیر بولی، ”میرے آقا۔ ابو یحییٰ تو پانچ سو دینار لے گا اور چلتا بنے گا،  
میں تو آپ کے پاس ساری زندگی رہوں گی، پھر میں؟ یحییٰ نے کہا، ”اچھا اگر تو اچھی طرح  
یاد کر لے گی تو تجھے ایک ہزار دینار ملیں گے، اس نے یہ کہا، اور چلا گیا۔  
میں نے دنانیر سے کہا، ”میری سرکار اب ذرا راگ کی طرف متوجہ  
ہو جیے، اگر آپ نے اچھی طرح سیکھ لیا تو پانچ سو دینار مجھے ملیں گے اور ایک ہزار

آپ پائیں گی، ورنہ سارا معاملہ سوخت ہو جائے گا“

میں برابر دنانیر کو محنت اور توجہ سے سکھاتا رہا، یہاں تک کہ یحییٰ دربار سے واپس آگیا، اس نے آتے ہی پانی اور طشت مانگا، پھر مجھ سے کہا: ”ابو یحییٰ اپنا راگ سناؤ، جیسا تم سنا چکے ہو“ میں نے اپنے دل میں کہا: ”اب تو میں بے موت مرا یہ ظالم مجھ سے سنے گا یہ کوئی ناواقف فن تو ہر نہیں جس سے کچھ چھپ سکے پھر وہی راگ دنانیر سے سنے گا۔ اور ظاہر ہے اسے پسند نہیں کرے گا، میرے لیے گانا سنانے کے علاوہ کوئی چارہ بھی نہ تھا۔“

یحییٰ نے دنانیر سے کہا: ”اچھا تو سنا،“ اس نے سنایا، وہ بولا: ”خدا کی قسم بہت خوب“ میں نے کہا: ”قربانت شوم، میں اس راگ کو پچاس برس سے چب رہا ہوں، جیسے روٹی چبائی جاتی ہو اور اس نے دنانیر نے ابھی ایک گھنٹہ ہو اسیکھا اور راگ اسی کا ہو گیا، وہ اس پہ تاد رہو گئی، اس طرح کہ اور خوبیوں کے ساتھ خوش گلوئی کا اضافہ بھی اس میں شامل ہو“ یحییٰ نے کہا: ”تم سچ کہتے ہو“ پھر اس نے سلام کو حکم دیا کہ مجھے پانچ سو دینار اور دنانیر کو ایک ہزار دینار عطا کیے جائیں، اس نے تعمیل کی۔

دنانیر نے یحییٰ سے کہا: ”میں اپنے ایک ہزار دینار میں سے نصف اپنے استاد کو دینا چاہتی ہوں“ یحییٰ نے کہا: ”یہ تم جانو“ اس نے ایسا ہی کیا۔

میں وہاں سے اس طرح واپس ہوا کہ ایک ہزار دینار بھی میرے پاس

تھے۔

## (۱۲۵) بدنام گورنر

مدائنی کی روایت ہو کہ حمزہ بن عبداللہ بصرے کا گورنر ہو کر آیا، یہ سخی تھا۔ منجملہ تھا، اور بڑا فتنہ انگیز بھی تھا، اس کی سخاوت کا یہ عالم تھا کہ جب دینے پر آتا تو جو کچھ پاس ہوتا سب دے ڈالتا، کوئی چیز باقی نہ رہتی اور جب ہاتھ کھینچتا تو اس طرح کہ اس کی نظیر ملنا محال ہے۔ ایک مرتبہ بصرے میں اسے اسی عادت کے سبب خفت اور شرمندگی اٹھانی پڑی۔

ایک روز وہ دریائے بصرہ کی طرف سے گزرا، اس نے وہاں کا منظر دیکھ کر کہا، لوگ اگر اس تالاب کی دیکھ بھال رکھیں تو گرمی کے موسم میں یہ ان کے لیے کافی ہو، کچھ عرصے کے بعد جب پھر اس کا ادھر سے گزر ہوا تو اس نے دیکھا دریا جزر کے عالم میں ہے۔ کہنے لگا آج میں اس کا جو رنگ دیکھتا ہوں اس سے تو معلوم ہوتا ہے کہ گرمی کے موسم میں یہ پانی کفایت نہیں کرے گا۔ احنف نے اس سے کہا۔ یہ تو پانی ہے آتا ہے اور جاتا ہے اور پھر پلٹ آتا ہے۔ حمزہ نے بصرے کے ایک پہاڑ کی بابت کچھ سنا، اس نے اپنے عامل کو بلایا، اس سے کہا، ”کسی کو بھیجو اس پہاڑ پر جائے اور خراج وصول کر کے لائے“ عامل نے جواب دیا، ”یہ کوئی شہر تو ہے نہیں جہاں سے خراج وصول ہو“ حمزہ نے پھر مردان شاہ کے پاس قاصد بھیجا اور اسے ابھارا کہ وہ خراج وصول کر کے لائے، مردان شاہ نے اس کام کے انجام دینے میں سستی کی۔ حمزہ تلوار لے کر اٹھا اور اسے قتل کر دیا۔

لے مردان شاد بصرے کا ایک تاجر۔

لے حمزہ سے کہا، ”یا امیر آپ کی تلوار کتنی تیز ہے؟“  
 دفعہ حمزہ نے عبدالعزیز بن شیب بن خیاط کو گورنوں سے مانے  
 اس نے ابن زبیر کو اس بارے میں لکھا اور کہا، ”اگر بصرہ“  
 پاس رکھنا ہے تو اپنے بیٹے کو وہاں سے ہٹالو، اور مصعب کو اس  
 لردو، انھوں نے ایسا ہی کیا۔

شعرا نے حمزہ کی ہجو کی ہے، اور بصرے میں اس نے جس دریا کو  
 میں دیکھ کر اپنی رائے ظاہر کی تھی اس کی بھی!  
 اور ابن زبیر تو نے حمزہ کو گورنر بنایا، کاش حمزہ پس  
 نامور ہوا ہوتا،

یہ دریائے دجلہ کی طرف سے گزرا، جب وہ چڑھاؤ پر تھا۔  
 کا چڑھاؤ اس نے ذخیروں کو باہر نکال رہا تھا۔“

## (۱۲۶) ہمجڑوں کی زندہ دلی

پنے کا امیر یحییٰ بن الحکم ایک مرتبہ کہیں جا رہا تھا، اس نے مسجد احزاب  
 یک ٹیکرے پر کسی شخص کو دیکھا، اس آدمی نے جب یحییٰ بن حکم کو  
 نہ گیا۔ یحییٰ کو گریہ پیدا ہوئی، اس نے اپنے ساتھیوں سے کہا، ”مے  
 ، وہ آدمی لایا گیا، معلوم ہوتا تھا کوئی عورت ہے، جو بھڑک دار  
 وں میں ملبوس ہے۔ کنگھی بھی کیے ہوئے ہے، اور ہاتھ پائوں میں  
 ے ہوئے ہے، سچیلی سے اس کے ساتھیوں نے کہا، ”یہ مشہور ہجڑا  
 ہے۔“

بیچی نے اس سے کہا، ”تم قرآن شریف میں سے کچھ پڑھ سکتے ہو؟ اچھا زرا ام القرآن (سورہ فاتحہ) پڑھو تو؟“ اُس نے کہا، ”بابا، ان ماؤں کو جانتا ہوتا تو ان کی بیٹیوں سے بھی واقف ہوتا۔“ بیچی نے کہا، ”تو قرآن کی ہنسی اُڑاتا ہو؟ تیری ماں مرے“ پھر اس کے حکم کے مطابق اس ہیچر کی گردن اُڑادی گئی۔

اس واقعہ سے بیچی اتنا برہم ہوا کہ اس نے اعلان کر دیا، جو کوئی ایک ہیچر لالائے گا اسے تین سو درہم انعام ملیں گے۔ ایک ہیچر نے زرہون کی روایت ہو کہ میں اس اعلان کے بعد عالیہ جانے کے لیے باہر نکلا، اتنے میں میں نے دت کی آواز سنی، جس نے مجھے اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ میں دروازے کے قریب کھڑا ہو گیا، یہ جن لوگوں کی آواز تھی انہیں میں جانتا تھا۔ میں نے دروازہ کھولا اور اندر داخل ہو گیا۔ دیکھنا کیا بیٹوں طویس کھڑا ہوا ہو، ہاتھ میں دت ہو اور گارہا ہو، مجھے جب دیکھا تو کہا، ”کیوں میاں زرہون کچھ خبر بھی ہو؟ بیچی بن حکم نے ابن نفاش کو قتل کر دیا؟“ میں نے کہا، ”ہاں مجھے معلوم ہو“ اس نے کہا، ”اور یہ بھی کہ برہنہ چڑے کے لیے تین سو درہم مقرر ہوئے ہیں؟“ ”ہاں!“ میں نے کہا، طویس پھر گالے لگا:۔

۔۔۔ ”اگر بابا تیرے اہل کیا ہوئے؟ وہ ترچھی نظروں سے دیکھتے ہیں گویا وہ برہم ہیں۔

اگر میں تیرے گھر والوں سے ملاقات کرنے پایا وہ جاتا ہوں تو راستے میں گٹے بھونکتے ہیں“

پھر اس نے مجھ سے کہا، ”ارے کم سخت میری تو کچھ زیادہ قیمت

مقرر ہونی چاہیے تھی، یحییٰ نے میرے فضل و کمال کی بنا پر بھی دوسرے ہجرتوں سے مجھے ممتاز نہ رکھا۔“

## (۱۲۷) شاعر احوص اور محمد بن عباد

زبیر بن حبیب اپنے والد حبیب بن ثابت سے روایت کرتے ہیں کہ ہم محمد بن عباد بن عبد اللہ بن زبیر کے ساتھ عمرہ کی نیت سے نکلے۔ ہم قدید کے قریب پہنچ چکے تھے کہ مشہور شاعر احوص بھی آکر ہمارے ساتھ شامل ہو گیا۔ وہ ایک اونٹ پر سفر کر رہا تھا، اس نے کہا، ”خدا کا شکر ہے کہ اس نے تمہارا ساتھ کر دیا، میں نہیں چاہتا تھا کہ تمہارے علاوہ کسی اور کا ساتھ ہو۔ جب سے میں نے تمہارے نقشِ قدم دیکھے ہیں، انھی کو ٹھوکتا ہوا آگے بڑھ رہا ہوں۔ تم پر تو مجھے ایک طرح کا رشک آتا ہے“ محمد اس کی طرف متوجہ ہوئے، وہ ایک سنجیدہ آدمی تھے جو فضول باتوں اور گپ کرنے والوں سے اجتناب کرتے تھے۔ انھوں نے کہا، ”ہمیں تو تم پر رشک نہیں آتا، نہ ہم اسے پسند کرتے ہیں کہ تمہارے ساتھ سفر کریں جی چاہے ہم سے آگے نکل جاؤ، مرضی ہو ہمارے پیچھے آؤ،“ احوص نے یہ جواب سنا تو کہا، ”خدا کی قسم ایسا جواب میں نے کبھی نہیں سنا تھا“ انھوں نے کہا، ”اب تو سن لیا!“

محمد کا ادب کیا جاتا تھا، احوص نے جس طرح انھیں جواب دیا، ہم دہشت زدہ رہ گئے، ان کے ساتھ آل زبیر کے اور بھی متعدد افراد تھے کسی کی ہمت نہیں تھی کہ ان کی بات دلگ سکے۔



احوص آگے بڑھ گیا، میرے لیے اس کے سوا کوئی چارہ نہ تھا کہ اس سے معذرت کروں۔ ہم نے مثلث پر خیمہ امِ معبد کے پاس پڑا دیا، میں نے سنا احوص کچھ کھسک پھسک کر رہا ہے ”خیمتی امِ معبد — محمد —“ گویا وہ کچھ قافیے تلاش کر رہا تھا۔ میں نے اپنے قافلے کو روک لیا، محمد میرے پاس آئے، میں نے کہا، ”احوص آپ کے لیے قافیے تلاش کر رہا ہوں، ہمیں اجازت دیجیے کہ معذرت کر کے اسے راضی کر لیں، یا اگر حکم ہو تو ہم اس کی مرمت کر دیں، مرمت کرنے کے لیے اس سے اچھی جگہ نہیں ملے گی۔ انھوں نے فرمایا، ”ہرگز نہیں، سعد بن مصعب نے احوص سے عہد لے لیا ہے کہ وہ کسی زبیری کی کبھی ہجو نہ کرے گا، اگر اس نے ایسی جرأت کی، تو مجھے یقین ہے خدا اُسے ذلیل کرے گا، چھوڑو، اسے!“

## (۱۲۸) شاعر کی جلا وطنی

مصعب بن عثمان کہتے ہیں، احوص مدینے کی شریف عورتوں کی طرف اپنے اشعار میں گریز کیا کرتا تھا اس کے ان اشعار کو مشہور گویے معبد اور مالک وغیرہ گایا کرتے تھے۔ اس طرح یہ اشعار عوام میں بہت جلد پھیل جاتے تھے۔ اسے ان حرکتوں سے منع کیا گیا لیکن وہ باز نہ آیا، آخر اس کی شکایت مدینے میں سلیمان بن عبد الملک کے گورنر تک پہنچی۔ لوگوں نے اس سے کہا کہ یہ ماجرا سلیمان کو لکھ کر بھیج دیا جائے، اس نے ایسا ہی کیا، سلیمان نے اپنے گورنر کو لکھا کہ ”احوص کے سوا کوڑے لگائے جائیں۔“

لے مثلث۔ ایک پہاڑ کا نام ہے، جو مکہ معظمہ اور مدینے منورہ کے درمیان واقع ہے۔

لوگوں کے سامنے اس کی تشہیر کی جائے، پھر اُسے دہلک میں قید کر دیا جائے، گورنر نے ایسا ہی کیا۔

احوص سلیمان بن عبدالعزیز کی زندگی تک، وہیں قید رہا، اس کے بعد حضرت عمر بن عبدالعزیز برسرِ اقتدار ہوئے۔ احوص نے ان کی شان میں ایک قصیدہ لکھا، اور مدینے آنے کی اجازت طلب کی، انھوں نے اجازت دینے سے انکار کر دیا۔ احوص نے انھیں لکھا تھا۔

”اے سوار! اگر تو امیر المومنین تک پہنچے تو انھیں میرا سلام پہنچا دے۔“

جب تیری ملاقات ہو تو ابو حفص، حضرت عمر بن عبدالعزیز کی کنیت، سے کہنا، آپ سے تو لوگوں کو فائدہ ہی فائدہ پہنچتا ہے، نقصان کسے پہنچا ہے؟

آپ زندگی میں لذت اور لطف کس طرح محسوس کرتے ہیں جب کہ آپ کا ماموں رستیوں سے جکڑا ہوا ہے؟“

چند انصاری حضرت عمر بن عبدالعزیز کے پاس آئے۔ انھوں نے احوص کے بارے میں آپ سے گفتگو کی اور درخواست کی کہ اسے مدینے آنے کی اجازت دے دی جائے۔ انھوں نے یہ بھی عرض کیا۔ آپ جانتے ہیں احوص عالی خاندان شخص ہے، اس کی حیثیت اور شخصیت بھی آپ کے علم میں ہے، وہ اب مشرکوں کی سرزمین میں پڑا ہے۔

---

اے دہلک بحرِ میں ایک جزیرے کا نام ہے، جو یمن اور حبشہ کے درمیان بہتا ہے۔  
نوامیہ کا جب کسی پر عتاب نازل ہوتا تھا تو اسے دہلک میں قید کر دیتے تھے۔

ہوا ہے، ہم آپ سے التجا کرتے ہیں کہ اسے حرمِ رسول میں اور اپنی  
کی اجازت مرحمت فرمائی جائے۔ حضرت نے ان لوگوں سے  
ہر، خدا کی قسم میں ہرگز اسے واپس نہیں آنے دوں گا، میر  
نہیں ہو کہ میں ایسا کروں“

دہلک میں احوص حضرت عمر بن عبدالعزیز کے زمانہ  
یزید بن عبدالملک کے دور میں بھی شروع شروع وہ وہیں  
ایک رات کوٹھے پر یزید بیٹھا ہوا تھا، سامنے اس کی  
احوص کے اشعار گارہی تھی، یزید نے کنیز سے پوچھا۔  
”یہ کس کے شعر ہیں؟“

”آپ کی جان کی قسم مجھے نہیں معلوم“  
رات آدھی سے زیادہ بیت چکی تھی، یزید نے حکم  
کو حاضر کیا جائے، شاید وہ جانتے ہوں یہ کس کے اشعار  
ابن شہاب کا دروازہ کھٹکھٹایا گیا۔ وہ ہانپتے کا پتے یزید  
حاضر ہوئے، جب وہ اوپر چڑھے، یزید نے کہا، ”ڈرو  
ہر، بیٹھو — ہاں یہ تو بتاؤ یہ اشعار کس کے ہیں؟“  
”یا امیر المومنین احوص بن محمد کے“

”وہ کہاں ہے؟“

”عرصے سے دہلک میں قید ہے“  
”مجھے تعجب ہے میں اس سے اب تک کیوں کر غا  
پھر یزید نے احوص کی فوری رہائی کا حکم صادر کیا  
دینار بھی مرحمت فرمائے۔

زہری اس رات اپنے گروہ انصار میں پہنچے اور یہ خوش خبری پہنچائی کہ احوص رہا کر دیا گیا۔

## (۱۲۹) بات کا بتنگڑا!

ابو اسحق ابراہیم بن ہمدی بیان کرتے ہیں، کہ اہل حجاز میں سے جو لوگ ہمارے پاس آیا کرتے تھے ان میں دنیۃ المدنی بہت زیادہ مہذب تھے، وہ عباس بن سہب ہمدی کے مشیر تھے۔ انھوں نے کہا کہ ابو سعید مولیٰ فائدہ محمد بن عمران الیمی کی مجلس میں آئے۔ محمد کو ابو جعفر نے مدینے کا قاضی مقرر کیا تھا وہ ابو سعید کا بہت احترام کرتے تھے۔ ابن عمران نے سعید سے پوچھا: ”یہ شعر تمھارا ہے؟“

”میں نے سات مرتبہ طواف کیا، جب طواف پڑے کر چکا تو میں نے کہا، کاش مجھ پر نہ عذاب ہوتا نہ ثواب۔“

ابو سعید مولیٰ فائدہ ————— فائدہ مولیٰ عمرو بن عثمان بن عفان، اصل نام ابراہیم ہے، لیکن شعرا کے حلقے میں ابن ابی سنتہ مولیٰ بنی امیہ کے نام سے مشہور تھے، اور مغنیوں کے گروہ میں، ”ابو سعید مولیٰ فائدہ“ کے نام سے پکارے جاتے تھے۔ بہت بلند پرواز شاعر تھے، گانے بھی بہت اچھا تھے، زہد و اتقا کا مادہ بھی کافی تھا، علاوہ ازیں فاضل و کامل بھی تھے، مدینے میں ان کی گواہی معتبر مانی جاتی تھی، انصاف پسند آدمی تھے، ہارون رشید کے دورِ خلافت تک زندہ رہے۔

بنو امیہ کے جن افراد کو، عبداللہ اور داؤد بن عبداللہ بن عباس نے قتل کیا تھا، ان کے لیے بہت دردناک مرثیے انھوں نے لکھے تھے۔

ابوسعید نے جواب دیا، ”آپ کے پدر بزرگ دار کی قسم یہ میرا ہی شعر ہے، میں نے ہی اس میں الفاظ موتی کی طرح جڑے ہیں۔“

بھری مجلس میں محمد بن عمران نے ابوسعید کی شہادت ماننے سے انکار کیا، ابوسعید بہت برہم ہو کر مجلس سے اُٹھے، انھوں نے قسم کھالی کہ وہ اب ابنِ عمران کے ہاں اگر کبھی شہادت نہیں دیں گے۔ اہل مدینہ نے ابنِ عمران قاضی مدینہ کی اس روش کو بہت ناپسند کیا، کہ اس نے ابوسعید کی شہادت شاعر ہونے کے سبب نہیں مانی، انھوں نے ابنِ عمران سے کہا، ”آپ نے اس حرکت سے ہمارے حقوق برباد کر دیے، ہمارا مال تباہ کر دیا، ہم اس شخص کی گواہی دلاتے تھے اور یہ سمجھتے تھے کہ آپ اس کے بارے میں اچھی رائے رکھتے ہیں۔ آپ سے پہلے جو قاضی یہاں آئے وہ بھی اس کی ثقاہت کو مانتے تھے، اس کی عزت کرتے تھے، اس کی انصاف پسندی کے قائل تھے۔“

یہ باتیں سن کر ابنِ عمران کو ندامت ہوئی، اس نے ابوسعید سے درخواست کی کہ وہ اس کی مجلس میں گواہی دیں۔ اسی کے مطابق فیصلہ ہوگا، لیکن انھوں نے انکار کر دیا، اور کہا، ”اس قاضی کی مجلس میں اب میں نہیں جاسکتا میں نے نہ جانے کی قسم کھالی ہے، اب میں گیا تو حاکم ہو جاؤں گا۔“

اس وقت کے بعد ابنِ عمران کی مجلس میں اگر کوئی شخص ابوسعید کو گواہی میں پیش کرتا تھا تو وہ خود ان کے گھر پر، یا مسجد میں جہاں وہ بیٹھتے تھے، جا کر ان کی گواہی سنتا تھا، جو پوچھنا ہوتا تھا، پوچھتا تھا۔ ابوسعید صاف صاف بات بتا دیتے تھے۔

یعنی قسم توڑنے کا کفارہ مجھ پر عائد ہوگا۔

محمد بن عمران موٹا تازہ آدمی تھا، توند نکلی ہوئی، موٹے موٹے سر میں چھوٹے چھوٹے پاؤں، پتلی پتلی پنڈلیاں، پیدل چلنا، اس پر بہت گراں گزرتا تھا، اکثر کہا کرتا تھا، ”لقد طفت سبعا“ والے شعر کی پوچھ گچھ نے مجھے بہت تھکا دیا۔ بے انتہا اذیت اس کے سبب مجھے برداشت کرنی پڑی، میں ٹھہرا موٹا تازہ آدمی، ابو سعید کے پاس جانا اور ان کی گواہی لینا میرے لیے تو ہفت خواں سے کم نہیں۔“

## (۱۳۰) ایک دل گداز مرثیہ!

ابن جبر کی روایت ہے کہ میں نے ابراہیم بن مہدی کو کہتے ہوئے سنا ”ایک دفعہ میں مکے میں سجد حرام کے اندر بیٹھا ہوا تھا، اتنے میں ایک بوڑھا آدمی آیا، ایک چپٹل کو اس نے دوسرے پر رکھا، اور نماز پڑھنے لگا، میں نے دریافت کیا ”یہ کون ہے؟“ معلوم ہوا ابو سعید مولیٰ فائدہ یہی ہے۔ میں نے ایک غلام سے کہا، ان بڑے میاں کی ذرا کنکریوں سے خبر لو! اس نے کچھ کنکریاں اٹھا کر اس پر پھینک دیں، ابو سعید نے لڑکے سے کہا، ”تم نہیں جانتے کہ اگر کوئی مسجد میں داخل ہو تو وہاں کے آداب کا خیال رکھنا چاہیے؟“ میں نے غلام سے کہا، اس سے کہو، ”آپ کو میرے آقا نے یاد فرمایا ہے؟“ اس نے ابو سعید سے یہی کہا، اس نے پوچھا، ”کون ہے تمہارا آقا؟“

”میرا آقا؟ ابراہیم بن مہدی، آپ کون ہیں؟“

”ابو سعید مولیٰ فائدہ“

وہ اٹھا در میرے سامنے آکر بیٹھ گیا، کہنے لگا، ”قربانت شوم“ میں

نے آپ کو پہچانا نہیں“ میں نے جواب دیا، ”کوئی مضائقہ نہیں“ ہاں ذرا یہ تو بتاؤ یہ راگ کس کا ہے؟

افاض المدام مع قتلی کدا قتلی بکشوۃ لم ترمس

”میرا“

”یہاں سے اٹھنے کا نام نہ لینا جب تک اپنے اشعار نہ سنا لو“

”آپ بھی اُٹھنے کا ارادہ نہ کیجیے گا جب تک سُن نہ لیں“

پھر اس نے اپنا چٹل اٹھالیا، ایک کو دوسرے پر رکھا، پہلے تو گنگنایا، اور وہی راگ گانے لگا، یہاں تک کہ اس شعر پر پہنچا، میں نے سُنتے ہی یہ راگ یاد کر لیا، اس نے جو شعر گایا تھا، وہ عبلی کا تھا، اس کا پورا نام عبداللہ بن عمر ہُو اور کنیت ابو عدی۔ سلیمان بن عباس السعدی روایت کرتے ہیں کہ عبداللہ بن عمر العبلی ایک دفعہ سویقہ میں آیا۔ عبداللہ بنو عباس کا مقرب تھا، یہ بنو امیہ کا آخری دور تھا، اور بنو عباس کے دور اقتدار کا آغاز۔ عبداللہ اور حسن نے، جو حسن بن حسن کے فرزند تھے، سویقہ میں قدم رنجہ فرمایا، عبداللہ بن حسن نے اس سے فرمایش کی کہ اپنا کچھ کلام سُنائے، اس نے کچھ اشعار سُنا دیے۔ پھر انھوں نے فرمایا، ”میں چاہتا ہوں تم نے اپنی قوم کا جو مرثیہ کہا ہے، اس میں سے کچھ سُناؤ، اس نے عرض کیا:-

”مجھے اچھے بستر پر جب اضطراب سے کروٹیں بدلتے دیکھتی

ہو تو امانہ کہتی ہے۔

اور میرا کم سونانا اپنے بستر پر دیکھ کر جب کہ دوسری آنکھیں سو

رہی ہوتی ہیں، وہ پوچھتی ہے، ”اے میرے سردار یہ کیا ہو گیا؟“

میں کہتا ہوں تیرا باپ فکر مند ہو، لیکن تو پریشان نہ ہو۔  
 تیرے باپ پر فکر میں مسلط ہو گئیں، انھوں نے تیرے  
 باپ کو ذلت کے قید خانے میں قتل کر دیا، جب مصائب کے  
 تیر برس رہے ہوں تو دوست کم ہو جاتے ہیں۔  
 اسے زمانے کے حوادث نے ایسے تیر لگائے، جو نہ  
 خطا ہوتے ہیں، نہ پلٹتے ہیں۔

یہ حملے اُن جان لیوا تیروں سے ہوئے جو کسی کو لگ  
 جاتے ہیں تو فوراً مار ڈالتے ہیں  
 گرا دیا انھیں اطراف شہر ہیں ان پر جو زمین پر دراز ہیں  
 اور دفن بھی نہیں کیے گئے۔

وہ پاک دامن شخص ہو، جسے تکلیف پہنچائی گئی، اس  
 کے کپڑے عیب اور ذلت سے بے داغ ہیں۔  
 دوسرا وہ شخص ہو جو گڑھے میں دفن کر دیا گیا ہو، ایک  
 اور دوسرا جو تھا وہ اُڑ گیا نہ معلوم کہاں گیا؟  
 جب ان کا (دونوں کا) ذکر آتا ہو، تو تیرا باپ پھر نہیں  
 سوتا، لوگوں کی مجلس میں گھبرا یا گھبرا یا سارہتا ہو۔  
 یہی وہ بات ہو جس نے مجھے بے کل کر رکھا ہو، تو سمجھ  
 لے اور اس شخص کے بارے میں نہ پوچھ جو ہلاکت سے دو  
 چار ہو رہا ہو۔

انھوں نے میری عزت خاک میں ملا دی، مجھے ذلیل  
 اور رُسوا کر دیا۔



یہ آنسو کد اور کنوہ کے مقتولین کے لیے بہ رہے ہیں جو دفن بھی نہیں کیے گئے۔

وہ لوگ جو مقامِ وج میں، اور یثرب کی دو پتھر ملی جگہوں پر قتل کیے گئے، کتنے اچھے لوگ تھے،

نہروں پر بہت سے لوگ مر گئے، اور کچھ لوگ نہرِابی بطرس پر ختم ہو گئے۔

یہ میری قوم تھی، جس پر ہلاکتِ آفرین زمانے کی ڈالی ہوئی مصیبتیں آئیں۔

جب وہ لوگ سوار ہوتے تھے تو قافلے کو زینت بناتے تھے، اور جب کہیں بیٹھتے، تو مجلس کو دیدہ زیب بنا دیتے تھے۔

میں ان مقتولین کو کبھی نہیں بھولوں گا، ان کا فراموش کرنے والا ہرگز زندہ نہ رہے۔“

میں نے دیکھا یہ کلام سن کر عبداللہ بن حسن کے رخسار آنسوؤں سے تر ہو گئے۔

## (۱۳۱) وقت کی بات

ابراہیم بن سکرہ جو ابو ضمہ کے پڑوسی تھے، کہتے ہیں ابنِ ہرہہ یارانِ مکہ کے مجمع میں بیٹھا ہوا تھا، شراب کا دور چل رہا تھا، حکم بن مطلب کا ذکر چمڑ گیا۔ ابنِ ہرہہ نے اس کی خوب خوب تعریف و توصیف کی، لوگوں نے

نے کہا۔

”تم ایسے آدمی کی مدح کر رہے ہو جس سے اگر تم ابھی راتوں رات بکری مانگنے جاؤ جس کا نام عزّا ہو، تو وہ صاف انکار کر دے گا۔“  
”وہ ایسا کرے گا؟“

”خدا کی قسم ایسا ہی کرے گا۔“

یہ لوگ جانتے تھے، حکم اس بکری سے بے حد محبت کرتا ہے، اس کے پاس سنڑ دودھاری بکریاں تھیں۔

ابن ہرہہ اسی وقت ننگے سر چل کھڑا ہوا، اس نے حکم کا دروازہ کھٹکھٹایا ایک لڑکا باہر آیا۔ ابن ہرہہ نے اس سے کہا، ”ابو مروان سے کہ دو، میں آیا ہوں،“ حکم نے حکم دے رکھا تھا کہ ابن ہرہہ جب آئے تو اس کی فوراً اطلاع دی جایا کرے، لڑکے نے جا کر حکم کو اطلاع دی، وہ فوراً باہر آیا۔  
”ابو اسحق اس وقت کیوں کر آنا ہوا؟“

”ہاں بھائی میں تم پر قربان، میرے بھائی کے ہاں بچہ ہوا ہے، اس کی ماں کے دودھ نہیں اُترتا، لوگوں نے دودھاری بکری ڈھونڈھی کہیں نہ ملی، مجھے یاد آیا تمہارے پاس ایک بکری ہے جس کا نام عزّا ہے، انھوں نے مجھ سے درخواست کی کہ تم سے اس بائے میں کہوں۔“

”تم اس وقت آؤ، اور ایک ہی بکری لے کر جاؤ؟“

”اے غلام! ساری بکریاں ان کے ساتھ کر دے۔“

غلام نے ساری بکریاں ابن ہرہہ کے ساتھ کر دیں، وہ بکریوں کا گلہ لے لے کر اپنی مجلس میں واپس آیا، یاروں نے کہا، ”ارے کم بخت یہ کیا؟“

ابن ہرمہ نے انھیں ساری داستان شروع سے آخر تک سنا دی، ان بکریوں میں بعض کی قیمت دس دینار سے کم نہ تھی۔

## (۱۳۲) امیر معاویہ اور ولید بن عقبہؓ

عیسیٰ بن یزید روایت کرتے ہیں کہ ولید بن عقبہ معاویہ کے پاس آتا رہتا، وہ ایک دفعہ امیر معاویہ کے پاس گیا، انھیں اطلاع دی گئی ”دروازہ پر ولید بن عقبہ حاضر ہے“ معاویہ نے کہا، ”خدا کی قسم وہ اس طرح جائے گا کہ بجائے لینے کے خود کچھ دے کر جائے گا، وہ ابھی آئے گا اور کہے گا، میں مقروض ہوں، میرے اذپر یہ مصیبت ہے، میں اس طرح پریشان ہوں“

ای غلام اسے اندر آنے دے

ولید حاضر ہوا، معاویہ نے اس سے بات چیت کی، پھر کہا ”خدا کی قسم، مقام وادی میں جو تمھاری جائداد ہے ہم چاہتے ہیں اس کا ایشارہ کرو، اگر کچھ ناقہ نہ ہو تو یزید کو ہبہ کر دو“ ولید نے جواب دیا، ”وہ مال یزید ہی کا ہے“

پھر ولید وہاں سے چلا آیا، کچھ عرصے تک معاویہ کے دامنِ دولت بے وابستہ رہا، ایک روز اس نے معاویہ سے کہا، ”امیر المومنین میرے لہ ولید بن عقبہ حضرت عثمانؓ بن عفان کا علاقہ بھائی تھا۔ کنیت ابوہب تھی، قریش کے شاعر، بہادر اور سخی نوجوانوں میں تھا۔ حضرت عثمانؓ کے عہد میں سعد بن ابی وقاص کے بعد کوفے کا گورنر بنایا گیا، شرب نوشی کے الزام میں حد جاری ہوئی، اور منصب سے معزول کیا گیا۔“

مال زار پر رحم فرمائیے، میں سخت مصیبت میں ہوں، قرض سے میرا مال بال بندھا ہوا ہے۔“

معاویہ نے جواب دیا، ”تمہیں شرم نہیں آتی، ذرا اپنے حسب و نسب پر غور کرو، تمہیں کافی مل جاتا ہے، اور تم یونہی فضول خرچ کر ڈالتے ہو اور ہمیشہ قرض کی شکایت کرتے رہتے ہو“ ولید نے کہا، ”بہت اچھا“ پھر وہ معاویہ کے پاس سے رخصت ہو کر جزیرہ پہنچ گیا، وہاں اس نے کہا:-

”جب تجھ سے کچھ مانگا جاتا ہے تو تو انکار کر دیتا ہے، اور جب تجھے ضرورت ہوتی ہے تو ہاتھ پھیلا کر مانگ لیتا ہے۔“

تو اچھے کاموں کے سرانجام دینے سے انکار کرتا ہے، تو دریائے فرات کے کنارے کھڑا ہے، لیکن پیاسوں کو سیراب نہیں کر سکتا۔

کیا تو کبھی بھی اقرار کی طرف، یا کم از کم ترک انکار کی طرف مائل نہ ہوگا؟ یہاں تک کہ تجھے موت آجائے۔“

یہ اشعار معاویہ تک پہنچ گئے، اور یہ بھی معلوم ہو گیا کہ ولید جزیرہ پہنچ گیا، اب انھیں گھبراہٹ ہوئی، انھوں نے ولید کو خط لکھا، اور اپنے پاس بلایا، ولید نے جواب دیا:-

”آپ کی نصیحت کے مطابق میں مستغنی اور بے پروا ہوں۔۔۔ اب میرے علاوہ جسے چاہے نواز لے اور جو چاہے کیجیے۔“

میں اپنی سواری تیرے پاس سے دوڑ لے جا چکا ہوں، مصیبت کے وقت میرے عزم کا یہ حال ہوتا ہے کہ وہ سُستی ہوئی تلوار کے مانند ہوجاتا ہے،

میں ایسا شخص ہوں کہ میری رائیں مختلف ہیں اور کوئی دروازہ میرے اوپر بند نہیں ہوگا۔“  
پھر ولید حجاز کی طرف کوچ کر گیا، امیر معاویہ نے وہاں اسے طرح طرح کے تحائف بھیجے۔

## (۱۳۳) ابراہیم موصلی اور خلیفہ ہارون رشید

حماد بن اسحق اپنے والد سے روایت کرتے ہیں کہ خلیفہ ہارون رشید نے میرے دادا سے ایک کنیز خریدی جس کی قیمت ۳۶ ہزار دینار تھی۔ کنیز خلیفہ کے پاس ایک رات رہی، ہارون نے فضل بن ربیع کو حسب ذیل خط لکھا:-

”ہم نے یہ کنیز ابراہیم سے خریدی ہو، ہمارا خیال ہو یہ کنیز ویسی نہیں ہو، جیسا ہمیں گمان تھا، نہ ہمارے مذاق کے مطابق ہو۔ اس کی قیمت میرے اوپر گراں گزر رہی ہو، تمہارے اور ابراہیم کے درمیان دوستی ہو، تم ذرا اس کے پاس چلے جاؤ، اور اسے آمادہ کرو کہ وہ چھو ہزار دینار کم کر دے۔“

فضل یہ شفق پاتے ہی ابراہیم کے پاس گیا، اندر آئے کی اجازت طلب کی۔ میرے دادا فوراً باہر نکل آئے اور گرم جوشی سے ملاقات کی۔ فضل نے کہا، ”اس تکلف کو چھوڑیے ہمارے آپ کے درمیان کوئی مناسبت تو ہو نہیں، میں ان لوگوں میں نہیں ہوں جو فریب کار ہوتے ہیں، میں تمہارے پاس ایک ایسے کام کے لیے آیا ہوں، جس کے بارے میں مجھے تم پر

بھروسہ ہے۔“ پھر فضل نے ابراہیم سے سارا ماجرا کہا۔  
 ابراہیم نے کہا، ”خلیفہ معلوم کرنا چاہتا ہے کہ میری نگاہ میں تمھاری کتنی وقعت ہے۔“ فضل نے کہا ”ہاں اس کا ارادہ ایسا ہی معلوم ہوتا ہے۔“ ابراہیم نے کہا، ”میں اپنا سارا مال و متاع مساکین میں خیرات کر دوں، اگر خلیفہ کی فرمائش کا دو گنا نہ گھٹا دوں، اس نے چھو ہزار کہا ہے نا؟ میں بارہ ہزار گھٹا دیتا ہوں۔“ فضل خلیفہ کے پاس گیا، اور اسے اس واقعہ کی اطلاع دی، خلیفہ نے کہا، میں نے اپنی رعایا میں سے کسی فرد کو اتنا شریف طبیعت نہیں پایا، اسے یہ سارا مال واپس دے دو۔

میرے والد نے مجھ سے کہا، میں تمھارے دادا (ابراہیم) کے پاس آیا۔ میں نے کہا، ”آپ نے اتنی قیمت گھٹا دی، یہ کوئی کم مالیت تو تھی نہیں۔“ والد نے میری بات سے تنافل برتا، پھر کہا، ”تم ہو بے وقوف، میں لوگوں کی ذہنیتوں کو خوب پہچانتا ہوں، خدا کی قسم اگر میں ساری قیمت لے لیتا تو اس صورت میں لیتا کہ وہ ناگواری کے ساتھ ادا کرتا، اور یہ میرے لیے بُرا ہوتا، اور میری قدر اس کی نگاہ میں گھٹ جاتی، لیکن تخفیف کر کے میں نے خلیفہ پر اور فضل پر تھوڑا سا احسان کر دیا۔ اس کی طبیعت خوش ہو گئی، وہ مسرور ہو گیا، اس کی نظریں میری وقعت بڑھ گئی، اور میاں میں پھر بھی نفع میں رہا، یہ کینیز میں نے چالیس ہزار درہم میں خریدی تھی، قیمت میں سونے لی چوبیس ہزار دینار۔“

جب ابراہیم کے پاس خزانہ خلافت سے کینیز کی قیمت آئی، تو وہ پوری تھی، اس میں کوئی کمی نہیں کی گئی تھی، اس نے مجھے بلایا اور گویا ہوا، ”کہو میاں اسٹی، دیکھا تم نے۔ میں دوڑ اندیش ہوں یا تم؟“ میں نے کہا،

”اے جانِ آپ، خدا مجھے آپ پر قربان کرے!“

## (۱۳۴) منصور اور ابنِ ہرم

محمد بن سلیمان بن منصور راوی ہیں کہ منصور نے اپنا ایک آدمی ابنِ ہرم کے پاس بھیجا، اسے ایک ہزار دینار دیے، خلعت دیا، اور اس کی شناخت بتائی، کہا، ”اب تم ابنِ ہرم کے پاس جاؤ، تم دیکھو گے وہ مسجد کے اندر فلاں مقام پر بیٹھا ہوا ہو گا۔ اس سے بنی امیہ اور ان کے حامیوں کا ذکر کرنا، پھر کہنا کہ اپنا قصیدہ ”حائیه“ سنائے جس میں اس نے عبدالواحد بن سلیمان کی مدح کی ہے، کہا ہے:-

وجدنا غالباً کانت جناحاً      وکان البوک فادمة الجناح

”ہم نے غالب (خاندان کا نام) کو بازو پایا، اور تیرے باپ

کو اس بازو کا اگلا پیر“

جب وہ یہ قصیدہ سنا چکے تو کھینچ کر مسجد سے باہر نکالنا۔ اس کی گردن مارنا اور میرے پاس لیتے آنا، اور اگر وہ تمہیں قصیدہ ”لامیہ“ سنائے جس میں اس نے میری مدح کی ہے، تو اسے یہ ایک ہزار دینار اور خلعت دے دینا۔ میرا خیال ہے وہ قصیدہ ”حائیه“ سنائے سے گریز کرے گا، ”لامیہ“ کے سوا کچھ اور نہیں سنائے گا“

منصور کا آدمی آیا، اس نے ابنِ ہرم کو دیا ہی پایا جیسا منصور نے

ابو عبدالواحد بن سلیمان بن عبدالملک ابنِ ہرم نے جب اس کی مدح میں قصیدہ

کہا تو یہ مدینے کا گورنر تھا۔

بتایا تھا، وہ اس کے پاس بیٹھ گیا، اس سے درخواست کی کہ عبدالواحد کی شان میں اس نے جو مدحیہ قصیدہ کہا ہے وہ سنائے، ابن ہرمہ نے کہا، ”میں نے تو کوئی ایسا قصیدہ نہیں کہا ہے، نہ مجھے کوئی ایسا قصیدہ یاد آتا ہے، اسے تو غلط طور پر میری طرف وہی منسوب کر سکتا ہے جو میرا دشمن ہو۔“

لیکن اگر تم چاہو تو اس سے بھی اچھا ایک اور قصیدہ سنا دوں؟ آدمی نے کہا، ”ہاں ہاں شوق سے سناؤ، ابن ہرمہ نے قصیدہ سنا یا، جس کا پہلا مصرعہ یہ تھا۔“

سری ثوبہ عنک الصبا المتخائل

یہ پورا قصیدہ اس نے سنا دیا، پھر اس نے منصور کے آدمی سے کہا، ”امیر المومنین نے جو کچھ میرے لیے بھیجا ہے وہ مجھے دے دو“

”کیا مطلب؟ کیا چیز تمہیں بھیجی ہے؟“

”ان باتوں کو چھوڑو، خدا کی قسم تمہیں امیر المومنین نے بھیجا ہے، تمہارے ہاتھ میرے لیے رُپڑ اور خلعت بھی بھیجا ہے، تمہیں یہ حکم بھی دیا ہے کہ مجھ سے سلیمان بن عبدالواحد والا قصیدہ سننے کی فرمائش کرو، اگر میں سنا دوں تو میری گردن اڑا دو، اور میرا سر اس کے پاس لے جاؤ، اور اگر میں یہ قصیدہ ”لامیہ“ سنا دوں تو جو کچھ انھوں نے تمہارے ہاتھ بھیجا ہے وہ مجھے دے دو“

آدمی ہنسنے لگا، پھر اس نے کہا، ”زندگی کی قسم، تم نے سچ کہا“ یہ کہہ کے اس نے ایک ہزار دینار اور خلعت ابن ہرمہ کو سونپ دیے، ہم نے ان دونوں باتوں سے بڑھ کر کوئی عجیب بات نہیں سنی۔

ابن ہرمہ نے جس قصیدے میں عبدالواحد کی مدح کی ہے وہ اس کے



کلام کا ”شہ کار“ کہا جاسکتا ہو، کلام کی ندرت، شعر کی بلندی، اس کا خاص حصہ ہو، کہتا ہو:-

”اے سزاوار ستائش عبدالواحد، میں تیری برہمی کے خوف سے اس شخص کی مانند ہوں جسے پانی پینے میں پھندا لگ چکا ہو،

میری دونوں ہتھیلیاں نسل ہو جائیں، میرا گھوڑا رواں ہو، اور اس جگہ لے جا کر مجھے ڈال دے، جہاں نیزے چل رہے ہوں۔

زمانہ مجھے کام کرنے سے روک دے، میں خالی ہاتھ ایسی جگہ رات گزارؤں جو پردیس کی ہو۔  
میں اگر امیر کے پاس آیا ہوں تو یہ آنا شوق اور خوشی کا آنا نہیں ہو۔

ہم سے غلطی ہوئی اور وہ جان کی جو کھم بن گئی، حالاں کہ بعض باتیں ایسی بھی ہوتی ہیں جو محض ہوائی ہوتی ہیں۔  
ہم نے غالب (خاندان) کو ایک بازو پایا، اور تیرے والد واس بازو کا اگلا پر۔

جب بخیل بخل کو اپنی ڈھال بن لے، اور وہی اس کے لیے ہتھیار کا کام دے۔

تو اس وقت تیرا ہتھیار، بھلائی (سخاوت) ہوتا ہو، یہاں تک کہ تو کام یاب ہو جائے، اس شخص کی آدہ پر جو نیکو کار  
”

## (۱۳۵) دُشاعروں کی جھڑپ!

عمارہ بن عقیل اپنے والد سے روایت کرتے ہیں کہ جریر بن عبد الملک بن مروان کے دروازے پر کھڑا ہوا تھا، اور اخطل بن عبد الملک کے پاس اندر تھا۔ یہ دونوں ایک دوسرے کی ہجو کیا کرتے تھے، دونوں میں سے کسی کو بھی اپنے ”مدوح“ کے دیکھنے کا اتفاق نہیں ہوا تھا۔ جب جریر کے لیے اذن طلب کیا گیا، تو عبد الملک نے اجازت دے دی، جریر نے سلام کیا، اور بیٹھ گیا۔ اب اخطل نے اسے پہچان لیا، جریر کی نظر اخطل پر پڑی، اس نے پوچھا، ”کیا آپ اپنا تعارف کرائیں گے؟“

”میں وہ ہوں جس نے تمہاری راتوں کی نیند حرام کر رکھی ہے، اور تمہاری قوم کے زور کو توڑ دیا ہے“

”بد بخت تو کون ہے؟ کہاں سے آٹپکا؟“

پھر وہ عبد الملک کی طرف متوجہ ہوا اور پوچھا، ”امیر المومنین یہ کون ہے؟“ عبد الملک ہنس، اور گویا ہوا، ”ابو حزرہ! یہ اخطل ہے“ جریر نے اخطل کو دیکھا، اور کہا، ”امیر نصرانیہ کے بیٹے خدا تجھے زندہ نہ رکھے، رہا تیرا میری نیند کو حرام کرنا، سو اگر میں تجھ سے غافل ہو کر سو جاؤں تو یہ تیوہ لیے بہتر ہے، اور رہا تیرا میری قوم کے زور کو توڑ دینا، سو تو کیوں کرا سے ہضم کر سکے گا، تو تو ان لوگوں میں ہو جن پر ذلت اور سکت مسلط کر دی گئی ہے۔ جن پر اللہ کا قہر نازل ہوا کرتا ہے۔ امیر المومنین مجھے اجازت مرحمت فرما کہ میں اس نصرانیہ کے بیٹے کی مرمت کر دوں“

خلیفہ نے کہا، ”یہ میرے سلسلے نہیں ہو سکتا!“  
جریر مارے غصے کے اٹھ کھڑا ہوا، عبدالملک نے کہا، ”اخلل اٹھو!  
اپنے دوست کے ساتھ تم بھی باہر جاؤ، وہ ہم سے تمہاری وجہ سے خفا  
ہو گیا ہو۔“

اخلل اٹھا، عبدالملک نے اپنے خادم سے کہا، ”جب اخلل جریر  
کے سلسلے آئے تو دیکھو دونوں کیا کرتے ہیں؟“  
جریر باہر نکلا، اپنے غلام کو آواز دی، وہ فوراً ایک سیاہ رنگ کا  
گھوڑا لے کر حاضر ہوا، جریر اُچک کر بیٹھ گیا، گھوڑا ہنستا یا، گویا وہ اپنے  
مرکب بننے پر خوش تھا۔

اخلل بھی باہر آیا، دروازے سے لگ کر کھڑا ہو گیا، بلکہ اس کی اوٹ  
میں ہو گیا۔ وہ اسی طرح کھڑا رہا، یہاں تک کہ جریر چلا گیا، خادم عبدالملک  
کے پاس آیا، اور اس سے سارا واقعہ بیان کیا۔

عبدالملک ہنسا اور کہا، ”خدا اسے (جریر کو) غارت کرے، کم سخت  
کتنا نڈر ہو، خدا کی قسم یہ نصرانی (اخلل) اگر اس وقت اس کے سلسلے آجاتا  
تو اسے کچا ہی چبا جاتا۔“

## (۱۳۶) کچھ سے کچھ

معن غلام اپنے والد سے روایت کرتے ہیں، جب عبدالملک نے زفر بن  
سارث کلابیؒ کو قرقیسیاؒ سے بلایا تو اپنے پاس تختِ خلافت پر بٹھایا۔ اتنے  
لے زفر۔ قیس و تغلب کے امین جو معر کے ہوئے ان میں (بقیہ نوٹ صفحہ ۳۸۹ پر)

میں عبد الملک کے پاس ابن ذی الکلاع آیا، اس نے جوزفر کو عبد الملک کے پاس تخت پر بیٹھا دیکھا تو روئے لگا، عبد الملک نے پوچھا:۔  
”رونے کیوں ہو؟“

اس نے جواب دیا، ”یا امیر المومنین کیوں کر نہ روؤں؟ اس کی تلوار سے اب تک میری قوم کا خون ٹپک رہا ہے، حالاں کہ میری قوم آپ کی مطیع تھی اور یہ تھا مخالف۔ لیکن اب وہ آپ کے ساتھ تختِ خلافت پر متمکن ہے اور میں زمین پر کھڑا ہوں“

خلیفہ نے جواب دیا ”اے میں نے اپنے ساتھ اس لیے نہیں بٹھایا ہے کہ میری نگاہ میں وہ تم سے زیادہ معزز ہے۔ اصل بات یہ ہے کہ اس کی خوش بیاں نے مجھے اپنی طرف متوجہ کر لیا، اس کی باتیں مجھے بہت بھاتی ہیں“  
یہ بات اخلل تک بھی پہنچ گئی، وہ بیٹھا ہوا شراب پی رہا تھا، اس نے کہا، ”غدا کی قسم میں وہ مقام حاصل کروں گا جہاں تک ابن ذی الکلاع بھی نہیں پہنچ سکا ہوگا۔“ پھر وہ باہر نکلا اور عبد الملک کے دربار میں داخل ہوا، جب عبد الملک کی نظر اس کی طرف اٹھی، تو اس نے کہا:۔  
”جام شراب مرغ کی آنکھ کی طرح چمک رہا ہے، یہ پینے والے کی عقل کو گم کر دیتا ہے۔“

جب کوئی نوجوان بے پانی ملائے تین جام اس شراب کے پی لے تو وہ مست و بے ہوش ہو جائے گا۔

(ص ۳۸۹ کا بقیہ نوٹ)، بنی قیس کا قاتل تھا۔

۳۸۹ قرقینیا — جزیرے میں ایک شہر کا نام ہے، یہ دریائے خابور اور فرات سنگم پر واقع ہے۔

وہ لوگ قریش کی طرح اترائی ہوئی چال چلے، اور اپنے  
تہمد کا فاضل کپڑا لٹکا دیا۔  
عبدالملک نے کہا: ”ابو مالک یہ کیسی بکواس کر رہے ہو؟ کہیں تم پاگل  
تو نہیں ہو گئے ہو؟“

”امیر المومنین، بے شک میں پاگل ہو گیا ہوں، کیوں کہ میں دیکھتا  
ہوں یہ خدا دشمن آپ کے پاس تختِ خلافت پر براجمان ہے، حالاں کہ  
ابھی کل ہی کہ چکا ہے۔“

”کبھی کبھی سبزہ ویرانوں کی ترزین پر آگ آتا ہے، لیکن  
دل کا کینہ جوں کا توں رہتا ہے۔“

یہ سنتے ہی عبدالملک نے اپنا پاؤ اٹھایا، تنان کے لات زفر کے  
سینے پر ماری وہ دھڑام سے نیچے گرا۔ پھر اس نے کہا: ”خدا ان سیدوں کی  
کدورتوں کو دُور کرے۔“

اغل نے کہا: ”میں آپ کو قسم دیتا ہوں امیر المومنین اللہ کی اور  
اس عہد کی جو آپ نے مجھے دے رکھا ہے۔“  
زفر کا بیان ہے: ”مجھے موت کا اتنا یقین کبھی نہیں ہوا جتنا اس وقت  
میں اغل نے یہ باتیں کیں!“

## (۱۳۷) عبدالملک اور ایک عراقی!

مذہنی کا بیان ہے، عبدالملک نے کئی مرتبہ عام دعوتیں کیں، جہاں لوگ  
آ کر کھانا کھایا کرتے تھے۔ ایک دعوت میں کوئی عراقی بیٹھا ہوا تھا اسے

عبدالملک کے ایک خادم نے دیکھا، ناک بھوں پڑھائی، اور کہا:-

”کیا تو عراقی ہو؟“

”ہاں!“

”تو جاسوس معلوم ہوتا ہو؟“

”ہرگز نہیں“

”ضرور تو جاسوس ہو؟“

”کم بخت! مجھے پریشان نہ کر، میں امیر المومنین کی سخاوت سے بہرہ مند

ہونا چاہتا ہوں تو مجھے بد مزہ کیوں کرتا ہو؟“

اتفاق سے عبدالملک بھی وہاں موجود تھا، اس نے کہا، ”یہ شعر

کس کا ہو؟“

اذ الارطی تو سد ابرویدہ خدود جوازی بالسرمل عین

”جب ترگھاس پر بسر کرے والی سیاہ چشم گائے ارطی کے

درختوں پر صبح شام ٹیک لگاتی ہو؟“

اس شعر کا کیا مطلب ہو؟ اور اس کا قائل کون ہو؟ ہم اسے انعام

دینا چاہتے ہیں؟ خادم عبدالملک کی یہ بات سن رہا تھا، عراقی نے خادم

سے کہا:-

”کیا تم اسے پسند کرو گے کہ میں تمہیں اس کی شرح بتاؤں؟ کس

نے کہا ہو، اور کس پر کہا ہو؟“

”ہاں کہو“

”مدی بن زید نے رسی تربوز کے بارے میں یہ شعر کہا ہو؟“

خادم نے یہ بات عبدالملک سے کہی، وہ ہنسا، اتنا ہنسا کہ ہنستے ہنستے

لوٹ گیا، اس سے خادم نے پوچھا:-  
 ”میں نے جو کچھ عرض کیا وہ صحیح تھا یا غلط؟“  
 ”غلط“

”امیر المومنین یہ اس عراقی کا کام ہو، اسی نے مجھے یہ سمجھایا تھا“  
 ”وہ کون ہو؟“

”یہ دیکھیے، وہ کم بخت بیٹھا ہو“  
 عبد الملک عراقی کی طرف متوجہ ہوا، اور اس سے پوچھا،  
 ”تمہی نے اس آدمی کو یہ کھایا تھا؟“  
 ”جی ہاں“

”تم نے غلط سمجھایا تھا یا صحیح؟“  
 ”غلط“

”کیوں؟“

”چوں کہ میں آپ کی دعوت سے روکا جا رہا تھا، اس آدمی نے مجھ سے  
 ٹیڑھی ٹیڑھی باتیں کیں میں نے ارادہ کیا کہ اسے اپنے سر سے ٹالوں  
 اور آپ اس کا مذاق اڑائیں“  
 ”اچھا پھر صحیح تشریح اس شعر کی کیا ہو؟“

”یہ شماخ بن ضرار غطفانی کا شعر ہو، اس نے یہ شعر ایک جنگلی گائے

سے شماخ بن ضرار غطفانی مشہور شاعر تھا۔ اس نے عہد جاہلیت اور عہد اسلام  
 دونوں زمانے دیکھے تھے شماخ لقب تھا، نام معقل، اس کے دو بھائی تھے، وہ دونوں بھی  
 اچھے شاعر تھے، محمد بن سلام نے اسے طبقہ ثالثہ میں رکھا ہے، اسے نابغہ، بیہاد اور ذوق  
 مصف میں شامل کیا ہو، اس نے اس کی بہت تعریف کی ہو، اسے بسید پر ترجیح دی ہو۔

کی تعریف میں کہا ہو جو صرف گھاس پر گزارہ کرتی تھی۔  
 ”ہاں تم نے سچ کہا۔“

پھر عبدالملک نے عراقی کو انعام دیا، اور کہا:-  
 ”کوئی حاجت؟“

”اس آدمی کو اپنے ہاں سے نکال دیجیے، یہ شاہی بارگاہ کے لیے  
 موزوں نہیں!“

## (۱۳۸) جمیلہ اور عبداللہ بن جعفر

سیاح کا بیان ہے کہ جمیلہ ایک مرتبہ آنے والوں کے انتظار میں بیٹھی  
 ہوئی تھی۔ اپنی کنیزوں کی چوٹیاں اس نے اس طرح گوند رکھی تھیں جیسے انگور  
 کے خوشے، جو ان کے سر میں لٹکی ہوئی تھیں، انھیں طرح طرح کے  
 رنگین کپڑے پہنائے تھے، ان کے سروں پر تاج رکھے ہوئے تھے مختلف  
 قسم کے زیوروں سے انھیں آراستہ کر رکھا تھا، وہ عبداللہ بن جعفر سے  
 ملاقات کرنے کی متمنی تھی، اس نے کاتب سے انھیں حسب ذیل خط لکھوایا:-  
 ”میرے ماں باپ آپ پر قربان، میری مراد اس سے آپ کی قدر  
 گھٹتی ہے، لیکن آپ کا کرم میری لغزشوں کا پردہ پوش ہے۔ میرا گناہ  
 ایسا ہے جس کی کوئی سزا نہیں، نہ اس کی مغفرت کی کوئی صورت ہے۔“

۱۴ عبداللہ بن جعفر بن ابی طالب، بن عبدالمطلب، بن ہاشم بن عبدمنان، قرشی  
 ہاشمی۔ حضرت علی علیہ السلام ان کے چچا تھے، یہ بہت کرم، حلیم، اور سخی تھے، ان  
 کا نام ہی ”دریائے سخاوت“ پڑ گیا تھا۔



اگر آپ نے معاف کر دیا تو عفو، اگر گروہ اہل بیت اطہار آپ کا حصہ ہے  
 خیر و فضل سے آپ کی بارگاہ معور ہے، ہم غلام ہیں اور آپ آقا، اس  
 سے بڑھ کر خوش قسمت کون ہو گا جسے آپ کا شرفِ تقرب حاصل ہو؟  
 جو آپ کی زیارت کی سعادت سے منتفع ہو رہا ہو، وہ بھی خوش قسمت  
 ہے جسے آپ کا شرفِ ہمسائیگی حاصل ہو جو آپ کے اعزاز سے اپنا  
 رُتبہ بڑھاتا ہو، جو آپ کو امید کی نظر سے دیکھتا ہو! وہ بد قسمت ہے  
 جس نے آپ کی قدر نہ پہچانی، یہ نہ جانا خدا نے اس دُنیا پر آپ  
 کے بارے میں کیا نازل کیا ہے؟ آپ کے خاندان کا چھوٹا بھی بڑا ہے۔  
 بلکہ سچ تو یہ ہے اہل بیت اطہار میں کوئی چھوٹا ہی نہیں، آپ کے بٹے  
 کی جلالتِ مرتبت کا کیا کہنا، بلکہ خدائے بزرگ و برتر نے جو حالات  
 خلق کے لیے پیدا کی ہیں وہ آپ ہی کا حق ہے، آپ ہی کو سزاوار ہے،  
 ہم قرآن کا دامنِ مطہ دے کر آپ سے پوچھتے ہیں، حق رسول کا دامنِ مطہ  
 کر آپ کو بلا تے ہیں، اگر آپ کو ناگوار خاطر نہ ہو تو اس مجلس میں جلوہ  
 فرما ہو جیسے، جو آپ ہی کے لیے ترتیب دی گئی ہے۔ وہ اگر سمجھے گی تو  
 آپ ہی سے سمجھے گی، اس کی کوتاہیاں آپ ہی سے پوری ہو سکتی  
 ہیں، یہ مجلسِ طرب و نشاط کہیں اور نہیں جم سکتی، اور اس طرز کے  
 علاوہ کوئی اور راہ نہیں اختیار کی جاسکتی “

عبداللہ بن جعفر نے یہ خط پڑھا، تو کہا، ”ہم جانتے ہیں جمیلہ ہماری  
 کتنی تعظیم کرتی ہے، ہمارے چھوٹوں اور بڑوں کا کتنا ادب کرتی ہے، مجھے یہ  
 بھی معلوم ہے اس نے قسم کھا رکھی ہے کہ سوا اپنے گھر کے کسی کو کہیں گانا نہیں  
 سنائے گی “ پھر قاصد سے فرمایا، ”میں تو فلاں فلاں مقامات پر جائے

کے لیے پاہ رکاب تھا، جمیلہ کی طرف سے میرا گزرنے کا ارادہ بھی تھا اب اگر خود اس کی یہ مرضی ہو تو میں واپسی پر ضرور اس کے ہاں آؤں گا۔“

جمیلہ کے دروازے پر عبد اللہ بن جعفر پہنچے، تو آپ کے ہمراہیوں میں بعض لوگ تو آپ کے ساتھ اندر داخل ہو گئے، اور بعض واپس چلے گئے۔ آپ نے اندر جا کر دیکھا کہ حسن رعنا، جو سادگی کی تصویر ہے، سامنے ہے، یہ دل میں گھر کر جانے والا منظر دیکھ کر آپ نے کہا۔

”جمیلہ تمہیں تو بہت بڑی نعمت دی گئی ہے، یہ رنگارنگی جو تم نے بنائی ہے خوب ہے۔“

”میرے آقا! اچھے کے لیے اچھی ہی چیز ہونا چاہیے، یہ مجلس تو آپ ہی کے لیے ترتیب دی گئی ہے۔“

عبد اللہ بن جعفر بیٹھ گئے، جمیلہ آپ کے پس پشت آ کر کھڑی ہو گئی کینیزیں دو صفیں بنا کر ایستادہ ہو گئیں، عبد اللہ نے جمیلہ کو قسم دی کہ وہ بیٹھ جائے، وہ قریب ہی بیٹھ گئی، اس نے کہا۔

”میرے مالک، کیا میں آپ کو کچھ سناؤں؟“

”ضرور سناؤ۔“

جمیلہ نے گایا۔

”اے عبد الملک کے بیٹو! جس کا چہرہ رات کی تاریکی میں اس طرح چمکتا تھا جیسے چودھویں کا چاند۔“

اس قبیلے کے بوڑھے، بوڑھوں میں سب سے اچھے ہیں، ان کی نسل، نسلِ ملوک کی طرح ہے، جو نہ ہلاک ہوتی ہے نہ جس میں عیب ہوتا ہے۔

ابو عتبہ، جو قم سے مل چکا ہر اس کے جمال کا یہ حال تھا کہ پیشانی سفید تھی اور چہرہ دکھتا ہوا۔

یہی حال ساتی حجاج کا تھا، ہاشم بھی سراپا خیر تھے اور عبد منات بھی، یہ سب بلند مرتبہ سردار تھے۔

تھہارا باپ قصی ہر، جو مجمع کے نام سے پکارا جاتا تھا، اس کی وجہ سے اللہ نے بنی نہر کے قبائل کو ایک کر دیا تھا!

یہ سن کر عبد اللہ نے کہا، ”جمیلہ بہت خوب تو نے گایا اور خدا نے جو کچھ کہا وہ بھی سچ کہا، خدا کی قسم ایک دفعہ اور یہی سنا!“  
جمیلہ نے تعمیل کی، پہلی مرتبہ اس نے برجستہ گایا تھا، اس مرتبہ اس سے بھی اچھا گایا۔

پھر جمیلہ نے اپنی ساری کنیزوں کو حکم دیا کہ عود لے کر حاضر ہوں، ان کنیزوں کے لیے چھوٹی چھوٹی گڑیاں پہلے سے بچھی ہوئی تھیں، جمیلہ نے ان سے کہا کہ کریسوں پر بیٹھ جائیں، بیٹھ گئیں، بجائے لگیں اور جمیلہ نے ان کے ساز پر یہی راگ گانا شروع کیا۔ کنیزیں بھی اسی دلی پر گائے لگیں، جب وہ سب عود بجا رہی تھیں، عبد اللہ نے کہا، ”مجھے خیال بھی نہیں تھا کہ یہاں یہ کچھ ہوگا، یہ گانا تو دل کو فتنے میں مبتلا کرتا ہے، اسی لیے بہت سے لوگ جو اس بات کو جانتے ہیں گائے کو ناپسند کرتے ہیں“

پھر عبد اللہ نے اپنا خنجر منگوا یا، اس پر سوار ہوئے اور اپنی راہ لی۔  
جمیلہ نے اس جماعت کے لیے بڑی مقدار میں کھانے کا انتظام بھی کیا تھا، عبد اللہ نے جو پہلے یہاں قیام کا ارادہ کر رہے تھے، چلتے چلتے اپنے ساتھیوں سے کہا، ناشتے کے لیے ذرا رک جاؤ، ناشتہ کر کے خوش خوش اپنے

## (۱۳۹) حضرت عمر بن عبد العزیز اور شعرا

ریاشی حماد راویہ سے روایت کرتے ہیں کہ میں علم حاصل کرنے کی غرض سے مدینہ منورہ حاضر ہوا، یہاں سب سے پہلے میری جس آدمی سے ملاقات ہوئی وہ کثیرِ عزہ تھا، میں نے کہا، ”میری پونجی میں سے کچھ تمہارے پاس بھی ہے؟“ اس نے کہا، ”جو کچھ احوص اور نصیب کے پاس ہے وہ میرے پاس بھی ہے۔“ میں نے پوچھا، ”کیا ہے وہ؟“ اس نے کہا، ”مجھ سے زیادہ وہ دونوں تھیں بہتر جواب دے سکتے ہیں“ میں نے کہا، ”تم تمہارے پاس سیر سپاٹے کے لیے نہیں آئے ہو، جو کچھ تمہارے پاس ہے ہم اسے حاصل کرنا چاہتے ہیں تاکہ تمہارا نام زندہ رہے، لیکن ایسے کم لوگ ہیں جو اس کا موقع ہم پہنچاتے ہیں، میں نے جو کچھ پوچھا ہے اس کا جواب دیجیے تاکہ جو آپ بتائیں وہ میں آپ سے حاصل کروں۔“

اس نے کہا، ”میں نصیب، احوص، ہم سب عمر بن عبد العزیز کے ہمد میں اس تعلق کی بنا پر جو ہمیں عبد العزیز سے تھا، اور اس بھائی چارے کی بنیاد پر جو عمر سے تھا ان کے پاس گئے، سب سے پہلے ہماری ملاقات بسلہ بن عبد الملک سے ہوئی، وہ نوجوانانِ عرب میں سے ایک نوجوان تھا ہم میں سے ہر شخص اس کے لطف و کرم کا مستفی تھا۔ کوئی شبہ نہیں وہ خلیفہ کا شریکِ خلافت تھا، سلسلہ نے ہماری اچھی طرح دعوت کی، بہت قدر و منزلت کی، پھر کہا۔

”کیا تم نہیں جانتے تمہارا امام شعر کو کچھ نہیں دیتا۔“  
 ”اب تو ہم آپکے کسی نہ کسی طرح خلیفہ کو ہماری طرف متوجہ کرو۔“  
 ”جو آل مروان میں سے دین دار تھا، وہ مسندِ خلافت پر متمکن ہو گیا،  
 باقی رہ گئے اہل دنیا، وہ تمہاری ضرورتیں پوری کریں گے، اور  
 وہی کریں گے جس کے تم اہل ہو۔“

ہم سلسلہ کے پاس چار مہینے تک مقیم رہے، لیکن خلیفہ کی خدمت  
 میں باریاب نہ ہو سکے۔ سلسلہ ہمارے لیے اذنِ باریابی طلب کرتا تھا، مگر  
 کامیاب نہیں ہوتا تھا، ایک روز میں لے گیا، جمعہ کے روز میں مسجد جاؤں  
 اور عمر کا کچھ کلام یاد کرتا جاؤں، میں مسجد میں آیا، میں پہلا شخص تھا جس نے  
 عمر بن عبد العزیز کا کلام یاد کیا تھا، میں نے سنا، حضرت نے اپنے خطبے  
 میں کہا:-

”ہر سفر کے لیے سامان ضروری ہوتا ہو، دنیا میں رو کر آخرت کے  
 لیے توشے کا انتظام کرو، بہترین توشہ تقویٰ ہو سکتا ہو، تم اس طرح  
 بن جاؤ گویا تم دیکھ رہے ہو، خدا نے تمہارے ثواب و عقاب کے  
 لیے کیا کیا کیا ہو؟ ثواب کے لیے کوشش کرو اور عقاب سے خوف  
 کرو۔ تمہیں مہلت زیادہ لمبی نہیں ملے گی، ایسا نہ ہو کہ تمہارے  
 دل سخت پڑ جائیں، اور تم اپنے دشمن (نفس) کے مطیع بن جاؤ۔  
 یاد رکھو، دنیا میں مطمئن رہنے کا حق صرف اسی کو ہو جو آخرت میں  
 غداۃِ الہی سے نجات پر یقین رکھتا ہو جو شخص زخم کا علاج نہیں  
 کرتا اس کا زخم دوسری جانب سے اور زیادہ پھیلتا ہو، انسان دنیا-  
 میں کس طرح مطمئن رہ سکتا ہو؟ میں خدا سے پناہ مانگتا ہوں کہ میں

تمہیں کوئی ایسا حکم دوں جس سے میرا ضمیر مجھے منع کرتا ہو۔  
 اس طرح میرا نفع نقصان سے بدل جائے گا، میرا فقر نمایاں ہو جائے  
 گا، میری مسکنت ظاہر ہو جائے گی، اس دن جب کہ حق اور صدق کے  
 سوا کوئی چیز قائم نہ نہیں پہنچائے گی۔“

اس خطبے نے مسجد میں ہنگامہ گریہ و بکا پیدا کر دیا، خود حضرت عمر بن  
 عبدالعزیز بھی رونے لگے، آنسوؤں سے آپ کے کپڑے تر ہو گئے، ہمیں اندیشہ  
 ہوا کہیں آپ کی روح نہ پرواز کر جائے۔

میں اپنے ساتھیوں کے پاس پہنچا، میں نے کہا: عمر کے لیے دوسرے  
 طرز کے اشعار کی فکر کرو، ویسے نہیں جیسے ہم نے پہلے کہ رکھے تھے، یہ شخص  
 البتہ دنیا نہیں ہو۔

ایک مرتبہ مسلمہ نے جمعہ کے روز نماز کے بعد، جب اذن عام کا وقت  
 ختم ہو چکا تھا، ہمارے لیے اذن باریابی حاصل کیا، ہم اندر داخل ہوئے  
 ہم نے سلام کیا، خلافت کی مبارک باد دی، خلیفہ نے جواب دیا، میں نے  
 عرض کیا:-

”یا امیر المؤمنین ہمیں در دولت پر پڑے پڑے مدت گزر گئی، اور  
 نتیجہ اب تک کچھ نہ نکلا، دود عرب آپ کی اس زیادتی کے شاک میں  
 فرمایا، ”کثیر! کیا تم نے خدا کا یہ قول نہیں سنا! جو قرآن میں وارد ہوا  
 هو، انما الصدقات للفقراء والمساكين والعاملین علیہا، والمؤلفۃ قلوبہم  
 فی السراق، والغلامین، و فی سبیل اللہ، وابن السبیل فی ریضۃ من اللہ  
 واللہ علیم حکیم، (یعنی صدقات کا صرف غفرا ہیں، مساکین ہیں، عاملین  
 زکوٰۃ ہیں، نو مسلم ہیں، مکاتب غلام ہیں، مقروض ہیں، اللہ کی راہ میں

شہید ہو جائے والے ہیں، مسافر ہیں، یہ اللہ کی طرف سے فرض ہے، اور خدا جانے والا اور حکمت والا ہے) بتاؤ اس فہرست میں سے کون سا عنوان تم پر صادق آتا ہے؟“

میں نے خلیفہ سے ہنستے ہوئے کہا، ”میں مسافر ہوں، اور اپنی منزل سے دور ہوں“

خلیفہ نے کہا، ”کیا تم ابوسعید کے مہمان نہیں ہو؟“

میں نے کہا، ”کیوں نہیں ہوں“  
فرمایا، ”میں نہیں خیال کر سکتا جو شخص ابوسعید کا مہمان ہو وہ مسافر کہلایا جاسکتا ہے، یا منقطع ہو سکتا ہے!“

پھر میں نے اپنا کلام پڑھنے کی اجازت طلب کی، حضرت نے ارشاد فرمایا، ”پڑھو، لیکن جو کچھ کہو سچ کہو، اللہ تم سے باز پرس کرے گا“ میں نے کہا:-

”تو خلیفہ ہوا اور تو نے علی کو گالی دینا بند کر دیا، اور بدگویوں سے نہ ڈرا، اور مجرموں کی بات نہ مانی۔“

تو نے جو کچھ کہا اس کو اپنے فعل سے سچ کر دکھایا، پس ہر مسلمان راضی ہو گیا۔

بلاشبہ انسان کے لیے اس کی کجی کے بعد ضرورت ہے کہ وہ سیدھا کیا جائے۔

دنیا اس کے دروازے پر شاہانہ لباس پہن کر آئی اور اپنے ہاتھ اور اپنی کلابائی دکھائی۔

کبھی وہ چشم بیمار سے اشارہ کرتی ہے، اور کبھی ایسے دانتوں

سے ہنستی ہے جو پردے ہوئے موتیوں کی طرح ہیں۔  
تو نے اس سے کراہت سے منہ موڑا گویا اس نے تجھے زہر پلا دیا  
یا اندران کا پھل کھلا دیا

تو اس کی جماعت میں اس طرح تھا گویا پناہ گاہ میں ہے،  
تو اس کے دریا میں یوں تھا جیسے بحرِ موات۔  
تو بدقت لے جانے والا تھا، ہر انتہا کی طرف چڑھ جاتا  
تھا، اس کے ذریعے بلند عمارتوں کی بلندی پر۔  
جب تیرے پاس بے طلب حکومت آگئی، اور دنیا چاہنے  
والے کے لیے یارائے گفتگو نہ رہا۔

تو نے اس چیز کو چھوڑ دیا جو فنا ہونے والی تھی، اگرچہ وہ  
بھلی کیوں نہ معلوم ہوتی ہو، اور اپنی صائب رائے سے اسے  
پسند کر لیا جو باقی رہنے والی ہے۔

تو اس چیز سے دور ہو گیا جو فنا ہونے والی ہے، اور اس  
چیز کے لیے تیار ہو گیا جو اس دن تیرے سامنے ہوگی جو خوف  
و دہشت کا دن ہوگا۔

خلیفہ ہو جانے پر سوا خدا کے تجھے مرغوب اور پسندیدہ  
چیزوں سے روکنے والا کوئی نہیں ہے۔

تیرے دل میں ایک بیدار کرنے والا خیال آیا جس کے  
ذریعے تو بلند مقامات کی بلندیوں پر سیڑھیاں لگا کر چڑھ گیا،  
مشرق اور مغرب میں زمین کے اوپر کوئی پکارنے والا  
خواہ وہ فصیح بیان ہو، یا ثرولیدہ گو، ایسا نہیں ہے۔



جو کہتا ہو، اے امیر المؤمنین، تو نے مجھ پر ظلم کیا، نہ درہم لے کر نہ دینار لے کر۔

اگر مسلمانوں کے بس میں ہوتا کہ وہ اپنی عمر تقسیم کر سکتے، تو بے تامل وہ اپنی آدمی عمر تیری عمر میں ملا دیتے۔

پھر تو اس وقت تک زندہ رہتا جب تک حج کے لیے تیز رو سوار حرم اور زمزم کا طواف کرتا۔

ایک تاجر کے لیے یہ کتنے نفع کا سودا ہو، کتنا بڑا بکتنا اعلیٰ! اور کتنا عظیم الشان!

حضرت نے فرمایا، ”کثیر! جو کچھ تم نے کہا، خدا رب کی باز پرس کرے گا“ پھر احوص حضرت کے سامنے آیا، اجازت طلب کی، حضرت نے کہا، ”ہڑھو لیکن جو کچھ کہو سچ کہو، خدا باز پرس ضرور کرے گا“ احوص نے کہا:-

”شعر کیا ہے؟ ایک ترتیب دیا ہوا کلام، وہ سچ بھی ہو سکتا ہے اور غلط بھی۔

تو وہی بات قبول کر جو مرضی کے مطابق ہو، اور تو، ہمیں بیوہ عورتوں کی طرح واپس مت کر۔

ہم نے دیکھا تو، حق بات سے مرد تانا نہیں، نہ داہنی طرف نہ بائیں طرف جیسا زیادتی اور جھگڑا کرنے والا کیا کرتا ہے۔

تو حصولِ مقصد کے لیے اپنی پوری قوت صرف کرتا ہے، اور سلفِ صالحین کے نقشِ قدم پر چلتا ہے۔

اس چیز کے بارے میں جو ظاہر ہوئی، ہم نے کہا، اور

جھوٹ نہیں کہا، کون ہو جو قولِ عادل کی سچائی کو بھٹلا سکے؟  
 جب تیرا ننت سے نکل جائے، تو کون اسے واپس لاسکتا  
 ہو؟ جب وہ تیر چلائے والے کی چٹکی سے نکل چکا ہو؟  
 اگر یہ بات نہ ہوتی، جیسا کہ سخی خلفائے ہماری عادت  
 ڈال دی جو بہادر شیروں کی طرح تھے۔

بلند قامت مضبوط ساندھنی ایک ماہ تک میرے پالان  
 کو لے کر تیز نہ دوڑتی، جس نے بڑے جنگلوں کو سواریوں کے ساتھ  
 طو کیا۔

ہم نے تجھ سے بھی وہی امید رکھی، جو ہم نے تیرے اسلاف  
 سے کامیابی کے ساتھ وابستہ کی تھی۔

تیرے پاس شعر کی کوئی قدر و قیمت نہیں، اگرچہ وہ موتی  
 کی طرح آبِ دار کیوں نہ ہو؟  
 گو اس نے ٹھیک اور سچی بات کہی ہو، اس میں کوئی عیب  
 نہ ہو، اور اس نے اس کو اس طرح مرتب کیا ہو جیسے مکان بنانے  
 والا مکان کو۔

لیکن تیرے ساتھ ہماری رشتہ داری اور بے ریا خلوص  
 وہ ہو، جو ان باپ دادا کی میراث ہو، جو نیزے لے کر چلتے تھے۔  
 انھوں نے صلح کے دشمن کو میدانِ تیرے بھگا دیا، اور دین  
 کے ستون کو ٹیڑھا ہونے کے بعد مضبوط کاڑ دیا۔

تجھ سے پہلے شعر کے انعام میں وہ شامل ہو جو کعب کو چاہا  
 دی گئی۔

خدا کے رسول نے جس کو نبوت کے لیے منتخب کیا گیا، اس پر صبح و شام سلام ہو۔

تیری بخشش وہ ہے کہ اس کا تھوڑا ہی حصہ کافی ہے، اور وہ بخشش بہتے ہوئے دریاؤں سے بہتر ہے۔

حضرت نے احوص سے کہا، ”جو کچھ تم نے کہا ہے، خدا اس کی باز پرس کرے گا۔“

اب نصیب آگے بڑھا، کلام پڑھنے کی اجازت مانگی، حضرت نے اجازت دینے سے انکار کر دیا، بہت برہم ہوئے، اسے حکم دیا کہ واپس چلا جائے، میرے لیے اور احوص کے لیے (ہم میں سے ہر ایک کے لیے) ڈیڑھ سو درہم دیے جانے کا حکم صادر فرمایا۔

## (۱۴۰) حضرت عمر بن عبد العزیز اور ایک شاعر

ملائکی کی روایت ہے کہ دکنین الراجز کہتے تھے، جب حضرت عمر بن عبد العزیز مدینہ منورہ کے گورنر تھے، تو میں نے آپ کی شان میں ایک قصیدہ مدحیہ کہا، آپ نے مجھے پندرہ نہایت اعلیٰ درجے کی اؤنٹیاں مرحمت فرمائیں۔ مجھے یہ اچھا نہ معلوم ہوا کہ انھیں فروخت کر دوں، یا دؤر راز کی سافت کا کام لے دوں۔  
سلہ دابق — طلب کے قریب ایک دیہات ہے، یہاں بڑے اچھے بڑے نازنرہت گاہیں اور چراگاہیں ہیں۔ بنی امیہ کے امراء رومیوں کی جنگ سے واپس آکر یہاں آرام پیتے تھے۔

لہ دکنین بن رجا، بنی فقیہ میں سے تھے، ”دکنین الراجز“ کے نام سے مشہور تھے۔

اُن سے لوں۔

میرے پاس مصر سے کچھ دوست آئے، میں نے انھیں اپنے پاس ٹھہرایا۔ انھوں نے کہا بہتر، لیکن ہم رات کو کوچ کریں گے، میں حضرت کے پاس آیا، انھیں سلام کیا، ان کے پاس دو مرد بزرگ موجود تھے جنھیں میں نہیں پہچانتا تھا۔ حضرت نے کہا، ”دکین! میں خدا سے ڈرنے والا دل رکھتا ہوں، اگر میری حالت کبھی اب سے بہتر ہو تو میرے پاس آنا اور بخشش لے جانا، میں نے کہا، ”گواہ؟“ فرمایا، ”خدا گواہ ہو!“ میں نے کہا، ”خدا تو ہو لیکن اس کی مخلوق میں سے بھی تو کوئی ہو؟“ ارشاد ہوا، ”یہ دو بزرگ انسان موجود ہیں“ میں ان میں سے ایک کی طرف مخاطب ہوا، میں نے پوچھا۔

”آپ کون ہیں؟ کیا میرا آپ سے تعارف ہو سکتا ہو؟“

”میں سالم بن عبد اللہ بن عمرؓ ہوں“

”میں نے یہ گواہ تسلیم کر لیا“

”پھر میں نے دوسرے سے پوچھا“

”آپ کی تعریف؟“

”ابو یحییٰ! امیر کا غلام!“

میں اپنی اؤٹنیوں کو لے کر شہر آگیا، اللہ نے ان میں اتنی برکت دی

کہ میں نے اور بہت سے اؤٹ اور غلام خرید لیے۔

میں ابھی صحرائے فلج میں تھا کہ میں نے سنا، سلیمان کا انتقال ہو گیا۔

میں نے پوچھا، ”اب خلافت پر کون مامور ہوا؟“ معلوم ہوا، حضرت

عمر بن عبد العزیز!

میں حضرت کی طرف چل پڑا، راستے میں جریر سے ملاقات ہوئی،

وہ اس کے پاس سے گزرتا تھا، میں نے پوچھا۔

”کہو ابو حمزہ کہاں سے آ رہے ہو؟“

”اس کے پاس سے۔۔۔ نظر کو بہت کچھ دیتا ہے اور شعر کو یونہی ٹر خا دیتا ہے۔“

میں آگے بڑھا، میں نے دیکھا اپنے گھر کے صحن میں حضرت عمر بن عبد العزیز تشریف فرما ہیں، لوگ آپ کو گھیرے ہوئے ہیں، مجھے آپ تک پہنچنے کا موقع نہ ملا، میں نے صدا لگائی۔

”اے عمر جو نیکی اور بھلائی کرتا رہتا ہے، اسی بڑی قوتوں والے عمر!“

میں قطن بن دارم کا ایک فرد ہوں، اپنا قرض اپنے شریف بھائی سے مانگ رہا ہوں۔

اللہ سب کچھ دیکھ رہا ہے، ہماری نظر، ابو یحییٰ اور سالم پر لگی ہوئی ہے۔“

اتنے میں ابو یحییٰ کھڑا ہوا، اس نے کہا، ”اے امیر المومنین، اس بدوی

کی موافقت میں آپ کے خلاف میرے پاس شہادت ہے۔“

حضرت نے فرمایا، ”اے میں جانتا ہوں، دیکھ! تم میرے قریب آؤ، جیسا کہ میں نے تم سے کہا تھا، میرا دل جب کوئی چیز پالیتا ہے تو پھر اس سے بڑی چیز کا آرزو مند ہو جاتا ہے۔ دیکھو دنیا میں نے جتنی چاہی مجھے مل گئی، اب میں آخرت کا جو یا ہوں۔ لوگوں کی دولت میں سے میرے پاس کچھ نہیں ہے، میرے پاس میرے صرف دو ہزار درہم ہیں، نصف تم لے لو“ خدا کی قسم، ان ایک ہزار درہموں سے بڑھ کر برکت والی کوئی اور رقم میں نے

کبھی نہیں دیکھی۔

دکن دہی شاعر ہوں جس کے یہ اشعار عرب میں مشہور ہیں۔  
 ”اگر آدمی اپنی عزت کو بخل سے داغ دار نہ بنائے تو جو  
 چادر بھی وہ پہنے گا وہ خوب صورت ہی رہے گا۔  
 اور اگر اس نے اپنے نفس کو گندگی سے بلند نہ رکھا تو اس  
 کی تعریف اور ستائش کا کوئی پہلو نہیں ہے!“

## (۱۴۱) سخن سازی

محمد بن فضل سکونی کہتے ہیں، منصور کے پاس پرچہ گزرا کہ مطیع بن ایاسؑ  
 زندیق ہو۔ وہ اس کے بیٹے جعفر اور اس کے خاندان کے پاس رہتا ہے، اندیشہ  
 ہو کہ وہ لوگ اپنے عقائد نہ خراب کر لیں، اور اسی کا ”مذہب“ نہ اختیار کر لیں۔  
 خبر دینے والے سے مہدی نے کہا، ”میں اسے خوب جانتا ہوں، جہاں تک  
 زندقہ کا تعلق ہے سو وہ اس کا اہل ہی نہیں“ ہاں وہ بد دین ہے، فاسق ہے، اور  
 لے مطیع بن ایاس کنانی، مشہور شاعر، اموی اور عباسی دونوں حکومتوں کے زمانے اس  
 نے دیکھے شاعر بہت بلند پایہ نہیں تھا، لیکن آدمی خوش طبع تھا، اپنے زندقہ میں  
 بدنام تھا اس کی کیفیت ابوسلمی تھی۔ کوفے میں پیدا ہوا، وہیں پروردان چڑھا، یہ  
 ولید بن یزید بن عبد الملک کے دامین دولت سے وابستہ تھا، اس کے حکام و حمال اور  
 اقارب سے بھی اس کے تعلقات تھے۔

پھر محمد عباسی، یہ جعفر بن ابوجعفر المنصور کے دامین دولت سے وابستہ ہوا،  
 اور اسی کے پاس اس نے وفات پائی۔

اللہ کے قائم کیے ہوئے حدود توڑتا ہے“ منصور نے کہا، ”اسے میرے پاس حاضر کرو، اسے منع کر دو کہ وہ جعفر اور اس کے اہل بیت کے پاس نہ بیٹھا اٹھا کرے“

مطیع ہمدی کے حضور میں لایا گیا، اس سے ہمدی نے کہا، ”کیوں اور خبیث! کیوں بے فاسق، تو میرے بھائی کو اور میرے دوسرے عزیزوں کو خراب کر رہا ہے؟ خدا کی قسم مجھے معلوم ہوا ہے وہ لوگ قرعہ ڈال ڈال کے تجھے بلاتے ہیں اور تیرا لطف ہم نشینی حاصل کرتے ہیں، تو نے انھیں بدنام کر دیا ہے، لوگوں میں انھیں رسوا کر دیا ہے، اگر میں نے امیر المومنین کے سامنے ان الزامات کے بارے میں تیری صفائی نہ دے دی ہوتی، تو کوئی شبہ نہیں تیری گردن اڑا دینے کا حکم صادر ہو جاتا“ پھر ہمدی نے رنج سے کہا۔  
”اے دو سودرے لگاؤ، اور قید کر دو“

مطیع نے کہا، ”میرے آقا مجھے یہ سزا کیوں دی جا رہی ہے؟“  
”اس لیے کہ تو شرابی ہے، ست و مدہوش رہتا ہے، میرے تمام خاندان والے تیری صحبتِ بد سے خراب ہوئے جلتے ہیں“  
”اگر آپ اجازت دیں اور میں تو کچھ عرض کروں؟“  
”کہ کیا کہتا ہوں؟“

میں ایک شاعر ہوں، زہدِ مشرب ہوں۔ بادشاہوں کے ہاں تو شراب رُتی ہی رہتی ہے، آپ کے ہاں اسے دخل نہیں ہے۔ میری آج کل پوچھ ہی کہاں ہے؟ میں تھوڑی سی شراب پر بھی خوش ہو جاتا ہوں، حالانکہ آپ کے بھائی کے دسترخوان پر وہ عام ہے، لیکن وہ اپنے اہل خاندان کو ترغیب نہیں دیتا، اسی بنا پر میں نے اس کی تعریف و توصیف کی،

اور شکریہ ادا کیا، اگر یہ کوئی بُری بات ہو تو میں توبہ کرتا ہوں۔“  
 ہندی کچھ دیر تک سر جھکائے رہا، پھر اس نے کہا، ”مجھے اطلاع ملی  
 ہے جب تجھ سے کوئی بھیک مانگتا ہے، تو تو اس سے ڈھٹائی سے پیش آتا ہے اور  
 اس کا مذاق اڑاتا ہے“ اس نے کہا، ”نہیں، خدا کی قسم نہیں، نہ میں ایسا کر  
 سکتا ہوں، نہ ایسا مجھ سے سرزد ہو سکتا ہے، ہاں ایک مرتبہ ضرور ایسا ہوا تھا۔  
 ایک اندھے بھکاری نے مجھے روکا، میں اپنے خچر پر پل سے گزر رہا تھا، اس نے  
 خیال کیا میں کوئی فوجی ہوں۔ اس نے اپنا ڈنڈا میرے سامنے کر دیا، اور چلایا۔  
 اللہ خلیفہ کو رحم دل بنا دے کہ وہ فوجیوں کو ان کا راتب دے، تاکہ وہ تاجروں  
 سے طرح طرح کی چیزیں خریدیں، اور تاجر نفع اندوز ہوں، پھر ان کا مال بڑھے  
 تاکہ ان پر زکوٰۃ واجب ہو، اور وہ مجھے صدقہ دیں“ مجھے اس کا یہ چلانا اور  
 ڈنڈے کا میرے منہ کے سامنے کرنا بہت ناگوار ہوا، کیوں کہ قریب تھا کہ میں دریا  
 میں گر جاؤں، میں نے اس سے کہا، ”اے شخص تو جو کچھ کہ رہا ہے وہ سب بکواس  
 ہے، جو کچھ مانگتا ہے اللہ سے مانگ۔ ایسی بے تکی باتیں نہ کر، یہ سب باتیں بے کار  
 ہیں۔ لوگ اس بات پر ہنس پڑے اور آپ کے آدمی نے میرے زندقہ کی خبر  
 آپ تک پہنچادی“

ہندی یہ بات سن کر ہنسا، اور کہا، ”اسے چھوڑ دو، نہ اسے کوڑے لگاؤ،  
 نہ اسے قید کرو“

مطیع نے کہا، ”میں اس حالت میں آپ کے پاس آیا کہ آپ برہم تھے اور  
 جا اس طرح رہا ہوں کہ آپ خوش ہیں۔ جو تہمت مجھ پر لگائی گئی تھی وہ دھل  
 چکی ہے، کیا میں بے انعام چلا جاؤں؟“

ہندی نے کہا، ”نہیں ایسا نہیں ہو سکتا، اسے دو سو دینار دو، امیر المؤمنین



کو ان باتوں کی اطلاع نہ ہو، ورنہ ان کے سامنے اس کے جرائم پھر سے تازہ ہو جائیں گے۔

ہمدی خطبائیں دکن کے قیام کو مناسب سمجھتا تھا، وہ اس سے خوش تھا کہ وہ منصور کے لیے ہمدی کی سدیشیں گھڑتا ہو، اس نے مطیع سے کہا، ”تم بغداد سے چلے جاؤ، جعفر کے پاس رہنا بھی چھوڑ دو، یہاں تک کہ امیر المومنین تمہیں بھول جائیں۔“

”پھر میں کہاں جاؤں؟“

”میں سلیمان بن علی کو خط لکھے دیتا ہوں وہ تجھے کہیں کا منصب دہربنا دیں گے، اور حسن سلوک سے پیش آئیں گے۔“

”میں بسر و چشم تعمیل ارشادے لیے تیار ہوں۔“

مطیع ہمدی کا خط لے کر سلیمان کے پاس پہنچا، اس نے بصرے میں اسے صدقات کا بخشنی بنا دیا، پہلے اس جگہ پر داؤد بن ابی ہند کام کرتا تھا، وہ معزول کر دیا گیا، اور مطیع بن ایاس کو اس کی جگہ پر مقرر کر دیا گیا!

## ۱۲۲) بھائی بھائی کی محبت

- نام متم بن نویرہ، کنیت ابو نضل، اس کے بھائی مالک کی کنیت ابو الغوار تھی۔ مالک کو ”فارس ذی الخمار“ بھی کہتے تھے، اس لیے کہ اس کے پاس ایک گھوڑا تھا جو ”ذی الخمار“ کہلاتا تھا۔

محمد بن سلام کہتے ہیں کہ مالک بن نویرہ، بہادر، شریف اور شاعر تھا اس فن میں اسے امتیاز اور تقدم حاصل تھا۔ اس کی زلفیں بہت بڑی تھیں،

اسے جفول بھی کہتے ہیں۔ مالک کو جنگِ رذہ میں حضرت خالد بن ولیدؓ نے مقامِ بطلح پر قتل کیا تھا۔ یہ حضرت ابو بکر صدیقؓ کی خلافت کا زمانہ تھا، وہ اس زمانے میں بطلح ہی میں قیام پزیر تھا، جب سبلحؓ نے دعوتِ نبوت کیا تو مالک اس کے ساتھ ہو گیا، پھر اس نے اظہارِ اسلام کیا، مگر حضرت خالدؓ نے اس کی گردن اڑادی صحابہ کرام کی ایک جماعت نے جس میں حضرت عمر فاروقؓ اور ابو قتادہ انصاریؓ بھی شامل تھے، حضرت خالدؓ پر اعتراض کیا، اس لیے کہ انھوں نے قتل کے بعد مالک کی بیوی سے شادی کر لی تھی۔

احمد بن عمران البعدیؒ جو اہل علم میں بڑا مرتبہ رکھتے تھے۔ اپنے والد کے ذریعے اپنے دادا سے روایت کرتے ہیں کہ میں نے فجر کی نماز حضرت عمرؓ بن خطابؓ کے ساتھ ادا کی۔ جب وہ نماز سے فارغ ہوئے تو انھوں نے دیکھا ایک پستہ قد کا نا، بازو میں کمان لٹکائے ہوئے کھڑا ہے۔ اس کے ہاتھ میں ڈنڈا تھا، انھوں نے پوچھا۔ ”یہ کون ہے؟“ جواب ملا، ”متمم بن نویرہ“ حضرت نے فرمایا، ”تم نے اپنے بھائی مالک کا جو مرتیہ کہا ہے وہ سناؤ؟“ وہ منانے لگا، یہاں تک کہ وہ ان اشعار پر پہنچا:-

”ایک زمانے میں ہم اس طرح تھے جیسے جذبیہ کے دونوں ساتھی۔ یہاں تک کہ کہا جانے لگا ان میں جدائی انہیں ہو سکتی۔“

لے جنگِ رذہ اس جنگ کو کہتے ہیں جو حضرت ابو بکر صدیقؓ نے ان قبائل کے خلاف شروع کی تھی، جو سرکارِ مدینہ کی وفات کے بعد زکوٰۃ دینے سے منکر ہو گئے تھے۔

لے ایک عورت جس نے نبوت کا دعویٰ کیا تھا، اور حضرت ابو بکرؓ سے جنگ کرنا چاہتی تھی۔

لے جذبیہ ایک بادشاہ تھا جس کے دو ندیم تھے، جنہیں اس نے کسی حالت میں بھی جدا نہ کرنے کا ہمد کیا تھا۔

اور جب ہم جدا ہو گئے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میں اور مالک اتنی مدت تک ساتھ رہنے کے باوجود گویا ایک رات بھی ایک ساتھ نہ سوئے تھے۔“

حضرت عمرؓ نے کہا، ”خدا کی قسم یہ ہر مرثیہ کاش میں بھی ایسے اچھے شعر کہہ سکتا، تو میں بھی اپنے بھائی زید کا ایسا ہی مرثیہ کہتا، جیسا تو نے اپنے بھائی مالک کا کہا ہے۔“ متمم نے کہا، ”اگر میرے بھائی کی بھی ایسی ہی موت ہوئی ہوتی جیسی آپ کے بھائی کی ہوئی، تو میں ہرگز مرثیہ نہ کہتا۔“ زید جنگِ یمامہ میں شہید ہوئے تھے۔ امیر جیش حضرت خالد بن ولیدؓ تھے، حضرت عمرؓ نے کہا، ”میرے بھائی کی کسی نے ایسی بہتر تعزیت نہیں کی، جیسی متمم نے کی۔“ حضرت عمرؓ فرمایا کرتے تھے، ”یمامہ کی جانب سے جب ہوا کے جھونکے آتے ہیں تو مجھے ایسا خیال ہوتا ہے گویا مجھے میرے بھائی زید کی مہک آ رہی ہے۔“

متمم سے کہا گیا، ”بھائی کے غم میں تیرا کیا حال ہے؟“ اس نے جواب دیا، ”بیش برس تک میری آنکھوں سے آنسو کا کوئی قطرہ نہیں ٹپکا تھا لیکن جب میرا بھائی قتل ہوا تو آنسو دس کی ایسی جھڑی لگی جو رُکنے میں نہیں آئی۔“ حضرت عمرؓ نے متمم بن نویرہ سے کہا، ”کیا مالک بھی تم سے اتنی ہی محنت کرتا تھا جتنی تم اس سے کرتے ہو؟ کیا وہ بھی تمہارا سا تھا؟“ اس نے جواب دیا، ”کہاں مالک کہاں میں؟ میں اس تک کہاں پہنچ سکتا ہوں؟ خدا کی قسم، امیر المومنین، ایک دفعہ ایک عرب قبیلے نے مجھے قید کر لیا، ریتوں سے جکڑ دیا، اور اپنے صحن میں ڈال دیا۔ میرا یہ حال مالک کو معلوم ہوا، وہ فوراً اپنے اونٹ پر بیٹھا اور اہل قبیلہ تک پہنچ گیا۔ وہ لوگ اپنی مجلسوں میں بیٹھے ہوئے تھے، جب اس کی نظر مجھ پر پڑی، تو اس نے میری جانب

سے نگاہ پھیری۔ قبیلے کے لوگوں نے اسے دیکھا تو وہ ان کی طرف متوجہ ہو گیا۔ میں سمجھ گیا اس کا ارادہ کیا ہے؟ اس نے انھیں سلام کیا، باتیں کیں، ہنسی مذاق کیا، اشعار سنائے، خدا کی قسم وہ ایسا ہی کرتا رہا، یہاں تک کہ ان لوگوں کو اس نے بے انتہا طرب اندوز کر دیا۔ اتنے میں ناشتہ آگیا، انھوں نے اس سے بھی اصرار کیا۔ وہ سواری سے اتر پڑا، اور شریک دسترخوان ہو گیا۔ پھر اس نے میری طرف دیکھا، اور کہا، ”یہ اچھا نہیں معلوم ہوتا کہ ہم تو بیٹھ کر کھانا کھائیں اور یہ جو آدمی ریتوں میں جکڑا پڑا ہے یہ ہمارے ساتھ نہ کھائے۔ یہ کہہ کے (۲) نے کھانے سے ہاتھ اٹھالیا، لوگوں نے یہ دیکھا تو اٹھے اور پانی لاکر میری ریتوں پر ڈال دیا، تاکہ وہ نرم پڑ جائیں، پھر گرہیں کھولیں، اور مجھے اپنے ساتھ لے گئے۔ ساتھ بٹھا کر کھانا کھلایا، جب ہم لوگ کھانا کھانے لگے تو مالک نے ان لوگوں سے کہا، کیا اس آدمی کا ہمارے ساتھ کھانا کھانا اور بیٹھنا باعثِ حرمت نہیں ہے؟ یہ تو اب بہت ہی بُری بات ہوگی، اگر اسے پھر جکڑ دیا جائے۔ انھوں نے مجھے رہا کر دیا۔ تو میرے بھائی کا یہ حال تھا میں نے اس کے صفات کے بیان میں کوئی غلط بات نہیں کہی ہے، سوا اس کے کہ جو کچھ کہا ہے کم کہا ہے، حالانکہ وہ اس سے زیادہ کا مستحق تھا۔

محمد بن جعفر الصیدلانی النحوی کہتے ہیں کہ حضرت طلحہؓ اور حضرت زبیرؓ کے اور مدینے کے درمیان سفر میں تھے کہ ان کے سامنے ایک اعرابی آگیا۔ وہ دونوں ٹھہر گئے کہ یہ گزر جائے۔ وہ بھی ٹھہر گیا، پھر وہ دونوں تیز تیز چلنے لگے۔ تاکہ اس سے آگے نکل جائیں، وہ بھی تیز تیز چلنے لگا۔ انھوں نے اس سے کہا ”کیا بات ہے اعرابی! ہم تیز تیز چلنے لگے کو تجھ سے آگے نکل جائیں تو تو بھی تیز تیز چلنے لگا۔ ہم ٹھہر گئے کہ تو گزر جائے تو تو بھی ٹھہر گیا۔“ اس نے کہا،

”لا الہ الا اللہ غُدا آپ کے دشمنوں کو فنا کرے، کیا اصحابِ محمدؐ کے ساتھ دھما  
کیا جاسکتا ہے؟ مجھے اندیشہ ہوا کہ میں گمراہ نہ ہو جاؤں۔ مجھے یہ اچھا معلوم  
ہوا کہ آپ سے رہ نمائی حاصل کروں، یا یوں سمجھیے کہ مجھے دشت سی معلوم  
ہوئی، تو آپ کا مونس اور دم ساز بن جانا چاہا۔“ حضرت طلحہؓ نے پوچھا، ”تم  
کون ہو؟“ اس نے کہا، ”میں متمم بن نویرہ ہوں“ حضرت طلحہؓ نے کہا، ”افسوس  
تو نے ہمیں بے وجہ ملول کر دیا، اپنے بھائی کے غم میں تو نے جو شعر کہے ہر  
ان میں سے کچھ سنا“

متمم کی شادی ام خالد سے ہو گئی تھی۔ ایک دفعہ وہ اپنی ران پر سر  
جھکائے بیٹھا تھا کہ رونے لگا۔ ام خالد نے کہا، ”توبہ کیا تم اپنے بھائی کا  
غم کبھی فراموش نہیں کرو گے؟“ وہ کہنے لگا۔

”جب وہ مجھے رونے سے منع کرتی ہے تو میں اس سے کہتا  
ہوں، اے ام خالد۔ کیا تو مجھے مالک پر رونے سے منع کرتی اور  
ملاست کرتی ہے؟

اگر میرے بھائیوں کو مصیبت پہنچی (یعنی مر گئے) اور  
تاک میں رہنے والی موت نے تیری ماں کے بیٹوں کو چھوڑ  
دیا،

تو ہر ماں کا بیٹا ایک رات ایسا ہو جائے گا کہ ایک کے  
سوا کوئی بھی باقی نہیں رہے گا۔“

## (۱۴۳) معاصرانہ بلند حوصلگی !

اسحق کا بیان ہر کہ میں فضل بن یحییٰ کے دروازے پر موجود تھا کہ میرے پاس تیمی شاعر ایک کاغذ پر قصیدہ لکھ کر لایا، مجھ سے درخواست کی کہ میں اسے فضل تک پہنچا دوں۔ میں نے قصیدہ پڑھا، اور اسے چاک کر ڈالا۔ ابو محمد کو اس پر غمتہ آیا، اس نے مجھ سے کہا، ”کیا تمہیں یہ اچھا معلوم ہوا کہ تم نے میری ضرورت کا استخفاف کیا؟ اور یہ بھی گوارا نہ کیا کہ میں اپنی ضرورت تمہارے سوا کسی اور کے سامنے پیش کر سکوں؟“ میں نے کہا، ”میں اس کاغذ کے ٹکڑے سے زیادہ تمہارے لیے کارآمد ہوں“ پھر میں فضل کے پاس گیا، جب ہم دونوں میں گفتگو شروع ہوئی، تو میں نے کہا، ”میرے پاس ایک تحفہ ہے، اور اس کا مالک باہر کھڑا ہے یہ کہہ کے میں نے اسے وہی قصیدہ سنا دیا۔ فضل نے پوچھا، ”یہ تم نے یاد کیوں کر کر لیا؟“ میں نے کہا، ”اس نے ابھی دروازے پر مجھے اپنا قصیدہ دیا، میں نے فوراً اسے یاد کر لیا“ اس نے کہا، ”اُسے فوراً بلواؤ“ میں نے کہا، ”اذن باریابی مرحمت فرمائیے“ فوراً اس کی

---

سہ نام عبد اللہ بن ایوب، کنیت ابو محمد، مولیٰ بنی تیم، اس کا ایک بھائی تھا جس کا نام ابو الیمان تھا، دونوں شاعر تھے، یہ کونے کے رہنے والے تھے، یہ دولت عباسیہ کے شراب تھے، عبد اللہ نے شراب کے وصف و ستائش میں بہت سے شعر کہے ہیں، یہ ابراہیم موصلی اور اس کے بیٹے اسحق کا دوست اور ندیم تھا۔ آخر میں یہ یزید بن معاویہ کے دامنِ کرم سے متعلق ہو گیا تھا۔ اس کی وفات تک یہ اس کے ساتھ رہا، یزید کے بعد اس نے شعر کہنا ترک کر دیا، اگر کچھ کہا بھی تو شراب کی تعریف میں۔

حاضری کا حکم صادر ہوا، فضل نے اس سے واقعہ پوچھا، اس نے سارا ماجرا کہہ دیا، پھر فضل نے اس سے کہا، ”مجھے اپنے کچھ شعر سناؤ“ اس نے تعمیل ارشاد کی۔ جو شعر وہ سنا تا تھا میں بھی اسے دہراتا جاتا تھا اور تعریف کرتا جاتا تھا۔

جب تیمی چلا گیا، میں نے کہا، ”اس آدمی کی ضرورتیں پوری کیجیے“ فضل نے کہا، ”اگر تم اس سے دل چسپی لیتے ہو تو میں حکم دیتا ہوں کہ اسے پانچ ہزار درہم دیے جائیں“ میں نے عرض کیا، ”جب آپ نے رقم کم دی ہو تو جلدی عطا کیجیے“ اس نے حکم دیا، اور رقم سامنے لا کر رکھ دی گئی۔ میں نے کہا، ”میں نے آپ کے سبب جو زحمت اٹھائی اس کا کچھ بھی صلہ نہیں؟“ اس نے کہا، ”کیوں نہیں؟“ میں نے کہا، ”تو لائیے“ اس نے کہا، ”تمہاری اس زحمت سے مجھے اتنا فائدہ نہیں ہوگا، جتنا تمہیں اس شاعر کی مدح سے ہوگا“ میں نے کہا، ”اچھا، جو آپ کا جی چاہے وہی دیجیے“ فضل نے تین ہزار درہم کا حکم صادر کیا، میں نے یہ رقم پانچ ہزار درہموں میں ملا کر سب کی سب تیمی کو دے دی۔

## ۱۱۴۴) ابوسلم خراسانی اور ایک شاعر

روایت بن عجلان کی روایت ہے کہ جب خلافت بنی ہاشم کی طرف منتقل

لے روئے بن عجلان بن رؤبہ کنیت ابوالحجرات، عہدِ اسلامی کا بہترین۔ جزو تھا، اس کی فصاحت و بلاغت مسلم ہو، بنی امیہ اور بنی عباس کی اس نے مدح کی ہو۔ یہ دونوں عہد اس کی نظروں سے گزرے۔ تھے، منصور کے زمانے میں اس نے وفات پائی، علما نے اس کے کلام سے مندلالتے ہیں، اس کی پیروی کرتے ہیں، (بقیہ نوٹ ص ۱۴ پر)

ہو گئی، تو ابو سلم نے مجھے بلایا، جب میں اس کے پاس پہنچا، تو اس نے مجھے سلسبہ پایا، اس نے کہا:-

”گھبراتے کیوں ہو؟ کوئی اندیشہ کی بات نہیں بطن من رہو“

”مجھے آپ سے اندیشہ معلوم ہوتا ہے“

”کیوں؟“

”مجھے معلوم ہوا ہے آپ لوگوں کو قتل کر دیتے ہیں“

”میں اسی کو قتل کرتا ہوں، جو مجھ سے مقابلہ کرتا ہے، جو میرے قتل کا ارادہ

کرتا ہے، کیا تم بھی انھی میں ہو؟“

”ہرگز نہیں“

”پھر بھی تمھیں اندیشہ ہے؟“

”جی نہیں“

پھر وہ اپنے ندیموں کی طرف ہنستا ہوا مخاطب ہوا، اس نے کہا، ”ابو العجاج

ہم سے خوف زدہ ہو گیا،“ پھر اس نے کہا، ”ذرا اپنا یہ شعر

(ص ۴۱۶ کا بقیہ نوٹ) اسے اپنا نام سمجھتے ہیں، رو بہ اور اس کے والد عجاج کا دیوان ۱۹۰۲ء

میں برلن سے شائع ہوا

۱۰ ابو سلم خراسانی، یہی شخص ہے، جس نے بنو امیہ کا نور توڑا اور بنو عباس کو

برسرِ اقتدار کیا۔ بڑا ظالم اور سنگ دل آدمی تھا۔ اس کا کوڑا اس کی تلوار تھی، اس نے

ستر ہزار آدمیوں کو قتل کیا۔ اس تعداد میں وہ آدمی شامل نہیں ہیں جو اس کے ہاتھوں لڑائیوں

اور شورشوں میں قتل ہوئے۔ جب ابو جعفر منصور خلیفہ ہوا تو اس نے اپنی حکمتِ عملی اور سیاست

افریسی سے اسے ایسا پھنسا یا کہ اسے قتل کر کے دم لیا۔ تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو تاریخ

مختصر الدول، صفحہ ۲۰۶، ۲۰۹ -



”قائم الاما حق خاوی المخترق“ تو سناؤ“ میں نے کہا، ”خدا آپ کو سنوارے  
 ارشاد ہو تو اس سے ہر سناؤں؟“ اس نے کہا، ”ہاں ہاں کیا مضائقہ ہے؟“  
 میں نے اسے مسایا۔

”وہ معاملات کو نہایت چستی سے انجام دیتا ہے، انھیں قابو  
 میں لے لیتا ہے، اور انھیں ہر طرح سے گھیر لیتا ہے۔  
 وہ اتنا چست تھا کہ آگ سے ہاتھ نہیں تاپتا تھا، (یعنی  
 آرام نہیں کرتا تھا) یہاں تک کہ اُس نے حکومت کو مضبوط و  
 مستحکم کر لیا۔

اور مردان اپنے خنجر پر سوار ہو بھاگ کھڑا ہوا۔“  
 ابو مسلم نے کہا، ”ہاں یہ تو ہو گیا، اب وہ سناؤ، جس کی میں نے فرمائش  
 کی تھی“ میں نے یہ قصیدہ سنایا جب میں اس مصرعہ ”یومی الجلا مید بجلود  
 مدق“ پر پہنچا، (یعنی وہ اپنے مضبوط کھروں سے زمین پر ٹاپیں مارتا ہے) تو اس  
 نے کہا، ”خدا تجھے غارت کرے، تو نے کھروالے جانور کو بہت مضبوط بنا دیا،  
 شاید تجھے یہ کافی ہو کہ میں ہی وہ کھروالا جانور ہوں۔“  
 پھر اس نے ایک رؤال طلب کیا، جس میں بہت سے رُپے تھے، رؤال  
 میرے سامنے رکھ دیا گیا، ابو مسلم نے کہا، ”اے رؤبہ، تو ہمارے پاس آیا، مال  
 تھوڑا ہے، لیکن اس طرح تیرا تھوڑا بہت راستہ ہماری طرف نکل آیا ہے، ہم پر  
 اس کا بدلہ ضروری ہے، زمانہ نازک اور خراب ہے۔ اس نے تو ہمارے اور تمہارے  
 مابین ایک رکاوٹ پیدا کر دی ہے۔“

رؤبہ کا بیان ہے، ”میں نے رؤال لے لیا، خدا کی قسم میں نے کوئی  
 جمعی ابو مسلم خراسانی سے زیادہ فصیح و بلیغ نہیں دیکھا۔ میرا خیال تھا کہ یہ کلام،

(جو اس نے فرمائش کر کے سنا تھا) میرے اور میرے والد کے سوا کوئی نہیں  
 سکے گا۔

## (۱۴۵) ابوتمام

ابوتمام، حبیب بن اوس طائی قبیلہ طے کے نہایت ہی شریف اور ممتاز  
 آدمیوں میں تھا۔ اس کا مولد و منشا ایک گانو، جاسم تھا، جو بیچ کے قریب واقع  
 تھا۔ بہت ہی مقبول عام شاعر تھا، تیز فہم اور دقیق المعانی تھا، شکل باتوں  
 کو اپنے لیے آسان بنا لیتا، جن کا حاصل کرنا دوسروں کے لیے مشکل تھا۔ اپنے  
 پیش رو شعر کی طرح وہ بھی متضاد معانی کو اپنے اشعار میں بہ حسن و خوبی باندھتا  
 تھا، اگرچہ انھی متقدمین نے اس فن کا (جس کا نام مطابق ہے) کا آغاز کیا، اور  
 اس میں کچھ کہا بھی، لیکن اس فن میں زیادہ گوئی کی فضیلت ابوتمام ہی کو حاصل  
 ہوئی۔ اس کے اشعار کچھ متوسط درجے کے ہیں، کچھ متبذل بھی ہیں، اس فن  
 کی ہر منزل پر روانی کے ساتھ چلنا اسی کا حصہ ہے۔ اس کے بہترین اشعار میں  
 سے ایک شعر تک بھی کوئی نہیں پہنچ سکا۔ ہمارے اس زمانے میں جو اسے  
 مانتا ہے وہ تو اسے اتنا بڑھا دیتا ہے کہ سلف و خلف سب پر اسے فضیلت  
 دینے لگتا ہے۔ جو لوگ اس کی پستیوں کے قائل ہیں، ان کا یہ حال ہے کہ اس  
 کی لغزشوں کو مشہور کرتے ہیں، اس کی خوبیوں کو چھپاتے ہیں، اور اس  
 باب میں بدمزگی اور جھگڑے تک نوبت پہنچ جاتی ہے۔ جو ان باتوں سے ناواقف  
 ہو وہ تو یہی کہے گا کہ یہ لوگ جو نکتہ چینیاں کرتے ہیں، وہ علم و ادب سے ناواقفیت  
 کی بنا پر کرتے ہیں، ورنہ یہ کش کش جو جاری ہے وہ اپنی سر بلندی اور سر گردی

قائم کرنے کے لیے ہو۔ حقیقت یہ ہو جس سے کچھ غلطیاں ہوں، اور زیادہ تر اچھا نیا صادر ہوں، تو اس کی غلطیوں پر اس کی اچھائیاں ہی غالب رہیں گی۔ اگر کوئی شخص غلطی کرتا ہو، پھر اس سے کوئی نیک کام سرانجام پاتا ہو تو اسے اچھا کام کرتے وقت یہ نہیں کہیں گے کہ تو نے غلطی کی، نہ اس کی بُرائی کریں گے۔ اگر اس نے کوئی معقول بات کہی ہو تو اعتدال اور توسط ہر حالت میں بہتر ہو، حق اس کا سہی ہو کہ اس کی پیروی کی جائے۔

بعض شعرا سے روایت کی جاتی ہو کہ ابو تمام نے ایک شاعر کو اپنا سب سے اچھا قصیدہ سنایا، اس کا ایک شعر فرما کر ہوا تھا، شاعر نے اس سے کہا، ”او ابو تمام اگر تو نے یہ شعر نکال دیا ہوتا تو تیرا یہ قصیدہ بالکل بے عیب ہو جاتا“ ابو تمام نے کہا، ”خدا کی قسم میں بھی تمھاری طرح جانتا ہوں کہ وہ شعر اچھا نہیں ہو، لیکن شاعر کے نزدیک شعر کی حیثیت اولاد کی سی ہوتی ہو، اس میں اچھے بھی ہوتے ہیں اور بُرے بھی ہوتے ہیں، سعادت مند بھی ہوتے ہیں اور نالائق بھی ہوتے ہیں، لیکن باپ کو سب کے سب عزیز ہوتے ہیں۔ وہ اگرچہ لائق سے محبت کرتا ہو لیکن نالائق سے نفرت بھی نہیں کرتا۔ وہ اگرچہ بہتر کی زندگی کا جو یا رہتا ہو لیکن پس ماندہ کی موت بھی نہیں چاہتا“ ابو تمام کا یہ ”عذر“ اس اصول کے خلاف ہو، جس کا اس نے اپنے اس قصیدہ مدحیہ میں ذکر کیا ہو، جو اس نے دائق باللہ کی شان میں کہا تھا۔

”تیرے پاس زبان سے پرویا ہوا ہار آئے گا، دو لڑکیوں

والا، جس میں عمدہ چمک دار موتی ہوں گے۔“

اس کی چرب زبانی نے اسے بہت تیز طرہ پہنچا دیا ہو،

جب کلام کا کنواں سڑکھ جاتا ہو، وہ اسے پھر جاری کر دیتا ہو،

وہ اچھا ہونے کے باوجود اپنے تئیں اچھا نہیں سمجھتا، اس شخص کی طرح نہیں جو اپنے کلام اور اولاد پر والدہ و شہدار رہتا ہو۔“

اگر اس نے پُرے کو بڑا سمجھا ہوتا اور اپنے شعرو پر مفتون نہ ہو جاتا تو ہم اس کے ”اعتذار“ سے بے نیاز ہوتے۔ بلاشبہ ابو تمام کو ان رؤسائے اور شعرائے اور بڑے بڑے لوگوں نے ترجیح دی، جن کی گردنک بھی یہ نہکتہ چیں نہیں پہنچ سکتے۔

لوگوں نے اس کے بعد اس کا سا کسی کو بھی نہیں دیکھا، حالانکہ اس جیسا پانے کی انھوں نے کوشش بہت کی۔ اگر راویوں نے اس کی موافقت اور مخالفت میں دلائل نہ قائم کیے ہوتے، اگر اس کے ماننے والوں نے اس کے اچھے اشعار کی تشریح میں مبالغہ نہ کیا ہوتا، اور اس کے دشمنوں نے اس کے مبذل اور پست کلام کی تنقیص میں زیادتی نہ کی ہوتی، تو میں ایک پہلو پر کچھ روشنی ڈالتا، لیکن اس بارے میں اتنا کچھ کہا جا چکا ہے کہ اب کسی اضافے کی ضرورت نہیں ہے۔

## (۱۴۶) ابو تمام اور عبد اللہ بن طاہر

محمد بن عباس الیزیدی کی روایت ہے کہ مجھ سے میرے چچا فضل فرماتے تھے کہ جب عبد اللہ بن طاہر خراسان میں تھا تو ابو تمام اس کے پاس گیا، جلد کا موسم آگیا، اردوہ ابھی وہیں تھا، شہر مارے سردی کے ایٹھ گیا، عبد اللہ اس سے کچھ برہم تھا، انعام و اکرام دینے میں لیت و ملے سے کام لے رہا تھا، اس لیے کہ اس نے ایک دفعہ اسے ایک ہزار دینار دیے تھے مگر اس نے ان

میں ہاتھ بھی نہیں لگایا، وہ اپنے تئیں اس سے بالا سمجھتا تھا۔ عبداللہ کو ابو تمام کی اس حرکت پر بہت غصہ آیا، اس نے کہا، ”یہ میری بخشش کی حقارت کرتا ہے، اور مجھ پر بالا رہنا چاہتا ہے۔“ پھر وہ اس کے پاس یکے بعد دیگرے رات بے یحیجے لگا، جس پر ابو تمام نے کہا۔

”نہ بچا گرمی کے لیے کوئی کھنڈر نہ پُرانا مکان نہ نیا کپڑا، نہ پُرانا کپڑا کہ پہنا جائے۔“

آنسوؤں کے ساتھ انصاف یہ ہو کہ گرمی گزارنے کے مقام پر رویا جائے، جس طرح نوجوانی پر، بچپن کے کھیل پر اور عشق بازی پر رویا جاتا ہے۔

اچھا زمانہ گزر گیا، اور اس کی خوبیاں بھی۔ اس کی بُرائیاں باقی رہ گئیں، جو ہمارے لیے بُرا بدل ہے۔“

یہ اشعار ابو العتیش تک بھی پہنچے، جو عبداللہ بن طاہر کا خاندانی شاعر تھا، وہ ابو تمام کے پاس آیا، اور عبداللہ بن طاہر کی جانب سے معذرت کی۔ اس نے خود بھی عبداللہ کو سخت سُست کہا، اور جو وہ چاہتا تھا، وہ اسے دیا، پھر وہ عبداللہ بن طاہر کے پاس آیا، اور کہا، ”اے امیر کیا تو ابو تمام جیسے شخص کے ساتھ بد سلوکی کرتا ہے؟ اس پر زیادتی کرتا ہے؟ خدا کی قسم اگر وہ تنہا بلند پایہ نہ ہوتا تو بھی اس کا شر اس قابل تھا کہ اس سے ڈرا جاتا۔ اس کی برائی سے بچا جاتا، آپ جیسی ہستی کے لیے ضروری تھا کہ اس سے رعایت کرتی، اس کی نگہداشت کرتی۔ وہ اپنے وطن سے آپ کے پاس آیا ہے، گھر بار چھوڑ کے وہ آپ کے پاس اپنی آرزوؤں کا پشت تارہ لے کر پہنچا ہے، اپنی سواری کو آپ کی طرف ہسکاتا ہوا، اپنے دماغ اور خیال کو آپ سے لگائے ہوئے وہ آیا۔“

اپ پر واجب تھا کہ اس کا حق پورا پورا ادا کرتے یہاں تک کہ وہ خوش خوش رہتا جاتا، اگر وہ فائدہ اٹھا کر نہ جاتا، تو آپ کے بارے میں وہ یہ نہ کہتا۔

تقول فی قومس صحبی وقد اخذت منا السری وخطی المہارۃ القود  
امطلم الشمس تبغی ان تؤم بنا فقلت کلا وکن مطلق الجود

عبداللہ نے اس سے کہا، "تو نے مجھے تنبیہ کی بہت اچھا کیا۔ تو نے اس کی سفارش بھی بڑے تکلف سے کی، کچھ تو برسم بھی ہوا، اور زحمت بھی اٹھائی، تجھے اور ابو تمام کو سیری خوش نودی مزاج حاصل ہو۔" — ۱۵  
غلام! ابو تمام کو حاضر کر "غلام نے ابو تمام کو بلایا، عبداللہ نے اس روز اس سے مجلس گرم رکھی، پھر اسے دو ہزار دینار اور اوٹ انعام میں دیے، خلعتِ فاخرہ سے بھی اسے نوازا، اور بہت سی چیزیں دیں، ایک محافظ ساتھ کر دیا، کہ اس کے حدود ریاست تک اس کو پہنچا دے۔

## (۱۲۷) ابو خیلہ

ابو خیلہ کنیت نہیں نام ہے، اس کی دو کنیتیں تھیں، ایک ابو الجنید دوسری ابو العباس اسے اس کے والد نے عاق کر دیا تھا، اور اپنے گھر سے نکال دیا تھا یہ شام کی طرف روانہ ہوا، وہاں اس وقت تک مقیم رہا جب تک باپ کا انتقال نہ ہو گیا، پھر واپس آیا، لیکن اس کا نسب ہمیشہ مشکوک سمجھا جاتا رہا۔

ابو خیلہ اسے اس لیے کہتے ہیں کہ بعض رولہتوں کے مطابق اس کی پیدائش، ایک درخت کی جڑ کے پاس ہوئی تھی، ایک روایت یہ بھی ہے اس نے کھجور کا ایک درخت لگایا تھا، اور اس سے بہت محبت کرتا تھا۔

رجز گوئی میں اسے زیادہ ملکہ حاصل تھا، اس نے قصائد بھی کہے ہیں، لیکن بہت زیادہ نہیں۔ جب یہ شام گیا تھا تو سلمہ بن عبد الملک کے ساتھ ہو گیا تھا۔ سلمہ نے اس سے بہت اچھا سلوک کیا، اس پر احسانات کیے، اسے یکے بعد دیگرے خلفا کی بارگاہ تک پہنچایا، اُن سے انعامات دلوائے، خلفا کی عنایت و کرم نے اسے بے نیاز کر دیا۔ اس کے باوجود اس نے اُن کے ساتھ کچھ زیادہ وفاداری نہیں کی۔ یہ بنو ہاشم کے دامنِ دولت سے وابستہ ہو گیا، اپنے تئیں "شاعر بنی ہاشم" کہنے لگا، خلفاء بنی عباس کی اس نے خوب خوب مدح کی۔ بنی امیہ کی اس نے جو کی اور بہت زیادہ کی، یہ لالچی بھی بہت تھا، اسی لالچ کے سبب اس نے خلیفہ منصور کی شان میں ایک قصیدہ کہا، جس میں اسے ترغیب دی کہ عیسیٰ بن موسیٰ کا حق مسوخ کر دے، اور اپنے بیٹے محمد المہدی کو اپنا ولی عہد بنائے۔ منصور نے اس صلے میں اسے دو ہزار درہم عطا کیے، اور حکم دیا کہ اپنا قصیدہ عیسیٰ بن موسیٰ کی موجودگی میں سنائے، اس نے ایسا ہی کیا، عیسیٰ نے اسے پکڑنا چاہا، لیکن یہ بھاگ کھڑا ہوا، اس کی تلاش میں عیسیٰ نے اپنا غلام دوڑایا، جس نے اسے خراسان میں پکڑا، اور وہیں ذبح کر دیا، اور اس کے چہرے کی کھال اُتاری۔

بیجی بن نجیم کہتے ہیں جب ابوخیلہ کو اس کے باپ نے اپنے ہاں سے نکال دیا، تو یہ تلاشِ معاش میں نکل کھڑا ہوا، بادیہ میں اس نے تربیت حاصل کی۔ یہاں تک کہ یہ شعر کہتے پر قادر ہو گیا، یہ رجز بہت اچھا کہتا تھا، قصیدے بھی اس کے بہت خوب ہوتے تھے۔ بہت جلد اس کی یہ خصوصیت مشہور ہو گئی، اس کے شعر دیہاتوں اور شہروں تک پہنچ گئے، لوگ ان سے روائے بھی کرنے لگے۔

پھر یہ مسلمہ بن عبد الملک کے پاس پہنچا، اس نے اسے ہاتھوں ہاتھ لیا، مال و دولت سے نوازا، اس کی سفارش کی، اور اسے ولید بن عبد الملک تک پہنچا دیا، اس نے اس کی تعریف میں قصائد لکھے اسی کے دامنِ کرم سے پٹا رہا، اس نے اسے فکرِ دنیا سے بے نیاز کر دیا تھا۔

یہی بن نجیم کہتے ہیں، مجھ سے ابو حیلہ نے بیان کیا کہ میں مسلمہ کے پاس گیا، میں نے اس کی مدح میں ایک قصیدہ کہا تھا،۔

”ای مسلمہ، ای خلفاء کے فرزند! ای میدانِ جنگ کے سوار،  
ای زمین کے کوہِ وقار!

میں تیرا شکر بجا لاتا ہوں، کیوں کہ شکرِ تقویٰ کا ایک  
ذریعہ ہے، تیرا ہر ممنونِ کرم تیرا شکر گزار نہیں ہے۔

جب میں تیرے پاس ملنے کے لیے آیا تو تو نے مجھے  
ایک لمبا چوڑا لحاف دیا، (اپنی بخشش کا)

تو نے مجھے مشہور عام کر دیا، اگرچہ میں پہلے ہی کم مشہور  
نہیں تھا، لیکن بعض شہرتیں پھیلی شہرتوں سے اچھی ہوتی ہیں“

ابو حیلہ کا بیان ہو کہ مجھ سے (یہ اشعار سن کر) مسلمہ نے کہا۔

”تم کس قبیلے سے ہو؟“

”بنی سعد سے“

”بنی سعد والوں کو قصیدے سے کیا تعلق؟ وہ تو رجز کہنا جانتے ہیں“

”خدا کی قسم عرب میں سب سے بہتر رجز گو، میں ہوں“

”اپنے رجز میں سے کچھ مجھے سناؤ۔“

جب اس نے یہ فرمائش کی تو خدا کی قسم ایسا معلوم ہوتا تھا، گویا میں



نے کبھی کوئی رجز کہا ہی نہیں، جو کچھ میں نے کہا تھا، اللہ نے سب بھلا دیا تھا۔ اُس وقت مجھے نہ اپنا کوئی رجز یاد آ رہا تھا نہ کسی دوسرے کا۔ بس رؤبہ کا قصیدہ رجز یہ یاد آ رہا تھا، جو اس نے اسی سال کہا تھا مجھے خیال ہوا یہ ابھی مسئلہ تک نہیں پہنچا ہوگا، میں نے اسے وہی سُنا دیا۔ وہ سر جھکائے سُنتا رہا، میں رُک رُک کے سُنا تا رہا، پھر اس نے میری طرف سر اٹھا کر کہا، ”اپنے تئیں زیادہ تکلیف مت دو، میں اسے تم سے پہلے سے جانتا ہوں“

میں مسئلہ کے پاس سے واپس چلا آیا، اس احساس کے ساتھ کہ گویا میں اس کے نزدیک سب سے جھوٹا آدمی ہوں، اور اپنی نگاہ میں بے انتہا رُسوا کچھ عرصے کے بعد میں نے اپنی اس کم زور مٹی پر قابو حاصل کر لیا، میں نے بہت سے رجز یہ اشعار میں اس کی مدح کی، پھر اس نے میری منزلت پہچانی، اور اپنے مقرّبین میں شامل کر لیا۔

میں نے اس میں کوئی بُرائی نہیں دیکھی، خدا اس پر رحم کرے، نہ اس نے مجھے کوئی تکلیف پہنچائی، یہاں تک کہ ہم ایک دوسرے سے جدا ہو گئے۔

## (۱۴۸) ہشام اور ابوخیلہ

ہمسی کی روایت ہے، ابوخیلہ بیان کرتا تھا، ”میں ہشام بن عبد الملک کے پاس گیا۔ وہاں مجھے معلوم ہوا کہ مسئلہ کا انتقال ہو گیا۔ میں تھا پردیسی، مجھے معلوم نہیں تھا ہشام کے لُلاق و عادات کیا ہیں؟ میں نے اس کے بعض خصوصیات و مقرّبین کی جستجو کی۔ مجھے بتایا گیا، دو آدمی اس کے ہاں بڑی

منزلت رکھتے ہیں، ایک تو قبیلہ قیس کا ایک فرد ہے اور دوسرا یمنی ہے۔ میں چپ چپاتے قیسی کے ہاں پہنچا، میں نے اپنے دل میں کہا، یہ ان دونوں میں مجھ سے زیادہ قریب ہے، اور میری موانست کا زیادہ مستحق ہے۔ میں اس کے پاس بیٹھ گیا، پھر میں نے اپنا ہاتھ اس کے بازوؤں پر رکھا اور کہا، ”میں آپ ہی کی تلاش میں تھا، تاکہ آپ کے رحم و کرم سے بہرہ یاب ہوں۔ میں ایک پردیسی ہوں، آپ کا ہم قبیلہ ہوں، شاعر ہوں، میں خلیفہ کے اخلاق و عادات سے ناواقف ہوں، میری التجا ہے کہ آپ میری رہ نمائی فرمائیں کہ میں کیا کروں؟ نیز یہ کہ آپ میری سفارش کیجیے اور اس تک مجھے پہنچا دیجیے۔“

اس نے کہا، ”میں آپ کی سب باتیں پوری کروں گا، ہشام ذرا سخت گیر آدمی ہے، نہ ویسا جیسا اس کے دوسرے خاندان والوں کو تم نے سُن رکھا ہے۔ جب اس سے سوال کیا جائے، یا اس کی مدح میں طلب شامل کر دی جائے تو طالب ناکام رہتا ہے، اس کی مدح کرو تو صرف اسی کے تعلق کہو پھر وہ تمہیں مالا مال کر دے گا۔ کل تم وہاں آؤ، میں دروازے پر تمہارا انتظار کروں گا، اور اس تک پہنچا دوں گا، خدا تمہاری مدد کرے۔“

دوسرے روز خلیفہ کی بارگاہ پر حاضر ہوا، وہ آدمی میرا منتظر کھڑا تھا، وہ مجھے ہشام کے پاس لے گیا، وہاں ابوالنجم بھی تھا، جو مجھ سے پہلے پہنچ گیا تھا۔ آغاز اسی نے کیا، اس نے اپنا قصیدہ شروع کیا۔

”ہشام اور مروان کے وصف میں یہ دو شعر ایسے ہیں، جن کا

کوئی مثل نہیں۔

---

لے ابوالنجم اعلیٰ اس کا نام ”المفضل“ تھا، بعض لوگ اس کا نام فضل بن قدار بھی بتاتے ہیں، عہد اسلام کا بہترین رجز گو تھا۔

تیرے دونوں ہاتھ سخاوت میں ایک دوسرے کا مقابلہ کرتے  
ہیں جس طرح گھوڑا دور کے گھوڑے مقابلہ کرتے ہیں۔  
میں زلمے کی مصیبتوں کا شکار ہوں، قیمتی غلام تک میں  
نے فروخت کر دیے۔

بہت ہی کم قیمت پر میں نے گھوڑوں اور گھوڑوں کے  
پٹھوں کو بھی بیچ دیا۔“

ابوالنجم بڑی دیر تک اپنا قصیدہ پڑھتا رہا، اس میں طلبِ حاجت کا  
بھی بہت زیادہ اظہار کیا۔ ہشام نے اس اختلاط اور طول گوئی پر اسے ڈانٹا، اس  
کے چہرے سے بدمزگی کے آثار ظاہر ہونے لگے، پھر میں نے اجازت طلب  
کی۔ مجھے اجازت ملی، تو میں نے شروع کیا:-

”میں نے ساندنی سے کہا، تیز چل، وہ چلی، اور خوب تیز

چلی

ان ساندنیوں نے اپنے لیے سفر میں رات کا لباس پہن  
لیا ہے، جو پڑانی چادر کی طرح ہے۔

ساندنیوں امیر المومنین کی طرف چلیں، جو سخی ہیں اور قبیلہ  
معد، اور اس کے علاوہ دوسروں کے آقا ہیں۔

اُس نے مغرور اور بہادر کو بلایا، معزز اور شریف، بزرگی  
لے اور شرافت والے کو بلایا۔

اس کے چہرے پر خوش بختی کا چاند ہے، نازک مواقع پر  
سرداری تجھی کو ذیبت دیتی ہے۔

تو ابھی نوجوان تھا کہ تجھے خلافت کا لباس پہنایا گیا، جب

تو کھڑا ہوا تو کرکٹنے والا بادل برسنے لگا۔

جب میں آخری شعر پڑھنا، تو ارادہ کیا کہ اس سے کچھ طلب کروں لیکن میں کہتے کہتے رُک گیا، میں نے کہا، ”میں نے ایک شخص سے نصیحت حاصل کی ہو، میں اس کی مخالفت کرتے ہوئے ڈرتا ہوں کہ مبادا غلطی میں پھنس جاؤں، اور مجھ سے اس کا التفات ہٹ جائے“ میں نے دیکھا یہ سن کر ہشام کا چہرہ خوشی سے چمکنے لگا۔

جب میں قصیدہ سنا کر فارغ ہوا تو ہشام نے اپنے ندیموں سے کہا، ”یہ سعدی لڑکا، عملی بوڑھے سے زیادہ اچھا شاعر ہے“ میں باہر چلا آیا، چند روز کے بعد خلافت پناہ کی طرف سے مجھے انعام ملا، کچھ عرصے بعد میں پھر ہشام کے دربار میں حاضر ہوا، اور ایک قصیدہ مدحہ سنایا۔ اس نے اپنے جُبتوں میں سے ایک ریشمی مجتہ میرے اوپر ڈال دیا، جس کے دامن سمور کے تھے۔ ایک روز اور میں ہشام کے سامنے پہنچا، اس روز سمور اور سُرخ ریشم کا بنا ہوا لباس وہ پہنے تھا وہی اس نے مجھے پہنا دیا۔ پھر تیسری مرتبہ میں اس کے حضور میں حاضر ہوا، اس دفعہ اس نے مجھے کچھ نہیں دیا، یہ مجھے گراں گزرا، میں نے کہا:-

”تو نے مجھے وہ لباس پہنایا جو زہ کی طرح سخت

ہو، اپنے ان ریشمی کپڑوں سے جو بہ حفاظت رکھے ہوئے تھے۔

میں اس لباس اور لحاف میں ایسا معلوم ہوتا ہوں

جیسے میں جہنم اور بنی مناف میں سے ہوں۔

اور ریشم تو چادر ہی کے لیے موزوں ہوتا ہے۔“

ہشام یہ سن کر ہنسنا، اپنا ہاتھ مجھے کے اچھڑا، اسے اُستاد اور میری

طرف پھینک دیا، اور کہا، ”یہ لے، خدا تجھے یہ مبارک نہ کرے!“  
 محمد بن ہشام کا بیان ہے کہ جب خلافت سفاح کو پہنچی تو یہی قصیدہ ابو  
 نخیلہ نے اس کی شان میں ”منتقل“ کر دیا، کچھ تھوڑا سا ردو بدل بھی کر دیا، یعنی  
 اسے ”دالیہ“ قصیدہ بنا دیا، آج ابو نخیلہ کے یہ اشعار، سفاح کی شان میں نظر  
 آتے ہیں۔

## (۱۴۹) ابو نخیلہ اور ابوالعباس

ابوالفیاض بیان کرتے ہیں، ابو نخیلہ ابوالعباس کے پاس حاضر ہوا، اگرچہ  
 اسے اس کی جرات نہیں ہوتی تھی۔ وہ جانتا تھا ابو نخیلہ پر سلمہ نے کیسے کیسے  
 احسانات کیے تھے۔ اس نے بنو مروان کی بہت زیادہ مدح کی تھی، لیکن وہ  
 جانتا تھا، ابوالعباس نے اس سے بہت زیادہ مکر سازوں اور مجرموں کو معاف  
 کر دیا تھا، جب ابو نخیلہ اس کے سامنے پہنچا تو اسے سلام کیا، دُعائے ترقی و اقبال  
 دی، تعریف و ستائش کی، پھر اپنا کلام سنانے کی اجازت چاہی، ابوالعباس نے  
 پوچھا۔

”تم کون ہو؟“

”آپ کا غلام ای امیر المومنین، ابو نخیلہ اصفہانی“

”خدا تجھے غارت کرے، ای بری طرح راندے ہوئے شخص، کیا کل

تو نے ہی سلمہ بن عبدالملک کی شان میں نہیں کہا تھا۔“

”ای سلمہ! ای خلفاء کے فرزند، ای میدانِ جنگ کے سؤرا،

یہ نسبت ہے، حمان کی طرف جو برے کا ایک حملہ تھا۔

اور زمین کے ماہ تاباں !“

خدا کی قسم اگر میں نے تجھ جیسوں کو اس نہ دیا ہوتا تو تیری آنکھیں تجھے  
خون میں لٹھڑا ہوا دیکھتیں، ہمیں تیرے اشعار سننے کی کوئی ضرورت نہیں ہے،  
تو ہمیں بنو مروان کے فضائل بہت کچھ سنا چکا،

ابونخیلہ نے کہا، یا امیر المومنین :-

”ہم ایسے لوگ تھے جو بادشاہوں سے خوف زدہ رہتے  
تھے، جو اونٹوں اور کشتیوں پر سوار ہوا کرتے تھے۔

ایک زمانہ دراز تک ہم آپ کے والد بزرگ دار کی طرف  
نظرِ امید سے دیکھتے رہے۔ پھر ایک عرصہ تک ہم آپ کے  
برادر بزرگ سے لولگائے رہے

اب ہم تجھ سے دامن آرزو باندھے ہوئے ہیں، تیرے  
علاوہ جس کے لیے میں نے جو کچھ کہا،

وہ جھوٹ تھا جسے اس نے مٹا دیا“

ابوالعباس مسکرایا، پھر اس نے ابونخیلہ سے کہا، ”تو شاعر ہے، طالبِ خیر  
ہے، لوگ ہمیشہ بادشاہوں کی مدح ان کے عہد میں کرتے رہے ہیں، تو بے گناہ  
کو محو کر دیتی ہے، کامِ یابی حسد کو زائل کر دیتی ہے، ہم نے تجھے معاف کیا، ہم  
تجھ پر مستقل احسان کرتے رہیں گے، اب تو ہمارا شاعر ہے۔ بس تو اس پر قائم رہ،  
تاکہ بنو مروان کی مدح کا داغ تجھ سے زائل ہو جائے، یہ تیری غلطیوں کا کفارہ  
ہو جائے گا۔

## (۱۵۰) ابو نخیلہ کا انجام

عبداللہ بن ابی سلیم مولیٰ عبداللہ بن حارث کہتے ہیں، اس اثنا میں کہیں تنہا ابو الفضل (یعنی سلیمان بن عبداللہ) کے پاس حیرہ اور کوفہ کے درمیان مقیم تھا، وہ منصور کے پاس جانے کا امدادہ کر رہا تھا۔ جس نے طو کر لیا تھا کہ ہمدی کو اپنا ولی عہد بنائے، اور عیسیٰ بن موسیٰ کی ولی عہدی منسوخ کر دے۔ وہ اس کام کو بڑی استعداد سے انجام دینا چاہتا تھا، اتنے میں شاعر ابو نخیلہ مع اپنے دو بیٹوں اور غلام کے سامان لادے ہوئے آیا اس سے ابو الفضل نے کہا، ”ابو نخیلہ! یہ میں کیا دیکھ رہا ہوں؟“ اس نے جواب دیا، ”میں معبد بن زرارہ کے بیٹے قعقاع بن معبد کے پاس گیا تھا میں نے کچھ شعر کہے تھے جن میں امیر المومنین کو آمادہ کیا گیا تھا کہ ہمدی کو ولی عہد بنائیں، اور عیسیٰ بن موسیٰ کو معزول کر دیں۔“

سلیمان بن عبداللہ نے مجھے ہدایت کی کہ میں اس کے پاس سے چلا جاؤں، مبادا اسے عیسیٰ کی طرف سے کچھ ناشدنی پیش آجائے، مجھ سے سلیمان نے کہا، ”اے عبداللہ، ابو نخیلہ کو لے جا، اس کی مہمان داری کر، اس سے حسن سلوک کر، میں نے ایسا ہی کیا، سلیمان منصور کے پاس گیا، اور اسے ابو نخیلہ کی خبر دی۔ جس روز بیعت ہونے والی تھی سلیمان ابو نخیلہ کو لے کر آیا، اور اسے منصور کے حضور میں پیش کیا، ابو نخیلہ کھڑا ہوا، اور اس نے حاضرین کے سامنے اپنا وہ قصیدہ پڑھا، جس میں اس نے کہا تھا:-

”ہمارا ولی عہد عیسیٰ کچھ مبارک و مسعود نہیں ہے، تو یہ ولی

عہدی محمد (مہدی) کی طرف منتقل کر دے،  
 عیسیٰ کے پاس سے منتقل کر دے، ایک جگہ سے دوسری  
 جگہ، یہاں تک کہ تو اسے ایک ہاتھ سے دوسرے تک پہنچا دے۔“  
 راوی کہتا ہے: منصور نے ابونخیلہ کو دس ہزار درہم عطا کیے، اور محمد (مہدی)  
 کی ولایت عہد کے لیے بیعت لی، عیسیٰ بن موسیٰ اپنے گھر چلے گئے۔ راوی کا  
 بیان ہے: مجھ سے داؤد بن عیسیٰ بن موسیٰ بیان کرتے تھے، ہمیں والد نے بلایا،  
 اور فرمایا، ”بیٹو، تم نے دیکھ لیا، جس کس طرح نظر انداز کر دیا گیا؟ بتاؤ تم  
 کیا پسند کرو گے یہ کہ تمہیں ایک معزولی کا بیٹا کہا جائے، یا ”مفقود“ کا؟  
 ہم نے جواب دیا، ”نہیں! ہم معزول کی اولاد کہ لانا پسند کریں گے“ انھوں  
 نے کہا، ”بیٹو، تم نے صحیح رائے قائم کی۔“  
 مدائنی روایت کرتے ہیں ابونخیلہ نے اپنے اس قصیدے کا خوب  
 چرچا کیا، یہاں تک کہ عام و خاص سبکی زبان پر یہ چڑھ گیا، یہ بات منصور کے  
 کان تک بھی پہنچی، اس نے ابونخیلہ کو بلوایا، عیسیٰ بن موسیٰ اس کی داہنی  
 طرف بیٹھے ہوئے تھے، ابونخیلہ نے سارا قصیدہ سنا ڈالا، منصور نے چپ چاپ  
 سارا قصیدہ سُن لیا، ابونخیلہ کا بیان ہے: میں نے منصور کے چہرے پر مسرت  
 کے آثار دیکھے، پھر اس نے عیسیٰ بن موسیٰ سے کہا، ”اگر تم چاہو تو اپنے چچا  
 کو خوش کر لو، اس کی بہت زیادہ خوش نودی مزاج حاصل کر لو، جیسے نیک  
 بخت لڑکا حاصل کرتا ہے؟“ عیسیٰ نے کہا، ”اس وقت میری سمجھ کام نہیں کرتی  
 نہ میں کوئی صحیح رائے قائم کر سکتا ہوں۔“

راوی کہتا ہے: ابونخیلہ کا بیان ہے: جب میں واپس ہوا، تو مجھ سے  
 عقیل بن شبہ ملا۔ اس نے کہا، ”یہ صحیح ہے کہ تم نے امیر المومنین کو اس وقت



خوش کر دیا، بات اگر یہیں پر ختم ہو گئی، تو میری زندگی کی قسم تمہیں اچھا ملے گا، اور اگر نہ ختم ہوئی، پھر یا تو زمین میں سُرنگ تلاش کرنا یا آسمان کے لیے سیڑھی ڈھونڈنا“ میں نے اس سے کہا، ”اب تو جو ہونا تھا سو ہو چکا۔“

علی بن ابی نخیلہ کا بیان ہے، ابو منصور نے ابو نخیلہ کو حکم دیا کہ خراسان بھاگ جائے، وہاں اسے قطری نے پکڑ لیا، اسے بازو کے بل گرایا، جب چھری اس کی گردن پر رکھی تو اس سے کہا، ”ای حدیث کیا تو ہی وہ نہیں تھا جس نے کہا تھا، ”اب تو جو ہونا تھا سو ہو چکا؟ اب بتا کیا ہو گا؟“ اس نے کہا، ”اس ”ہونے“ پر خدا کی پھٹکار میں اس کا ذکر بھی سننا نہیں چاہتا،“ قطری نے اسے ذبح کر دیا، اس کی کھال کھینچی، اس کا دھڑ گدھوں کے لیے چھوڑ دیا، اور قسم کھائی، وہ اپنے گھر جانے کا خیال بھی نہیں کرے گا، یہاں تک کہ درندے اور پرندے اس کا گوشت نہ کھالیں، وہ اس وقت اٹھا، جب اس کی صُرت ہڈیاں باقی رہ گئی تھیں، اور چلا گیا۔

## (۱۵۱) دو دوست !

عینیبہ بن حصن کو نہ آیا، اور چندے وہاں مقیم رہا، اس نے کہا، ”جب سے میں اس سرزمین پر آیا ہوں، ابو ثور (یعنی عمرو بن سعدی کرب) سے نہیں ملا، — ای غلام سواری تیار کر“ اس نے ایک گھوڑی پر زین لے عمر بن معدی کرب زبیدی، کنیت ابانور، یمن کا بہت بڑا بہادر، یہ زید و دوحل پر بھی بہادری اور قوت میں فوقیت رکھتا تھا، حضرت عمرؓ کے زمانہ خلافت میں فالج کی حالت میں وفات پائی۔

کس دی، جب وہ اس کے قریب لائی گئی، اس نے غلام سے کہا، ”کم بخت کیا تو نے زمانہ جاہلیت میں مجھے کبھی گھوڑی پر سوار ہوتے دیکھا تھا؟ جو اب اسلام لانے کے بعد میں اس پر سوار ہوں؟“ اب غلام نے ایک اعلیٰ رتبے کا گھوڑا ساز و راق سے آراستہ کیا، اس پر وہ سوار ہوا، اور محلہ بنی زبید کی طرف روانہ ہوا، پھر اس نے عمرو کے مکان کا پتا پوچھا، وہ بتا دیا گیا، عینیہ اس کے دروازے پر پہنچا، اور آواز دی، ”اے ابو ثور، باہر آؤ“ وہ ہانپتا کانپتا باہر آیا، گویا چور چور ہو رہا ہو، اس نے کہا، ”ابو مالک، یہ صبح تمہیں مبارک ہو“ عینیہ نے کہا، ”کیا خدا نے ہمارے لیے اس طرح کے الفاظ کے بجائے“ اسلام علیکم“ نہیں مقرر کیا ہے؟“ اس نے کہا، ”ان باتوں کو چھوڑو، جنہیں ہم نہیں جانتے، آؤ، اُترو، دیکھو میرے پاس کتنا اچھا چرنی والا مینڈھا ہے“ عینیہ اُتر آیا، وہ مینڈھے کے پاس گیا، اور اسے ذبح کیا، پھر اس کی کھال اُٹاری، اس کے پارچے کیے، سارا گوشت ایک بڑی سی ہانڈی میں رکھا اور اسے پکانا شروع کیا، جب وہ پک گیا تو وہ ایک بڑی سی لگن لایا، اس میں روٹی کو توڑا، پھر اس پر ہانڈی اُنڈیل دی، پھر اس کا اثر پکا بنا یا۔ اب دونوں بیٹھ گئے، اور کھانے لگے۔

عمرو نے کہا، ”کیا پیو گے؟ دودھ یا وہ چیز“ جسے ہم ہمہ جاہلیت میں پیا کرتے تھے؟“

”کیا اسے خدا نے بزرگ درجے پر حرام نہیں کر دیا ہے؟“

”تم عمر میں بڑے ہو یا میں؟“

”تم“

لے عربوں کی ایک مرغوب غذا، رسول اللہ بھی اسے بہت پسند فرماتے تھے۔

”اسلام میں تم نے پہل کی یا میں نے؟“

”تم نے“

”میں نے قرآن پڑھا ہے، خدا کی قسم میں نے اس میں حرمت کا حکم

نہیں پڑھا ہے، سو اس کے کہ ”کیا تم باز نہیں آؤ گے؟“ ہم نے جواب

دیا، ”نہیں“ وہ (قرآن) خاموش ہو گیا، اور ہم بھی چپ رہے۔“

عینیہ نے کہا، ”ہاں بھئی، تم بن میں بھی بڑے ہو، اور اسلام میں

بھی مقدم ہو، (جو چاہو کہو)

پھر یہ دونوں بیٹھ گئے، اشعار پڑھنے لگے، اور شراب پینے لگے، اور

ایامِ جاہلیت کی باتیں کرنے لگے، یہاں تک کہ شام ہو گئی۔

جب عینیہ نے واپس جانے کا ارادہ کیا، تو عمرو نے کہا، اگر ابو مالک

یہاں سے بغیر تحفہ کے چلا گیا تو یہ میرے لیے ڈوب مرنے کی بات ہوگی۔ پھر

اس نے اسے ایک نہایت اعلیٰ درجے کے حسبِ نسب کی سانڈنی دی،

گویا وہ چاندی کی چادر اوڑھے ہوئے تھی۔ عمرو نے عینیہ کو اس سانڈنی پر بٹھا

دیا، پھر کہا، ”اے غلامِ تمہیلی لا۔“ تمہیلی لائی گئی، اس میں چار ہزار درہم تھے۔

یکیسہ عمرو نے عینیہ کے سامنے رکھ دیا، عینیہ نے کہا، ”مال تو میں خدا کی قسم

نہیں قبول کروں گا عمرو نے کہا، ”یہ تو حضرت عمرؓ کے عطایا میں سے ہے، لیکن

عینیہ نے اسے قبول نہیں کیا، اور چلا گیا، اس نے اسی سلسلے میں کہا،

”خدا اے فوالعرش کی قسم! تو ہمارے لیے مشعلِ راہ ہے، جب

ہمیں روکنے والا پینے سے روکے!

اے ابو ثور، تجھے اچھی جزا دی جائے، تو کتنا اچھا نوجوان ہے

جس کی زیارت کی جاتی ہے اور جو مہمان نواز ہے۔“

تو نے ہماری مہمان داری کی، بڑے اعزاز و اکرام سے  
 مہمان داری کی، تو نے ہمیں علم کا تحفہ دیا، جواب تک لاسمعلوم تھا۔  
 تو نے کہا، اگر جام شراب دُور میں ہو تو حلال ہے، جو اندھیاری  
 رات کی بجلی کی چمک رکھتا ہوا  
 تو نے ایسے عزنی دلیل پیش کی جو ہر دھاندلی کرنے والے  
 کو انصاف پسند بنا دیتی ہے۔  
 ابو ثور کہتا ہے، میں حرام کو حلال کر دیتا ہوں، بلاشبہ اس  
 کی بات مضبوط اور مقبول ہے!“

## (۱۵۲) ابو حنیہ نمیری

ابو حنیہ الیشتم بن الزنج، بہترین شاعر، حمد امویہ و عباسیہ کا باکمال نغز گو،  
 ان ہر دو ادوار کے خلفاء کی شان میں اس نے ندحیہ قصیدے لکھے۔ بصرے  
 کا رہنے والا تھا، رجز بھی کہتا تھا، اور قصیدے بھی، طویل گو بھی تھا، ساتھ  
 ہی ساتھ بڑا بزدل، پر لے درجے کا کنجوس، اور بے حد جھوٹا بھی تھا، ابو العلاء  
 اس کی تعریف میں بہت رطب اللسان رہتے تھے، عبدالرحمن کہتے ہیں میں  
 نے اپنے چچا کو کہتے ہوئے سنا، ”شعرا میں ابو حنیہ کی مثال ایسے شخص کی ہے جو  
 میانہ اندام ہو، نہ بہت لبانہ حد درجہ کوتاہ!“

ابراہیم بن ایوب قتیبہ سے روایت کرتے ہیں، ابو حنیہ کے پاس ایک  
 تلوار تھی، جس کا نام ”لعاب المینہ“ تھا، اس تلوار میں اور لکڑی کے  
 ٹکڑے میں کوئی فرق نہیں تھا، اس کی بزدلی کا قصہ اس کا ایک پڑوسی

بیان کرتا تھا۔ ابو حنیہ کے گھر میں ایک دفعہ رات کو کتنا اٹھس آیا، یہ حضرت سبھے پور ہو، میں جھانک کر تماشا دیکھ رہا تھا، اُس نے اپنی تلوار ”لعاب المنیہ“ نکالی، اسے بے نیام کیا، وہ گھر کے بیچ میں کھڑا ہوا تھا، اور کہہ رہا تھا۔

”اے دھوکے باز، تو نے ہم پر جرات کی؟ خدا کی قسم تو نے اپنے لیے بہت بُری راہ اختیار کی، میرے پاس بہت اچھا ساتھی صیقل کی ہوئی تلوار ہے، جس کا نام تو نے سنا ہوگا ”لعاب المنیہ“ ہے، اس کی مار مشہور ہے، تو اپنے انجام سے نہ ڈر، جا، تجھے مٹا دیا، اے باہر نکل قبل اس کے کہ تجھے مزادی جلے، خدا کی قسم اگر میں نے اپنی مدد کے لیے قبیلہ قیس کو بلایا تو تو ہرگز اس کے سامنے نہیں ٹھہر سکے گا، تجھے معلوم بھی ہے، قیس کون ہے؟ خدا کی قسم اگر یہ قبیلہ میدان میں آجائے تو فضا کو پیادوں اور سواروں سے پاٹ دے، سبحان اللہ یہ قبیلہ کتنا بڑا اور کتنا اچھا ہے؟“

وہ اسی طرح صحنِ مکان میں کھڑا ہوا لکارتا رہا کہ اتنے میں کتنا باہر نکل آیا، ابو حنیہ نے اُسے دیکھ کر کہا، ”الحمد للہ، خدا نے تیری صورت سن کر کے تجھے کتنا بنا دیا، اور مجھے لڑائی کی دردِ سری سے بچا لیا۔“

عبداللہ بن مسلم بیان کرتے ہیں، ابو حنیہ نمری سے بڑھ کر کوئی جھوٹا نہیں تھا، ایک روز کہنے لگا، ”میں صحرائی طرف گیا، وہاں میں نے کوؤں کو بلایا، وہ سب میرے گرد جمع ہو گئے، پھر میں نے ان میں سے جسے چاہا پکڑ لیا“ اس سے کہا گیا، ”ابو حنیہ کیا کہتے ہو؟ ہم تمہارے ساتھ صحرا چلتے ہیں، وہاں تم کوئے بلاؤ، اگر وہ نہ آئے تو کیا کرو گے؟“ اس نے کہا، ”اب تو وہاں سے کوئے چلے گئے۔“

ایک روز وہ کہنے لگا، ایک دفعہ ایک ہرنی میرے سامنے سے گزری، میں نے اسے تیر مارا، وہ بچ نکلی، لیکن تیر نے اس کا راستہ روک لیا، پھر وہ کترائی، پھر تیر اڑے آگیا، خدا کی قسم تیر اور ہرنی میں یونہی آنکھ پھولی ہوتی رہی، آخر تیر نے اسے ایک ٹیکرے پر پھینکا ہی دیا!

## (۱۵۳) ایک اچھا نسخہ

ابو غزالہ کہتے ہیں کہ حضرت عبداللہ بن زبیرؓ کے پاس عبداللہ بن فضالہ بن شریک الوابی اسدی، جو بنو اسد بن خزیمہ کا ایک فرد تھا آیا، اس نے کہا، ”میری سانڈنی کم زور ہو گئی، کجا وہ کہہ نہ ہو گیا، رزق ختم ہو گیا“ حضرت نے فرمایا، ”وہ سانڈنی میرے پاس لاؤ“ اسدی اپنی سانڈنی لایا، آپ نے فرمایا، ”اس کا منہ ادھر کرو، اب اس کی پیٹھ دکھاؤ“ اس نے ایسا ہی کیا، آپ نے فرمایا، ”اس پر دباغت کی ہوئی کھال چڑھاؤ، اور اس پر موٹے بال سی دو، اسے نجد لے جاؤ، صبح شام اسے گھایا کرو، بس یہ اچھی ہو جائے گی۔“

ابن فضالہ نے کہا، ”میں تو آپ کے پاس اس غرض سے آیا تھا کہ آپ مجھے کچھ مرحمت فرمائیں گے، تاکہ میں اپنی ضروریات پوری کروں، میں آپ سے نسخہ لکھانے تھوڑے ہی آیا تھا، اس سانڈنی پر خدا کی لعنت جو مجھے لے کر آپ تک آئی۔“

حضرت عبداللہ بن زبیرؓ نے اس کی یہ باتیں سن کر ارشاد فرمایا، ”ہاں اور اس کے سوا پر بھی!“

## (۱۵۴) حاتم دوران!

ابو ہارون المدائنی بیان کرتے ہیں، ایک نہ ایک آدمی سعید بن العاص کے پاس آیا کرتا تھا، اور اُن سے سوال کیا کرتا تھا، جب ان کے پاس کچھ نہ ہوتا تو وہ کہتے میرے پاس اس وقت تو کچھ ہو نہیں، ہاں تم میرے نام لکھ لو، وہ لکھ لیتا۔ پھر وہ اپنے رفقا سے کہتے، ”کیا تمہیں یقین ہو اُس آدمی سے میں نے کوئی رقم لی ہوگی؟ بات صرف اتنی ہو کہ یہ میرے پاس آیا، سوال کیا، اسے دیکھ کر مجھے حیا آگئی، مجھے یہ اچھا نہ معلوم ہوا کہ اسے یونہی واپس کر دوں۔“

ایک مرتبہ سعید کے پاس قریش کا ایک غلام اپنے آقا کے ایک لڑکے کو لے کر آیا اور کہا، ”اس لڑکے کا باپ مر گیا، ہم اس کی شادی کرنا چاہتے ہیں“ سعید نے کہا، ”میرے پاس تو کچھ ہو نہیں، البتہ میرے نام سے لکھ لو میں ادا کروں گا“

جب سعید کا انتقال ہوا تو ایک آدمی عمرو بن سعید کے پاس آیا اور کہا، ”میں آپ کے والد کے پاس فلاں کے لڑکے کو لے کر آیا تھا“ پھر اس نے سارا ماجرا سنایا۔ عمرو نے کہا، ”تو تم نے کیا لکھ لیا تھا؟“ ”دس ہزار!“ اس نے جواب دیا! یہ سن کر عمرو اپنی جماعت کی طرف متوجہ ہوا اور گویا ہوا اس شخص سے زیادہ بے وقوف کون ہوگا، جس سے سعید نے کہا ہو میرے نام جو کچھ چاہو لکھ لو، اور وہ صرف دس ہزار ہی لکھے، اگر وہ ایک لاکھ بھی

مانگتا تو بہ خدا میں ادا کر دیتا۔“

عروہ بن زبیر کہتے ہیں، سعید بن عاص جب مرض الموت میں مبتلا ہوا تو وہ اپنے محل میں تھے۔ ان سے ان کے صاحب زادے عمرو نے کہا، کاش اس وقت آپ مدینے چلے چلتے، انھوں نے جواب دیا، ”میرے بچے میری قوم اس بارے میں بخل نہیں کرے گی کہ مجھے اپنی گردن پر تھوڑی دیر اٹھائے پھرے، جب میں مرجاؤں، تم اسے اطلاع دینا، جب لوگ مجھے دفن کر دیں تب تم معاویہ کے پاس جانا اور انھیں میری موت کی خبر دینا اور دیکھنا وہ میرے قرض کے بارے میں کیا کرتے ہیں؟ دیکھ میرے بچے! وہ کوشش کریں گے کہ میرا قرض ادا کر دیں لیکن تو انھیں ایسا نہ کرنے دینا، بلکہ میرا یہ محل انھیں پیش کرنا، اس کو میں نے صرف تفریح کے لیے بنایا ہے یہ کوئی جائیداد نہیں ہے۔“ جب سعید کا انتقال ہو گیا تو ان کے بیٹے نے لوگوں کو ان کی وفات کی اطلاع دی، لوگوں نے ان کی نعش قصر سے اٹھائی، اور بقیع میں لے جا کر دفن کر دی۔

لوگوں نے سعید کی قبر پر پڑسا دیا، اور انھیں دفن کر کے رحمت ہو گئے۔ عمرو بن سعید نے خود جا کر سعید کی خبر وفات امیر معاویہ کو دی، انھیں بہت رنج ہوا، عمرو پر انھوں نے شفقت ظاہر کی، پھر پوچھا ”کیا سعید نے کچھ قرض چھوڑا ہے؟“ جواب ملا، ”جی ہاں، تین لاکھ!“ امیر معاویہ نے کہا، ”یہ قرض میں ادا کروں گا،“ عمرو نے کہا، ”انھیں امید تھی آپ ایسا ہی کریں گے، لیکن انھوں نے مجھے حکم دیا تھا کہ میں آپ کی یہ پیش کش قبول نہ کروں، البتہ آپ کی خدمت میں ان کی کچھ جائیداد پیش کروں، آپ اسے خرید لیجیے، اسی سے ان کا قرض ادا ہو جائے گا۔“ امیر معاویہ نے



کہا، ”وہ کیا جائیداد ہر بتاؤ؟“ عمرو نے کہا، ”ان کا قصر جو وادی مدینے میں واقع ہو“ معاویہ نے جواب دیا، ”جاؤ، میں نے سعید کا قرض اُتارنے کی قیمت کے طور پر اسے لے لیا،“ پھر کہا، ”مدینے جاؤ، اور قیمت پوری پوری لیتے جاؤ“ عمرو نے کہا، ”بہت خوب“ پھر وہ قیمت لے کر مدینے گیا وہاں سعید کے قرض داروں میں ساری قیمت تقسیم کر دی، اور سارا قرض اچھی طرح ادا کر دیا۔ اسی سلسلے میں ایک قریشی نوجوان آیا، اس کے پاس ایک تنک تھا، جس میں بین ہزار درہم لکھے ہوئے تھے، گواہی خود سعید کی اور ان کے غلام کی تھی۔ وہ تنک محزر کو بلوا کر پڑھ دیا گیا۔ جب اس نے وہ تنک پڑھا، تو رونے لگا، اس نے کہا، ”ہاں یہ میرے آقا کی تحریر ہے، اور یہ میری ہی گواہی ہے“ عمرو نے پوچھا، ”اس نوجوان کے والد پر کس طرح بین ہزار درہم قرض ہو گئے، حالاں کہ یہ در یوزہ گران قریش میں سے ایک ہے؟“ غلام نے کہا سنو:-

اپنے معزول ہونے کے بعد ایک مرتبہ سعید کہیں جا رہے تھے کہ یہ نوجوان آگیا اور ان کے ساتھ ساتھ چلنے لگا، یہاں تک کہ ان کی ڈیوڑھی تک پہنچ گیا، سعید رُک گئے، انھوں نے پوچھا، ”تمہیں کوئی ضرورت ہے؟“ اس نے کہا ”نہیں! میں نے دیکھا آپ اکیلے چل رہے ہیں، میرے جی میں اتنی کہ آپ کا ساتھ دوں“ یہ سن کر انھوں نے مجھے حکم دیا، ”کاغذ لاؤ“ میں نے یہی کاغذ لے کر انھیں دے دیا، انھوں نے اسے یہ تنک لکھ دیا، گویا وہ اس کے مقروض ہیں اور کہا۔

”اس وقت تم ہم سے کچھ نہیں پاسکتے، یہ لے لو، جب ہمارے پاس مال آئے تو ہمارے پاس آنا“

عمرو نے کہا، ”خدا کی قسم کوئی شبہ نہیں، اس شخص کو یہ پڑی رقم ضرور ملے گی“ پھر اس نے بیس ہزار درہم اس تشک کے اسے عطا کر دیے !

## (۱۵۵) بھینس کے آگے بین !

معبد نے بیان کیا کہ ایک دفعہ ولید بن یزید نے مجھے طلب کیا، میں اس کے حضور میں حاضر ہوا ایک روز میں شام کے ایک حمام میں تھا کہ ایک بارعب و جلال آدمی اپنے غلاموں کے ساتھ آیا، حمام کا منتظم تمام لوگوں سے بے پروا ہو کر اس کی آؤ بھگت میں لگ گیا، اس آدمی کی مالش کی میں نے کہا، اگر میں نے اسے یہ نہ بتا دیا کہ میرے پاس کیا ہو تو گویا میں کتا ہوں، میں اس کے پیچھے سے آکر اس کے پاس بیٹھ گیا، اس طرح کہ وہ مجھے بہ خوبی دیکھ سکے اور میری باتیں سن سکے پھر میں گن گناتے لگا، وہ میری طرف متوجہ ہوا، اور اپنے غلاموں سے کہا، ”یہ جو کچھ ہر اس کے سامنے پیش کر دو“ جو کچھ اس کے سامنے تھا میرے پاس آگیا۔ پھر اس نے مجھ سے درخواست کی کہ میں اس کے گھر تک چلوں، میں راضی ہو گیا، اس نے وہاں کرم و عنایت کا کوئی دقیقہ مجھ پر اٹھانہ رکھا، پھر نبیذ سامنے لا کر رکھی گئی، میں نے جو گانا سنا تھا وہ پہلے گلنے سے کہیں زیادہ اچھا ہوتا تھا، وہ میرے گانے سے کچھ زیادہ معظوظ نہیں ہوا۔ بڑی دیر تک میرا گانا بجانا جاری رہا۔ پھر اس نے کہا، ”اے غلام، ہمارے بڑے میاں کو بلاؤ“ ایک مرد بزرگ نمودار ہوا، جب اس نے اسے دیکھا تو کچھ اشارہ کیا، بوڑھے نے عود اٹھالیا، اور گانا شروع کیا۔

”ہانڈی میں تھی پھلی، بتی آئی، اور اُسے چٹ کر گئی، دئے

ری شومی قیمت!

صاحب خان نے یہ شعر سنا تو پھر ٹک اٹھا، لگاتالیاں بجانے اور فوراً  
طرب سے پالوں رگڑنے۔ پھر بوڑھے نے گایا۔  
”دوست مجھے آڑو سے مارتا ہے، وہ گمان کرتا ہے، میں اسے

نہیں دیکھتا،“

یہ شعر سن کر تو جوشِ سرت سے وہ گویا دیوانہ ہو گیا، جاے سے باہر  
ہوا جارہا تھا۔

میں وہاں سے کھسک آیا، اور اپنی راہ لی، اسے پتا بھی نہ چلا، میں  
نے اس دن کا سالنوکا نا کبھی نہ سنا ہوگا، نہ اس بوڑھے کا سا کوئی جاہل میری  
نظر سے گزرا ہوگا!

## (۱۵۶) ولید اور ایک گویا

حسین بن یحییٰ حماد سے اور وہ اپنے والد سے اور وہ اپنے وادا سے  
روایت کرتے ہیں کہ ولید بن عبد الملک نے مکے کے حامل کو لکھا، ”میرے  
پاس ابن سرّج کو بھیج دو“ اس نے حکم کی تعمیل کی، جب ابن سرّج پہنچ گیا،  
تو وہاں اسے بہت دن ٹھہرنا پڑا، نہ ولید نے اسے بلایا نہ ملتفت ہوا۔ عرصے  
کے بعد جب اسے یاد آیا، تو اس نے کہا۔ ”کم بختو، ابن سرّج کہاں ہے؟“ کہا  
گیا ”وہ تو در دولت پر موجود ہے“ حکم دیا، ”اسے فوراً حاضر کرو“ عرض کیا گیا،  
”بہت خوب امیر المومنین“

ابن سرّج نے تیار سی کٹی، کپڑے پہنے اور ولید کی طرف چلا، جب اس

کے سامنے پہنچا تو سلام کیا، ولید نے اشارے سے کہا، ”بیٹھو!“ دو رہٹ کر بیٹھ گیا، پھر ولید نے اسے قریب بلایا، وہ قریب آگیا، بالکل اس کے پاس پہنچ گیا۔ ولید نے کہا، ”کم بخت غلام! مجھے تیری کچھ باتیں معلوم ہوئی ہیں جن کی بنا پر میں نے تجھے بلایا ہے، مثلاً یہ کہ تو ادیب بہت اچھا ہے، تجھ میں جوہر اختیار بھی ہے، ساتھ ہی ساتھ ظریف لسان بھی اور حلاوتِ مجلس بھی“

ابن سرّج نے کہا، ”یا امیر المومنین، قربانت شوم، میرا ذکر میرے دیکھنے سے بہتر ہے۔“

دلید نے کہا، ”مجھے اُمید ہے تو ایسا نہیں ہوگا، جو کچھ سنا سکتا ہو سنا“

ابن سرّج نے احوص کا کلام ”منزلتی سلمیٰ علی القدم اسما“ سنا نا شروع کیا، یہاں تک کہ اس نے کہا:-

”اے چھوڑ دے، اور خلیفہ کی مدح کر، کہ وہ تیری معیشتیں زائل کر دے اور تجھے سرفراز کرے،

بے شک اس کے ہاتھوں میں رحمت کی گنجیاں ہیں وہ برسنے والا ابر کرم ہے، جس سے لوگ زندہ رہتے ہیں،

وہ امامِ وقت ہے، اس کے پاس حکومت بے طلب آئی اس نے نہ ناجائز مال لیا، نہ خونِ ناحق کیا،

بندوں کے رب نے اسے اپنی مخلوق کا نگہ بان بنایا، بلاشبہ خدا لوگوں کو خوب جانتا ہے،

جب اللہ نے اسے اس کا راہم کے لیے چن لیا، تو جس مسلمان کو اس نے بلایا، اس نے آکوبیت کر لی، جس نے اس کی دوستی پائی، اس نے گویا تو نگری اور

عزت پالی، مرگِ عاجل سے وہی ڈرتا ہو جو بد بخت ہو۔“  
ولید نے کہا، ”شاباش، احوں نے بہت خوب کہا“ پھر کہا، ”او غلام!  
ہاں کچھ اور!“ اب ابنِ سرخ نے، عدی بن الرقاع کے وہ اشعار سنائے جو  
اس نے ولید کی مدح میں کہے تھے۔

”نیند اڑ گئی، غم و الم آ گئے، چھال گئے، میرے اور میری  
نیند کے مابین حائل ہو گئے، اور اسے آنے سے روک دیا،  
جو انی ایک اڑ تھی، جس میں میں آرام حاصل کرتا تھا،  
جس کے سلیے میں مدتوں بیٹھا، مگر وہ اڑ پھر ختم ہو گئی،  
میرے سر پر سیاہی کے بعد سفیدی چھا گئی، وہ (محبوبہ)  
خوب صورت لمبے بالوں والی ہو تو اس کی کنپٹی پر گنجان نہیں  
دیکھے گا“

یہاں تک کہ وہ ان اشعار پر پہنچا۔

روؤ نیچے وہ ذات جس کے لیے تمام عبادتیں ہیں، اور  
ایمان والے دُعا کریں جب وہ جمعہ کی نماز پڑھیں،  
اس شخص کے لیے، جو سب سے کھلم کھلا بڑھ گیا، جن  
سلوک اور ستائش کے سبب، یہ دونوں اس کے ساتھی بن  
گئے،

یہ وہ شخص ہو جس کے ہاتھوں خُدا نے اپنی امت متحد  
کردی، حالاں کہ پہلے وہ گروہوں میں بٹی ہوئی تھی،  
ہم نے خُدا سے پناہ مانگی کہ ہم تو زندہ رہیں اور وہ اس  
بہان سے رخصت ہو جائے، اور ہم کسی دوسرے شخص کی

اطاعت پر مجبور ہو جائیں،

بلاشبہ ولید امیر المومنین ہے، اس کے پاس حکومت ہے،

خدا اس کا مددگار ہے، اور وہ سر بلند ہے،

جس چیز کا وہ حکم دے دے اسے کوئی روکنے والا نہیں،

جس چیز کو وہ منع کر دے اسے کوئی بخشنے والا نہیں۔“

ولید نے ابنی سرتج سے کہا، ”ای غلام، تو نے سچ کہا، یہ تجھے کہاں سے

ہاتھ لگا؟“ ابنی سرتج نے کہا، ”یہ تو خدا کی دین ہے“ ولید گویا ہوا، ”اگر اس

کے علاوہ کچھ ہو تو میں تیرے ادب کی داد دوں“ ابنی سرتج نے کہا، ”یہ تو

اللہ کا فضل ہے جسے چاہے عطا کرے“ ولید نے کہا، ”وہ اپنے بندوں میں

سے جسے چاہتا ہے زیادہ بھی بخش دیتا ہے“ ابنی سرتج نے عرض کیا، ”یہ

میرے رب کا فضل ہے تاکہ مجھے آزمائے، آیا میں اس کا شکر ادا کرتا ہوں یا کفر؟

نعمت کرتا ہوں؟“ ولید نے کہا، ”خدا کی قسم تیرا علم بہت زیادہ ہے اور میں

اسے تیرے گانے سے زیادہ پسند کرتا ہوں،

اچھا اب کچھ مجھے سنا“ اب ابنی سرتج نے عدی بن الرقاع کے وہ

اشعار سنائے جو اس نے ولید کی مدح میں کہے تھے:-

عرف الدیار تو حما فاعتادها من بعد ما شمل ابلی البلادها

یہاں تک کہ وہ ان اشعار پر پہنچا:-

”اللہ اس پر اپنی رحمت بھیجے جسے میں نے پالیا، اس پر

اپنی نعمت پوری کرے، بلکہ اور زیادہ کرے،

جب موسم بہار کے ساتھ بور کا سلسلہ شروع ہو تو موسلا

دھار برسنے والا بادل خنصرہ (مقام کا نام) کو سیراب کرے،

اور خوب برے ،

ولید جہاں اُترا وہاں کے باشندوں کے لیے بارش بن گیا، جہاں اس کا ابر کرم باشندوں اور شہر پر خوب برسا، کیا تو انہیں دیکھتا تمام مخلوق نے اپنی باگیں اس کے ہاتھ میں دے دی ہیں، وہ سب کی رہ نمائی کرتا ہے، جب اللہ نے تجھے حکومت دی، تو گویا اپنی امت کی فلاح اور راہ یابی کا انتظام کر لیا،

تو نے مسلمانوں کی سر زمین کو آباد کیا، جس سے وہ ترقی کر گئی، تو نے ان عناصر کو روکا جو فساد برپا کرنا چاہتے تھے، تو نے دشمن کی سر زمین پر ایسی مصیبت پھیلائی، جو ہر گوشے میں پھیل گئی، خواہ نشیب ہو یا بلند مقام، تو نے ایسی کامیابی حاصل کی، جو کوئی اور نلیفہ باوجود کوشش کے نہ حاصل کر سکا،

جب تو اس کی تعریف کرے تو تو اسے مجموعہٴ مکارم پائے گا، جو ہر نئی اور پرانی تعریف کا مستحق ہے۔“

ولید نے خادم کی طرف اشارہ کیا، ابنِ سرّیج خلعتِ فاخرہ سے ڈھانپ دیا گیا، اس کے سامنے دیناروں کی ہمیانیاں اور درہموں کی تھیلیاں ڈھیر کر دی گئیں۔

پھر ولید نے کہا، ”بنی نوفل بن حارث کا غلام بڑی دولت سے مالا مال ہے“ ابنِ سرّیج نے کہا، ”اور آپ کو، امیر المومنین، خدا نے بہت بڑی سلطنت عطا کی ہے، شرف دیا ہے، عزت دی ہے، جس کے سبب آپ کا

ہاتھ کشادہ ہو، کوتاہ نہیں ہو، اور نہ انشاء اللہ کوتاہ ہوگا۔ خدا سے ہمیشہ ہمیشہ سلامت رکھے، جو اُس نے آپ کو دے رکھا ہو اور آپ کی دولت و ثروت قائم رکھے۔ جو کچھ خدا نے آپ کو دیا ہو آپ اُس کے اہل ہیں۔ اللہ اسے آپ سے اس لیے نہیں چھینے گا کہ آپ میں اس کے قائم رکھنے کا جو ہر ہو۔“

ولید نے کہا، ”تو نوفلی بھی ہو، اور خطیب بھی؟“ ابن سرنج نے کہا، ”آپ ہی کے بل پر بلول رہا ہوں، آپ ہی کی زبان سے نواسخ ہوں، آپ ہی کی دی ہوئی عزت سے کام یاب ہوں۔“

## (۱۵۷) باپ بیٹے کا جھگڑا

اسحق کی روایت ہے، کہ جب میرے والد نے ”لیت ہنداً“ والا راگ بنایا، تو میں نے اُن سے جھگڑا کیا۔ اُن کے بنائے ہوئے راگ میں عیب نکالا اور اُن سے کہا، ”اگر کوئی شخص آپ کے سامنے آپ پر تنقید کرتا ہو، یا باپ کی اچھائیوں میں بُرائیاں نکالتا ہو، تو آپ اُس کی باتوں پر ذرا بھی دھیان نہیں دیتے۔ آپ نے یہ ایسا راگ نکالا ہے، جیسا ابن سرنج نکال چکا ہے، آپ نے اُس کے راگ سے تعرض تو کیا، لیکن اُس تک پہنچ نہ سکے۔ یہ شعر اس سے زیادہ وسعت فن اور راگ کی خوبی کو چاہتا ہے، اسے چھوڑ دیجیے، جو پہلے سے ایجاد ہو چکا ہے، کچھ اور ایجاد کیجیے۔“

والد میری یہ باتیں سن کر بہت برہم ہوئے۔ میں ہمیشہ ان کے سامنے اپنے ہنر کو بڑھا چڑھا کر پیش کیا کرتا تھا، اور اُن کے ہنر میں عیب نکالا کرتا تھا، اگر انھوں نے میری نکتہ چینی مان لی، تو پھر کوئی بات ہی نہیں، اور اگر خفا ہو



گئے، تو میں انہیں منالیتا تھا، اور خوش کر لیتا تھا۔

انہوں نے مجھ سے کہا، ”اللہ شاہد ہے تجھے چھوڑنے کا نہیں جب تک تو میرے مقابلے میں کوئی راگ نہ نکالے۔ میں نے نقیل ثانی میں اس راگ کے طرز پر ایک لحن ایجاد کیا تھا، وہ مجھے پسند تھا، اسی پر میں نے اپنا یہ راگ ڈھال لیا۔“

”جس نے غصّے کے سبب منہ موڑ لیا اس سے کہ، حالاں کہ

وہ تجھ سے دُور ہو گیا۔

تو وہاں پہنچ گیا، جہاں کا تو نے ارادہ کیا، اگرچہ تو کھیل

رہا تھا۔“

یہ باتیں کرتے کرتے ہم ایک صحرا کی طرف نکل گئے کہ یہیں اپنے جھکڑ کا فیصلہ کرائیں۔ والد نے کہا، ”تم میرے اور اپنے درمیان کسے حاکم بنانا چاہتے ہو؟“ میں نے کہا، ”اس جگہ سے آپ مناسب سمجھیں“ انہوں نے کہا، ”جو شخص سب سے پہلے سامنے آئے، اسے میں اپنا راگ سناؤں گا، اور تم اپنا سنانا۔“ یہ رائے مجھے پسند آئی میں نے کہا، ”بہتر“ اتنے میں ایک بنبلی بوڑھا اپنے گدھے پر کانٹوں کا گٹھر لادے ہوئے سامنے آیا۔ والد اس کی طرف متوجہ ہوئے انہوں نے اس سے کہا، ”میں اور میرا یہ ساتھی، ایک معاملے میں تمہیں حکم بنانا چاہتے ہیں“ اس نے پوچھا، ”وہ کیا بات ہے؟“ ہم نے کہا، ”ہم میں سے ہر شخص یہ سمجھ رہا ہے کہ وہ اپنے ساتھی سے زیادہ اچھا گاتا ہے، تم مجھ سے سُنو، اور میرے ساتھی سے بھی سُنو، اور اپنا فیصلہ سنا دو!“

بنبلی نے جواب دیا، ”ہاں! بسم اللہ کرو“ میرے والد نے ابتدا کی، اور اپنا راگ اسے سُنایا، ان کے بعد میں نے اپنا راگ سُنایا۔

جب میں سنا چکا، تو وہ بھلی میری طرف متوجہ ہوا، اس نے کہا، ”بھئی میرا فیصلہ تو تمہارے خلاف ہو“ یہ کہہ کر اس نے اپنی راہ لی، والد نے میرے منہ پر ایک چاٹا مارا، ایسا چاٹا میں نے کبھی نہیں کھایا ہوگا۔ وہ خاموش ہو گئے، میں نے بھی سکوت اختیار کر لیا، اس کے بعد اس سلسلے میں میں نے ان سے کوئی گفتگو نہیں کی، یہاں تک کہ ہم الگ الگ ہو گئے۔

## (۱۵۸) پتے کی بات !

حماد اپنے والد سے روایت کرتے ہیں کہ میرے والد بیان کرتے تھے، جعفر بن یحییٰ برمکی نے ایک روز، یہ جانتے ہوئے کہ خلیفہ ہارون رشید نے مجھے اور دوسرے گویوں کو اس روز بلایا ہے، مجھ سے کہا، ”میرے پاس آؤ میں تمہیں بڑی اچھی بات بتاؤں گا“ میں جعفر کے پاس گیا۔ اس نے مجھ سے کہا، ”بتاؤ تم کیا پسند کرتے ہو؟ جس اچھی چیز کا میں نے تم سے وعدہ کیا تھا وہ تمہیں دوں، یا تمہیں ایک ایسی چیز بتاؤں جس سے تم لاکھوں درہم کماؤ“ میں نے کہا، ”خدا وزیر صاحب کے جاہ و اقبال میں ترقی دے، مجھے تو مال کے بجائے وہی چیز بتائیے جو آپ کے عطیے کی قائم مقام ہو“

جعفر نے کہا، امیر المومنین ذی الرمہ کے شعر بڑے جوش سے پڑھتے

ذی الرمہ — نام غیلان بن عقبہ، کنیت ابو الحارث، لقب ذو الرمہ۔ مدہ پُرانی رسی کے ٹکڑے کو کہتے ہیں۔ اس کے تین بھائی تھے، مسعود، جرفاس اور ہشام، یہ تینوں شاعر تھے، ذی الرمہ کوفہ اور بصرہ میں قیام رکھتا تھا۔

حماد الراویہ کہتے ہیں۔ شعر جاہلیت میں امرؤ القیس (بقیہ نوٹ ص ۴۵۲ پر)

ہیں، اس کے اشعار بہت پسند کرتے ہیں، اس کی بے حد منزلت کرتے ہیں، جب اس کے کلام کو گائے میں سنتے ہیں تو بہت خوش ہوتے ہیں، اس سے زیادہ خوش ہوتے ہیں، جتنا کسی اور کا کلام سن کر محظوظ ہوتے ہیں، تو انھیں ذوالرمہ کا کلام سنا۔ جب تو انھیں خوش کر لے، اور وہ تیرے لیے انعام کا حکم دیں، تو تو گھٹنوں کے بل کھڑا ہو جا، زمین کو لوسہ دے، اور کہ، اس انعام کے سوا میری ایک اور ضرورت ہو جو تمام فائدوں پر بالا ہو۔ اس سے زآپ میں کوئی نقص پیدا ہو سکتا ہو، نہ کسی دوسرے کو ضرر پہنچ سکتا ہو۔ یہ سن کر امیر المومنین فرمائیں گے تیری وہ کون سی حاجت ہو؟ تب کہیو ایک ٹکڑا آپ مجھے دے دیجیے، یہ آپ کے لیے آسان ہو، اس کی کوئی قیمت نہیں ہو، نہ کسی کو اس سے فائدہ پہنچ سکتا ہو۔ جب امیر المومنین اس پر راضی ہو جائیں تو ان سے عرض کر: ”ذوالرمہ کے اشعار بھی کو خاص طور پر عطا فرما دیجیے، ان میں سے بہترین اشعار میں منتخب کر کے سناؤں گا، نیز تمام لوگوں کو منع کر دیجیے کہ وہ میرے گائے میں مداخلت نہ کریں۔ مجھے ذوالرمہ کے شعر بہت پسند ہیں، میں ان کی داد دیتا ہوں، اور ہرگز یہ نہیں

(ص ۲۵۱ کا بقیہ نوٹ)، بہترین تشبیہیں باندھتا تھا، اور شعرے اسلام میں ذوالرمہ کی تشبیہیں بے مثال ہوتی تھیں،

فرزدق اور جریر جیسے شعرا اس کے فضل و کمال کے سبب اس سے حد کرتے تھے کہتے ہیں، پہلے پہل ذوالرمہ کے شعر سنو، تو بڑے ٹیٹھے معلوم ہوتے ہیں، زیادہ پڑھو، تو کم زور نظر آنے لگتے ہیں۔ پھر ان میں کوئی اچھائی نظر نہیں آتی۔ ہجو اور مدح کے میدان میں اس نے کوئی کام پایا نہیں حاصل کی۔

ذوالرمہ کا بادیہ میں انتقال ہوا، وفات کے وقت اس کی عمر صرف چالیس سال

کی تھی۔

چاہتا کہ مداخلت کر کے مجھے بد مزہ کیا جائے یہی بات تو ان سے پختہ کر لے“  
میں نے جعفر کی یہ بات مان لی، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ میں خلیفہ کے پاس  
سے کبھی بے انعام لیے نہیں واپس آیا۔ میں اسی مسئلے پر امیر المومنین سے باتیں  
کرنے کا ارادہ کرتا رہا، یہاں تک کہ ایک دفعہ میں نے انھیں موقعہ سے پالیا  
میں کھڑا ہو گیا، اور میں نے ان سے وہی مانگا، جو مجھے جعفر نے بتایا تھا۔  
میں نے خلیفہ کے چہرے پر مسرت کے آثار دیکھے۔ اس نے کہا، ”بس یہی؟“  
پھر کہا، ”میں تجھے تیری مانگی ہوئی چیز خاص طور پر دوں گا“ میری اس فرمائش  
پر حاضرین دربار مذاق کرنے لگے، کہنے لگے، ”تو نے بڑی چیز مانگی“ خلیفہ  
خاموش رہا، میں نے کہا، ”یا امیر المومنین کیا آپ مجھے اجازت دیں گے کہ  
میں اس بات کو پختہ کر لوں؟“ انھوں نے فرمایا، ”جس طرح چاہو پختہ کر لو“  
میں نے کہا، ”خدا رسول“ اور امیر المومنین ہمدی کی تربت کا واسطہ دیتا  
ہوں کہ اس امر کا قول دیجیے کہ اگر کوئی گویا ذوالرمہ کا شعر گائے، تو اسے کوئی  
انعام نہ مرحمت فرمایا جائے، بس یہی قول میں آپ سے مانگتا ہوں“ خلیفہ نے  
جلیفہ وعدہ کیا کہ اگر کسی گوتیے نے ذوالرمہ کا شعر گایا، تو نہ وہ اس کا اعزاز بڑھائیں  
گے، نہ اسے انعام دیں گے، نہ اس کا گانا سنیں گے، میں نے شکریہ ادا کیا،  
زمین بوس ہوا، پھر ہم لوگ چلے آئے۔

میں نے ذوالرمہ کے اشعار پر تنویر کے اس سے بھی کچھ زیادہ راگ بنائے۔  
خلیفہ جب کوئی راگ سُنتا خوش ہوتا، بہت زیادہ خوش ہوتا، مجھے صلہ اور انعام  
دیتا۔ اس باب میں میرے سوا کسی نے نفع نہیں اٹھایا، خدا کی قسم میں نے اس  
سلسلے میں لاکھوں درہم انعام کے حاصل کیے۔

## (۱۵۹) اولوالعزمِ مُغنی

حماد کہتے ہیں کہ مجھ سے میرے والد نے بیان کیا، میں نے تمہارے دادا کے مال، غلہ، اور باندیوں کی قیمت کا جائزہ لیا، تو معلوم ہوا اُن کی قیمت دو کروڑ چالیس لاکھ درہم ہے، علاوہ ازیں وظیفہ دس ہزار درہم ماہ وار سے زیادہ تھا۔ یہ سب اس آمدنی کے علاوہ تھا، جو باندیوں سے ملتی تھی۔ اس میں وہ انعامات بھی شامل نہیں تھے، جن کی یادداشت محفوظ نہیں تھی۔ خدا کی قسم میں نے ان سے زیادہ بامروت کسی کو نہیں دیکھا۔

ہر وقت ان کے باورچی خانے میں کھانا تیار رہتا تھا۔ میں نے اپنے والد سے کہا، ”یہ کیوں کر ممکن تھا؟“ انھوں نے کہا، ”باورچی خانے میں ہر وقت تین بکریاں اس طرح موجود رہتی تھیں، ایک ہانڈی میں پکتی ہوتی تھی، دوسری کھال اُتری ہوئی، ٹٹکتی رہتی تھی اور تیسری بندھی رہتی تھی کہ ضرورت ہو اور فوراً ذبح کی جائے۔ جب لوگ آتے، تو جو کچھ ہانڈی میں ہوتا کھا لیتے، جب ہانڈی کا گوشت ختم ہو جاتا، تو ٹٹکتی ہوئی بکری کے ٹکڑے کیے جاتے اور ہانڈی میں ڈال دیے جاتے اسی اثنا میں زندہ بکری ذبح کر لی جاتی اور لٹکا دی جاتی، اور دوسری زندہ بکری اس کی جگہ مطبخ میں باندھ دی جاتی۔“

والد مرحوم کا کھانے، خوشبو، اور داد و ہش کا خرچ تیس ہزار درہم ماہ وار تھا۔ یہ رقم تنخواہوں اور پوشش وغیرہ کے علاوہ تھی، ایک دفعہ یہ اتفاق پیش آیا کہ ان کے اوتباب کی اسٹی باندیاں ودیعت کے طور پر ان کے پاس رکھی گئیں۔ اُن میں سے ہر ایک کے کھانے، خوش بو اور پوشش پر

اتنا ہی صرف کیا جاتا تھا، جتنا وہ اپنی ذاتی کینزوں پر صرف کرتے تھے۔ جب ان میں سے کوئی اپنے آقا کے پاس واپس کی جاتی، تو ایک ایک کو والد ساز و ساما اور کپڑے دیتے۔

جب والد کا انتقال ہوا، تو ان کی ملک میں صرف تین ہزار دینار تھے، اور سات سو دینار کا ان پر قرض تھا جسے میں نے ادا کیا۔

## (۱۶۰) سیر چشم گویا

مخارق کہتے ہیں، ابراہیم موصلی، یوم مہرجان<sup>۱</sup> کے موقع پر محمد بن یحییٰ بن خالد کے پاس آیا۔ انھوں نے اس سے کہا کہ وہ ان کے پاس ٹھہرے، ابراہیم نے کہا، ”یہ میرے لیے ممکن نہیں ہے، کیوں کہ امیر المومنین کا قاصد بیٹھا ہوا ہے“ محمد نے کہا، ”اچھا واپسی میں ہمارے پاس سے گزرنا، تمہیں میں وہ سب تحائف اور ہدایا دے دوں گا، جو آج کے روز میرے پاس آئیں گے“ اس نے کہا، ”بہت بہتر“ پھر اس نے محمد کے ہاں اپنا ایک دوست چھوڑ دیا، جس کا کام یہ تھا کہ اس روز کے محمد کے تحفوں کا حساب رکھے۔

اس دن محمد کے پاس طرح طرح کے ہدیے اور تحفے آئے۔ انھی تحفوں میں ایک ہاتھی کا مجسمہ بھی تھا، جو سونے کا بنا ہوا تھا، جس کی دونوں آنکھیں یا قوت کی تھیں۔

محمد نے ابراہیم کے دوست سے کہا ”ابراہیم کو اس ہاتھی کی خبر نہ دینا، تاکہ ہم اسے فلاں کے پاس بھیج دیں، اس نے مان لیا، واپسی میں ابراہیم لے پارسیوں کا یوم عید۔

اس کے پاس آیا، اس نے محمد سے کہا، ”جو تحفے اور ہدیے آج آپ کے پاس آئے ہیں وہ لائیے“ محمد نے سب چیزیں سامنے کر دیں، صرف ہاتھی نہیں دیا، اور کہا، ”تم سے چھپاؤں کیوں؟ ایسی ایسی بات ہوئی ہے؟“ ابراہیم نے کہا، ”نہیں بھائی اس کی سند نہیں، جو شرط ہوئی ہے اسے نباہو، اور ہاتھی کا طلائی جھمبہ بھی لاؤ“ پھر ابراہیم نے کہا، ”کیا یہ ہدیہ اب میرا نہیں ہے؟ کہ میں اس کے ساتھ جو چاہوں کروں؟“ محمد نے کہا، ”ہاں ضرور ہے!“ ابراہیم نے کہا، ”وہ جھمبہ اس لونڈی کو دے دو“ پھر اس نے تمام تحائف اور ہدایا، محمد کے حاضرین بزم میں تقسیم کرنے شروع کر دیے، ایک ایک چیز اس نے تمام حاضرین پر، محمد کے بھائیوں، غلاموں، نوکروں، اور باندیوں پر تقسیم کر دی، یہاں تک کہ کچھ بھی باقی نہیں رہ گیا۔

پھر اس نے مجلس سے دو سیب اٹھالیے، جب وہ چلنے لگا تو اس نے کہا، ”یہ میرے ہیں!“ یہ کہا اور چلا گیا۔  
محمد کو ابراہیم کی خودداری اور اولوالعزمی پر بڑی حیرت ہوئی۔

## (۱۶۱) ایک لونڈی کا عطیہ!

اسماعیل بن جامع اسہمی کہتے ہیں کہ میں زمانے نے مجھ پر آفات و مصائب کا دروازہ کھول دیا۔ میں مع اپنے اہل و عیال کے مدینے منتقل ہو گیا۔ ایک دن وہاں ایسا بھی آیا کہ میرے پاس سواتین درہم کے کچھ نہ تھا، یہ رقم میری آستین میں تھی، ایک خوب صورت کینز جس کے سر بڑ گھڑا رکھا ہوا تھا، کنوئیں کی طرف جاتی ہوئی میرے سامنے سے گزری۔ بڑی دل سوز دہیں یہ

اشعار گارہی تھی،۔

”ہم نے اپنے دوستوں سے طولِ شب (فرقت) کی شکایت کی۔ انھوں نے کہا، ہماری شب (وصل) کتنی چھوٹی تھی۔

یہ اس لیے کہ ان کی آنکھوں پر نیند چھا گئی، اور ہماری آنکھوں پر نہ چھا سکی۔

اگر وہ ہماری طرح تائے ہوئے ہوتے تو وہ بستر پر ہماری طرح ہوتے“

یہ گانا میرے دل میں اُتر گیا، میں اسے یاد نہ کر سکا، میں نے کہا، ”اے جار یہ تیرے حسنِ غنائے مجھے ترپا دیا۔ کچھ ہرج نہ ہو تو ایک دفعہ اور یہی گانا سنا دے“ اس نے کہا، ”ہاں ہنوق سے سنیے“ پھر اس نے اپنی پیٹھ پاس کی ایک دیوار سے ٹکا دی، ایک پاؤ اٹھا کر دوسرے پر رکھا، گھڑے کو اپنی ران پر رکھ لیا، اور گانے لگی۔

خدا کی قسم مجھے ایک حرف بھی یاد نہ ہوا، میں نے کہا، ”تم بہت خوب گائیں، اگر جی چاہے تو ایک دفعہ اور!“ وہ تاڑ گئی، اس نے ترش روی سے کہا، ”تمہاری بھی کیسی عجیب باتیں ہیں، بھلا کوئی ایسی باندی کو جو مضرب ہو، اس کے کام سے روکتا ہو؟“ میں نے آستین سے تینوں درہم نکالے اور اسے دے دیے۔ میں نے کہا، ”آج کا دن اس رقم سے گزارو، یہاں تک کہ ہم پھر ملیں“ کینز نے یہ رقم بڑی کراہت سے قبول کی، اور کہا، ”تم اس وقت مجھ سے یہ راگ حاصل کرنا چاہتے ہو، مجھے امید ہو اس راگ کے ذریعے تم تین ہڑا لے اس غلام کو کہتے ہیں جو اپنے آقا کو ایک مقررہ رقم محنت مزدوری کر کے ادا کرتا

رہتا ہو۔



دینار حاصل کر لو گے۔ یہ کہہ کے وہ گائے لگی، یہاں تک کہ وہ راگ میں نے حاصل کر لیا، اسے اچھی طرح سمجھ لیا، اور خوش خوش اپنے گھر چلا آیا، بار بار اُسی کو دہراتا رہا، یہاں تک کہ وہ میری زبان پر چڑھ گیا، کچھ عرصے کے بعد میں نے بغداد جانے کا ارادہ کیا، وہاں پہنچا، سرے والے نے مجھے محولہ کے دروازے پر اُتار دیا۔ میری سمجھ میں نہیں آتا تھا کہاں جاؤں؟ کدھر کا رخ کروں؟ میں لوگوں کے ساتھ ساتھ یونہیں چلنے لگا، یہاں تک کہ ایک پُل کے پاس پہنچا۔ اسے میں نے لوگوں کے ساتھ پار کیا۔ پھر میں ایک سڑک پر پہنچا جو شہر کو جا رہی تھی۔ میری نظر ایک نمایاں مسجد پر پڑی، جو فضل بن الربیع کے مکان کے پاس واقع تھی۔ میں نے کہا، ”یہ مسجد تو مال دار لوگوں کی معلوم ہوتی ہے“ میں مسجد میں داخل ہوا، مغرب کی نماز ادا کی اور اپنی جگہ پر بیٹھا رہا، آخر غایت درجے بھوک اور تھکن کے عالم میں میں نے عشا کی نماز پڑھی، مسجد سے سب لوگ چلے گئے، صرف ایک آدمی باقی رہ گیا، جو ابھی نماز پڑھ رہا تھا۔ اس کے پیچھے خدام اور شرفا کی ایک جماعت کھڑی ہوئی انتظار کر رہی تھی کہ وہ نماز ختم کر لے، وہ آہستہ آہستہ نماز پڑھتا رہا، جب وہ واپس جلنے لگا، تو اس نے مجھے دیکھا، کہا:۔

”شاید تم پردیسی ہو؟“

”جی ہاں“

”اس شہر میں تم کب آئے؟“

”آج ہی! میری کوئی قیام گاہ نہیں ہے۔ نہ کسی کو یہاں پہچانتا ہوں

نہ کوئی ایسا ہنر رکھتا ہوں جس کے ذریعے روشناس اہل خیر ہوں“

۱۔ بغداد کے ایک گنجان محلے کا نام

”کچھ جانتے بھی ہو؟“

”جی ہاں۔ گانا“

یہ سُنتے ہی وہ لپکا، اور اپنے ساتھیوں میں سے ایک آدمی سے مجھے اپنے ساتھ لے جانے کا اشارہ کر دیا، میں نے پوچھا، یہ کون صاحب ہیں؟ اس نے کہا، ”تم

نہیں جانتے؟ یہ سلام الابرش ہیں!“

کچھ دیر کے بعد ایک قاصد میری طلب میں آیا، اس نے مجھے قصورِ غلامی میں سے ایک قصر میں پہنچا دیا، وہ مجھے ایک کمرے سے دوسرے کمرے میں لے جاتا رہا، یہاں تک کہ محل کے چوکھٹ کے پاس ایک کمرے میں لے

گیا۔ وہاں اس نے کھانا منگایا، میں ایسے دسترخوان پر بیٹھایا گیا، جو بادشاہوں کا ساتھ خوب پیٹ بھر کے میں نے کھانا کھایا، میں اسی حالت میں نکلا کہ میں نے کسی کی چاپ سنی، اور سنا کوئی کہ رہا ہے، ”وہ آدمی کہاں ہے؟“ کہا گیا، ”وہ ہمیں ہے“ اس نے کہا، ”اس کے غسل، لباس، اور خوشبو کا انتظام کرو“ میرے

لیے یہ سب انتظامات ہوئے۔ پھر میں ایک سواری پر بٹھا کر خلیفہ ہارون رشید کے درِ دولت پر پہنچا گیا۔ خلیفہ کی اقامت گاہ میں نے پہرے داروں، تکبیر کے نعروں، اور روشنی سے پہچانی، میں متعدد کمروں میں سے گزرا، یہاں تک کہ میں ایک کشادہ کمرے میں جس کے وسط میں بڑے جلے بہت سے تخت بچھے ہوئے تھے پہنچا، اس آدمی نے مجھے بیٹھنے کا حکم دیا، میں بیٹھ گیا، دیکھتا کیلا ہوں ایک آدمی بیٹھا ہوا ہے، اس کے داہنی طرف تین لونڈیاں ہیں، ان کی گود میں عود بجانے کی تین لکڑیاں ہیں، اور اس آدمی کی گود میں عود رکھا ہوا ہے۔ اس نے میرا خیر مقدم کیا، سامنے مجلس جمی ہوئی تھی، کچھ لوگ چلے گئے تھے، اور باقی بیٹھے ہوئے تھے۔ مجھے ابھی بیٹھے ہوئے زیادہ دیر نہیں ہوئی تھی کہ پردے کے

پیچھے سے ایک خادم برآمد ہوا، اس نے اس آدمی سے کہا، ”گاؤ!“ اس نے میرے راگ پر یہ اشعار شروع کیے:-

”وہ کبھی ایک میل بھی پیدل نہیں چلی وہ کبھی بے پردہ پالان میں نہیں بیٹھی، اس نے کبھی سورج کو نہیں دیکھا، مگر نقاب سے!“

وہ اس طرح آہستہ آہستہ چلتی ہو، گویا ہوا اسے پلٹاتی ہو

ہر نوں کی چال، رم خوردہ چال!“

اس شخص نے کچھ اچھا نہیں گایا، تال ضرب بھی ٹھیک نہیں تھے۔ پھر وہ خادم جاریہ کے پاس آیا، جو اس آدمی کے پاس بیٹھی ہوئی تھی اس سے کہا ”تم گاؤ!“ یہ جاریہ بھی میرے راگ پر گائی، ہاں اس آدمی سے کچھ اچھا گائی، اس نے یہ شعر گائے:-

”جس چیز کی مجھے تمنا ہو، مگر مجھے نہیں دیتا، بلکہ اس چیز سے مجھے دُور کر دیتا ہو جس کی مجھے آرزو ہو۔“

ہر وہ چیز جس سے نوجوان خوف زدہ ہو مصیبت نہیں

ہو، اور نہ ہر وہ چیز جس کی وہ امید کرتا ہو، پالینے والا ہو۔“

اب وہ خادم دوسری کنیز کے پاس گیا، لیکن اس سے کچھ تقاضا نہیں کیا، بلکہ تغافل برتا۔ چنانچہ وہ نہیں گاسکی، اب خادم اس لونڈی کے پاس گیا جو اس کنیز کے پاس بیٹھی ہوئی تھی، وہ حکم الوادی کے لہر گانے لگی:-

”اس نے ہمیں شرم دلائی کہ ہم تعداد میں کم ہیں، میں نے کہا، اچھے لوگ کم ہی ہوتے ہیں۔“

ہمیں ہماری کمی تعداد سے کوئی ضرر نہیں پہنچتا، کیوں کہ

ہمارے پڑوسی طاقت ور اور معزز ہیں، بہنوں کے پڑوسی  
ذلیل ہوتے ہیں۔

ہم ان لوگوں میں ہیں کہ ہم قتل کو گالی نہیں سمجھتے، جب  
عامر اور سعل اس کے نام سے گھبرا رہے ہوں۔

موت کی محبت ہماری موت کو ہم سے قریب کر دیتی ہے،  
ان کی زندگیاں موت سے ڈرتی رہتی ہیں اس لیے دراز ہوتی

ہیں۔

مجھے امید ہوئی اب خادم میرے پاس آئے گا، میں نے اس آدمی سے

کہا، ”میرا باپ تجھ پر قربان، ذرا عود تو لے لے، اور اس کے نار اس طرح

کس دے، اس کا ایک درجہ یوں کر دے، اور یہ نار اس طرح گرا دے جیسے

میں نے بتایا تھا، اس نے ویسا ہی کیا، اتنے میں خادم میرے پاس آیا،

اس نے کہا، ”خدا تجھے معاف کرے، اب تو گا۔“ میں نے پہلے آدمی کی

لامیں گانا شروع کیا، لیکن اشعار وہ نہیں تھے، جو اس نے گائے تھے۔ غدام

کی جو جماعت حاضر تھی، وہ سب کی سب تختوں پر ٹیک لگا کے بیٹھ گئی،

انھوں نے پوچھا، ”یہ کس کا گانا ہے؟“

”میرا“

وہ لوگ بڑی تیزی سے میرے پاس سے چلے گئے، وہی خادم میرے

پاس آیا، اس نے کہا، ”تم جھوٹے ہو، یہ گانا ابن جامع کا ہے“ گانے کا دور

باری باری سے اس طرح چلتا رہا، جب پھر میری طرف آیا، تو میں نے

اس کینز سے جو اس آدمی کے پاس بیٹھی تھی کہا ”تو عود اٹھالے، اس نے

اٹھالیا، پھر اس نے عود کو ٹھیک کیا، جیسا میں نے بتایا تھا ویسا ہی اسے

کر دیا۔ میں نے اسی کے راگ پر گانا شروع کیا، میرے پاس خادموں کی پہلی والی جماعت آئی، ان لوگوں نے کہا:-

”کم سخت یہ راگ کس کا ہے؟“

”میرا“

وہ لوگ واپس چلے گئے، خادم نمودار ہوا، میں نے اپنے راگ پر گانا سنایا جسے میرے سوا کوئی نہیں جانتا تھا:-

”میں اپنی سانڈنی کے لیے کیوں نہ روؤں؟ کیوں نہ رنج کروں؟ جب چرواہے پانی پلا کر گھاٹ پر واپس پلٹیں۔

میں وفورِ شوق میں اس پر سوار ہو جاتا تھا، وہ ایسے شخص کو لے کر رہاں ہوتی تھی، جو بہت فکر مند اور غم گین تھا“

خدا کی قسم یہ معلوم ہو رہا تھا کہ ایوان کا ایوان ہل رہا ہے، خادم آیا، اس نے کہا:-

”کم سخت یہ کس کا راگ ہے؟“

”میرا“

وہ واپس چلا گیا، پھر آیا، اس نے کہا، ”تو جھوٹا ہے، یہ ابنِ جامع کا راگ ہے!“

”میں اسمعیل بن جامع ہوں“

یہ سُنتے ہی پردے کے پیچھے سے (جہاں سے خادم نکلا کرتا تھا) ہارون رشید اور جعفر بن یحییٰ برکی برآمد ہوئے، مجھ سے فضل بن الرزیق نے کہا، ”دیکھ امیر المومنین تیرے پاس تشریف لا رہے ہیں“ جب وہ تخت پر چڑھے، میں جلدی سے کھڑا ہو گیا، انھوں نے مجھ سے فرمایا:-

”ابن جامع!“

”خدا مجھے آپ پر، اور امیر المومنین قربان کرے“

”ارے بھی تم اس شہر میں کب آئے؟“

”ابھی حال میں، میں آیا، اور امیر المومنین نے مجھے پہچان لیا“

”ابن جامع بیٹھو!“

پھر خلیفہ اور جعفر آگے بڑھے اور دونوں اپنی اپنی جگہوں پر بیٹھ گئے۔ خلیفہ نے مجھ سے کہا، ”مجھے خوش خبری ہو، کشادہ دست ہو جا، اپنا دامن پھیلا، میں تجھے بہت سی چیزوں کا مالک بناؤں گا“ میں نے دُعا دی، پھر فرمایا، ”ابن جامع مجھے گانا سناؤ“

اس فرمائش پر مجھے اس خوب صورت کنیز کا گانا یاد آ گیا، جسے میں نے مدینہ میں حاصل کیا تھا۔ میں نے اس آدمی سے کہا کہ وہ عود ٹھیک کرے اسی طرح جیسا میں چاہتا ہوں۔ وہ جانتا تھا میں کیا چاہتا ہوں، اس نے عود کے اوزان درست کیے، اسے ٹھیک ٹھاک کیا، یہاں تک کہ سب تار درست ہو گئے، اور اپنی اپنی جگہ پر بیٹھ گئے، اب میں نے گانا شروع کیا، وہی خوب صورت کنیز والا گانا۔

رشید نے جعفر کو دیکھا، اور کہا، ”کیا تم نے ایسا گانا کبھی سنا ہے؟“

”خدا کی قسم! میرے کان اس طرح کے گانے سے کبھی آشنا نہیں ہوئے، جعفر نے جواب دیا۔

پھر رشید نے سراٹھا کر خادم سے قریب آنے کا اشارہ کیا، اس سے ایک تھیلی منگائی، جس میں ایک ہزار دینار تھے، وہ لے آیا، خلیفہ نے تھیلی لے کر میری طرف پھینک دی۔ میں نے اسے اپنی ران کے نیچے دبایا، اور

امیر المومنین کو دُعا دی۔ خادم نے کہا، ”ای ابنِ جامع، یہ راگ امیر المومنین کو پھر سنا“ میں نے دوبارہ وہ راگ سُنایا، اب کی کچھ اضافہ بھی کر دیا۔ خلیفہ سے جعفر نے کہا ”میرے آقا آپ نے ملاحظہ فرمایا، کس طرح ابنِ جامع نے اس راگ میں پہلے کے مقابلے میں جب ہم نے سنا تھا، کچھ اور بڑھا دیا؟ اگرچہ راگ وہی ہو“

رشید نے پھر اس خادم کی طرف نگاہ ڈالی، اور ایک دوسری تھیلی طلب کی۔ جس میں ایک ہزار دینار تھے۔ یہ تھیلی بھی میرے پاس پہنچ گئی، میں نے اسے بھی اپنی ران کے نیچے دبایا۔ پھر اس آدمی نے کہا، ”اسمعیل بوتھیں یاد ہو سناؤ“

میں نے ایک کے بعد دوسرا راگ سنانا شروع کیا، اس اُمید میں کہ وہ ان راگوں کو سکھوانے کے لیے باندیاں خریدے گا، چنانچہ میں نے اسے سُنایا، میں برابر سنانا رہا، یہاں تک کہ رات بھیگ گئی۔

اس آدمی نے کہا، ”اسمعیل آج کی رات تو ہم تمہارا گانا سنتے سنتے تھک گئے۔ اب تم امیر المومنین کو وہی راگ (خوب صورت کنیز والا) پھر سناؤ“ میں نے پھر وہی راگ سُنایا، پھر خلیفہ نے خادم کو بلا کر تھیلی لانے کا حکم دیا، وہ تیسری مرتبہ تھیلی لے آیا۔ اس میں بھی ایک ہزار دینار تھے۔

مجھے یاد آگیا، اس خوب صورت کنیز نے یہ راگ سنانے وقت کیا کہا تھا؟ میرے لبوں پر متم آگیا خلیفہ نے یہ دیکھ لیا، پوچھا، ”تم سُکرائے کیوں؟“ میں اپنے گھٹنے کے بل بیٹھ گیا۔ میں نے کہا، ”ای امیر المومنین سچ ہمیشہ نجات بخشا ہو“ اس نے مجھے بھر پور کئے ہوئے کہا، ”واقعہ کہو“ میں نے اسے کنیز کا سارا ماجرا سُنایا، جب میں کہ چکا، اس نے کہا، ”تم نے سچ سچ کہ دیا، ایسا ہی ہوا ہوگا“ یہ کہہ کے وہ کھڑا ہو گیا، میں بھی تخت پر سے اُترا، مجھے نہیں معلوم تھا کہ صبر جاؤں؟ اتنے میں دو فراش آئے، اور مجھے اپنے ساتھ ایک گھر میں

لے گئے، جو امیر المومنین کے حکم سے آراستہ کیا گیا تھا، جس میں ملوک و سلاطین کے برتنے کی تمام چیزیں موجود تھیں، مثلاً غلام، کنیزیں، نوکر، چاکر، میں اس گھر میں اس طرح داخل ہوا تھا کہ فقیر بے نوا تھا، لیکن جب داخل ہوا تو بڑے اور خوش حال لوگوں میں شامل ہو گیا۔

## (۱۶۲) ایک گوشہ گیر مُغنی !

معبدا کا بیان ہے، میں غریض سے ملنے کی تمنائیں لے گیا، مجھے معلوم ہوا تھا وہ اپنے خاص طرز میں اس راگ کو بہت اچھا گاتا ہے۔  
 دما انس مل اشیا لا انس شادنا مملكة مكمولا اسیلا مدامعما  
 مجھے یہ بھی معلوم ہوا تھا کہ یہ پہلا راگ تھا، جسے غریض نے بنایا تھا، نیز یہ کہ جنوں نے اسے منع کیا تھا کہ یہ راگ نہ گایا کرے، اس لیے کہ ایک جنوں کا گرو اس لحن سے سحر ہو گیا تھا، آخر وہ جن مکہ چھوڑ کر اس کی خوبی کے سبب چلے گئے، جب میں مکے پہنچا تو میں نے اس کے بارے میں دریافت کیا، مجھے اس کے گھر کا پتا نشان بتا دیا گیا، میں گھر پر پہنچا، دروازہ کھٹکھٹایا، کسی نے بھی جواب نہ دیا، میں نے بعض پڑوسیوں سے دریافت کیا، ”کیا اس گھر میں کوئی ہے؟“ جواب ملا، ”ہاں اس گھر میں غریض ہے۔“  
 میں نے کہا، ”میں نے تو بڑی دیر تک دروازہ کھٹکھٹایا مگر صدائے برنخواست“ لوگوں نے کہا، ”وہاں غریض ہے“ میں پھر اٹھے پاتو واپس آیا، اور دروازہ کھٹکھٹانے لگا۔ اب کے بھی کسی نے جواب نہیں دیا، میں نے دل میں کہا، اگر میرے گانے نے مجھے نفع دیا، تو بس آج ہی دے گا،



میں نے جمیل کا ایک شعر اپنی لمب میں گانا شروع کیا۔ خدا کی قسم دروازے میں حرکت اب بھی میں نے نہیں دیکھی میں نے کہا، ”میرا سحر باطل ہو گیا میرا شعر ضائع ہو گیا، میں نے وہ چیز طلب کی، جو میرے لیے دشوار تھی، میں خود اپنی نظر میں گر گیا، میں نے کہا، ”اس نے اس لیے پروا نہیں کی کہ میرا گانا ہی کیا ہے؟“ اتنے میں میں نے سنا کوئی آواز دے رہا ہے، ”اے معبود گویے مجھ سے سن جمیل کا وہ شعر جسے تو گارہا تھا، اے بد بخت تو نے اس میں غلطی کی“ یہ کہہ کے اس نے گایا۔

یہ میں نے اتنا اچھا راگ سنا کہ اس سے اچھا کبھی نہیں سنا ہو گا۔ میں خود اپنی نظر میں بے مایہ ہو گیا، میں نے اپنے اڑ پر اس کی فضیلت مان لی، جسے وہ خود بھی محسوس کرتا تھا۔ میں نے کہا، واقعی یہ شخص لوگوں سے محبوب رہنے کا مستحق ہے، اس کے نفس کی تنزیہ اور قدر کی تعظیم کا تقاضا یہی ہے، اس جیسا شخص ہرگز اس کا مستحق نہیں کہ بازاروں میں گھومے اور عام لوگوں میں گھلے ملے۔ میں نے ارادہ کر لیا کہ مدینے واپس چلا جاؤں، میں تھوڑی دُور گیا ہوں گا کہ آواز آئی، ”اے معبود دیکھ میں تجھ سے بات کر رہا ہوں“ میں واپس آیا، مجھ سے کہا گیا، ”غریب نے تمہیں بلایا ہے“ میں خوش خوش دوڑا ہوا گیا۔ جب دروازے کے قریب پہنچا، اس نے کہا، ”کیا تم اندر آنا چاہتے ہو؟“ میں نے کہا، ”کیا اس کی کوئی صورت نکل سکتی ہے؟“ اس نے دروازہ کھینچا، وہ کھل گیا، مجھ سے کہا، ”اندر آؤ، لیکن زیادہ دیر تک مت بیٹھنا“ میں اندر پہنچا، دیکھتا کیا ہوں، گھر میں ایک آفتاب عالم تاب صوفیاں ہیں، میں نے اسے سلام کیا، غریب نے سلام کا جواب دیا، کہا، ”بیٹھو“ میں بیٹھ گیا، میں نے اسے شریفانہ

اور حسین تر شخص پایا کیا باعتبارِ حال، اور کیا بہ لحاظِ اخلاق، اور کیا بہ حیثیتِ خلق اس نے کہا۔

”اے معبد اتنی دُور دراز جگہ کیوں کر آنا ہوا؟“

”میں آپ پر قربان آپ نے مجھے پہچانا کیوں کر؟“

”تیرے راگ سے“

”یہ کیوں کر؟ آپ نے تو میرا راگ کبھی نہیں سنا“

”جب تم نے گایا تو میں نے پہچان لیا، میں نے کہہ دیا، اگر دُنیا میں

معبد ہو تو یہی ہو“

”میں آپ پر قربان، آپ نے میرا جواب ”وما انس الہ“ سے

کیوں دیا؟“

”میں جان گیا تھا، تو چاہتا ہوں کہ میں اپنا یہ گانا تجھے سناؤں۔“

وما انس مل اشياء لا انس شادنا . مملكة مكحول اسيلامد امعه

اور یہ آسان نہیں تھا، اس لیے کہ یہ وہ راگ ہو جس کے گانے کی مجھے ممانعت

کی گئی ہو، اس لیے میں نے تیرے راگ کے جواب میں جو تو نے گایا تھا، تجھے

یہ راگ سنا دیا“

”خدا کی قسم جو میں سمجھ رہا تھا وہی آپ نے کہا، میرے لائق کوئی خدا؟“

”اے ابو عباد اگر زیادہ گفتگو قابلِ ملامت نہ ہوتی اور زیادہ نشست

گراں نہ ہوتی تو میں بہت کچھ کہتا، اب مجھے معاف کرو“

میں غریب کے پاس سے واپس آگیا، وہ میری نظروں میں سب سے

بڑا آدمی تھا، میں مدینے واپس گیا، میں نے اس کی باتوں کا چرچا کیا، اس

کی قیامہ دانی اور ذکاوت پر میں بہت حیران تھا، میں نے بہت سے لوگ

دیکھے لیکن میری نگاہیں وہ ان سب میں بڑا تھا!

## (۱۶۳) مسخرے کا انتقام

مدائن کی روایت ہے کہ موسم بہار کی ایک رات کو عبداللہ بن جعفر نے اپنے دوستوں کے بیٹھے ہوئے تھے، اتنے میں موسلا دھار بارش ہونے لگی۔ ہر چیز جھیک گئی۔ انھوں نے کہا، ”آؤ دریائے عقیق چلیں“ یہ ایک تفریح گاہ تھی، جہاں موسم بہار اور برشگال میں اہل مدینہ جایا کرتے تھے۔ سب لوگ اپنی اپنی سواریوں پر سوار ہو گئے، وہاں پہنچے، کنارے پر ٹھہر گئے، دریا سے جھاگ اڑ رہے تھے، جس طرح دریائے فرات سے جھاگ اٹھتے ہیں۔ وہ لوگ دیکھ رہے تھے، اب آسمان سے بارش ہونے ہی والی ہے۔ عبداللہ نے اپنے ساتھیوں سے کہا، یہاں کوئی پناہ گاہ تو ہے نہیں، جہاں ہم پناہ لے سکیں، بارش اب ہونے ہی والی ہے۔ ہم سب تڑپ رہے ہیں گے، تم میں سے کوئی عویس کا گھر جانتا ہے؟ یہیں کہیں قریب ہی تو ہے؟ وہیں ہم لوگ بیٹھیں، وہ پر لطف باتیں کر کر کے ہنسائے گا۔

عویس ایک جگہ کھڑا ہوا عبداللہ بن جعفر کی باتیں سن رہا تھا۔ اس نے سنا، عبداللہ سے عبدالرحمن بن حسان بن ثابت نے کہا، ”قرابت شوم“ آپ بھی کہاں عویس کے ہاں جانے کا ارادہ کرتے ہیں، اس کے اذپر تو غذا کی پھٹکار ہے، وہ تو ہیچو ہے، جس سے بھی ملتا ہے بڑا بھلا کہتا ہے۔“

عبداللہ نے کہا، ”یہ مذکورہ دل چسپ آدمی ہے، ہمیں اس سے انس ہے۔“ یہ سن کر عویس جلدی سے اپنے گھر گیا، اپنی بیوی سے کہا، ”اری نیک نخت

ہمارے پاس لوگوں کے سردار حضرت عبداللہ بن جعفر تشریف لارہے ہیں، تیرے پاس ان کی ہمان داری کے لیے کچھ ہے؟“ وہ بولی، ہاں کیوں نہیں؟ یہ بکری کا بچہ ذبح کر لیں گے“ اس کے پاس بکری کا ایک مضبوط اور تن درست پٹھا تھا جسے اس نے دودھ پر پالا تھا، عویس نے جلدی سے بڑھ کر بکری کا بچہ ذبح کیا، اور اس کی بیوی آٹا گوندھنے لگی۔

پھر عویس باہر نکلا اس نے دیکھا عبداللہ اسی کی طرف آرہے ہیں، عویس نے ان سے کہا، ”میرے ماں باپ آپ پر قربان، آپ میرے غریب خانے پر پلے، وہیں آپ تشریف رکھیے، جب تک بارش رکے،“ انھوں نے جواب دیا، ہم تمھارے ہی پاس آرہے تھے“ عویس نے کہا، ”تو تشریف لے چلیے، آئیے میرے آقا“ وہ ساتھ پیدل آیا، یہاں تک کہ سب لوگ اتر پڑے باتیں ہونے لگیں، کھانے کا وقت بھی آگیا، عویس نے کہا، ”میرے ماں باپ آپ پر قربان جب میرے غریب خانے پر قدم رنجہ فرما کر آپ نے میری عزت افزائی کی ہر تو اب شام کا کھانا بھی نوش فرالیجیے“ عبداللہ نے کہا، ”ہاں لاؤ، کیا کھلاتے ہو؟“ وہ فوراً اسی بکری کا گوشت، چربی، اور روٹی لے آیا، سب نے اور عبداللہ نے خوب شکم میر ہو کر کھایا۔ کھانا بہت پسند کیا گیا، جب وہ لوگ اپنے ہاتھ دھوئے لگے عویس نے کہا، ”میرے ماں باپ آپ پر قربان، کیا میں آپ کے ساتھ چلوں اور کچھ گانا سناؤں“ عبداللہ بن جعفر نے کہا، ”ہاں اگر عویس ضرور“ پھر عویس نے ایک چادر لی، اس کا تھم باندھا، اور اس کے دوپے لٹکا دیے، پھر اس نے ایک چھڑی لی، اور سوانگ بھر کے چلنے لگا، اس نے سنا یا:۔

یا خلیلی نابی سہدی  
لم تنم عینی ذلاتک

”اے میرے دوست، مجھے تو بے داری ہی سے واسطہ پڑا ہے“  
 نہ میری آنکھ سوئی، نہ اس نے تکلیف اٹھائی“  
 یہ شعر سب کو پسند آیا، سب نے بے ساختہ کہا، ”واللہ عویس، تم نے  
 خوب گایا، واہ وا واہ!“

عویس نے کہا، ”میرے آقا آپ جانتے ہیں یہ کس کا شعر ہے؟“  
 عبد اللہ نے کہا، ”نہیں میں تو نہیں جانتا، ہاں یہ جانتا ہوں شعر  
 بہت عمدہ ہے“  
 عویس نے کہا، ”یہ شعر فارعہ بنتِ ثابت، حضرت حسان بن ثابت  
 کی بہن کا ہے، جو عبد الرحمن بن حارث، بن ہشام، مخزومی سے محبت کرتی تھیں۔  
 انہی کے عشق میں یہ شعر انھوں نے کہا تھا“  
 حاضرین نے اپنی گردن جھکالی، عبد الرحمن کا تو شرمندگی کے مارے  
 بُرا حال ہو رہا تھا، زمین پھٹ جاتی اور وہ اس میں سما جاتے!

## (۱۶۴) جریر اور فرزدق

بنی ہذیل کا ایک بوڑھا روایت کرتا ہے، جو رشتے سے فرزدق کا ماموں تھا  
 بچہ مجھے معلوم ہوا حجاج کے دروازے پر فرزدق اور جریر موجود ہیں خیال ہے  
 اپنی بہن کے لڑکے سے ملاقات کر لوں، ایک اونٹ پر بیٹھ کر میں روانہ ہوا قبل  
 اس کے کہ یہ دونوں وہاں سے رخصت ہوتے میں نے انھیں پالیا، دونوں  
 کے پاس رفقا کی ایک ایک جماعت تھی، میں فرزدق کی جماعت میں شامل  
 ہو گیا۔

ایک روز امیر کے نقیب نے پکارا، ”جریر کہاں ہو؟“ جریر نے  
 ”فرزدق کی طرٹ اشارہ کیا، یہ ہوا ابو فراس“ اس کے گروہ والوں نے اس  
 کے چھمکورے پن پر ناگواری ظاہر کی۔ پھر نقیب نے کہا، ”فرزدق کہاں ہو؟“  
 فرزدق کھڑا ہوا اور اندر آگیا، لوگوں نے جریر سے کہا، یہ کیا بات ہو کہ تم اس  
 سے دشمنی رکھتے ہو، جو کرتے ہو، لات زنی کرتے ہو، اس پر غلبہ حاصل کرنا  
 چاہتے ہو اور مقابلہ کرتے ہو۔ اور پھر اسے پہلے دربار میں بھیجتے ہو۔“  
 جریر نے جواب دیا، ”بات دراصل یہ ہو کہ وہ کم سخن ہو، اس کے کلام کا خزانہ  
 جلد خالی ہو جائے گا، پھر اس کے بعد جب میں جاؤں گا تو بازی میرے ہاتھ ہے  
 گی، لوگوں نے کہا، تمھاری نظر بڑی دور رس ہو۔

ابھی زیادہ دیر نہیں ہوئی تھی کہ نقیب باہر نکلا اس نے آواز دی،  
 ”جریر کہاں ہو؟“ جریر اٹھا، اور اندر داخل ہو گیا، وہ کہتا ہو کہ میں اندر پہنچا  
 تو فرزدق اپنی مدح ختم کر چکا تھا، وہ کہہ رہا تھا۔

دین الذی بہم تسامی داربا ام من الی سلفی طھیة تجل  
 اس کا عامہ اس کے سر پر بڑی چٹنی کی طرح رکھا ہوا تھا، پیچھے سے بیس چنچا۔  
 ”جان لو، سمجھ لو! یہ ابن یوسف ہو، یہ کوئی چھپی ہوئی چیز

نہیں ہو۔

تمھارے اوپر نفاق کی راہیں کس نے سد دوائیں؟ کون ہو  
 جو حجاج کی طرح بے جگری سے حملہ کر سکتا ہو؟  
 اگر بزدل آدمی کی زین ہٹ جائے تو کیا وہ موت کے  
 چنگل سے بچ جائے گا؟“

حجاج نے کہا، کتنی اچھی تشبیہ ہو، وہ بہت مسرور ہوا، پھر جریر نے کہا،

”تیرے محبت کرنے والے دل میں محبت جاگزیں ہو گئی ہو،  
تو مقام توضع میں سویرے اپنے محل کو لے کر پہنچ جا“  
اس نے پھر اسے دہرایا، حجاج نے کہا، ”اسے یہ یہ انعام دو“ مگر  
میں نے اسے کم سمجھا۔

ہذلی کا بیان ہو کہ جریر اُجڑ عرب تھا، اس نے حجاج سے کہا، ”امیر نے  
میرے لیے ایسے عطیے کا حکم دیا ہے جس سے صحیح مطلب سمجھ میں نہیں آتا، بہتر  
ہو کہ کاتب کو بلایا جائے، اور لکھوادیا جائے، حجاج نے کاتب کو بلایا، اور  
اس بات کا خیال رکھا کہ رقم دو گنی کر دی جائے، فرزدق کو بھی اس نے اتنا ہی  
عطیہ دیا۔

ہذلی کہتا ہے، میں فرزدق کے پاس آیا، اس نے مجھے ساٹھ دینار اور  
ایک غلام دیا۔ پھر میں اس کے رداۃ کے پاس گیا، میں نے دیکھا اس کے  
اشعار میں جو نقص تھے انھیں وہ ٹھیک کر رہے ہیں۔ میں نے جو شعر پسند آیا  
یا دکر لیا، میں نے اس سے کہا، ”ای ابو فراس، سب سے بڑا شاعر کون ہے؟“  
اس نے کہا، ”میرے بعد سب سے بڑا شاعر ابنِ مراۃ ہے“ میں نے کہا ”اچھا  
غزل گو شاعر سب سے بہتر کون ہے؟“ اس نے کہا، ”وہ جس نے کہا ہے:-  
”میرے اوپر غم کا بار بار آنا جانا ایسا ہے، گویا میں صبح تک  
تارے گینے میں لگا ہوا ہوں“

میں نے کہا، ”یہ تو احوص کا شعر ہے“ اس نے کہا، ”ہاں یہ اسی کا  
شعر ہے۔“

ہذلی کہتا ہے، پھر میں جریر کے پاس آیا، فرزدق نے مجھے جو کچھ دیا تھا

یا اسے کم سمجھ رہا تھا، اس کی تلافی جریر کے عطیے سے کرنا چاہتا تھا۔ اس نے کہا،  
 تمہیں تمہارے بھانجے نے کیا دیا؟“ میں نے بتا دیا، اس نے کہا، ”اتنا ہی  
 میں میں بھی دیتا ہوں“ اس نے بھی مجھے ساٹھ دینار اور ایک غلام دیا،  
 میں جریر کے رداۃ کے پاس آیا، وہ لوگ اس کے اشعار کے نقائص دست  
 رہے تھے، میں نے جو شعر پسند آیا، یاد کر لیا، پھر میں نے کہا، ”ای ابو حرزہ  
 دل کا سب سے بہتر شاعر کون ہے؟“ اس نے کہا، وہ جس نے کہا ہے:-  
 ”اے کاش میں ان کے ساتھ رہتا، جن سے اب جدائی کی تکلیف  
 اٹھا رہا ہوں، وہ قبیلہ خثعم کے لوگ ہیں، جب میں ان سے دُور  
 ہو گیا انھوں نے جو کچھ میرے ساتھ کیا تھا میں اس سے محروم  
 ہو گیا۔“

وہ ایسے لوگ ہیں جو سدیر اور حیرہ میں آتے جاتے ہیں،  
 انھی سے امید کی جا سکتی ہے، اور وہی فریاد سن سکتے ہیں۔  
 گو میں ان کی آبادی سے دُور ہوں، خواہ وہ ملنے سے اجتناب  
 کرتے ہوں، یا قطع تعلق کر چکے ہوں۔

لیکن جتنا زمانہ ان کا میرے ساتھ گزرا انھوں نے میرے  
 ساتھ بھلائی کی، یہ جو کچھ میں کہہ رہا ہوں یہ صرف ایک امید اور  
 طمع ہے۔“

میں نے کہا، ”وہ کون ہے جس نے یہ شعر کہے ہیں؟“ اس نے کہا، ”احوص؟“  
 فی دونوں نے اس پر اتفاق کیا کہ احوص نسب کا بہترین شاعر ہے۔



## (۱۶۵) انصاف

ابوالضحاک کا بیان ہے کہ ابو زینب الازدی اور ابو مرزع<sup>۱</sup> ولید بن عتبہ سے بدر لینے کی تاک میں تھے، ایک روز وہ دونوں مسجد میں آئے، ولید جماعت میں نہیں تھا، انھوں نے سبب دریافت کیا، معلوم ہوا کہ اس نے شراب پی ہے۔ وہ لوگ اس کے گھر میں داخل ہوئے، دیکھا وہ قکر رہا ہے، ان دونوں نے مدہوشی کے عالم میں اسے اٹھایا، اور بستر پر لٹا دیا، اور اس کی انگلی سے گھر کی انگوٹھی اُتار لی۔

جب اس کی حالت سنبھلی تو دیکھتا کیا ہے انگوٹھی غائب۔ پھر اس نے اس کی بابت پوچھ گچھ کی۔ لوگوں نے جواب دیا، ”ہمیں نہیں معلوم، ہم نے دیکھا دو آدمی آئے، گھر میں داخل ہوئے، انھوں نے آپ کو اٹھا کر بستر پر لٹا دیا۔ اس نے کہا، ”ان کا ذرا ناک نقشہ تو بیان کرو“ انھوں نے جواب دیا، ”ان میں سے ایک تو لمبا تر، ننگا خوب صورت سا آدمی تھا، اور دوسرا چوڑا چکلا ایک قمیص پہنے ہوئے تھا“ اس نے کہا، ”ہاں یہ ابو زینب تھا، اور وہ ابو مرزع“ ابو زینب اور اس کا ساتھی عبداللہ بن جیش الاسدی سے ملے اور علقمہ بن یزید البکری وغیرہ سے بھی ملے، انھیں واقعہ کی خبر دی، انھوں نے کہا، ”امیر المومنین کے پاس جاؤ، اور انھیں واقعہ کی اطلاع دو“ ان میں سے ایک نے کہا، ”وہ ہماری بات اپنے بھائی کے بارے میں شاید ہی سہ تاریخ طبری میں ابو مودع لکھا ہے، ————— ابو زینب یعنی زہیر بن حارث

مانیں، ”بہر حال وہ لوگ امیر المومنین کے پاس گئے، انھوں نے کہا، ”ہم آپ کے پاس ایک بات کے سلسلے میں آئے ہیں۔ ہم اس بوجھ کو اپنی گردن سے آپ کے سامنے اُتار دیتا چاہتے ہیں، ہمیں اندیشہ ہے کہ آپ شاید اسے باور نہ کریں“ انھوں نے کہا، ”کہو تو!“ انھوں نے جواب دیا، ”ہم نے دیکھا ولید شراب کے نشے میں مدہوش ہو رہا تھا، یہ اس کی انگوٹھی ہے، جو ہم نے اُتار لی تھی، اس حالت میں کہ وہ عقل کھو چکا تھا، امیر المومنین حضرت عثمان نے اس معاملہ میں حضرت علیؑ سے ملنے لی، انھوں نے فرمایا، ”ولید کو حاضر کرو، اگر یہ اس کے خلاف علیؑ کا اعلان گواہی دے دیں تو اس پر حد جاری کر دو۔“

حضرت عثمانؓ نے ولید کو طلب کیا، وہ حاضر ہوئے، ابو زبیب، ابو مرعہ ابو جندب الاسدی اور سعد بن مالک الاشعری نے ان کے خلاف شراب پینے کی گواہی بے قسم کھائے ہوئے دی۔

حضرت عثمانؓ نے حضرت علیؑ سے کہا، ”اٹھیے اور ولید کے کوڑے لگائیے“ حضرت علیؑ نے حضرت حسنؓ سے کہا، ”اٹھو اور کوڑے لگاؤ“ حضرت حسنؓ نے فرمایا، ”آپ مجھی سے کیوں فرماتے ہیں، کسی اور سے ارشاد فرما دیجیے“ اب حضرت علیؑ نے حضرت عبداللہؓ بن جعفر سے کہا، ”تم اٹھو اور ولید کے کوڑے لگاؤ“ انھوں نے کوڑے لگانا شروع کیے۔ جب انھوں نے چالیس کوڑے لگالیے تو حضرت علیؑ نے کہا، ”بس یہ کافی ہے!“

## (۱۶۶) گویا اور اس کی باندی !

محمد بن موسیٰ الیزیدی بیان کرتے ہیں کہ اسحق موصلی کی کنیز دمن سے جو

اس کی کینروں میں بہت بڑا اور جہ رکھتی تھی، اور سب سے زیادہ اس سے بہرہ مند ہوتی تھی، میں ملا۔ میں نے اس سے کہا، ”اپنے آقا سے غنا میں تو نے کیا حاصل کیا؟“ اس نے کہا، ”خدا کی قسم اس سے نہ میں نے کچھ حاصل کیا، نہ کسی اور کینر نے۔ وہ سکھانے کے بارے میں بڑا بخیل تھا، زندگی بھر میں اس سے میں نے بس ایک ہی راگ حاصل کیا، وہ بھی اس طرح کہ وہ خلیفہ کے دربار سے نشے میں مست واپس آیا، وہ اس کمرے میں گیا جہاں سوتا تھا، اس نے دیکھا عود لٹکا ہوا ہے، جو اس کے سونے کے کمرے میں ہمیشہ رکھا رہتا تھا۔ اس نے عود ہاتھ میں لے لیا، اور خادم سے کہا، ”ای غلام، جا، وین کو بلالا“ غلام میرے پاس آیا، میں اس کے ساتھ گئی، جب میں دروازے پر پہنچی تو وہ بستر پر لیٹا ہوا تھا، عود اس کے ہاتھ میں تھا، وہ اس راگ کو ڈھال رہا تھا اور اسی کو دہرا رہا تھا، وہ اسے ٹھیک کرنے میں اپنا سارا زور صرف کر رہا تھا، یہاں تک کہ اس نے اسے بالکل ٹھیک کر لیا، وہ یہ تھا۔

”میری رات نے جانے سے انکار کر دیا، میری آنکھیں ستاؤ  
سے ٹکا دی گئیں۔

اس رات کی صبح نہیں آتی، نہ اب اس کے آنے کا کوئی

اسکان ہے“

جب میں نے یہ سنا تو مجھے خیال ہوا، اگر میں اس کے سامنے گئی تو یہ گانا بند کر دے گا، میں ٹھٹھک کر سنے لگی، یہاں تک کہ وہ فارغ ہو گیا۔ میں نے یہ راگ یاد کر لیا، جب وہ فارغ ہو گیا، تو عود رکھ دیا، اسے یاد آیا، اس نے مجھے بلایا تھا اس نے کہا، ”ای غلام وین کہاں ہے؟“ میں نے کہا، ”میں یہ رہی!“ وہ گھبرا گیا، اس نے کہا، ”تو کب سے یہاں کھڑی ہے؟“ میں نے کہا، ”جب سے

آپ نے اپنا راگ چھیڑا، اے — آپ کا شکریہ نہ ہو — میں نے حاصل بھی کر لیا۔“ اس نے مجھ پر قہر اور افسوس کی نگاہ ڈالی، پھر کہا، ”سنا تو وہ راگ!“ میں نے پورے کا پورا سنا دیا، قریب تھا وہ غصے سے دیوانہ ہو جائے، وہ کچھ نادام اور شرمندہ سا معلوم ہو رہا تھا، اس نے مجھ سے کہا، ”ابھی اس میں غورا سی کسر ہو، میں اسے تجھے ٹھیک ٹھیک سکھا دوں گا“ میں نے کہا، ”مجھے آپ کی اصلاح کی ضرورت نہیں ہو، اے اپنے لیے ٹھیک کیجیے، خدا کی قسم اے تو میں نے آپ کی خلاف مرضی حاصل کر لیا۔“

پھر وہ کروٹ کے بل لیٹ گیا، اور سو گیا، میں چلی آئی، کئی دن تک اس کا یہ حال رہا، جب مجھے دیکھتا ناگ بھوں چڑھا لیتا۔

## (۱۶۷) تیز روڈا کو!

حاجز ایک بے مایہ آدمی تھا، قبائل عرب پر ڈاکہ زنی کیا کرتا تھا، تیز اتنا دوڑتا تھا کہ گھوڑوں کو پیچھے چھوڑ دیتا تھا، عباس بن ہشام کہتے ہیں کہ عوف بن حارث ازدی نے اپنے بیٹے حاجز سے کہا، ”بیٹے مجھے اپنے سب سے بڑے دشمن کا قصہ سناؤ!“ اس نے کہا، ”بہت بہتر سنئے، مجھے ایک دفعہ خشم نے دہشت زدہ کر دیا، میں سر پر پاؤں رکھ کر بھاگا، گھوڑا بھی مجھ سے پیچھے رہ گیا، میرے سامنے دو ہرنیاں آگئیں، میں راستے کی تنگی کے بدب انھیں ہاتھ سے ہٹانے لگا، وہ میرے بھاگنے میں آڑے آرہی تھیں، جب ذرا کشادہ راستہ ملے حاجز بن عوف، بن حارث، بن الاختم... بن سلمان، جاہلی شاعر تھا، بہت

زیادہ مشہور نہیں ہو۔

سامنے آیا میں ان دونوں سے آگے نکل گیا۔

اس کے باپ نے پوچھا، ”تیز دوڑنے میں تمہیں کوئی ساتھی بھی ملا؟“  
اس نے کہا، ”سواگرد اور دھول کے کوئی نہیں ہم ساتھ ساتھ دوڑ رہے تھے،  
میں اس پر سبقت نہ لے جاسکا۔“

عوف بن حارث بن انشم نے بنی عامر بن ہلال بن صعصعہ پر ایک  
اندھیرے دن میں ڈاکہ ڈالا، اس نے اپنے ساتھیوں سے کہا، ”اترو، میں  
تمہاری رہ نمائی کروں گا،“ وہ چلا اور بنی ہلال کی ایک جماعت کے پاس پہنچا  
اس نے اپنے گھوڑے کے پاؤں کس کر باندھ دیے، تاکہ وہ ہنہنائے اور  
ان لوگوں کو اس کی طمع پیدا ہو، جب وہ قبیلے کے پاس پہنچا، قبیلے والوں کو  
شبہہ ہوا، وہ اس کے تعاقب میں سوار ہوئے، وہ انھیں شکست دیتا ہوا ان  
کے سامنے سے بھاگتا چلا گیا۔ وہ اس کے تعاقب میں لگے رہے۔ آگے آگے  
وہ اور پیچھے پیچھے یہ لوگ اس کے ساتھیوں، بنی سلامان تک پہنچ گئے، وہاں  
انھیں بہت سخت نقصان اٹھانا پڑا، سلامان نے خوب مال غنیمت حاصل  
کیا۔

ابو عمرو کہتا ہے، حاجز اپنے ایک غزوہ میں تھا کہ اسے قبیلہ خثعم نے گھیر  
لیا۔ اس کے ساتھ اس کا بیٹا بھی تھا، اس نے کہا، ”بشیر کیا کہتے ہو؟“  
ابن نے کہا، ”انھیں جانے دیجیے، یہ پانی پی لیں گے تو سیراب ہو کر چلے جائیں  
گے ہم بھی ان کے ساتھ چل دیں گے، وہ ہمیں بھی اپنے ہی میں سمجھیں گے، ان  
دونوں نے یہی کیا۔ حاجز کی پنڈلی میں ایک نشان تھا، خثعم کی ایک عورت کی  
اس پر نگاہ پڑ گئی، وہ چلائی، ”ہر آل خثعم! حاجز یہی ہے“ وہ اس کے پیچھے  
دوڑ پڑے، ان میں سے ایک بڑھیا جو جادوگرنی بھی تھی، بولی، ”اس کے ہتھیار

اور اس کی تیز روی کا میں بندوبست کرتی ہوں“ انھوں نے جواب دیا، ”ہم اس کی تیز روی کی پروا نہیں کرتے، ہمارے پاس عوف ہے جو اس کے برابر دوڑ لیتا ہے، تو تو اس کے ہتھیاروں کا بندوبست کر“ بڑھیا نے قبیلے والوں کے لیے عاجز کے ہتھیاروں کو سحر بند کر دیا۔ عوف بن اعزائشی اس کے پیچھے دوڑا، اور قریب پہنچ گیا، قبیلے کے لوگ چلائے، ”اے عوف، عاجز کے تیر مار۔ وہ آگے نہ بڑھا اور بزدلی دکھائی، قبیلے والے برہم ہو گئے وہ چلائے، ”اے عاجز ہم نے تجھے معاف کیا، تجھے قسم ہے عوف کو قتل کر دے، اس نے ہمیں رسوا کر دیا“ عاجز نے کمان کھینچی کہ عوف کے تیر مارے، لیکن کمان کی تانت ٹوٹ گئی، اس لیے کہ اس جادوگر نے اس کے ہتھیاروں پر جادو کر دیا تھا۔ پھر اس نے اپنے بھتیجے بشیر کی کمان اٹھالی، اسے تانا، وہ بھی ٹوٹ گئی، پھر دونوں بھاگے اور ان سے بہت آگے نکل گئے، راستے میں عاجز کو ایک اونٹ ملا وہ اس پر بیٹھ گیا، وہ اس راستے پر نہیں گیا، جس پر جانا چاہتا تھا بلکہ قبیلہ نضعم ہی کی طرف چلا، عاجز اس پر سے اتر پڑا، بھاگا، اور بچ گیا۔

الو عمرو کہتا ہے، ایک دفعہ عاجز سفر کو نکلا، پھر واپس نہیں آیا، نہ اس کی کوئی اطلاع ملی، لوگوں نے خیال کیا، یا تو وہ پیاسا مر گیا، یا راستہ بھول گیا۔

## (۱۶۸) وفادار کینز!

قلم الصالحیہ، صالح بن عبد الوہاب کی کینز تھی، بڑی خوب صورت اور ہنرمند، ایک مرتبہ اس کا ایک راگ جو محمد بن کناسہ کے شعر ذیل پر بنایا گیا تھا خلیفہ واثق باللہ کے سامنے گایا گیا۔

” میرے اندر ایک قسم کی جھمک اور حیا پیدا ہو جاتی ہے، جب اہلِ وفا اور اہلِ کرم سے دوچار ہوتا ہوں۔  
اس وقت اپنے نفس کو آزاد چھوڑ دیتا ہوں، اور بے لاگ کہنے لگتا ہوں “

وائق نے پوچھا، ”یہ کس کا راگ ہے؟“

”قلم الصالحیہ کا جو صالح بن عبد الوہاب کی کنیز ہے“

خلیفہ نے محمد بن عبد الملک الزیات کو بلایا، وہ فوراً حاضر ہوا، واثق نے اس سے پوچھا، ”یہ صالح بن عبد الوہاب کون ہے؟“ اس نے بتایا پھر خلیفہ نے کہا، ”وہ کہاں رہتا ہے؟ اسے حاضر کرو، اس کے ساتھ کنیز کو بھی طلب کرو“ وہ دونوں واثق کے حضور میں حاضر ہوئے، جب قلم سلمے آئی، خلیفہ نے اسے بیٹھنے اور گانے کا حکم دیا، وہ گائی، خلیفہ نے اس کا گانا پسند کیا، اور اس کی خریداری کی خواہش ظاہر کی۔ صالح نے کہا، ”میں اسے اس شرط پر فروخت کروں گا کہ مجھے ایک لاکھ دینار دیے جائیں، اور مصر کی گورنری عطا کی جائے“ واثق کو اس بات پر غصہ آگیا، اس نے یہ بات ماننے سے انکار کر دیا۔

اس کے بعد واثق کے دربار میں زُر زرا البکیر نے گایا، اس نے امین عبد الوہاب برادرِ صالح کے شعرِ ذیل پر یہ راگ سنایا، یہ راگ قلم کا ایجاد کیا ہوا تھا۔

”اجاب کے مکان نے ظاہر ہونے سے انکار کر دیا۔ قسم ہے تیری

کوشش کی کہ تو نے کوئی مددگار نہیں پایا“

واثق نے کہا، ”یہ راگ کس کا ہے؟“ کہا گیا، ”قلم کا جو صالح کی لونڈی ہے“ خلیفہ نے ابن الزیات کو بلوایا، اور حکم دیا کہ وہ صالح اور اس کی باندی قلم کو حاضر

کرے، جب وہ دونوں حاضر ہوئے اور قلم خلیفہ کے سامنے آئی، تو خلیفہ نے یہی راگ گانے کا حکم دیا، اس نے گایا، واثق نے اس سے کہا، ”یہ راگ تمہارا ہے؟“

”جی ہاں امیر المومنین“

”خدا تمہیں مبارک کرے“

پھر صالح کو اذن باریابی ملا، اس نے کہا، ”چوں کہ امیر المومنین قلم کو پسند فرماتے ہیں، مجھے یہ زیبا نہیں ہو کہ امیر المومنین جس چیز کو پسند فرمائیں، اس کا میں مالک بنا رہوں۔ میں اسے امیر المومنین کی نذر کرتا ہوں، اس کا کچھ حق میرے اوپر ہو، جب میں اسے پورا کر لوں تو اس کنیز کو ان کی ملک بنا دوں گا۔ خدا انہیں یہ کنیز مبارک کرے“ واثق نے صالح سے کہا، ”میں نے تمہاری یہ بات قبول کر لی“ پھر اس نے ابن زیات کو حکم دیا کہ صالح کو پانچ ہزار دینار دے دیے جائیں، رقم کی تعیین اس نے احتیاطاً کی تھی، لیکن ابن زیات نے یہ رقم صالح کو نہیں دی۔ مال مٹول کرتا رہا صالح نے قلم کے پاس ایک آدمی بھیجا، تاکہ وہ اسے اس واقعہ سے باخبر کر دے، قلم نے واثق کو گانا سنایا اس نے بہت پسند کیا، اور کہا، ”خدا تجھے برکت دے، اور اسے برکت دے جس نے تجھے پالا پورا“

”میرے مالک! جس نے پالا پوسلا اس بے چارے کو مجھ سے کیا نفع؟ سوار بج اور افسوس کے ساتھ خالی ہاتھ مجھے چھوڑ دینے سے؟“ کیا میں نے اس کے لیے پانچ ہزار دینار کا حکم نہیں صادر کیا؟“ بے شک آپ نے حکم صادر فرمایا، لیکن ابن زیات نے انہیں ایک کوڑی بھی نہیں دی“

واثق نے اپنے ایک معتمد خادم کو بلا پایا۔ اسے ایک رقعہ لکھ کر دیا کہ



فوراً صلح کو ان پانچ ہزار دیناروں کے ساتھ پانچ ہزار دینار اور دے دیے  
جائیں۔

صلح کا بیان ہو میں خادم کے ساتھ رقعہ لے کر ابن زیات کے پاس گیا،  
اس نے مجھے اپنے قریب بلایا، اور کہا، ”پہلے پانچ ہزار تو یہ لو، باقی رہے دوسرے  
پانچ ہزار وہ ایک ہفتے کے بعد تمہیں بھیج دوں گا“ میں چلا آیا۔ پھر وہ مجھے اس  
طرح بھول گیا، گویا مجھے پہچانتا ہی نہیں، آخر میں نے اسے تقاضے کا خط لکھا۔  
اس نے جواب دیا، ”رسید بھیج دو، اور رقم ایک ہفتے کے بعد لے جاؤ“ مجھے  
یہ بُرا معلوم ہوا کہ رسید تو دے دوں، اور وصول کچھ نہ کروں، میں چھپ گیا جب  
اسے معلوم ہوا میں چھپ گیا ہوں۔ وہ ڈرا کہیں میں دانت سے شکایت نہ کر  
دوں۔ اس نے رُپیہ بھیج دیا، اور رسید منگالی، کچھ عرصے کے بعد مجھے خادم ملا،  
اس نے کہا ”خليفة نے مجھے حکم دیا ہے کہ میں آپ کے پاس جاؤں اور دریافت  
کروں، آیا رقم آپ کو ملی یا نہیں؟“ میں نے کہا، ”ہاں! میں نے لے لی!“  
صلح کہتا ہے، میں نے اس رقم سے ایک جائیداد خرید لی، اسی کا کام  
دیکھنے لگا، وہی جائیداد میرا ذریعہ رزق بن گئی، میں نے پھر امیر المومنین کے  
پاس آنا جانا گویا ترک کر دیا۔ سب سے غافل ہو کر، بس، میں اسی میں  
لگ گیا۔

## (۱۶۹) حضرت عمرؓ کی خوش طبعی !

ولید بن مغیرہ ساداتِ قریش میں سے تھے سخی اور دریا دل بھی بے  
انتہا تھے، ان کا لقب وحید تھا، ان کی ماں صخرہ بن حارث بن عبد اللہ بن

عبد شمس قبیلہ بھیلہ اور قیس کی ایک خاتون تھیں۔ جب ولید بن مغیرہ کا انتقال ہو گیا تو ان کے یوم وفات کو اہل قریش نے تاریخی دن ان کی بزرگی اور اعزاز کے سبب بنالیا، جس طرح انھوں نے واقعہ فیل کو تاریخی سال بنالیا تھا۔ یہ تو ابن ذاب کا بیان ہے، لیکن زبیر بن بکار کا قول ہے جو وہ عمرو بن ابی بکر موصی سے روایت کرتے ہیں کہ ہشام بن مغیرہ کی وفات تاریخی بنائی گئی تھی۔ یہ واقعہ بنار کعبہ سے سات برس پہلے کا تھا، پھر اسی سے تاریخ چلنے لگی۔

حضرت عمرؓ کے زمانے میں خالد بن ولیدؓ نے جنگِ رده میں بڑے کارنامے کیے جو بہت مشہور واقعہ ہے جس کا ذکر طوالت سے خالی نہیں۔ حیرہ کو حضرت خالدؓ ہی نے فتح کیا تھا، ان کے پاس حیرہ والوں نے عبدالمہج عمرو بن نفیلہ کو بھیجا۔ خالدؓ نے ان سے گفتگو کی اور کہا:-

”آپ کا کہاں سے آنا ہوا؟“

”اپنی پس پشت سے“

”کہاں کا ارادہ ہے؟“

”اپنے سامنے“

”تم کس کے بیٹے ہو؟“

”ایک آدمی اور ایک عورت کا“

”تمہاری عمر کیا ہے؟“

”اب لب گور ہوں“

”کیا تم سمجھ دار ہو؟“

”ہاں! اور چنچی تلی رائے بھی رکھتا ہوں“

”یہ قلعے کیسے ہیں؟“

”ہم نے انھیں اس لیے بنایا ہے کہ اپنے ضعف کی خوف زدگی سے حفاظت کریں“

”تمھاری قوم نے کیا کام تمھیں سپرد کیا ہے؟ یہ تمھارے ہاتھ میں کیا ہے؟“

”زہر ہلاہل!“

”اس سے تم کیا کام لو گے؟“

”میرا ارادہ یہ ہے کہ دیکھوں آپ کیا جواب دیتے ہیں۔ اگر میں نے وہ جواب پایا جو میری قوم کے لیے باعثِ فلاح ہو، تو میں اس کے پاس واپس جاؤں گا، ورنہ یہ زہر زنی لوں گا۔ اپنے تئیں قتل کر ڈالوں گا، اپنی قوم کے پاس واپس نہیں جاؤں گا۔ وہ چیز لے کر جسے وہ ناپسند کرتی ہے“

”یہ زہر مجھے دکھاؤ“

اس نے انھیں دے دیا، خالدؓ نے کہا، ”بسم اللہ الذی لا یتضر مع اسمہ شیء فی الارض ولا فی السماء، وہو السميع العليم (خدا کے نام کے ساتھ جس کی برکت سے زمین آسمان کی کوئی چیز نقصان نہیں پہنچا سکتی، وہ سب کچھ سنتا اور جانتا ہے) یہ کہہ کر وہ زہر انھوں نے کھالیا، ان پر غشی سی طاری ہوئی، مگر فوراً وہ چہرے کا پسینہ پوچھتے ہوئے ہوش میں آ گئے، ابنِ نفیلہ اپنی قوم میں واپس گیا۔ اسے اس واقعہ کی اطلاع دی اور کہا، ”یہ مسلمانوں کی قوم انسان نہیں جانتا ہے، تم میں اس کے مقابلے کی طاقت نہیں ہے، بہتر یہی ہے کہ صلح کر لو۔“

اس بنیاد پر جو تم چاہتے ہو، ”حیرہ والوں نے ایسا ہی کیا

محمد بن ضحاک اپنے والد سے روایت کرتے ہیں کہ حضرت عمرؓ بن خطابؓ حضرت خالد بن ولیدؓ سے بہت مشابہ تھے۔ ایک مرتبہ صبح حضرت عمرؓ

باہر نکلے، ان سے ایک بوڑھا ملا، اس نے کہا، ”ای ابو سلیمان مرحبا! حضرت عمرؓ نے اس کی طرف دیکھا تو وہ علقمہ بن علائہ تھے۔ انھیں سلام کا جواب دیا، علقمہ نے کہا، ”کیا تمھیں عمرؓ نے معزول کر دیا ہو؟“ حضرت عمرؓ نے کہا، ”ہاں!“ علقمہ نے کہا، ”یہ شخص کبھی شکم سیر نہ ہو، خدا اس کے پیٹ کو کبھی نہ بھرے“ حضرت عمرؓ نے پوچھا، ”تم اس بارے میں کیا رائے رکھتے ہو؟“ انھوں نے جواب دیا ”میں سوا سمع و طاعت کے کیا کہہ سکتا ہوں؟“ جب صبح ہو گئی تو حضرت عمرؓ نے حضرت خالد کو بلایا، علقمہ بن علائہ بھی موجود تھے، حضرت عمرؓ حضرت خالد کی طرف متوجہ ہوئے، اور کہا، ”تم سے علقمہ نے کیا کہا تھا؟“

”کچھ بھی نہیں“

”مجھے یقین دلاؤ“

حضرت خالد نے قسم کھائی کہ نہ وہ علقمہ سے ملے، نہ علقمہ نے ان سے کچھ کہا، علقمہ نے حضرت خالدؓ سے کہا، ”ابو سلیمان اب زیادہ باتیں نہ بناؤ“ حضرت عمرؓ مسکرائے، حضرت خالد سمجھ گئے کہ علقمہ کو غلط فہمی ہوئی، پھر ان کی طرف دیکھا، اب علقمہ بھی سمجھ گئے، انھوں نے کہا، ”اوہو، وہ امیر المومنین آپ ہی تھے؟ مجھے معاف فرمائیے، خدا آپ سے درگزر کرے“ حضرت عمرؓ ہنسے پھر انھوں نے صبح کا سارا قصہ کہا۔

## (۱۱۰) خون کا جوش!

ابو ہریرہ بیان کرتے ہیں، معاویہ نے یزید کے لیے بیعت کا خیال ظاہر کیا تو اہل شام سے کہا، ”امیر المومنین بوڑھے ہو گئے، ان کی ہڈیاں بوسیدہ ہو گئیں“

ان کا وقت وفات قریب آگیا، ان کا ارادہ ہو کہ اپنا جانشین مقرر کر دیں، تمھاری رائے میں کون مناسب ہو؟“ انھوں نے جواب دیا، ”عبدالرحمن بن خالد بن ولید“ معاویہ خاموش ہو گئے، بات اپنے دل میں رکھ لی، ابن اثال کو جو طبیب تھا اشارہ کیا، اس نے عبدالرحمن کو زہر پلا دیا، وہ وفات پا گئے، یہ بات ان کے بھتیجے خالد بن مہاجر بن خالد بن ولید کو معلوم ہوئی، وہ اس وقت مکہ میں تھے۔ وہ اپنے چچا کے متعلق بہت بڑی رائے رکھتے تھے، اس لیے کہ ان کے والد جنگِ صفین میں حضرت علی علیہ السلام کے ساتھ تھے، اور عبدالرحمن بن خالد بن ولید معاویہ کے ساتھ۔ خالد بن مہاجر اپنے والد کے مسلک کے مطابق ”ہاشمی المذہب“ تھے، وہ بنو ہاشم کے ایک محلے میں گئے۔ ابن زبیر ان سے خفا تھے، انھوں نے شراب کی مشک ان پر ڈال دی، اس کا کچھ حصہ ان پر گر پڑا۔ انھوں نے الزام لگایا کہ خالد نشے میں تھے، اس پر انھیں سزا ملی، جب ان کے چچا عبدالرحمن قتل کیے گئے، عروہ بن زبیر ان کے پاس سے گزرے، انھوں نے کہا، اے خالد کیا تم اجازت دو گے کہ ابن اثال تمھارے چچا کی ہڈیوں کو شام میں خاک کر دے، اور تم مکہ میں اپنا تہمد بھٹکارتے ہوئے گھومو، اور اسی بے فکری میں گن رہو؟“ یہ سن کر خالد کی رگِ حمیت جوش میں آئی، انھوں نے اپنے غلام نافع کو بلایا، اسے واقعہ بتایا، اور کہا، ”ابن اثال کا قتل ہست ضروری ہو“ نافع ہٹا کٹا آدمی تھا، دونوں کتے سے روانہ ہوئے اور دمشق پہنچے، ابن اثال معلو کے پاس رہتا تھا، خالد دمشق کی مسجد میں ابن اثال کی تاک میں ستون سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئے، ان کا غلام نافع ایک دوسرے ستون سے لگ کر بیٹھ گیا، یہاں تک کہ صغیر، رقعہ کے قریب، دریائے فرات کے کنارے مغربی جانب واقع ہو، علی علیہ السلام اور معاویہ کے مابین یہیں ۳۵ء میں جنگ ہوئی تھی۔

کہ ابن اثال نکلا، خالد نے نافع سے کہا، ”خبردار تم اس سے تعرض نہ کرنا، میں اسے مار دوں گا، لیکن تم پشت کی طرف سے میری حفاظت کرو، اگر پیچھے سے مجھ پر دار ہو تو تم جانو!“

جب ابن اثال خالد کے سامنے آیا، خالد نے اچک کر اس پر حملہ کیا، اور اسے قتل کر دیا۔ خالد پر اس کے ساتھیوں نے حملہ کر دیا، نافع نے انھیں للکارا، وہ نکل پڑے لیکن خالد اور نافع دونوں بھاگ نکلے، ابن اثال کے ساتھیوں نے ان کا تعاقب کیا، جب ان دونوں کو انھوں نے آگھیرا، تو ان دونوں نے ان پر حملہ کیا، آخر وہ چھٹک گئے، خالد اور نافع ایک تنگ گلی میں داخل ہو گئے اور انھیں بھلاوے میں ڈال دیا۔

یہ خبر معاویہ کو پہنچی، انھوں نے کہا، ”یہ کام خالد بن ہاجر کا ہے، جس گلی میں وہ داخل ہوا ہے اسے تہ و بالا کر دو، آخر بڑی تنگ و دو کے بعد خالد گرفتار کر لیے گئے۔ معاویہ کے سامنے لائے گئے۔ انھوں نے کہا، ”خدا تجھ سے سمجھے، تو زائر ہے؟ تو نے میرے طبیب کو قتل کر دیا؟“ خالد نے کہا، ”ہاں میں نے مامور کو قتل کر دیا لیکن آمرنچ گیا“ معاویہ نے کہا، ”تجھ پر خدا کی پھٹکار خدا کی قسم اگر اس نے ایک بار بھی کلمہ پڑھا ہوتا، تو میں اس کے قصاص میں تجھے قتل کر دیتا تیرے ساتھ نافع بھی تھا،؟“

”نہیں“

”وہ ضرور تھا، وہ نہ ہوتا تو بہ خدا تو یہ جرأت نہ کرتا“

معاویہ نے نافع کو بلوایا، وہ ڈھونڈھ کر لایا گیا، اسے معاویہ نے تنو کوٹے لگوائے، اور خالد کو صرف یہ سزا دی کہ اسے قید کر دیا، اور قبیلہ بنی مخزوم پر بارہ ہزار درہم ابن اثال کی دیت (خون بہا) عائد کر دی، جس میں سے چھ ہزار

بیت المال میں داخل کر دیے، اور چھو ہزار خود لے لیے، معاہدہ کے بارے میں معاویہ نے یہی اصول جاری کر رکھا تھا کہ دیت کی رقم نصف اپنے لیے، اور نصف بیت المال کے لیے، یہاں تک کہ حضرت عمر بن عبدالعزیز مندر خلافت پر متمکن ہوئے۔ انھوں نے یہ رسم شادی کہ خون بہا کی رقم میں سے فرماں بردار وقت بھی کچھ لے، اور یہ اصول بنادیا کہ ساری رقم بیت المال میں داخل کر دی جائے۔“

جب معاویہ نے خالد بن مہاجر کو جیل بھیج دیا، تو اس نے کہا تھا:-  
”میرے قدم آہستہ آہستہ اٹھتے ہیں، جیل میں رہنے والے قیدی کی طرح۔“

میں کس چیز کے ساتھ ان وادیوں میں چلوں، میرے نشان قدم کے پیچھے میرا تہمد بھی چلتا ہے۔

ان سب باتوں کو چھوڑ، کیا تو اس آگ کو دیکھتا ہے جو قبر والے پر بھڑک رہی ہے؟

یہ آگ سردی سے بچنے کے لیے نہیں جلای گئی ہے، نہ اس سے کوئی تاپتا ہے، نہ اس سے بھاپ اٹھتی ہے۔

کیا ہے تمھاری رات کا حال، جس طرح دن ختم ہوتا ہے، وہ کیوں ختم نہیں ہوتی؟

کیا دن چھوٹے ہو جائیں گے، یا قیدی، قید و بند سے خوف زدہ رکھا جائے گا۔“

---

لے معاہدہ فقہ کی اصطلاح میں ذمی کو کہتے ہیں، جس سے اس کی جان و مال کی حفاظت کا ہمد کیا جاتا ہے، ابن اثال نصرانی تھا۔

یہ اشعار معاویہ تک پہنچے انھوں نے اسے رہا کر دیا۔ خالد رہا ہو کر گئے آئے۔ وہاں عروہ بن زبیر سے ملاقات ہوئی، خالد نے کہا، ”ابن اثال کو تو میں نے قتل کر دیا لیکن ابھی ابن جرموز باقی ہے جو بصرے میں ابن زبیر کی ہڈیوں کو خاک میں ملا رہا ہے، اگر تجھ میں بدلہ لینے کی طاقت ہے، تو اسے قتل کر، عروہ نے اس کی شکایت ابو بکر بن عبدالرحمن بن عمار بن ہشام سے کی، انھوں نے خالد کو قسم دی کہ وہ ایسی باتیں نہ کیا کرے، وہ باز آگیا۔

## (۱۷۱) دریادل امیر

علی بن یوسف بیان کرتے ہیں کہ میں ابو دلف قاسم بن عیسیٰ المعلیٰ کے پاس موجود تھا اتنے میں ان کا حاجب آیا، اس نے جمیع قرآن بن الموسوس کے لیے اذن باریابی طلب کیا۔ اس نے کہا، ”میں موسوس کی کیا خدمت کر سکتا ہوں؟ ہم نے عقل مندوں کے حقوق ادا کر دیے، اور دیوانوں کے حقوق ہم پر باقی رہ گئے۔ میں نے کہا، ”میں امیر پر قربان موسوس تو بہت سے عقل مندوں سے بہتر ہے، ایسی زبان رکھتا ہے جس سے ڈرا جائے۔ قول مانور رکھتا ہے، جو باقی رہنے والا ہے۔ خدا کے لیے اس سے نہ کھینچے، اس سے نہ آپ کو تکلیف پہنچے گی نہ اذیت، ابو دلف نے اجازت دے دی، جب موسوس اس کے سامنے پہنچا، اس نے کہا:-

۱۷ ابن جرموز۔ حضرت زبیرؓ کا قاتل۔

۱۸ جمیع قرآن بن علی بن اصغر، کنیت ابو الفضل، مولد و نشا بغداد، یہ بہت بڑا ادیب اور شاعر تھا، مقبول بھی بہت تھا۔



”اگر وہ شخص موجوداتِ عالم میں سب سے زیادہ سخی اور شریف ہو اور جو قحط الرجال کے سبب بہت ہر دل عزیز ہو۔ جب میں لوگوں سے کسی کے متعلق سوال کرتا ہوں تو سب لوگوں میں قابلِ ستائش وہی ایک نظر آتا ہے۔ سب لوگ کہتے ہیں، وہ قاسم ہی ہے، جو اسلاف کے وقار کو سب سے زیادہ قائم رکھنے والا ہے۔

تو ہمیشہ قابلِ رشک، اور پُر مسرت عالم میں رہے، تو ہمیشہ لوگوں میں مکرم اور معزز شمار کیا جائے“

ابو دلف نے اسے خلعت اور ایک ہزار درہم دیے۔ جب درہم اس کے سامنے لائے گئے، تو اس نے ان میں سے صرف دس درہم لے لیے اور کہا، ”داروغہ کو حکم دے دیجیے باقی رقم ٹکڑے ٹکڑے کر کے جب میں آؤں مجھے دے دیا کرے، ورنہ شاید یہ رقم ضائع ہو جائے“ ابو دلف نے داروغہ سے کہا ”ایک ہزار درہم دے دو، اور جب یہ تمہارے پاس آئے، تو جو مانگے وہ دے دو، یہاں تک کہ موت ہم دونوں کو جُدا کر دے“ یہ سن کر جعفران رونے لگا، ہچکیاں لے لے کر رونے لگا، اور کہا:-

”یہ، جسے میں دیکھ رہا ہوں، ایک روز اسے موت آئے گی، کیوں کہ ہر شے فنا ہوگی۔

اگر خدا کے سوا کوئی اور چیز ہمیشہ رہنے والی ہوتی، تو یہ مایہ فضل وجود ہمیشہ باقی رہتا“

پھر وہ چلا گیا، ابو دلف نے کہا، ”تو اسے مجھ سے زیادہ جانتا ہے؟“ ایک مدت گزر گئی، ایک دفعہ جعفران مجھ سے ملا، اس نے کہا، ”اگر

ابوالحسن ہمارے سردار اور آقا کا کیا شغل ہے؟ وہ کیسا ہے؟“ میں نے کہا، ”بہت اچھا، تم سے ملنے کا بے حد مشتاق ہے“ اس نے کہا، ”اے بھائی خدا جانتا ہے، میں بھی اس سے ملنے کا بڑا شائق ہوں لیکن میں اس کے اہلِ شکر کو، ان کے شر کو، اور اصرار و شدت کو بھی جانتا ہوں، خدا کی قسم نہ وہ اسے چھوڑیں گے، نہ وہ انھیں چھوڑے گا، اس کا کرم اس کی اجازت نہیں دیتا کہ انھیں اپنی زرباشیوں سے محروم کر دے۔ وہ نہیں چاہتا اس کے ہاں سے کوئی خالی ہاتھ نکلے“ میں نے کہا، ”ان باتوں کو چھوڑو، ابودلف سے ملو، اس سے بار بار طلب کرنے میں اس کا کچھ نقصان نہیں ہے“

”کیوں کر؟ کیا وہ خلیفہ سے بھی زیادہ دولت مند ہے؟“

”نہیں تو“

”اگر خلیفہ بھی یوہیں خرچ کرے، جیسے ابودلف خرچ کرتا ہے، اور اپنے آدمیوں کو اسی طرح کھلائے جس طرح ابودلف کھلاتا ہے تو وہ بھی دو دن میں کنگال ہو جائے، خیر میرا کچھ کلام سنو“

”ہاں ابوالفضل کچھ سناؤ“

اس نے کہا:-

”اے ابوالحسن قاسم کو میرا یہ پیام پہنچا دے کہ میں نے اس کو کسی رنجش کی وجہ سے نہیں چھوڑا ہے۔“

نہ غم نہ عصبے کی وجہ سے، نہ کسی رُکاوٹ کے باعث، اور نہ کسی دشمنی کے سبب۔

میں اس کے مال سے الگ رہتا ہوں، اور اپنی حمد و ثنا کو بے لوث رکھتا ہوں۔

ابودلف سردار ہو، پاکیزہ اطوار ہو، بڑے بڑے عطیے دینے والا ہو، اس کے مکان کا صحن بڑا فراخ ہو۔  
وہ بڑا سخی ہو، جب کیے بعد دیگرے اس کے پاس محتاج اور نادار آتے ہیں، وہ اپنے بڑے بڑے عطیوں کو ان کے لیے عام کر دیتا ہو۔“

میں نے ابودلف کو یہ اشعار سنائے اور وہ باتیں بھی جو میرے اور جعفرؑ کے مابین ہوئی تھیں۔ اس نے مجھ سے کہا، ”عرصہ ہوا جب میں اس سے ملا تھا۔ میں نے اسے ٹھہرایا، سلام کیا، اس نے مجھ سے کہا، ”اے امیر، ہمیشہ آپ پر خدا کی برکت نازل ہو“ پھر اس نے کہا:۔

”اے مال و دولت کی سخاوت کرنے والے، اے اعمال و افعال میں بزرگ و شریف۔

تو نے مجھے سوال کی ذلت سے بچالیا، امیدوں کو پورا کرنے والی سخاوت کے سبب

زمانے کے تغیرات سے خداے بزرگ و برتر تجھے محفوظ رکھے!“

پھر ابو جعفرؑ ابودلف کے پاس آنے جانے لگا، وہ ہمیشہ اس کی بنوایوں کے بیان میں رطب اللسان رہتا تھا، یہاں تک کہ موت نے ان دونوں کو ایک دوسرے سے جدا کر دیا۔

## (۱۷۲) قتال کلابی

قتال، لقب تھا، یہی مشہور ہو گیا، اس لیے کہ اس کی رعونت اور نخبتر کا یہی حال تھا، پورا نام عبداللہ بن المفرجی ابن عامر، قتال، مرد میدان، شجاع اور شاعر تھا، بنی ابی بکر ابن کلاب کا ایک پیر کہن سال، جس کی کنیت ابو خالد تھی، بیان کرتا تھا۔ ایک دفعہ قتال اپنے ابن عم پر برہم ہوا، اس کے بھتیجے نے قسم کھائی کہ جب اسے دیکھے گا قتل کر دے گا، کچھ عرصے کے بعد اس نے اسے دیکھا تو تلوار سونت لی اور اس کے قتل کا ارادہ کیا۔ قتال بھاگا، یہ اس کے پیچھے چلا، جب اس کے قریب پہنچا، قتال نے اسے اللہ اور رحم کا واسطہ دیا، لیکن وہ ذرا بھی ملتفت نہ ہوا، اس اثنائیں کہ وہ دوڑ رہا تھا اور اس کے قریب پہنچ چکا تھا۔ قتال نے ایک نیزہ زمین میں گڑا ہوا دیکھا، اسے اٹھالیا، اور زیادہ کے کھینچ مارا، اور اسے قتل کر دیا، اس نے کہا۔

”میں نے زیادہ کو اس مال میں کہ ہمارے اس کے مابین ایک

طویل مسافت تھی، روکا، اسے میں نے خدا کا واسطہ دیا، اور رشتے

لے کنیت ابو العیوب، عہدِ اسلامی کا مشہور شاعر، دولت مردانہ میں، الراعی، فرزدق، اور جریر کا ہم عصر تھا، اس کا لقب قتال اس کی رعونت اور قہر کے سبب پڑ گیا تھا، بہادر بھی تھا اور شاعر بھی، حد درجے پست فطرت تھا، اس کے گھروالے اس کی جرائم پیشگی کے سبب اس سے بہت نالاں رہتے تھے،

ایک کتاب ہو، ”کتاب المصنوع“ اس میں چوہوں کے بڑے دل چسپ واقعات

درج ہیں اس کتاب میں ان حضرات کے بھی بڑے بڑے جرائم بے نقاب کیے گئے ہیں!

کا بھی۔

جب میں نے دیکھا، وہ باز نہیں آتا، اور بگٹ بھاگا چلا آ

رہا ہے،

تو میں نے اپنا ہاتھ چمکتی ہوئی کاٹنے والی تلوار کی طرف بڑھایا، جب وہ ہڈی پر پڑی، تو اس نے کاری ضرب لگائی۔

تلوار کا وار ایسے ہاتھ سے ہوا جس کی ماں نے کبھی قبیلے کی خدمت نہیں کی تھی۔ جو صاحبِ عزت و جلال ہے، اور جو کبھی ذلیل نہیں کیا گیا

پھر یہ بھاگا۔ مقتول کے ساتھی اس کے پیچھے دوڑے، یہ اپنی بنتِ عم زینب کے پاس جو تالاب سے دور رہتی تھی آیا، جب پاس پہنچا، اس سے زینب نے کہا:-

”ارے کم بخت یہ کیا ہوا؟“

”اپنے کپڑے مجھ پر ڈال دے؟“

زینب نے اس پر اپنے کپڑے ڈال دیے، اسے برقعہ پہنا دیا، وہ ہندی لگائے ہوئے تھی، اس نے بھی ہندی اٹھائی، اور اپنے ہاتھوں میں لگالی، زینب ادھر ادھر کہیں چلی گئی، اس کا مقصد پورا ہو گیا، جب مقتول کے عزیز زینب کے گھر آئے تو قتال کو زینب سمجھتے ہوئے بولے:-

”وہ خبیث کہاں ہے؟“

”یہاں ٹھہرا نہیں کہیں چلا گیا“

جب قتال نے دیکھا کہ وہ لوگ دور نکل گئے، تو اس نے دوسرا روپ بھرا اور عمارت پہنچ لے عمارت بحرین میں ایک پہاڑ کا نام ہے اسے عمارت اس لیے کہتے تھے کہ اس میں لوگ بٹک جاتے تھے!

گیا وہیں چھپا رہا، اسی پر اس نے کہا:-

”کوئی ہر جو میری قوم کے نوجوانوں کو میرا یہ پیام پہنچا دے جب جنگ کے شعلے بھڑک رہے تھے، میں نے اپنا نام زینب رکھ لیا تھا۔ میں نے اپنی داڑھی پر نقاب ڈال لیا، اور نقاب کرنے والوں کو اپنی مہندی لگی ہوئی انگلیاں دکھا دیں۔“

اس نے یہ بھی کہا تھا:-

”خدا اچھی جزا دے عمایہ کو، جزا کا دینا اسی کے ہاتھ میں ہو، عمایہ ہر بھلے ہوئے کی جلنے پناہ ہو، وہاں اگر کوئی قوم اترے تو ہرگز کام یاب نہیں ہو سکتی، اگرچہ سلطان وقت اپنا سارا لشکر کیوں نہ بھیج دے۔“

وہ عمایہ میں بہت دنوں ٹھہرا، ضرورت کی چیزیں اس کا بھائی وہاں پہنچا دیا کرتا تھا، وہ وہاں ایک گھائی میں رہتا تھا اسی میں ایک چیتا بھی پناہ گزین تھا، اپنی عادت کے مطابق چیتا سیر لینے آیا۔ جب چیتے نے اسے دیکھا تو اپنے دانت کرکراتے لگا، قتال نے میان سے تلوار نکال لی، چیتا اس کے سامنے تن کے کھڑا ہو گیا، اس نے اپنے پنجے نکالے، قتال نے کمان سے تیر نکالا، اور اس کے ہاتھ پر مارا، وہ دھاڑنے لگا، قتال نے اپنی کمان کو اور اس کی تانت کو بغیر تیر لگائے ہوئے کھینچا، چیتا چُپ ہو گیا، اور پھر اس سے مانوس ہو گیا۔

اس واقعہ کا راوی ابن کلبی ہو، عمرو بن شبیبہ نے بھی اپنی روایت میں اس کی تائید کی ہو، وہ کہتا ہو، چیتا پہاڑی بکروں کے شکار کو نکل جاتا تھا، جو کچھ شکار کرتا تھا، اور قتال کے سامنے ڈال دیتا تھا، قتال کو جتنی ضرورت ہوتی رکھ لیتا، باقی چیتے کے آگے ڈال دیتا، جسے وہ کھا لیتا۔ کبھی

قتال نکلتا، کسی جانور کو اپنے تیر سے زخمی کرتا، ایک کے بعد دوسرے جانور پر وار کرتا، اپنا شکار غاریں لے آتا، کچھ اپنے لیے رکھ لیتا، باقی چیتے کے آگے ڈال دیتا، جب قتال گھاٹ پر آتا تو چیتا اس کی حفاظت کرتا، یہاں تک کہ وہ پانی پی لیتا، جب وہ وہاں سے ہٹ جاتا، تو چیتا آتا اور قتال اس کی حفاظت کرتا، اور وہ پانی پی لیتا، اس واقعہ کا قتال نے اپنے ایک قصیدے میں بھی ذکر کیا ہے:-

” غاریں میرا ایک دوست ہے، جو ابوالجون سے کم نہیں،  
اپنے ساتھی کے ساتھ بڑا برتاؤ نہیں کرتا۔

ہم دونوں اپنی سرشت کے اعتبار سے ایک دوسرے  
کے دشمن ہیں، ہر ایک اپنی دشمنی میں بہت شریف ہے۔  
جب ہم آپس میں ملتے ہیں تو ہماری گفتگوئے محبت  
غاموش ہوتی ہے، اور نظر سرگیں نیزے کی طرح !

ہمارے پانی کا صاف سُتھرا گھاٹ ایسی جگہ پر ہے جو لوگوں  
کو معلوم نہیں اس جگہ کوئی بھی اس سے پہلے نہیں آیا۔

پہاڑی بکرے ہمارے لیے موجود رہتے ہیں، جن کا ہم شکار  
کر لیتے ہیں، ہم میں سے ہر ایک کو ان کی کٹی ہوئی چربی خوب  
مزه دیتی ہے۔

میں شکار کو محبت کے برتاؤ کے سبب نشان دار کر دیتا ہوں  
حالاں کہ اس پر اللہ کا نام نہیں لیا گیا ہے، لیکن میں اسے پاک  
کر لیتا ہوں۔“

پھر قتال پکڑ لیا گیا، ایک عرصہ دراز تک جیل میں بند رہا، اپنی بہادر

اور اس کے ایک ابن عم کے مابین دشمنی تھی، اس کے ابن عم کو معلوم ہوا کہ قتال مدینے میں قید ہو، وہ اس کے پاس پہنچا، اور کہا، ”اگر میں تجھے جیل سے نکال دوں، تو تو میرے ابن عم ابن ہبار کو قتل کر دے گا؟“

”ہاں کیوں نہیں!“

”میں کھانے میں رکھ کر تمہیں چھری بھجنا ہوں، اس سے اپنی ہتھکڑیاں کاٹ ڈالنا، میں تمہاری راہ دیکھتا رہوں گا، تمہیں بچالوں گا، تمہیں گھوڑا دوں گا، جس سے تم نجات حاصل کر لو گے، تلوار دوں گا جس سے اپنی حفاظت کر سکو گے، اگر اس ترکیب سے تم نے نجات پالی تو خیر، ورنہ تمہارا نصیب“

”میں راضی ہوں“

اہل مدینہ وضو کے لیے قیدیوں کو باہر نکالتے تھے، قتال نے اس موقع پر وہی کیا جو اسے بتایا گیا تھا، قرشی آیا، اور اس نے اسے چھڑا لیا، اسے پناہ دی، یہاں تک کہ اس کی تلاش و تفتیش ختم ہو گئی، پھر قرشی نے اسے تلوار دی، قتال نے اس کے ابن عم ابن ہبار کو قتل کر دیا، اس صلے میں قرشی نے اسے ایک اچھا آؤنٹ دیا، اس پر بیٹھ کر وہ سلامتی سے کہیں نکل گیا، اس نے کہا:-

”میں نے ابن ہبار کو (قتل کر کے) دروازے پر ٹیک لگائے

ہوئے چھوڑا، میرے سامنے شاہ اور آدم پہاڑ تھے۔

میں نے اسے ایسے آدمی کی تلوار سے چورنگ کیا جس کا

نام نہیں بتاؤں گا، اگرچہ میرے دل میں خطرات کا ہجوم ہو“



## (۱۶۳) ”ہم تو اس جینے کے ہاتھوں مر چلے!“

عبیدہ بن اشعب اپنے والد سے روایت کرتے ہیں، کہ حسن بن حسن میرے والد کے ساتھ ہنسی مذاق کیا کرتے تھے، اس ہنسی مذاق میں اکثر وہ دیکھتے کہ حسن ایسی بہکی بہکی باتیں کرتے لگتے، جیسے کوئی نشے میں ہو، ان پر زیادتی کرتے پھر ننگی تلوار لے آتے، انھیں دکھاتے، اور کہتے اس سے وہ انھیں قتل کر دیں گے، ایک عرصہ دراز تک یہی صورت جاری رہی، میرے والد نے طویل مدت تک وہاں کی آمد و رفت بند رکھی، ایک روز مڈ بھڑ ہو ہی گئی، حسن نے کہا، ”ابو اشعب، تو نے مجھے چھوڑ دیا، مجھ سے تعلقات منقطع کر لیے، پیمان وفا بھول گیا؟“ ”میرے ماں باپ آپ پر قربان، اگر تلوار دکھائے بغیر آپ مجھ پر زیادتی کرنے رہتے تو میں ہرگز کنارہ کشی نہ اختیار کرتا، لیکن تلوار کے ساتھ مذاق نہیں ہو سکتا“

”اچھا اب میں تمھیں تلوار سے الگ رکھوں گا، تم اسے کبھی نہیں دیکھو گے، اور یہ دس دینار ہیں یہ لو، اور یہ گدھی جس پر میں بیٹھا ہوں اس پر بیٹھو اور میرے ساتھ چلو۔ شرط یہ رہی کہ میرے گھر میں تم تلوار کی صورت نہیں دیکھنے پاؤ گے!“

”نہیں اس طرح نہیں، آپ کے گھر میں جتنی تلواres ہیں سب نکال دینے کا وعدہ کیجیے، قبل اس کے کہ ہم کھائیں پئیں“

”یہ بھی سہی“

میرے والد ان کے ساتھ گئے، حسن نے جو وعدہ کیا تھا وہ پورا کیا،

تلواریں نکال دیں، البتہ ایک تلوار اپنے پاس گھر میں رہنے دی، جب ہنسی مذاق کی بھرپور بات آئی، وہ گھر گئے، اور اپنی مشہور تلوار نکال لائے، انہوں نے کہا۔

”میں یہ تلوار ایک نیک کام کے لیے لایا ہوں، جو میں تمہارے ساتھ کرنا چاہتا ہوں!“

میرے ماں باپ آپ پر قربان وہ کون سی بھلائی ہے جو اس تلوار سے عمل میں آئے گی؟ کیا آپ اپنی ہماری شرط بھول گئے؟“

”جو کچھ میں کہتا ہوں سنو! میں اس سے تمہاری جان نہیں لوں گا، نہ کوئی ایسی بات کروں گا جو تمہیں ناگوار ہو، میں چاہتا ہوں کہ تمہیں پہلوؤں کے بل لٹاؤں، پھر میں تمہارے سینے پر بیٹھ جاؤں، پھر تمہاری حلق کی کھال اپنی انگلی سے نکال لوں، اس طرح کہ نہ تمہاری کوئی رگ نکالوں گا، نہ پٹھا، نہ قتل کروں گا، میں تو زرا تلوار کو وہاں تیز کروں گا، پھر میں تمہارے سینے سے اُتر آؤں گا اور تمہیں مین دینار دوں گا۔“

”میں آپ کو ابراہیم رسول اللہ خدا کا واسطہ دیتا ہوں، ایسا نہ کیجیے“

یہ کہہ کے والد دھاڑیں مار مار کے رونے لگے، چیخنے چلانے لگے، اور مدد پکارنے لگے، حسن اپنے حلف سے تجاوز نہیں کر رہے تھے کہ نہ انہیں قتل کریں گے، نہ حد سے آگے بڑھیں گے، صرف کھال پر ٹوکا لگائیں گے، لیکن وہ یہ بھی کہہ رہے تھے، اگر تم خوشی سے نہ مانتے تو زبردستی کی جائے گی بڑی دیر تک دونوں میں یہی رد و کد ہوتی رہی، یہاں تک کہ حسن اپنے مزاج سے باز آ گئے، بظاہر وہ والد سے غافل ہو گئے، یک بیک کہا، ”تم یوں نہیں راضی ہو گے، میں رستی لاتا ہوں، اس سے تمہیں باندھوں گا“ یہ کہہ کے وہ

چلے گویا رستی لینے جا رہے ہیں، اشعب بھاگے، اور دیوار سے پھاند کر اس گھر میں کود پڑے جو ان کے اور عبداللہ بن حسنؓ ان کے بھائی کے درمیان تھا، ان کا پاؤ زخمی ہو گیا، عبداللہ گھبرائے ہوئے آئے، انھوں نے ماجرا پوچھا، اشعب نے ساری رام کہانی بیان کی۔ عبداللہ ہنسے اور اشعب کو تین دینار دینے کا حکم صادر کیا، انھیں اپنے ہاں ٹھہرا کر ان کی مرہم پٹی کی، اس وقت تک انھیں روکا جب تک وہ بالکل تندرست نہ ہو گئے۔

اس واقعے کے بعد اشعب نے حسنؓ بن حسنؓ سے کبھی ملاقات نہیں کی۔

زیر بن بکار روایت کرتے ہیں کہ حسنؓ بن حسنؓ نے ایک دفعہ اشعب کو بلایا، اسے اپنے پاس ٹھہرایا، ایک روز انھوں نے اشعب سے کہا، ”میں اس بکری کی کلیجی کھانا چاہتا ہوں“ یہ بکری انھیں بڑی عزیز تھی، تھی بھی بڑی خوب صورت، اشعب نے ان سے کہا، ”میرے ماں باپ آپ پر قربان، آپ اسے میرے حوالے کیجیے، اس کے بدلے میں میں آپ کے لیے مدینے کی سب سے زیادہ چربی والی بکری ذبح کر دوں گا“ انھوں نے کہا، ”میں تجھ سے کہتا ہوں کہ اس بکری کی کلیجی کھاؤں گا، اور تو مجھ سے مدینے کی سب سے زیادہ چربی والی بکری کا ذکر کرتا ہو؟“ — غلام اسے ذبح کرا ”غلام نے وہ بکری ذبح کر دی، اس کی کلیجی اور گوشت بھوٹا، جسے ان دونوں نے کھایا، دوسرے روز انھوں نے اشعب سے کہا، ”اے اشعب میں اپنے اس گھوڑے کی کلیجی کھانا چاہتا ہوں“ یہ وہ گھوڑا تھا جس کی قیمت ہزاروں درہم تھی، اشعب نے کہا، ”اے میرے آقا، اس کی قیمت تو مجھے مال دار بنا دے گی، یہ مجھے دے دیجیے، خدا کی قسم میں مدینے کے جس گھوڑے



انھوں نے ایسا ہی کیا، لیکن میرا مذاق اڑانے لگے ایک مشکیزے میں میں نے تھوڑا سا پانی بھرا اور ایک کلال کے پاس گیا، اس سے کہا، ”اس مشکیزے بھر شراب ناپ دو!“ اس نے مشکیزے میں شراب بھر دی، میں نے وہی کھوٹا درہم نکالا، اور اسے دے دیا، اس نے کہا، ”اس مشکیزے بھر شراب کی قیمت بیس درہم ہو، اور تم یہ کھوٹا درہم دینے چلے ہو؟“ میں نے کہا، ”میں ٹھہرا ایک دیہاتی، میں سمجھا اس کی قیمت یہی ہوگی، اگر یہ بات نہیں ہو تو اپنی شراب لے لو!“ اس نے اتنا لے لیا جتنا دیا تھا، مشکیزے میں میں نے جتنا پانی ڈالا تھا اس کے برابر شراب رہ گئی، میں نے وہ شراب دوسرے مشکیزے میں ڈال لی تھیں اپنی پیٹھ پر رکھا، اور چل دیا، میں نے پہلے مشکیزے میں پھر تھوڑا پانی ڈالا، اور دوسرے کلال کے پاس گیا، میں نے کہا، ”میں اس مشکیزے میں ایسی شراب چاہتا ہوں؛ دیکھ لو میرے پاس کیسی ہو؟“ اگر ایسی ہی تمھارے پاس ہو تو مجھے دے دو“ اس نے اسے دیکھا، میں نے اسے اس لیے دکھا دیا کہ اسے شک نہ ہو۔ دیکھ کر اس نے کہا، ”میرے پاس اس سے بھی بڑھیا مال ہو“ میں نے کہا، ”لاؤ!“ وہ میرے پاس شراب لایا، میں نے پہلے مشکیزے میں ڈال لی، میں نے پھر وہی کھوٹا درہم دے دیا، اس نے بھی پہلے کلال کی طرح بائیر کیں، میں نے کہا، ”اپنی شراب لے لو!“ اس نے جو شراب میرے پاس تھی لے لی، وہ دیکھ رہا تھا کہ جو شراب میں نے اسے دکھائی تھی وہ اس میں ملا دی تھی، جب میں باہر آیا تو میں نے پہلی شراب میں یہ شراب بھی ملا دی، اس طرح حیرت کے تمام کلالوں کے ہاں جا جا کر میں نے یہی کیا، یہاں تک کہ پہلا مشکیزہ لبالب، اور دوسرے کا کچھ حصہ میں نے بھر لیا، اب میں اپنے ساتھیوں کے پاس گیا، دونوں مشکیزے میں نے ان کے

سامنے رکھ دیے، اور ان کا درہم بھی انھیں واپس کر دیا۔  
 انھوں نے کہا، ”ارے کم بخت تو نے کیا کیا کیا؟“ میں نے انھیں سارا  
 قعہ سنایا، وہ بہت متعجب ہوئے، یہ واقعہ سارے عرب میں مشہور ہو گیا، اور  
 آج تک مشہور چلا آ رہا ہے۔

## (۱۷۵) عقیدت مند شاگرد

اسٹی موسلی کا بیان ہے کہ مجھ سے برصغیر الہ اترنے کہا، ”میں نے آپ کی  
 جو خدمت کی ہے، میرا جو آپ پر حق ہے، مجھے جو آپ سے تعلق ہے، سب جو آپ سے  
 شرفِ نیاز مندی حاصل ہے، اس کی بنا پر میں چاہتا ہوں کہ اپنی زندگی کا ایک  
 دن مجھے مرحمت فرمائیے۔ جو میرا جی چاہے کروں، آپ کسی بات کی مخالفت نہ  
 کیجیے“ میں نے کہا، ”اچھی بات، میں تمہیں ایک دن دیتا ہوں“ پھر وہ میرے  
 پاس آیا، اور کہا، ”مجھے ایک خلوت دلوائیے“ میں نے یہ بھی کیا، خلوت کے  
 ساتھ ایک منقش جبتہ بھی اسے دیا، اس نے اسے پہن لیا، جبتہ اوپر ڈال لیا،  
 اور کہا، ”ہمارے ساتھ اُس نشست گاہ میں چلیے جہاں میں آپ کے والد کے  
 ساتھ آیا کرتا تھا، ہم ساتھ ساتھ اُس نشست گاہ کی طرف روانہ ہوئے، میں  
 نے اسے خوب عطر اور خوش بو سے بسا دیا تھا۔“

جب وہ نشست گاہ کے دروازے پر پہنچا، تو اس نے اپنے تئیں  
 زمین پر گرا دیا، خاک اپنے منہ پر ل لی، رونے لگا، اور ہائے وائے کرتے لگا،  
 بڑی غم کی حالت میں بین بھی کرتے لگا وہ ساوی نشست گاہ میں گھومنا اور  
 ان جگہوں کو چومنا جہاں ابو اسٹی بیٹھا کرتے تھے، وہ برابر روتا رہا، دہائی دیتا

رہا، یہاں تک کہ وہ اس سے فارغ ہوا، پھر اس نے اپنے کپڑوں پر ہاتھ مارا، انھیں پھاڑنا شروع کیا، میں برابر اسے دلاسا دے رہا تھا، اور اس کے ساتھ ساتھ رو رہا تھا، کچھ عرصے کے بعد وہ خاموش ہوا، اس نے اپنے کپڑے منگوائے انھیں پہنا اور کہا ”میں نے آپ سے سوال کیا تھا کہ مجھے خلعت پہنائیے تاکہ یہ نہ کہا جائے کہ برصوما نے اپنے کپڑے اس لیے پھاڑ دیے تاکہ اسے ان کپڑوں سے اچھا خلعت دیا جائے“ پھر کہا ”ہمارے ساتھ اپنے گھر چلیے، میں جو چاہتا تھا وہ میں نے لے لیا“ میں اپنے گھر واپس آیا، اسے ایک دن اپنے پاس ٹھہرایا، پھر ایک بہت اچھا خلعت دے کر روانہ کیا۔

## ۶، ۱) ”معبد کا جنازہ ہرزرا دھوم سے نکلے!“

کردم بن معبد مفتی مولیٰ ابن قطن کا بیان ہے، میرے والد کا انتقال ہوا، وہ اس وقت یزید بن ولید کے لشکر میں تھے۔ میں بھی ان کے ساتھ تھا، میں نے دیکھا جب ان کی نعش سلامت القس، جاریہ یزید بن عبد الملک کی طرف سے گزری، تو لوگ جنازے سے بے پردا ہو کر اس کی طرف ٹٹکی لگا کر گھورنے لگے، اس نے نعش کی چارپائی کا پایہ پکڑ لیا، وہ والد کا مرنیہ پڑھ رہی تھی، کہہ رہی تھی :-

زندگی کی قسم میں نے اپنی رات بہت کرب کے عالم میں  
بیماری طرح گزاری۔

جب میں نے منزل کو خالی دیکھا تو میری آنکھوں سے  
آنسو ابرو نہ گزرا۔

غم میرا رفیق بن گیا، مجھ سے اتنا قریب ہو گیا کہ ہم پہلو سے بھی بڑھ گیا۔

مکان اپنے آقا کے (نہ ہونے سے) دیران ہو گیا ہے، وہ ایسا آقا ہے جس سے ہم فائدہ اٹھایا کرتے تھے۔

اگر ہم رنجیدہ ہوتے ہیں، اور اپنی بے کسی پر غم گین ہوتے ہیں تو ہمیں ملامت نہ کر۔

کروم کہتے ہیں، یزید نے میرے والد کو حکم دیا تھا کہ وہ اس کینز کو یہ راگ سکھائیں، انھوں نے سکھا دیا تھا، اسی راگ پر اس نے وہ مرنیہ پڑھا۔ میں نے دیکھا ولید بن یزید اور عمر اس کا بھائی صرف قیص اور چادر اوٹھے والد کی نعش کے ساتھ ساتھ چل رہے ہیں، یہاں تک کہ نعش اس کے گھر سے باہر لائی گئی، اسی نے سارے انتظامات کیے، گھر سے قبر تک وہ نعش کے ساتھ رہا۔

## (۱۷۷) دو دوست گویے کی قبر پر!

اسحق بن یعقوب عثمانی، مولیٰ آل عثمان، اپنے والد سے روایت کرتے ہیں، ہم عمرو بن عثمان کے صحن مکان میں یہ مقام بطح موجود تھے، یہ ایام حج کے آٹھ دنوں میں سے پانچویں دن کی صبح تھی، میں بیٹھا ہوا تھا کہ اچانک ایک آدمی سانڈنی پر سوار آیا، وہ بہت خوب صورت تھا، اس کے ساتھ ساز و سامان بھی تھا، اس کے ساتھ اس کا ایک دوست بھی تھا، وہ بھی سانڈنی پر سوار تھا۔ ہر ایک نے اپنے ساتھ ایک کوئل گھوڑا، اور خچر رکھ چھوڑا تھا، وہ دونوں میرے



پاس آکر ٹھہر گئے، انھوں نے میرے بارے میں دریافت کیا، میں نے اپنا عثمانی نسب بتادیا، پھر وہ دونوں اُتر آئے، انھوں نے کہا، ”ہم دونوں تمھارے ہی خاندان کے ہیں، ضرورت مند ہیں، ہماری تمنا ہے کہ وہ ضرورت ہو سکے تو آپ ہی پوری کر دیں۔ قبل اس کے کہ ہم حج میں مشغول ہوں“ میں نے کہا، ”آپ دونوں کی وہ کون سی ضرورت ہے؟“ انھوں نے کہا، ”ہمیں ایسا آدمی چاہیے جو ہمیں عبید بن سرّج کی قبر پر پہنچا دے“ میں ان دونوں کے ساتھ اٹھ کھڑا ہوا، اور انھیں محلّہ بنی قارہ میں لے گیا، جو بنی خزاعہ کا تھا۔ محلّہ والے موالی عبید بن سرّج تھے، وہاں میں نے ایک ایسا آدمی ڈھونڈھا، جو ان کی رفاقت کرے، اور دسم میں ابن سرّج کی قبر پر انھیں لے جائے، میری ملاقات ابن ابی دباکل سے ہوئی، میں نے اسی کو ان دونوں کے ساتھ کر دیا۔ ابن ابی دباکل نے بعد میں مجھے بتایا کہ وہ جب ان دونوں دوستوں کو ابن سرّج کی قبر پر لے گیا، تو ان میں سے ایک اپنی سواری پر سے اُترا پھر اس نے اپنے چہرے سے عمامہ اٹھایا، دیکھتا کیا ہوں عبداللہ بن سعید بن عبدالملک سامنے کھڑا ہے، اس نے اپنی سانڈنی ذبح کر دی، وہ دردناک آواز میں بڑے اچھے انداز کے ساتھ ذیل کامرئیہ گالے لگا۔

”ہم دسم میں ایک قبر پر رُکے، اس نے ہمیں غمگین کر دیا، ہم نے وہ ایامِ ماضی یاد کیے، جب وہ ہمارا ساتھی تھا۔ پلکوں کے کنارے لبریز ہو گئے، اُمندتے ہوئے آنسوؤں کے سیلاب سے جو متواتر آ رہا تھا۔

جب رُخسار کے پیدان سے آنسو زرا ٹھہر جائیں، تو آنسوؤں کے بعد خون نکلتا ہے، جو آنسوؤں کے پیچھے بہتا ہے،

اے آنکھو! اگر تم خوش بخت بننا چاہتی ہو، تو ہم دہائیں مارا  
 کر عبید کا مرثیہ پڑھیں، اس کے لیے ہم جتنا بھی روئیں کم ہو۔  
 پھر اس کا ساتھی اُترا، اس نے بھی اپنی سانڈنی ذبح کی، قرشی نے  
 اس سے کہا، ”ابو یحییٰ کا کوئی راگ سناؤ!“ وہ گانے لگا۔  
 ”اے دونوں آنکھو! تم مجھے خوش بخت کرو، ڈبڈبائے اور  
 بہتے ہوئے آنسوؤں سے، ایسے آنسوؤں سے جو بہت بہنے  
 والے ہوں!“

اہلِ حساب نے مجھے غم گین اور شتاق بنا کر چھوڑ دیا،  
 وہ ایسے گھر والے ہیں جو موت کا مہچھا کرتے ہیں، موت  
 پر ان کے بعد کوئی عتاب نہیں ہو۔  
 میری رفاقت کرو، میں اچھی طرح جانتا ہوں، جس نے  
 موت کو چکھ لیا وہ کبھی واپس نہیں آ سکتا۔  
 اس مقامِ محون میں کتنے ہی بوڑھے، پاک دامن، اور  
 نوجوان تھے، وہ لوگ مختلف مقامات میں دفن ہو گئے۔  
 افسوس! ان کے بعد میں اکیلا رہ گیا، اور میرے ساتھیوں  
 نے مجھے ملال کر دیا۔“

ابن ابی دہاکل کہتا ہے، ”خدا کی قسم اس نے ابھی تین شعر بھی اس قصیدے  
 کے نہیں پڑھے ہوں گے کہ اس کا ساتھی بے ہوش ہو کر گر پڑا، جب حواس  
 درست ہوئے تو وہ اپنے خچر کی زین ٹھیک کرنے لگا، وہ ابھی چڑھا نہیں تھا  
 کہ میں نے اس سے پوچھا، ”یکون ہو؟“ اس نے کہا، ”ایک جذامی“  
 لہ ابو یحییٰ، ابنِ سرین کی کنیت تھی۔

میں نے پوچھا، ”اس کا نام؟“ اس نے بتایا، ”عبداللہ بن ابی المنتشر!“ تقریباً ایک گھنٹے تک قریشی اسی حالت میں پڑا رہا، پھر اسے افاتہ ہوا، جذامی اس کے چہرے پر پانی چھڑکنے لگا، اس نے غضب تک ہو کر کہا، ”تم ہمیشہ اپنے اوپر ایسی مصیبتیں ڈالا کرو، اور اسی طرح تکلیف میں مبتلا رہا کرو“ پھر اس نے گھوڑا اس کے قریب کر دیا، وہ گھوڑے پر چڑھ گیا، جذامی نے خرجمی سے ایک پیالہ اور پانی کا برتن نکالا، پیالے میں اس نے ابن سرتج کی قبر کی مٹی بھر دی، اور پانی کے برتن سے اس پر پانی ڈالا، پھر کہا، ”لو! یہ حریرہ پیو!“ اس نے پی لیا، پھر اس نے بھی دیا ہی کیا اور خنجر پر سوار ہو گیا، مجھے ہیچھے بٹھایا، ہم لوگ چلے، ان دونوں نے ایک دوسرے سے کسی ایسی بات کا ذکر نہیں کیا، جو گزر چکی تھی، نہ میں نے ان کے چہرے پر کوئی ایسی بات دیکھی جو پہلے دیکھی تھی، ہم مکے کی گھاٹی کے پاس پہنچے، انھوں نے کہا، ”اے خزاعی اُترا!“ میں اُتر پڑا، نوجوان نے جذامی سے اشارے اشارے میں کچھ کہا، اس نے میری طرف ہاتھ بڑھا دیا، اس میں کچھ تھا، میں نے دیکھا تو بین دینار تھے، وہ دونوں چلے گئے، میں پھر ابن سرتج کی قبر پر واپس آیا، دو اونٹوں پر میں نے ان دونوں سانڈنیوں کا سامان بار کیا، جنھیں انھوں نے ذبح کیا تھا، یہ سامان میں نے تیس دینار میں فروخت کر دیا۔

## (۱، ۸) فن غنا کا ”قرآن“!

ابراہیم بن محمد الشافعی کہتے ہیں، کہ سندھ خلیط مشہور گویا افع مغربی کے پاس آیا، اس کے عقل و فضل کی بڑی دھاک تھی، اس سے افع نے کہا۔

”کہاں سے آرہے ہو؟ اور کہاں کا قصد ہو؟“  
 ”ایک قرشی کی مجلس سے ایک سلسلے پر آپ کو حکم بنانے حاضر ہوا ہوں“  
 ”وہ کیا بات ہو؟“

”میں اس آدمی کے پاس تھا، اسی اثنا میں اس مجلس میں اقطار اسیطین  
 اور صفراء اعلیقین، آئیں، ان دونوں کنیزوں نے ایک دوسری کو ابن  
 سرہج کا یہ راگ سنایا۔“

”میں ایک گھڑی بھی کیوں کر زندہ رہوں گا؟ اس تکلیف  
 کے ساتھ حوراء کی صورت میں نمودار ہوئی۔“

کسی شخص نے نیند کا مزہ اچھلکا، اور آرام سے رات گزاری  
 لیکن میں تو ایسا بدبخت ہوں کہ میری نیند بیداری سے بدل  
 دی جاتی ہو۔“

ان دونوں نے یہ راگ ساتھ ساتھ گایا، ہم میں اس بات میں اختلاف  
 پیدا ہوا کہ ان دونوں میں کون اچھا گاتی ہو؟ ہم سب اس پر راضی ہو گئے  
 کہ آپ کو حکم بنائیں، اب آپ ان دونوں کے اور ہمارے درمیان فیصلہ کیجیے۔  
 افلح کچھ دیر خاموش بیٹھا رہا، اہل حجاز کی یہ عادت ہو کہ جب وہ کسی بات  
 کا فیصلہ کرتے ہیں، تو پہلے کچھ دیر سوچتے ہیں پھر فیصلہ کرتے ہیں، جب ثالث  
 فیصلہ کر دیتا ہو تو وہ مان لیا جاتا ہو، جسے وہ گرا دیتا ہو وہ ساقط تسلیم کر لیا جاتا  
 ہو، جسے وہ فضیلت دیتا ہو وہ افضل مان لیا جاتا ہو، بشرطے کہ ہر دو فریق اس  
 کی رائے مان لیں، افلح کو یہ اچھا نہ معلوم ہوا کہ ایک گروہ کو راضی کرے اور  
 دوسرے کو برہم کرے، اس نے منہ سے کہا، ”مجھے بتائیے وہ دونوں کس  
 طرح گاتی ہیں؟ یہ بھی بتائیے گانے میں ان دونوں کا منسلک کیا ہو؟ جیسا آپ

نے سنا ہوتا دیکھے، پھر میں فیصلہ کروں گا،“ سندہ نے کہا ”یہ جطین کینز تو اپنے لمن کو چباتی ہے، جس طرح نوجوان گھوڑا اپنی لگام چباتا ہے، پھر وہ اپنا راگ کھوپری میں لے جاتی ہے اور اسے تھکوں سے نکالتی ہے، وہ عن غنائی بھی ہے، خدا کی قسم جب وہ ابتدا کرتی ہے تو اعتدال کے ساتھ مجھے ایسا خیال ہوتا ہے کہ وہ فارغ نہیں ہونے پاتی کہ میں چوکتا ہو جاتا ہوں، گویا میں خواب میں اس کے راگ کو دیکھ رہا ہوں، اور یہ سفر العلقین، دونوں میں اپنے گلے اور راگ کے اعتبار سے زیادہ اچھی ہے، اور راگ کو لوٹانا بھی خوب جانتی ہے، خدا کی قسم اسے جس کسی نے سنا وہ اپنے نفس کو کھو بیٹھا، دین کو ضائع کر دیا، یہ ہے میرے نزدیک معاملہ، اب تم اب بھائی بنو مخزوم، جو چاہو فیصلہ کر دو“ اس نے کہا، ”میں نے فیصلہ یہ کیا ہے کہ وہ دونوں سر کی دو آنکھوں کی طرح ہیں، جس سے بھی نظر ڈالو گے دیکھو گے، اگر دنیا میں بید بن سرنج کا کوئی فرزند ہوتا تو یہی دونوں ہوتیں۔“ اس فیصلے سے سب لوگ راضی اور خوش ہو کر چلے گئے۔

مالک بن ابی سلمہ کہتا ہے، میں نے ابن سرنج سے لوگوں کے اس قول کے بارے میں پوچھا کہ فلاں اچھا گاتا ہے، اور فلاں بُرا گاتا ہے، فلاں صحیح گاتا ہے، فلاں غلط گاتا ہے، اس نے کہا، ”اچھا اور صحیح گانے والا وہ ہے جو الحان کو پورے طور پر ادا کرے، انفاس کو بھر دے، وزن میں عدل قائم رکھے، الفاظ کو درست رکھے، صحیح بات پہنچاتا ہو، اعراب درست لگاتا ہو، لمبے نغموں کو ٹھیک گائے، مختصر نغموں کے مقاطع پر بھی عبور رکھے، اجناس یقاع کو بھی ٹھیک بنا ہے، زیر دم کے مواقع کو اچھی طرح ادا کرتا ہو، تار پر جو ضربیں لگتی ہیں ان کے اتار چڑھاؤ سے بھی واقف ہو!“

یہ قول میں نے معبد کے سامنے پیش کیا، اس نے کہا، ”اگر فن غنا کا

## (۱۱، ۹) ایک بارات!

فضل بن عباس ہاشمی جو قثم بن جعفر بن سلیمان کی اولاد میں سے ہیں اپنے والد سے روایت کرتے ہیں کہ نابض بن ثومہ کلابی میرے دادا قثم کے پاس آتا، اور ان کی مدح کیا کرتا، میرے دادا اسے اس کا صلہ دیتے، وہ نرا گنوار تھا، بالکل وحشی، لیکن باتیں بڑے مزے کی کرتا تھا، ایک روز بیان کرتے لگا، ہم لوگ شام کے ایک مقام پر پہنچے، میں نے اپنے ایک دوست کے ہاں جانے کا ارادہ کیا جو خالد بن یزید بن معاویہ کی اولاد میں سے تھا، وہ حلب میں رہتا تھا، جب میں وہاں آیا تو اس کے پاس گیا، اس کی مدح کی اور صلہ پایا۔

ناہن کا بیان ہے، میں ایک دیہات میں گیا، جس کا نام ”قریہ بکر بن عبد اللہ ہلالی“ تھا، میں نے دیکھا وہاں بہت سی جھونپڑیاں پاس پاس بسی ہوئی ہیں، بہت سے لوگ آرہے ہیں اور جا رہے ہیں، ان کے بدن پر شمع رنگ کے کپڑے ہیں، میں نے اپنے دل میں کہا، آج شاید عید ہو یا عید الفطر ہوگی، یا عید النضی، پھر خیال آیا، اپنا گھر بار چھوڑ کر صفر کے مہینے میں بصرے آیا، اس سے پہلے دو عیدیں گزر چکی ہیں اب یہ کیسی عید ہو؟ اسی اثنائیں کہ غرق فکر و حیرت کھڑا تھا، میرے پاس ایک آدمی آیا، اس نے میرا ہاتھ پکڑا، اور ایک کشادہ گھر میں لے گیا، اس نے مجھے ایک کمرے میں پہنچایا جہاں فرش سجے ہوئے تھے، اور چادریں بھی ہوئی تھیں، اُن

پر ایک نوجوان بیٹھا تھا، جس کی زلفیں کندھوں پر پڑی ہوئی تھیں، لوگ اس کے ارد گرد جمع تھے، میں نے خیال کیا، یہی وہ امیر ہے جس کے بارے میں ہم سنتے آئے ہیں کہ وہ لوگوں کے سامنے بیٹھتا ہے، اور لوگ اس کے سامنے حاضر ہوتے ہیں، میں نے اس کے سامنے جا کر کہا، ”اسلام علیک یا امیر ورحمۃ اللہ وبرکاتہ“ اس آدمی نے میرا ہاتھ کھینچا اور کہا، ”بیٹھو یہ امیر نہیں ہے“ میں نے کہا، ”پھر یہ کون ہے؟“ اس نے کہا، ”دوہا!“ میں نے کہا، ”اس بد سخت کو اس کی ماں روئے، میں نے بادیہ میں بہت سے دوہا دیکھے ہیں، وہ تو بڑے سادہ تھے“ اتنے میں چند آدمی اندر آئے، وہ کچھ چیزیں لیے ہوئے تھے جو ہلکی چیزیں تھیں وہ تو ہاتھوں میں تھیں جو بھاری تھیں انھیں وہ گھسیٹ رہے تھے۔

دوہا ہمارے سامنے لایا گیا، لوگوں نے اسے حلقے میں لے لیا، پھر ایک سفید چادر لائی گئی، اور ہمارے سامنے ڈال دی گئی، میں سمجھا کپڑا ہے، ارادہ ہوا، لوگوں سے ایک ٹکڑا اپنی قمیص بنانے کے لیے مانگ لوں، میں نے اس کی بناوٹ ایسی باریک اور عمدہ دیکھی کہ اس کا تانا بانا تک ظاہر نہیں ہوتا تھا، جب لوگوں نے اسے اپنے سامنے پھیلایا، تو وہ تیزی سے پھٹنے لگا، وہ کپڑا نہیں اصل میں روٹی کی ایک قسم تھی، جسے میں نہیں پہچانتا تھا، پھر بہت سا کھانا لایا گیا، شیریں بھی اور نکلیں بھی، گرم بھی اور ٹھنڈا بھی، میں نے بھی خوب ہاتھ مارے، مجھے کیا معلوم تھا ابھی کچھ پھل پھول آئے والے ہیں، پھر ایک قریبے میں شراب سُرخ لائی گئی، میں نے کہا، ”مجھے اس کی ضرورت نہیں ہے، مجھے اندیشہ ہے، یہ مجھے قتل نہ کر دے“ میرے پہلو میں ایک ناصح مشفق تشریف رکھتے تھے، خدا انھیں جزائے خیر دے، وہ

مجھے مجلس میں برابر نصیحت کرتے رہے، انھوں نے کہا، ”ای اعرابی! تو نے خوب پیٹ بھر کے کھانا کھا لیا، اب اگر تو نے کچھ پیا تو تیرے پیٹ کو تکلیف ہوگی۔“ جب اس نے پیٹ کا نام لیا، تو مجھے کچھ یاد آگیا، جس کے بارے میں میرے باپ نے مجھے وصیت کی تھی، اور خاندان کے دوسرے بزرگوں نے بھی ہدایت کی تھی۔ انھوں نے کہا تھا، ”جب تک تیرا پیٹ سخت ہو تو برابر زندہ رہے گا، اور جب وہ سخت نہ رہے تو بس وصیت کرنے لگتا۔“

میں نے تھوڑی سی شراب پی تاکہ اپنی بسیار خوری کا مداوا کروں۔ پیتے پیتے میں نے بہت زیادہ پی لی، اتنی پی لی، جس کی مجھے اسید نہیں تھی اب مجھے بسیار خوری کی تکلیف ہونے لگی، جسے میں نہیں پہچانتا تھا، اور رونا بھی آنے لگا، جس کا سبب سمجھ میں نہیں آتا تھا۔ مجھ پر ایسی واردات کبھی نہیں گزری تھی، میں ایسا خیال کرنے لگا کہ ہر بات میرے اختیار میں ہو اگر میں چاہوں کہ اس چھت تک پہنچ جاؤں تو میں پہنچ سکتا ہوں اگر میں شیرے بردار ہوں تو اسے بھی قتل کر دوں، پھر میں اپنے ناصح کی طرف متوجہ ہوا، میرے دل میں آئی کہ اس کے دانت توڑ دوں، اس کی ناک کاٹ لوں، کبھی کبھی یہ خیال بھی آتا کہ اسے گالیاں دوں، ہم بیٹھے ہوئے تھے کہ چار شیطان ہمارے پاس آکر بیٹھ گئے۔ ان میں سے ایک اپنی گردن میں ایک گالے کا فارسی آلہ جس کے دونوں کنارے مزین تھے، لٹکائے ہوئے تھا، اس آلہ کا وسط بتلا تھا جو تباہی سے جکڑا ہوا تھا۔ پھر دوسرا نمودار ہوا، اس نے اپنی آستین سے ایک کالا ناقوس نکالا جو ہاتھی کی سونڈ کی طرح تھا۔ پھر اسے اپنے منہ میں رکھ لیا، اور ایسی آواز نکالی، کہ خانہ خدا کی قسم اس سے عجیب آواز میں نے کبھی نہیں سنی تھی جب ان کا مشغلہ ختم ہو گیا تو اس نے اپنی انگلیوں کو حرکت دی،



آلہ میں جو سوراخ تھا، اس پر اپنی انگلیاں جمائیں، پھر ایسی آوازیں نکالیں جو پہلی آوازوں سے مختلف تھیں۔ پھر دوبارہ جب اس نے انگلیوں کو حرکت دی، تو اور زیادہ عجیب طرح کی آوازیں نکالیں۔ مناسب، اور ملتی جلتی۔ اللہ جانتا ہے، ایسا معلوم ہو رہا تھا گویا خود ناقوس بول رہا ہے، پھر تیسرا برآمد ہوا۔ اس کی آواز بھونڈی اور بھدّی تھی، یہ سیلے کپڑے پہنے ہوئے تھا، اس کے پاس مجیرہ تھا، وہ اسے تھپتھپانے لگا، اور پہلے دو آدیوں کی طرح نئی نئی آوازیں نکالنے لگا۔ پھر چوتھے نے شروع کیا، یہ صاف سُتھری قمیص پہنے ہوئے تھا، پا جا رہا بھی اُجلا تھا۔ موزے البتہ پھٹے ہوئے تھے، ایک موزے کی پنڈلی بھی ندر تھی۔ وہ اُچھلنے لگا، گویا بچھوؤں کی پیٹھ پر کود رہا ہے، پھر وہ زمین پر اس طرح گر پڑا گویا بے ہوش ہے۔ میں نے کہا، ”رَبِّ کعبہ کی قسم یہ پاگل ہے۔“ وہ ابھی اپنی جگہ سے اٹھا نہیں تھا کہ سب سے زیادہ قابلِ رشک بن گیا، میں نے دیکھا لوگ دھڑا دھڑا سے درہم دے رہے ہیں۔

ہمارے پاس عورتوں نے پیام بھیجا کہ ہم کو بھی اپنے کھیل سے محظوظ کرو، لوگوں نے ان چاروں کو وہاں بھیج دیا۔

ہم ان کی آواز دُور سے سُن رہے تھے، ہمارے پاس ایک سیدھا سادہ نوجوان بیٹھا تھا، جس کی طرف لوگ توجّہ نہیں کر رہے تھے، لیکن تھوڑی دیر میں اس کے لیے حمد و ثنا کی آوازیں بلند ہونے لگیں۔ وہ نوجوان اٹھا اور ایک لکڑی لایا جس کے وسط میں کچھ گرہیں تھیں، اس میں چار دھاگے تھے ان دھاگوں کے درمیان سے اس نے ایک لکڑی نکالی، اسے اپنے کان کے پیچھے رکھ لیا، اس نے کان کو رگڑا، اور لکڑی سے جو اس کے ہاتھ میں تھی، تاگوں کو حرکت دی، ایسی آواز پیدا ہوئی، خدا کی قسم گویا کوئی بہت اچھی

نہ گارہی ہو، میں نے کاسے کو کبھی ایسی چیز دیکھی ہوگی۔ وہ نوجوان اس پر بیاگانا مجھے بہت بھایا، میں اپنی جگہ پر بیٹھا نہ رہ سکا، اچکا اور اس کے ساتھ بیٹھا۔ میں نے کہا۔

”میرے ماں باپ تم پر قربان، یہ کیا چیز ہو؟ میں نے تو اسے دیہاتوں کے پاس کبھی نہیں دیکھا، نہ ایسی عجیب مخلوق نظر سے گزری؟“

”یہ بریٹ ہو!“

”میرے ماں باپ تم پر قربان، یہ نیچے جوتاگا ہو یہ کیا ہو؟“

”زیر کہتے ہیں اسے!“

”اور جو اس کے پاس ہو وہ؟“

”وہ ثنی ہو!“

”اور یہ تیسرا؟“

”یہ مثلث ہو!“

”اور یہ سب سے اوپر والا؟“

”اسے ہم کہتے ہیں“

”سب سے پہلے میں اللہ پر ایمان لایا، پھر تم پر، پھر تمہارے فن

پر، پھر بریٹ پر، پھر ہم پر!“

خدا کی قسم، میرے والد ہنستے ہنستے لوٹ پوٹ ہو گئے ناہض کو مان کی ہنسی پر تعجب ہوا، اس کے بعد بار بار وہ یہ قصہ بیان کرتے تھے، اور اپنے اہل مجلس کو خوش کرتے تھے، وہ اسے دہراتے تھے، اور لوگ ہنسی کے مارے بے حال ہو ہو جاتے تھے۔

## ملاحظات !

افغانی کے پہلے حصے کا ترجمہ آپ کے سامنے ہے۔ یہ کتاب عربی لٹریچر کا اعلیٰ شرب چراغ ہے، بد ظاہر یہ داستانوں اور روایتوں کا مجموعہ ہے لیکن حقیقتہً یہ اموی اور عباسی عہدِ حکومت کے صفحات کی ایک تصویر گویا ہے۔ خلافتِ راشدہ کے بعد، جو حکومتِ الہی کا پہلا اور شاید آخری نمونہ تھا مسلمانوں کی خلافتِ حکومت میں منتقل ہو گئی۔ اب اُن کے خلفاء نہ رہے تھے جو راتوں کو گشت کے لیے نکلتے تھے، جن کے دن ستم کشوں کی دادرسی میں صرف ہوتے تھے۔ جن کی شبِ یادِ الہی میں بسر ہوتی تھی، اور جن کا روزِ مہات ملکی میں ضرر ہوتا تھا۔ جو عوام میں اس طرح گھل مل کر رہتے تھے کہ آقا اور غلام میں تمیز ناممکن ہو جاتی تھی۔ جن کی زندگی اتنی سادہ ہوتی تھی کہ ممالکِ غیر کے سفیر انھیں باؤل نظر ”امیر المومنین“ سمجھنے میں تامل کرتے تھے، لیکن جن کے رعبِ دہ بے جاہ و تجمل اور عظمت و جلالت کا یہ عالم ہوتا تھا کہ ملوک و سلاطین ان کے نام سے لرزتے تھے۔ طاقت والے اور زور والے ان کے ذکر سے کانپتے تھے۔ جن کا عدل سراپہ دار اور بے نوا میں کوئی امتیاز نہیں کرتا تھا۔ جن کی ساداتِ غلام اور سلطان میں کوئی تفریق نہیں کرتی تھی۔ جو اپنی ناداری کے سبب فاقے کرتے تھے، لیکن جو بیت المال کے ”میخنگ ایجنٹس“ نہیں بنے ہوئے تھے۔ جو انصاف کرتے تھے، قرآن و حدیث کی بنیاد پر نظامِ حکومت استوار کرتے تھے پھر بھی یومِ ہزا کے خوف سے لرزتے رہتے تھے۔ اُس دن سے ڈرتے رہتے تھے جب ایک ایک بات کا، ایک ایک کام کا ہر عمل

کا محاسبہ کیا جائے گا، جب فیصلہ نہ نسب پر ہوگا۔ نہ امارت پر، نہ شکوہ خسروی پر، بلکہ اس کی بنیاد صرف تقویٰ ہوگی، ان خلفاء کے بجائے، اب جو ملک و سلاطین آئے، کہلاتے اپنے تئیں خلیفہ تھے، لیکن تھے ارباب دُنیا، صرف ملک، سلطان، بادشاہ۔

یہیں سے ملوکیت کا سوتا پھوٹتا ہے، یہیں سے اسلام کے نخلِ جہنم پر تیشے اور آرے چلتے ہیں، یہیں سے مسلمانوں کا ”خلیفہ“ عجم کے فرماں رواؤں کی طرح ٹھاٹھ، تتل، اور شان کی زندگی بسر کرتا ہے۔ اب وہ خس پوش جھوپڑی میں نہیں رہتا، فلک بوس محلوں میں رہتا ہے، اب اس کا دربار مسجد میں نہیں ہوتا، ایوانِ زرنگاریں ”بادب“، بالملاحظہ، ہوشیار“ کے نعروں ساتھ منعقد ہوتا ہے۔ اب وہ عوام کے دوش بہ دوش نماز نہیں پڑھتا، مسجد میں اپنے لیے ایک ”مقصورہ“ رکھتا ہے۔ اب وہ آنکھ بند کر کے انصاف نہیں کرتا، اپنوں کو دیکھتا ہے، سیاسی مصلحتوں کو دیکھتا ہے، اقتضائے وقت کو دیکھتا ہے۔ اب وہ اپنے جانشین کا انتخاب جمہورِ امت پر نہیں چھوڑتا، اصحابِ فکر و رائے پر نہیں چھوڑتا، اربابِ عزم و سیاست پر نہیں چھوڑتا، بلکہ اپنے بیٹے کو اپنا ”ولی عہد“ منتخب کر لیتا ہے، مخالفوں کو لوکِ شمشیر سے خاموش کرتا ہے، اختلاف رکھنے والوں کے لیے گوشہٴ قبر کا انتظام کرتا ہے، غیر متحد لوگوں کی زہرِ ہلاہل اور اچانک حملے سے مدارات کرتا ہے، وہ اپنے جانشین کے لیے یہ بھی ضروری نہیں سمجھتا کہ وہ صاحبِ تقویٰ ہو، اہل اللہ ہو، آمر بالمعروف اور ناہی عن المنکر ہو۔ صرف اتنا کافی سمجھتا ہے کہ وہ اس کا تختِ جگر ہے۔ ان میں اور ان میں کتنا فرق تھا؟ کتنا عظیم الشان فرق!!

اموی اور عباسی فرماں رواؤں نے دُنیا میں جنت کے مزے حاصل

کر لیے ،

ہر روز، روزِ عید تھا۔ شبِ شبِ برات

درہمیں اور دیناروں کا انبار لگا ہوا ہے، حسین و جمیل کنیزیں دست بستہ اور صف بند سامنے حاضر ہیں، جامِ دور میں ہے، محفلِ جمعی ہوئی ہے، نغمے کی آواز ناہیدِ فلک تک جا رہی ہے، چنگ و رباب کی فردوسِ گوش آواز، حُسنِ رعنا اور جمالِ عشوہ طراز کی جلوہ آرائی، شوقِ بے پروا، اور چشمِ بے محابا کی فتنہ سامانی عام ہو رہی تھی، قصر و بارگاہ کا ایک ایک چپہ دانا باغ بان و کفِ گل فروش بنا ہوا ہے۔ کسی مطرب کا نغمہ پسند آیا، اور لاکھوں دینار بخش دیے۔ کسی مغنیہ کی لبھائی اور اسے فرش سے عرش پر پہنچا دیا۔ کسی گویے کا راگ مرغوبِ خاطر ہوا، اسے اتنا کچھ دے دیا کہ تنگیِ داماں کی شکایتِ زباں پر آجائے کسی کا حُسن نگاہ پر چڑھا، اور خزانے کی تھیلیاں کھول دی گئیں۔ یہ حال صرف فرماں رواؤں ہی کا نہیں تھا، ”الناس علی دین ملوکہم“ بالکل تاباں حقیقت ہے۔ ان ادوار کے امرا و رؤسا بھی اسی رنگ میں رنگے ہوئے تھے۔ وہی کنیزوں کا بھر مٹ، وہی راگ راگنیوں سے شغف، وہی بات بات پر سونے اور چاندی سے خواہش اور۔ آرزو کا سودا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے اس زلزلے میں فقر و فلاکت کے مفہوم سے بھی لوگ ناواقف تھے۔ بے کاری اور بے روزگاری کا نام بھی نہیں جانتے تھے۔ عسرت اور بے چارگی کے ذکر سے بھی ان کے کان نا آشنا تھے۔ دولت کی پیداوار اتنی بڑھی ہوئی تھی کہ غیر مساوی تقسیمِ دولت کا سوال بھی نہیں پیدا ہوتا تھا، بہر حال یہ ایک دور تھا، خلافتِ راشدہ اور حکومتِ الہی کے دور سے اگرچہ بالکل مختلف اور متضاد، لیکن دوسرے فرماں رواؤں اور کشور

کشاؤں کے مقابلے میں بے انتہا برتر اور بہتر۔ اسی دور کے منعمات کا یہ ایک مختصر  
سامرِ ق ہے۔

گرچہ تھے صفحہ ہستی پہ ہم اک حرفِ غلط  
لیک اٹھے بھی تو اک نقش بٹھا کے اٹھے

اصل افغانی متعدد طویل و ضخیم مجلدات میں ہے، یہ صفحات اس کے منتخب  
خلاصے کا ترجمہ ہیں۔ یہ خلاصہ حشو و زوائد سے پاک ہے، تمام دل چسپ اور قابلِ  
ذکر باتیں اس میں آگئی ہیں۔

یہ پہلا حصہ، روایاتِ ادبی پر مشتمل ہے۔ تاریخی نقطہ نظر سے ان روایات  
پر رد و قدح ہو سکتی ہے، پھر بھی مندا دل تاریخوں کے مقابلے میں اس کتاب  
کا معیارِ روایت بدرجہا بلند ہے۔ سب سے بڑی بات تو یہ ہے جو کسی دوسری  
مروج تاریخ میں نہیں ملے گی کہ ہر روایت راویوں کے پورے سلسلہ اسماء  
کے ساتھ موجود ہے۔ ہر وقت اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ کون راوی کیا ہے اور  
اس کی روایت کا کیا پایہ ہے؟ یہ طرزِ بالکل اس اسلوب کی نقل ہے، جس کا التزام  
محدثینِ کرام نے روایتِ حدیث میں رکھا تھا، اور جس نے ”اسماء الرجال“  
کا ایک شان دار دفتر مرتب کر دیا۔ جرح تو حدیث کے راویوں اور روایتوں پر  
بھی ہو سکتی ہے، اور ہوتی ہے، پھر ان روایات پر بھی اگر جرح ہو تو مقامِ حیرت نہیں  
دوسرا حصہ تاریخی روایات پر مشتمل ہے۔ وہ اس حصے سے زیادہ مستند ہے۔  
اس کا ترجمہ بھی شروع کر چکا ہوں، والا تمام بید اللہ تعالیٰ !

رئیس احمد جعفری (ندوی)

ایڈیٹر روزنامہ ہندستان، بمبئی نمبر

۱۷ اپریل ۱۹۳۷ء















